ФГОС ВО (версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

Челябинск 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Литература»

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Терпугова Т.Г., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. культурологии, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Литература» как составная часть ОПОП утверждена Ученого совета института 29.05.2023, протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Литература» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. Составные части фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;

– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;

–материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в составе рабочей программы дисциплины

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019)входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. Комплект аттестационных педагогических измерительных материалов

Спецификация АПИМ

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	**Уровневая модель** представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – *Блок 1. З*адания **на уровне «знать»**в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания **на уровне «знать» и «уметь» в форме «**установление соответствия»**,** в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания**на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания **на уровне «знать», «уметь», «владеть»** представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	60
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Терпугова Т.Г., доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков, канд. культурологии, доцент

Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	**Задание**	**Ключ верного ответа**
Блок 1	***Выберите правильный ответ(ы)***	
1.1	*Назовите основные роды литературы* 1) эпос 4) роман 2) лирика 5)комедия 3) сонет 6) драма	*1,2,6*
1.2	*Герой этой античной трагедии пытался изменить судьбу, а в результате убил родного отца и женился на собственной матери…* 1) Еврипид «Медея» 2) Софокл «Эдип-царь» 3) Эсхил «Прометей Прикованный» 4) Эсхил «Орестея»	*2*
1.3	*Какие из названных литературных явлений возникли на основе культа Прекрасной Дамы?* 1) рыцарский роман 3) лирика трубадуров 2) лирика вагантов 4) эпическая поэма	*1,3*
1.4	*Какие семьи враждовали в трагедии «Ромео и Джульетта»?* 1)Монтекки и Розенкранцы? 2)Капулетти и Лорецо 3) Монтекки и Капулетти	*3*
1.5	*Характерными идеями эпохи Просвещения, отразившимися в литературе, принято считать следующие (выберите несколько вариантов ответа):* 1) вера в Прогресс через Разум; 2) приоритет знаний и личной активности, направленной на достижение личного успеха; 3) все люди сотворены Богом равными, а значит имеют равные права; 4) отказ от земных радостей, умерщвление плоти	*1,2,3*
1.6	*Какие литературные направления сосуществовали в эпоху Просвещения?:* 1. классицизм, сентиментализм, романтизм 2. романтизм, просветительский реализм, модернизм 3. просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм	*3*
1.7	*Какие из названных черт характерны для романтической литературы:* 1) воссоздание объективной реальности, документальность; 2) исключительный герой; 3) двоемирие, обусловленное противоречием мечты и реальности; 4) интерес к внутреннему миру человека, психологизм;	*2,3,4*
1.8	*Создателем жанра исторического романа считают* 1) В. Скотта 2) Ф. Стендаля 3) Б. Шоу	*1*

<table>
<tr><td>1.9</td><td>Для рубежа XIX-XX веков характерны следующие литературные направления:
1) натурализм
2) символизм
3) эстетизм
4) классицизм
5) барокко.</td><td>1,2,3</td></tr>
<tr><td>1.10</td><td>В каких из названных произведений отражены проблемы рубежа XX-XXI вв.?
1) «Госпожа Бовари (Г. Флобер)
2) « Бойцовский клуб» (Паланик Ч.)
3) «Дом на краю света» (Каннингем М.)
4) «99 франков». (Бегбедер Ф.)</td><td>2,3,4</td></tr>
<tr><td>Блок 2</td><td>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</td><td></td></tr>
<tr><td>2.1</td><td>Расположите литературные направления в хронологическом порядке:
1) Барокко
2) Романтизм
3) Модернизм
4) Классицизм
5) Сентиментализм
6) Постмодернизм</td><td>145236</td></tr>
<tr><td></td><td>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</td><td></td></tr>
<tr><td>2.2</td><td>Установите соответствие между автором и характеристикой, данной ему Аристотелем:
<table>
<tr><td>Автор</td><td>Характеристика</td></tr>
<tr><td>1. Эсхил</td><td>А) «Его герои - «люди, какими они должны быть»</td></tr>
<tr><td>2.Софокл</td><td>Б) ...«отец трагедии», поэт и идеолог эпохи становления афинской демократии</td></tr>
<tr><td>3. Еврипид</td><td>В) в его творчестве создается образ человека, «какой он есть»</td></tr>
<tr><td>4. Сенека</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>1Б
2А
3В</td></tr>
<tr><td>2.3</td><td>Установите соответствие между жанровым определением и его характеристикой.
<table>
<tr><td>1. Слово</td><td>А) Описание духовных подвигов и добрых дел святых</td></tr>
<tr><td>2. Летопись</td><td>Б) Рассказ о далеких путешествиях</td></tr>
<tr><td>3. Хождение</td><td>В) Проникновенная беседа о духовных ценностях</td></tr>
<tr><td>4. Житие</td><td>Г) Образец торжественного красноречия</td></tr>
</table></td><td>1Г
2Д
3Б
4А</td></tr>
</table>

