



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Ландшафтный дизайн»**

**программа бакалавриата
«Дизайн среды»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ландшафтный дизайн» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор-составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ландшафтный дизайн» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Д ДС

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ландшафтный дизайн» как составная часть ОПОП на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Ландшафтный дизайн» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Ландшафтный дизайн»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, «Дизайн среды» рабочая программа дисциплины
Разработчики	Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

ПК-6 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>По каким критериям можно определить регулярный стиль планировочного решения сада:</i> 1) сеть прямоугольных дорожек, правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб, доминирование главного здания; 2) неровный рельеф (имитация природного ландшафта), свободная планировка, асимметрия в основе планировочной структуры, архитектурные сооружения подчинены планировочной структуре пейзажа	1
1.2	<i>По каким критериям можно определить пейзажный стиль планировочного решения сада</i> 1) сеть прямоугольных дорожек, правильная конфигурация партеров, рабаток и клумб, доминирование главного здания; 2) неровный рельеф (имитация природного ландшафта), свободная планировка, асимметрия в основе планировочной структуры, архитектурные сооружения подчинены планировочной структуре пейзажа	2
1.3	<i>В какой период времени регулярная планировка садов достигла наивысшего расцвета</i> 1) во Франции, в период правления Людовика XIV; 2) во Франции, в период правления Наполеона Бонапарта; 3) в России, в период правления Екатерины II.	1
1.4	<i>В какой период времени пейзажная планировка садов достигла наивысшего расцвета</i> 1) в древнем Китае в период правления Династии Хань; 2) в древней Японии, в период правления Токугава Цунаёси; 3) в Англии XVIII, в период правления династии Ганноверов	3
1.5	<i>Какой из перечисленных видов планировочных решений преобладает в современном садово-парковом искусстве</i> 1) имеют равноправное положение 2) преобладает регулярный стиль 3) преобладает пейзажный стиль	1
1.6	<i>Назовите характерные черты Висячих садов Семи-рамы:</i> 1) искусственные насыпи и террасирование в каскадном многоуровневом саду, гидротехническая система, обеспечивающая полив на террасах; 2) ограждение стеной, вечнозеленые растения и	1