		Д) Повествование о событиях исторической важности, расположенные в хронологической последовательности	
2.4	*Выберите наиболее точное определение гуманизма эпохи Возрождения:* 1) Гуманизм – человеколюбие, человечность, сочувственное отношение к чужому горю. 2) Гуманизм – общественное и литературное движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности, человеческая личность становится центром мира.		*2*
2.5	*Установите соответствие между термином и его содержанием:*		*1Б* *2В*
	определение	термин	
	1) Направление в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Возникает в Италии как своеобразная альтернатива идеям и эстетике Ренессанса. Сущность его в трагическом надрыве, разорванности чувств от попытки совместить гуманизм Возрождения со вновь проявившейся средневековой аскезой, представлением о земной жизни как юдоли страдания и испытательном полигоне для души.	А) натурализм	
	2) Направление в европейской литературе и искусстве XVII — нач. XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория. Характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. В основу эстетики положены принципы рационализма Декарта. Утверждаются принципы, единые для всех видов искусств, и определяется строгая иерархия жанров.	Б) барокко	
		В) классицизм	
2.6	*Установите соответствие между автором и написанным им произведением***:**		1Б 2А 3Д 4В 6Г
	Автор	**Произведение**	
	1)Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»	
	2)О. Бальзак	Б) «Приключения Оливера Твиста»	
	3)Г. Флобер	В)«Кармен»	
	4)П. Мериме	Г)«Падение дома Ашеров»	
	5)В. Скотт	Д)«Госпожа Бовари»	
	6)Э.По		
2.7	*Установите соответствие между автором и написанным им произведением***:**		1Г 2Д 3Е 4А 5Б
	1) Жуковский	А. «Цыганы»	
	2) Батюшков	Б. «О, как убийственно мы любим»	
	3) Лермонтов	В. «Шепот, робкое дыханье»	
	4) Пушкин	Г. «Невыразимое»	
	5) Тютчев	Д. «Мои пенаты»	
		Е. «Маскарад»	

<table>
<tr><td>2.8</td><td>Представителям каких литературных школ рубежа XIX-XX вв. принадлежат данные высказывания?
<table>
<tr><td>1)Искусство – зеркало, отражающего того, кто в него смотрит, а вовсе не жизнь…. Всякое искусство абсолютно бесполезно.</td><td>А) натурализм</td></tr>
<tr><td>2)Современный роман должен уподобиться «клинической истории» (истории болезни), писатель должен показывать «кусок жизни».</td><td>Б) эстетизм</td></tr>
<tr><td></td><td>В) классицизм</td></tr>
</table></td><td>1Б
2А</td></tr>
<tr><td>2.9</td><td>Установите соответствие авторов и написанных ими произведений:
<table>
<tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr>
<tr><td>1.Эко У.</td><td>А) «Над пропастью во ржи»</td></tr>
<tr><td>2. Павич М.</td><td>Б) «Хазарский словарь»</td></tr>
<tr><td>3. Селинджер Дж.</td><td>В) «Имя розы»</td></tr>
<tr><td>4. Берджесс Э.</td><td>Г) «Бойцовский клуб»</td></tr>
<tr><td>5. Маркес Г. Г.</td><td>Д) «Заводной апельсин»</td></tr>
<tr><td>6. Голдинг У.</td><td>Е) «Сто лет одиночества»</td></tr>
<tr><td></td><td>Ж)«Повелитель мух»</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>1В
2Б
3А
4Д
5Е
6Ж</td></tr>
<tr><td>2.10</td><td>Установите соответствие между термином и его содержанием:
<table>
<tr><td>определение</td><td>термин</td></tr>
<tr><td>1) Творческий принцип , на основе которого характеры и обстоятельства в художественном произведении объясняются социально-исторически (социально детерминированы).</td><td>А) сентиментализм</td></tr>
<tr><td>2) Широкое культурное течение, в чью орбиту последние два десятилетия попадают философия, эстетика, искусство и гуманитарные науки. несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в торжество Разума, безграничность человеческих возможностей. Общим для различных национальных вариантов можно считать его отождествление с именем эпохи «усталой», «энтропийной» культуры, отмечена эсхатологическими настроениями, эстетическими мутациями, диффузией больших стилей, эклектическим смешением художественных языков. Модернистской установке е на новизну противостоит здесь стремление включить в современное искусство весь</td><td>Б) реализм</td></tr>
<tr><td></td><td>В) постмодернизм</td></tr>
</table></td><td>1Б
2В</td></tr>
<tr><td>Блок 3</td><td>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</td><td></td></tr>
<tr><td>3.1</td><td>Прочтите отрывок из пособия Вл. А. Лукова и кратко сформулируйте главные качества, определяющие, по мнению автора, специфику литературы как вида искусства.</td><td>словесно-письменная форма,</td></tr>
</table>

	Литература как вид искусства обладает качествами, определяющими ее специфику, в которой помимо словесно-письменной формы в первую очередь обнаруживаются: способность создания в сознании человека воображаемых (виртуальных) миров, как бы реально существующих, не имеющих ничего общего со значками (буквами, иероглифами) на бумаге (папирусе, пергаменте) и, напротив, своей полноценностью (пространство, время, люди, вещи, существа, запахи, вкус, эмоции, законы существования) конкурирующих с действительностью и сном; способность передавать умственную деятельность человека в ее обусловленности национальными, историческими, социальными стереотипами мышления, определять рефлективные и устойчивые типы реагирования на действительность; способность в основном сохранять свое содержание при переводе с одного языка на другой, а также при инсценировании в театре, экранизации в кино и на телевидении, превращении в либретто для оперы, балета и даже при пересказе…. ; а также способность с помощью слов в большей или меньшей степени передавать содержание и форму других видов искусства. Все другие виды искусства, если и обладают этими чертами, то лишь отчасти, в виде элементов, без такой степени полноты проявления.	*способность создавать в сознании человека полноценные миры, в основном сохранять содержание при переводе, инсценировании и тп, передавать в словесной форме содержание других видов искусства*
3.2	*1)В чем именно Гораций видит свои главные заслуги перед поэзией?* *2)Кто продолжил в веках традицию стихотворений «Памятник»?* *** Создал памятник я, бронзы литой прочнее, Царственных пирамид выше поднявшийся. Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой Не разрушат его, не сокрушит и ряд Нескончаемых лет, время бегущее. Нет, не весь я умру, лучшая часть меня Избежит похорон. Буду я вновь и вновь Восхваляем, доколь по Капитолию Жрец верховный ведет деву безмолвную. Назван буду везде – там, где неистовый Авфид ропщет, где Давн, скудный водой, царем Был у грубых селян. Встав из ничтожества, Первым я приобщил песню Эолии К италийским стихам. Славой заслуженной, Мельпомена, гордись и, благосклонная, Ныне мне лаврами Дельф увенчай главу. (перевод С. Шервинского)	*1)Создал систему правил и практических приемов, позволивших перенести древнегреческую поэтическую традицию в римскую поэзию на уровне формы и содержания.* *2)А.С. Пушкин «Памятник» и др.*
3.3	*Почему, на Ваш взгляд, трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта» принято называть «оптимистической»?* Герцог Пришел рассвет, и мир печальный с ним. От горести и солнце не явилось;	*В финале отказ от кровной мести, «мир вечно»*