	яркие цветы (символ вечной жизни), водные объекты в виде водоемов, ручьев и фонтанов (символ бассейна в раю); 3) сад, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции	
1.7	<i>Назовите характерные черты восточного сада:</i> 1) искусственные насыпи и террасирование в каскадном многоуровневом саду, гидротехническая система, обеспечивающая полив на террасах; 2) ограждение стеной, вечнозеленые растения и яркие цветы (символ вечной жизни), водные объекты в виде водоемов, ручьев и фонтанов (символ бассейна в раю); 3) сад, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции	2
1.8	<i>Назовите характерные черты классического сада:</i> 1) искусственные насыпи и террасирование в каскадном многоуровневом саду, гидротехническая система, обеспечивающая полив на террасах; 2) ограждение стеной, вечнозеленые растения и яркие цветы (символ вечной жизни), водные объекты в виде водоемов, ручьев и фонтанов (символ бассейна в раю); 3) сад, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции	3
1.9	<i>Рекреационный ландшафт характеризуется:</i> 1) рекреационной нагрузкой; 2) наличием акватории; 3) транспортной доступностью; 4) наличием малых архитектурных форм	1
1.10	<i>Внутригородские зеленые насаждения общего пользования:</i> 1) сады при школах, больницах, институтах; 2) озеленение производственных территорий; 3) бульвары; 4) ботанические сады.	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Установите соответствие между основными понятиями ландшафтной архитектуры и их характеристиками <table><tr><th>Понятие</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>1) Ландшафтная архитектура</td><td>А) рельеф, зеленые насаждения, цветы, вода, малые архитектурные формы.</td></tr><tr><td>2) Материалы ландшафтной архитектуры</td><td>Б) это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства</td></tr><tr><td>3) Ландшафтное проектирование</td><td>В) Цветочные и декоративные травянистые растения</td></tr><tr><td></td><td>Г) один из методов архитектурного творчества, вид архитектурного проектирования</td></tr></table>	Понятие	Характеристика	1) Ландшафтная архитектура	А) рельеф, зеленые насаждения, цветы, вода, малые архитектурные формы.	2) Материалы ландшафтной архитектуры	Б) это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства	3) Ландшафтное проектирование	В) Цветочные и декоративные травянистые растения		Г) один из методов архитектурного творчества, вид архитектурного проектирования	1Б2А3Г		
Понятие	Характеристика													
1) Ландшафтная архитектура	А) рельеф, зеленые насаждения, цветы, вода, малые архитектурные формы.													
2) Материалы ландшафтной архитектуры	Б) это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства													
3) Ландшафтное проектирование	В) Цветочные и декоративные травянистые растения													
	Г) один из методов архитектурного творчества, вид архитектурного проектирования													
2.2	Установите соответствие между названиями цветочного оформления и их определением <table><tr><th>Название</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Клумба</td><td>А) узкая полоса низкорослых растений, окаймляющая дороги, цветники и партеры от 10 до 100 см</td></tr><tr><td>2) Бордюр</td><td>Б) цветник геометрической формы (круглой, квадратной, прямоугольной и др.</td></tr><tr><td>3) Рабатка</td><td>В) отдельно стоящий экземпляр растения</td></tr><tr><td>4) Солитер</td><td>Г) цветник в виде узкой полосы шириной от 1 до 2—2,5 м.</td></tr><tr><td></td><td>Д) цветник свободной формы</td></tr></table>	Название	Определение	1) Клумба	А) узкая полоса низкорослых растений, окаймляющая дороги, цветники и партеры от 10 до 100 см	2) Бордюр	Б) цветник геометрической формы (круглой, квадратной, прямоугольной и др.	3) Рабатка	В) отдельно стоящий экземпляр растения	4) Солитер	Г) цветник в виде узкой полосы шириной от 1 до 2—2,5 м.		Д) цветник свободной формы	1Б2А3Г4В
Название	Определение													
1) Клумба	А) узкая полоса низкорослых растений, окаймляющая дороги, цветники и партеры от 10 до 100 см													
2) Бордюр	Б) цветник геометрической формы (круглой, квадратной, прямоугольной и др.													
3) Рабатка	В) отдельно стоящий экземпляр растения													
4) Солитер	Г) цветник в виде узкой полосы шириной от 1 до 2—2,5 м.													
	Д) цветник свободной формы													
2.3	Установите соответствие между названиями цветочного оформления и их определением <table><tr><th>Название</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Миксбордер</td><td>А) цветник значительных размеров («цветочная площадь») регулярной и свободной формы</td></tr><tr><td>2) Массив</td><td>Б) композиция, решаемая в виде различных, повторяющихся форм (квадратов, кругов,</td></tr></table>	Название	Определение	1) Миксбордер	А) цветник значительных размеров («цветочная площадь») регулярной и свободной формы	2) Массив	Б) композиция, решаемая в виде различных, повторяющихся форм (квадратов, кругов,	1Г2А3Б4В						
Название	Определение													
1) Миксбордер	А) цветник значительных размеров («цветочная площадь») регулярной и свободной формы													
2) Массив	Б) композиция, решаемая в виде различных, повторяющихся форм (квадратов, кругов,													

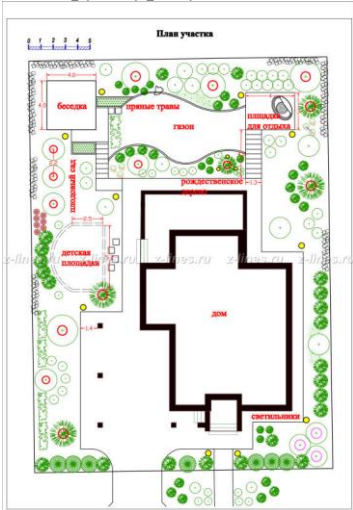
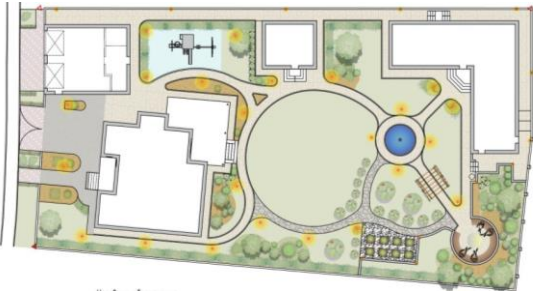
		прямоугольников), заданных в определенных соотношениях	
	3) Модульный цветник	В) плоские и холмистые клумбы, решаются как в свободных формах, так и регулярно с включением в композицию камней	
	4) Каменистые сады, или рокарии	Г) цветник вытянутой формы, включающий широкий ассортимент многолетников, луковичных, а также летников, подбор которых должен обеспечивать непрерывное цветение	
		Д) цветы в емкостях контейнерах и вазах	
2.4	<i>Установите соответствие между объектами ландшафтного проектирования и их определением</i>		1Б2А3Г
	Объект ландшафтного проектирования	Определение	
	1) Городской парк	А) предназначен для игр, развлечений, физкультурных занятий школьников в условиях природного окружения	
	2) Детский парк	Б) зеленый массив с небольшим количеством сооружений по обслуживанию населения, предназначен для прогулок, отдыха, отдельных видов развлечения	
	3) Спортивный парк (стадион)	В) благоустроенная, преимущественно островная территория, включающая разнообразные по форме водные пространства с лесной, луговой или садовой растительностью	
		Г) комплекс спортивных и физкультурных сооружений различных типов и размеров	
2.5	<i>Установите соответствие между объектами ландшафтного проектирования и их определением</i>		1Г2В3А
	Объект ландшафтного проектирования	Определение	

	1) Гидропарк	А) объект озеленения, предназначенный для научно-исследовательской работы в области ботаники	
	2) Зоопарк	Б) самостоятельная территория в системе зеленых насаждений города или коллекционный участок ботанического сада, парка или питомника, предназначенный для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции различных видов деревьев и кустарников	
	3) Ботанический сад	В) научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, в котором животных стремятся разместить в условиях, близких к естественному месту их обитания	
		Г) благоустроенная, преимущественно островная территория, включающая разнообразные по форме водные пространства с лесной, луговой или садовой растительностью	
	<i>Установите соответствие между объектами ландшафтного проектирования и их определением</i>		1Б2А3Г
	Объект ландшафтного проектирования	Определение	
	1) Дендрарий	А) комплекс выставочных павильонов или экспозиций под открытым небом, размещенный на озелененной территории и используемый для пропаганды достижений науки, техники, промышленности, сельского хозяйства, культуры и искусства	
	2) Парк-выставка	Б) самостоятельная	

		территория в системе зеленых насаждений города или коллекционный участок ботанического сада, парка или питомника, предназначенный для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции различных видов деревьев и кустарников									
	3) Исторический парк	В) территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения—мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа									
		Г) образец культуры паркостроения прошлого									
2.6	Установите соответствие между объектами ландшафтного проектирования и их определением		1Б2В3А								
	<table><tr><th>Объект ландшафтного проектирования</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Мемориальный парк</td><td>А) озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы</td></tr><tr><td>2) Этнографический парк</td><td>Б) территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения—мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа</td></tr><tr><td>3) Парк развлечений</td><td>В) предназначен для демонстрации уникальных образцов жилых, бытовых и культовых строений, предметов быта, орудий</td></tr></table>		Объект ландшафтного проектирования	Определение	1) Мемориальный парк	А) озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы	2) Этнографический парк	Б) территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения—мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа	3) Парк развлечений	В) предназначен для демонстрации уникальных образцов жилых, бытовых и культовых строений, предметов быта, орудий	
Объект ландшафтного проектирования	Определение										
1) Мемориальный парк	А) озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы										
2) Этнографический парк	Б) территория, на которой размещены монументальные архитектурные сооружения—мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски славы и памятники, посвященные выдающимся событиям из истории народа										
3) Парк развлечений	В) предназначен для демонстрации уникальных образцов жилых, бытовых и культовых строений, предметов быта, орудий										