	Пойдем отсель, еще поговорим О бедствии, что в эту ночь случилось. Джульетта и Ромео юный с ней... Что может быть их участи грустней? (Уходит.)	
3.4	*Перечислите основные черты романтизма в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус»* Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?... Играют волны — ветер свищет, И мачта гнется и скрыпит... Увы! Он счастия не ищет И не от счастия бежит! Под ним струя светлей лазури, Над ним луч солнца золотой... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой.	*Мотив борьбы, противостояние обыденности, поиск идеала, изображение сильных чувств и эмоций героя через природную стихию*
Блок 4		
4.1	*Жанр саги характерен для средневековой литературы, в каких частях Европы он бытовал?*	*Ирландия и Исландия*
4.2	*К какому художественному направлению принадлежал поэт?* *Кто ты, о человек? Сосуд свирепой боли,* *Арена всех скорбей, превратностей поток,* *Фортуны легкий мяч, болотный огонек,* *Снег, тающий весной, мерцанье свеч, не боле.*	барокко
4.3	*Какое негативное явление воплощает собой Тартюф в одноименной комедии Мольера*	Лицемерие
4.4	*Какая причина побудила главного героя трагедии Гете «Фауст» заключить договор с чертом Мефистофелем?*	жажда опыта и знаний
4.5	*Как Вы понимаете вывод Кандида из одноименной философской повести Вольтера: **«Каждый должен возделывать свой сад….»**?*	*рассуждение на тему долга, труда, идея улучшать мир вокруг себя*
4.6	*Перечислите характерные черты одного из типов романтического героя* - «байронического героя». *В каких романтических произведениях встречается такой герой?*	*«титаническая личность на изломе титанических страстей», и тп «Паломничество..», «Корсар», «Гяур» и др*
4.7	*К какому племени принадлежит по рождению Хосе («Кармен» П. Мериме)?*	баск
4.8	*К французским писателям- реалистам XIX века можно отнести*	Бальзака, Мериме, Стендаля,

		Флобера (мин. 3)
4.9	*Восстановите фразу:* 8 марта 1877 г. Софья Андреевна Толстая записала в своем дневнике слова Льва Николаевича: "...чтоб произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так, в "Анне Карениной" я люблю мысль_____, а в "Войне и мире" любил мысль народную, вследствие войны 12-го г.".	*семейную*
4.10	*Кто лишний? Аргументируйте свою точку зрения.* У истоков «новой драмы» рубежа 19-20 вв. стояли 1) Г Ибсен, 2) Б. Шоу, 3) В. Гюго.	*В.Гюго Другая эпоха*
4.11	*Какое историческое событие стало причиной возникновения литературы «потерянного поколения»*	Первая мировая война
4.12	*Имя какого героя античного мифа использовал Дж. Джойс в названии своего романа «Улисс»?*	Одиссей
4.13	*К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста?* *«…вторая пара полушелковых чулок вся в дырах один день поносила я могла бы отнести их обратно Льюэрсу сегодня утром и поднять скандал и заставить их переменить только не стоило волноваться и рисковать встретить его и испортить все дело и я бы хотела один из тех корсетов в «Джентелвумен» объявление дешевые с резиновыми клиньями на бедрах он сохранил тот который у меня есть но он никуда не годится что там сказано что они придают фигуре восхитительную линию 11/6 устраняя неприятное впечатление ширины в нижней части спины чтобы убавить тело мой живот немного чересчур велик придется прекратить пиво перед обедом…*	*Модернизм Мир как абсурд, «поток сознания», неправильное построение предложений, отсутствие знаков и тп.*
4.14	Из какого произведения М.А. Булгаковвзял фразу для эпиграфак роману «Мастер и Маргарита»	*Гете «Фауст»*
4.15	«Лейтенантская» проза (жанр фронтовой лирической повести) появилась в период оттепели. Какие особенности ее характеризуют?	*Повествование от первого лица, «окопная» правда, наследование стилистики Л.Толстого, средний объем, аналитический характер*
4.16	Назовите современных (вт. пол XX- нач. XXI вв.) зарубежных и отечественных писателей, поэтов и драматургов (минимум 5 имён), кратко охарактеризуйте творчество одного из них.	*5 персон, характеристика: жанровая и стилистическая принадлежность и тп.*

4.Материалы, необходимые для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
2	Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
3	Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).	УК-5
4	Анализ отечественного литературно-художественного журнала (по выбору)	УК-5
5	Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору)	УК-5
6	Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (прозаика, драматурга)	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Анализ прозаического текста по предложенным вопросам (по вариантам).

Вариант №1

К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста? Аргументируйте свою точку зрения.

Художник — тот, кто создает прекрасное.
Раскрыть людям себя и скрыть художника — вот к чему стремится искусство.
Критик — это тот, кто способен в новой форме или новыми средствами передать свое впечатление от прекрасного.
Высшая, как и низшая, форма критики — один из видов автобиографии.
Те, кто в прекрасном находят дурное, — люди испорченные, и притом испорченность не делает их привлекательными. Это большой грех.
Те, кто способны узреть в прекрасном его высокий смысл, — люди культурные. Они не безнадежны.
Но избранник — тот, кто в прекрасном видит лишь одно: Красоту.
Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.
Ненависть девятнадцатого века к Реализму — это ярость Калибана, увидевшего себя в зеркале.
Ненависть девятнадцатого века к Романтизму — это ярость Калибана, не находящего в зеркале своего отражения.
Для художника нравственная жизнь человека — лишь одна из тем его творчества. Этика же искусства в совершенном применении несовершенных средств.
Художник не стремится что-то доказывать. Доказать можно даже неоспоримые истины.
Художник не моралист. Подобная склонность художника рождает непростительную манерность стиля.

Не приписывайте художнику нездоровых тенденций: ему дозволено изображать все.
Мысль и Слово для художника — средства Искусства.
Порок и Добродетель — материал для его творчества.
Если говорить о форме, — прообразом всех искусств является искусство музыканта. Если говорить о чувстве — искусство актера.
Во всяком искусстве есть то, что лежит на поверхности, и символ.
Кто пытается проникнуть глубже поверхности, тот идет на риск.
И кто раскрывает символ, идет на риск.
В сущности, Искусство — зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.
Если произведение искусства вызывает споры — значит, в нем есть нечто новое, сложное и значительное.
Пусть критики расходятся во мнениях — художник остается верен себе.
Можно простить человеку, который делает нечто полезное, если только он этим не восторгается. Тому же, кто создает бесполезное, единственным оправданием служит лишь страстная любовь к своему творению.
Всякое искусство совершенно бесполезно.

Вариант №2

К какому художественному направлению принадлежит автор этого текста? Аргументируйте свою точку зрения.

«…вторая пара полушелковых чулок вся в дырах один день поносила я могла бы отнести их обратно Льюэрсу сегодня утром и поднять скандал и заставить их переменить только не стоило волноваться и рисковать встретить его и испортить все дело и я бы хотела один из тех корсетов в «Джентелвумен» объявление дешевые с резиновыми клиньями на бедрах он сохранил тот который у меня есть но он никуда не годится что там сказано что они придают фигуре восхитительную линию 11/6 устраняя неприятное впечатление ширины в нижней части спины чтобы убавить тело мой живот немного чересчур велик придется прекратить пиво перед обедом…

Вариант №3

В какой эстетической системе создан данный текст? Аргументируйте свою точку зрения.