		труда, произведений прикладного народного искусства прошлого в характерных для них условиях естественного природного окружения.													
		Г) образец культуры паркостроения прошлого													
2.7	Установите соответствие между объектами ландшафтного проектирования и их определением <table><tr><th>Объект ландшафтного проектирования</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Лесопарк</td><td>А) озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы</td></tr><tr><td>2) Лугопарк</td><td>Б) территория, имеющая особо благоприятные природные условия и лечебные факторы, используемые для отдыха и лечения населения.</td></tr><tr><td>3) Курортный парк</td><td>В) благоустроенный лес, насаждения которого частично разрежены или дополнены и организованы в систему парковых композиций, улучшающую рекреационные качества лесного ландшафта</td></tr><tr><td>4) Заповедник</td><td>Г) благоустроенный луг, растительность которого обогащена деревьями, кустарниками и цветами, улучшающими рекреационные качества лугового ландшафта</td></tr><tr><td></td><td>Д) образец культуры паркостроения прошлого</td></tr></table>		Объект ландшафтного проектирования	Определение	1) Лесопарк	А) озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы	2) Лугопарк	Б) территория, имеющая особо благоприятные природные условия и лечебные факторы, используемые для отдыха и лечения населения.	3) Курортный парк	В) благоустроенный лес, насаждения которого частично разрежены или дополнены и организованы в систему парковых композиций, улучшающую рекреационные качества лесного ландшафта	4) Заповедник	Г) благоустроенный луг, растительность которого обогащена деревьями, кустарниками и цветами, улучшающими рекреационные качества лугового ландшафта		Д) образец культуры паркостроения прошлого	1В2Г
Объект ландшафтного проектирования	Определение														
1) Лесопарк	А) озелененная территория, на которой размещены развлекательные устройства и аттракционы														
2) Лугопарк	Б) территория, имеющая особо благоприятные природные условия и лечебные факторы, используемые для отдыха и лечения населения.														
3) Курортный парк	В) благоустроенный лес, насаждения которого частично разрежены или дополнены и организованы в систему парковых композиций, улучшающую рекреационные качества лесного ландшафта														
4) Заповедник	Г) благоустроенный луг, растительность которого обогащена деревьями, кустарниками и цветами, улучшающими рекреационные качества лугового ландшафта														
	Д) образец культуры паркостроения прошлого														
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности.														

	сти, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.8	<i>Установите последовательность предпроектных работ перед проектированием генплана территории</i> 1) сбор данных об инженерных сетях 2) заказ на получение геодезической съемки 3) анализ почвы для планирования последующего озеленения участка 4) анализ геологических условий, существующего озеленения территории, ее статус и т.п.	2134
2.9	<i>Установите последовательность формирования технического задания на проектирование территории</i> 1) общие предпочтения по оформлению участка (стиль, тематика); 2) расположение участка, его адрес, назначение, количество людей, которые постоянно живут на территории или посещают ее, наличие домашних животных; 3) инженерно-техническая информация: водоотвод, способы орошения, освещения территории, требования к материалам для благоустройства и к посадочному материалу, перечень работ по инженерной подготовке участка 4) структура оформления территории (описывает ее основные элементы — пространства, функциональные зоны, подъездные пути, площадки и дорожки, малые архитектурные формы и другие сооружения, водоемы)	2143
2.10	<i>Установите последовательность работ по устройству дренажной системы в саду</i> 1) разметка территории участка; 2) проектирование схемы дренажной системы участка; 3) устройство песчаной подушки для дренажной системы; 4) рытье траншей для труб дренажной системы; 5) насыпка гравия; 6) укладка геотекстиля; 7) насыпка гравия поверх труб; 8) укладка труб дренажной системы	21436587
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	

3.1	На основе плана садового участка проанализируйте сильные и слабые стороны планировочного решения и предложите свои рекомендации для улучшения планировочной структуры участка 	
3.2	На основе плана садового участка проанализируйте стилевое направление планировочного решения и предложите свои рекомендации планировочного решения в другом стиле 	
3.3	Внимательно прочитайте текст, вставьте пропущенные слова При создании _____ стиля в ландшафтном дизайне придерживаются следующих принципов: Отсутствие строгих линий и острых углов. Все дорожки и водоёмы на _____ участке должны быть плавными и максимально естественными. Применение натуральных материалов. При оформлении _____ сада используют дерево, камень, керамику, стекло. Пластик строго запрещён. Естественная цветовая гамма. Предпочтение отдаётся спокойным оттенкам: персиковому, розовому, бледно-жёлтому, коричневому, фиолетовому. Лёгкая небрежность. Один из признаков сада — _____ это ухоженность. Но здесь главное — не перестараться, потому что кусты и клумбы	английского; английском; английского; английского; английские