— Эй, ты там, берегись! — снова закричали откатчики; они устанавливали лестницу с другой стороны, чтобы проверить левый шкив.

Этьен медленно вернулся в приемочную. Он был ошеломлен этим мощным полетом над его головою. Дрожа от сквозного ветра, он стал смотреть, как двигались клети подъемной машины; в ушах у него звенело от грохота вагонеток. У самого спуска в шахту действовал сигнальный аппарат — тяжелый молот с рычагом; когда снизу дергали за веревку, он ударял в било. Один удар означал остановку, два удара — спуск, три удара — подъем; эти тяжелые удары непрестанно раздавались посреди общего гула; вслед за ними сейчас же слышался звонкий колокольчик. Приемщик, управлявший движением подъемной машины, еще увеличивал шум, выкрикивая в рупор приказания машинисту. В этой суматохе появлялись и опускались клети, их опоражнивали, и они снова поднимались нагруженными. Этьену трудно было разобраться в этой сложной работе.

Он понимал только одно: пасть шахты непрерывно поглощала от двадцати до тридцати человек разом, притом с такой легкостью, что это, казалось, проходило совершенно незаметно. Спуск рабочих начался с четырех часов. Они приходили из барака босиком с лампочками в руках и стояли небольшими группами, ожидая, пока не наберется достаточное количество людей. Бесшумно, мягким крадущимся движением ночного хищного зверя, из темноты всплывала железная клеть и, затормозив ход, останавливалась. В каждом из четырех ярусов клети стояло по две вагонетки, наполненных углем. Откатчики вытаскивали их по особым мосткам и заменяли другими, порожними, или с заранее нагруженными досками. В пустые вагонетки становились рабочие, по пяти человек в каждую; порою спускали сорок человек сразу, если они занимали все свободные вагонетки. Раздавалось глухое и невнятное мычание — это выкрикивался в рупор приказ; четыре раза дергали сигнальную веревку, ведущую вниз, — это называлось «говядина едет» — предупреждение о человеческом грузе. Клеть, слегка дрогнув, бесшумно погружалась, падала, как камень, не оставляя за собою ничего, кроме бегущего вниз дрожащего каната.

— Глубоко? — спросил Этьен у одного шахтера, который стоял возле него и с сонным видом ждал своей очереди.

— Пятьсот пятьдесят четыре метра, — ответил тот. — Но там проходят четыре яруса один над другим, первый на глубине трехсот двадцати метров.

Оба замолчали, глядя на поднимающийся канат.

— А если он оборвется? — спросил Этьен.

— Ну, коли оборвется…

Шахтер закончил фразу жестом. Пришла его очередь; клеть опять поднялась легко и плавно. Он влез в нее вместе с другими товарищами; клеть погрузилась, и не прошло четырех минут, как она появилась снова, чтобы поглотить другую партию людей. В течение получаса шахта таким образом проглатывала людей то быстрее, то медленнее, смотря по глубине яруса, куда они опускались, но безостановочно и алчно, как бы набивая свои исполинские кишки, способные переварить целый народ. Клеть все наполнялась и наполнялась, а мрак оставался по-прежнему беспросветным, и она поднималась из бездны все так же беззвучно и жадно.

Задание № 2. Анализ поэтического текста по предложенным вопросам (по вариантам).

Вариант №1

В какой эстетической системе создан данный текст? Аргументируйте свою точку зрения.

Кто ты, о человек? Сосуд свирепой боли,
Арена всех скорбей, превратностей поток,
Фортуны легкий мяч, болотный огонек,
Снег, тающий весной, мерцанье свеч, не боле.

Грифиус “Человеческая нищета”.

Вариант №2

В какой эстетической системе создан данный текст? Аргументируйте свою точку зрения.