	должны быть аккуратными, но при этом сохранять свою естественную форму. _____ сады просто утопают в цветах, кустарниках и растениях. При этом плотная посадка сочетается с большими и просторными лужайками.	
3.4	<i>Внимательно прочитайте текст, вставьте пропущенные слова</i> _____ сад — это мир в миниатюре. Каждый его уголок представляет собой модель природного пейзажа, улучшенного садовником. Обустройство садов в _____ подчиняется следующим принципам: Гармоничное сочетание четырёх элементов: воды, камней, растений и архитектуры. Планировка по фэншуй. Например, на юге сада, который отвечает за любовь, вешают красные фонари и сажают алые цветы. Всесезонные посадки. Растения в _____ садах сажают таким образом, чтобы в любое время года они выглядели презентабельно. Рельефность. Сочетание ровных газонов, оврагов и возвышенностей. Садовые стены и окна выкладывают из камня и красят в белый цвет. Такие стены создают контрастный фон для растений и других элементов дизайна. Обилие камней располагают как по отдельности, так и группами. В _____ камни воплощают силу и мужское начало Янь. Водоём является центральным звеном ландшафта. Вода в _____ символизирует женское начало — инь. Пруд в _____ саду обладает мягкими и естественными формами и окружён камнями, растениями и постройками.	Китайский; Китае; Китайских; Китае; Китае; Китайском
Блок 4		
4.1	<i>Дайте определение понятию ландшафтный дизайн сада</i>	это благоустройство участков с использованием декоративных растений и цветников, садового освещения, скульптур, дорожек и других элементов. Это творческое направление на стыке архитектуры, садоводства, почвоведения и строительства.
4.2	<i>Перечислите основные стили ландшафтного дизайна...</i>	регулярный стиль; пейзажный стиль (английский); средиземноморский; хай-тек; модерн; минимализм; эко-стиль; голландский; русский; японский; китайский и т.д.

4.3	<i>Дайте определение понятию «стиль» в ландшафтном дизайне</i>	это совокупность художественных приемов, система устойчивых и единообразных трактовок форм, которые определяют общий вид вашего сада, определенное сочетание и использование элементов растительности, видов
4.4	<i>Охарактеризуйте регулярный стиль садово-паркового искусства</i>	парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции
4.5	<i>Опишите отличительные особенности пейзажного стиля садово-паркового искусства</i>	чередование плоских участков, возвышенностей, склонов, оврагов, природных водоемов - подражание природному ландшафту, свободная планировка пространства, асимметричность, отсутствие прямых линий и осей.
4.6	<i>Раскройте понятие – композиция в ландшафтном искусстве</i>	в ландшафтном искусстве композицию можно определить как расположение пространственных форм паркового объекта в определенном сочетании, образующем гармоническое единство организуемого пространства
4.7	<i>Расскажите о принципах организации пространства композиции, типах пространства и их характеристиках в ландшафтном искусстве</i>	Пространственные формы включают плоскости — поверхность земли, (с газоном, цветниками, покрытием), а также элементы рельефа, водное зеркало, стены леса, ограждения и др. и объемы — древесные массивы, группы, отдельно стоящие деревья и кустарники, архитектурные сооружения, скульптура. Взаимосвязь пространства, плоскости и объема определяется объемно-пространственной композицией и выражает общие закономерности формирования парковой среды.
4.8	<i>Дайте определение понятию – закрытое пространство в ландшафтном дизайне</i>	представлены насаждениями, исключаящими или ограничивающими визуальные связи, создающими определенные психофизиологические условия благодаря замкнутости и верхнему пологу над

		головой, закрывающему небо и защищающему от солнечных лучей. В регулярных парках закрытые пространства представлены боскетами, в пейзажных — массивами и рощами
4.9	<i>Опишите особенности открытого пространства в ландшафтном дизайне</i>	представлены всеми видами площадей, не занятых плотными насаждениями и сооружениями. Сюда включаются поляны, лужайки, партеры, крупные цветники, площади, плоскостные спортивные сооружения, водоемы.
4.10	<i>Опишите особенности замкнутого пространства в ландшафтном дизайне</i>	окружены со всех сторон объемными элементами. Наблюдатель видит только их
4.11	<i>Дайте определение малым архитектурным формам (МАФ)</i>	это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом
4.12	<i>Дайте определение перспективе как средству ландшафтной композиции</i>	это зрительное изменение объектов в процессе их отдаления от наблюдателя, и делится она на воздушную и линейную, включая характеристики горизонтальной, вертикальной и верхней плоскостей, точки обзора и промежуточное пространство
4.13	<i>Как работает светотень в природе и в антропогенном ландшафте с точки зрения композиции</i>	Светотень выявляет объемы пространственных форм, определяет цветовое восприятие окружения, создает контраст освещенных солнцем полей и тенистых насаждений, образует орнамент мозаики теней на дорогах, площадках и стенах зданий, ритм чередования теней в аллеях на полосах дорог. Массивы, боскеты, аллеи образуют закрытые пространства,
4.14	<i>Как влияет природный рельеф на ландшафтную композицию</i>	определяет, с одной стороны, микроклиматические условия участка, распределение воды и, следовательно, состояние растительности; с другой