Порою на холсте дракон иль мерзкий гад
Живыми красками приковывает взгляд,
И то, что в жизни нам казалось бы ужасным,
Под кистью мастера становится прекрасным.
Так, чтобы нас пленить, Трагедия в слезах
Ореста мрачного рисует скорбь и страх,
В пучину горестей Эдипа повергает
И, развлекая нас, рыданья исторгает.

Поэты, в чьей груди горит к театру страсть,
Хотите ль испытать над зрителями власть,
Хотите ли снискать Парижа одобренье
И сцене подарить высокое творенье,
Которое потом с подмостков не сойдет
И будет привлекать толпу из года в год?
Пускай огнем страстей исполненные строки
Тревожат, радуют, рождают слез потоки!
Но если доблестный и благородный пыл
Приятным *ужасом* сердца не захватил
И не посеял в них живого *состраданья*,
Напрасен был ваш труд и тщетны все старанья!
Не прозвучит хвала рассудочным стихам,
И аплодировать никто не станет вам;
Пустой риторики наш зритель не приемлет:
Он критикует вас иль равнодушно дремлет.
Найдите путь к сердцам: секрет успеха в том,
Чтоб зрителя увлечь взволнованным стихом.

Вариант №3

В какой эстетической системе создан данный текст? Аргументируйте свою точку зрения.

Жил в Альбионе юноша. Свой век
Он посвящал лишь развлеченьям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутыльников веселую орду.

Он звался Чайльд-Гарольд. Не все равно ли.
Каким он вел блестящим предкам счет!
Хоть и в гражданстве, и на бранном поле
Они снискали славу и почет,
Но осрамит и самый лучший род
Один бездельник, развращенный ленью,
Тут не поможет ворох льстивых од,
И не придашь, хвалясь фамильной сенью,
Пороку - чистоту, невинность - преступленью

Задание № 3. Анализ драматического текста по предложенным вопросам (по вариантам).

Вариант №1

Какой жизненный урок пытался преподать согражданам Софокл в трагедии «Эдип-царь»? Аргументируйте свою точку зрения с опорой на предложенный текст.

Хор

О сограждане фиванцы! Вот пример для вас: Эдип,
И загадок разрешитель, и могущественный царь,
Тот, на чей удел, бывало, всякий с завистью глядел,
Он низвергнут в море бедствий, в бездну страшную упал!
Значит, смертным надо помнить о последнем нашем дне,
И назвать счастливым можно, очевидно, лишь того,
Кто достиг предела жизни, в ней несчастий не познав.

Вариант №2

Определите основной стилевой принцип пьесы В. Сигарева, исходя из предложенного фрагмента. Как элементы стиля проявляются в лексико-синтаксическом строе текста и в интонационном рисунке.

Сигарев, В. Любовь у сливного бачка: комедия. URL: http://vsigarev.ru/text.html

Звонок в дверь.

Она лениво поднимается со стула. Томно зевает. Кладёт сигарету на край пепельницы. И только было собирается идти, как сигарета теряет равновесие и, кувыркнувшись, падает между столом и стеной.

ОНА. Вот негодница…

Звонок снова голосит. На этот раз пронзительней и настойчивей.

ОНА. Одну минуту! *(Хрустнув суставами, нагибается и пробует засунуть руку в щель.Рука не лезет).* Ничего. Мы тебя сейчас, голубчик, сдвинем… *(Снова хрустнув суставами, разгибается. Тянет стол. Тот не шевелится.)*

А дым уже валит из щели.

Звонок надрывается.

Она тянет, пищит. Стол не поддаётся. Тогда выражение её лица становится крайне трагическим.

ОНА. О, боже мой! Пожар! Боже мой! Всё горит! Пылает! Боже мой! *(Бежит к двери, открывает.)*

На пороге Он. Одет в грязную робу и кирзовые сапоги гармошкой.

ОНА. Скорее!!! Скорее!!! Нужно спасти моих детей!!! Спасите их!!! Дети мои!!! Мои рукописи!!!

Он бежит в туалет.

ОНА. Не туда!!! Там!!! *(Тянет его в комнату).*

ОН. Стояк, что ли?

ОНА. Там!!! *(Показывает на стол).* Скорее!!! Скорее!!! Огонь!!! Стихия!!! Бушует!!! Пламя!!!

ОН. Чё?

ОНА *(слабеющим голосом).* Там, там…. Скорее…. Дети мои… *(Падает в кресло).*

ОН. Где дети? *(Увидел дым).* У вас дымит чё-то?

ОНА. Дети мои…

ОН. Дымит, говорю, чё-то. *(Отодвигает стол, вытаскивает из-за него мундштук с истлевшей сигаретой).* Чибисы-то, тетенька, тушить надо сперва. Потом разбрасывать. Так ведь и кабздец может прийтить не долго.
ОНА. Вы их спасли?
ОН. Чибисы, говорю, тушат сперва в первую очередь. Плюнула, окунула хорошо, а потом бросай, куда хотишь…
ОНА *(поднялась на ноги).* Вы их спасли! О, Боже, вы их спасли! Какое счастье! Спаситель! Вы спасли моих детей!
ОН. Да никого я…
ОНА. Молчите! Молчите! Я знаю, что вы будете всё отрицать! Я знаю, что вы не любите лавров и славы! Но вы их спасли! Спасли моих драгоценных чад!
ОН. Ладно, чё…. Спас, так спас…
ОНА. Спасли, спасли! Спаситель! Спаситель мой! Отважный Одиссей!
ОН. Кто?
ОНА. Нет, вы Геракл, снизошедший с Олимпа!
ОН. Я из жэка…
ОНА. Да, да, да! Вы Геракл из жэка! Как это мило! Как жутко красиво! Геракл из жэка! Я напишу о вас оду! Нет, не оду! Поэму! Целую поэму! Нет, не поэму! Огромнуюпоэмищу на две страницы! И она будет называться: «Геракл из жэка».
ОН. Да ладно чё…. Не надо. У нас у жэке-то и книги отзывов нету. Детей-то много было?
ОНА. Что? Ах, я не знаю. Уже сбилась со счёта. Тысяча или две.
ОН. Скоко?!
ОНА. Нет, вы только не подумайте, что я не плодовита. У меня еще в той комнате столько же примерно…. И в той… *(Делает небрежный жест рукой).*
ОН. Столько же?
ОНА. Нет, больше! Гораздо больше.
ОН. А в той?
ОНА *(смешалась).* Не буду вас обманывать, в той нету…. Но, если вы настаиваете, я перенесу туда стопку-другую…. Хотите?
ОН *(странно поглядел на неё, достал какую-то бумажку).* Ломоносова, три. Двадцать один. Так?
ОНА. Так. А как вы догадались?
ОН. Заявочку по поводу засорения унитаза вы делали?
ОНА. По поводу чего?
ОН. По поводу унитаза…
ОНА *(задумалась).* Ах, вы насчёт клозета…. Но ведь я уже неделю назад…
ОН. Все претензии к начальству.
ОНА. Нет, нет, я и не думала…
ОН. У нас таких унитазов двадцать тыщ, каждому не угодишь. Показывайте.
ОНА. Что?
ОН. Толчёкчё.
ОНА. Кого?
ОН. Туалет.
ОНА. Боюсь, вам не понравится. Там пахнет.
ОН. Пахнет – не воняет. *(Пошел в туалет).*

Задание № 4. Анализ отечественного литературно-художественного журнала (по выбору).

Задание № 5. Рецензия на художественное произведение современного автора (по выбору).

Задание № 6. Самостоятельно подготовленный обзор творчества поэта (прозаика, драматурга) (по выбору).

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	**Реквизиты протокола Ученого совета**	**Номер раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		