		стороны – образную характеристику нового ландшафта, его объемно-пространственную структуру
4.15	<i>Для каких целей используют различные цветовые приемы в ландшафтном дизайне</i>	С целью привнести в ландшафт естественности; Сделать акцент на какой-то важной части сада, и выделить (например, вход в дом); Расширить внутреннее пространство дома и объединить интерьерный стиль со стилем сада; Подчеркнуть цвет других растений; Обеспечить разнообразие и добавить декоративности саду в течение всего сезона
4.16	<i>Дайте определение понятиям контраст в ландшафтной композиции</i>	ярко выраженное различие элементов или из свойств, данные в сопоставлении. Использовать очень дозировано, является доминантой. Этот прием использует сильно выраженное различие пространственных форм (светлый темный, большой маленький, высокий низкий, гладкий шершавый и т.д.). Контраста можно добиться на различности форм: пирамидальная плакучая, шаровидная колоновидная; по фактуре: шероховатая глянцевая поверхность листьев; по цвету растений или декоративных элементов.

ПК-7. Способность разрабатывать техническую документацию на проектируемое изделие (чертежи компоновки и общего вида, эскизные и рабочие чертежи для макетирования, демонстрационные рисунки, цветографические эргономические схемы, рабочие проекты моделей), подготавливать пояснительные записки к проекту

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Архитектура, занимающаяся формированием среды открытых пространств, – это: 1) биоархитектура; 2) ландшафтная архитектура;	2

	3) промышленная архитектура; 4) архитектура селитебных территорий	
1.2	<i>Формирование открытых пространств в ландшафтной архитектуре подчиняется требованиям:</i> 1) экологическим, эстетическим; 2) экологическим, эстетическим, экономическим; 3) экологическим, функциональным, эстетическим; 4) экологическим, функциональным	3
1.3	<i>Специально выделяемая территория в пригородной местности или в городе, предназначенная для организации мест отдыха населения и включающие в себя парки, сады, городские леса, лесопарки, пляжи, иные объекты называется</i> 1) рекреационной территорией; 2) ландшафтом; 3) селитебной территорией; 4) промышленной зоной	1
1.4	<i>Метод проектирования, предусматривающий объемно-пространственную организацию территории, размещение зеленых насаждений и малых архитектурных форм называется:</i> 1) архитектурным проектированием; 2) типовым проектированием; 3) ландшафтным проектированием; 4) градостроительным проектированием	3
1.5	<i>Ландшафт, в формировании которого решающую роль сыграла хозяйственная деятельность человека, называется:</i> 1) природным; 2) антропогенным; 3) горный ландшафт; 4) лесной ландшафт	2
1.6	<i>Пример антропогенного (культурного) ландшафта:</i> 1) отвалы; 2) пустыри; 3) выработки; 4) сельскохозяйственные ландшафты	4
1.7	<i>Система мероприятий по озеленению бесплодных почвогрунтов, отвалов, терриконов и т.д., имеющих целью предотвращение ветровой и водной эрозии, организацию мест отдыха и по возможности даже новых сельхозугодий, охотничьих, лесных хозяйств и т.п., называется:</i> 1) рекультивацией; 2) реставрацией; 3) реконструкцией; 4) благоустройством	1
1.8	<i>Что такое рекреационный ландшафт</i> 1) лесной массив; 2) лесопарк;	3

	3) городской ландшафт; 4) сельскохозяйственный											
1.9	Внутригородские зеленые насаждения ограниченного пользования 1) городские и районные парки; 2) внутриквартальные насаждения; 3) зеленые разделительные полосы дорог; 4) рядовые посадки вдоль улиц	2										
1.10	Что такое зеленые насаждения общего пользования 1) внутриквартальные насаждения; 2) зеленые разделительные полосы дорог; 3) рядовые посадки вдоль улиц; 4) парки культуры и отдыха (общегородские, районные), детские, спортивные парки и т. д.	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие типами ландшафта и их определением <table><tr><th>Тип ландшафта</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Антропогенные ландшафт</td><td>А) это целенаправленно преобразуемый и регулярно используемый человеком для устойчивого получения материальных, экологических и духовных благ ландшафтный комплекс, включающий в себя взаимосвязанные элементы культуры и природы, функционирующие как единое целое.</td></tr><tr><td>2) Культурный ландшафт</td><td>Б) ландшафт, созданный человеком (особая или ведущая роль направленной человеческой деятельности в природе).</td></tr><tr><td>3) Сельскохозяйственный ландшафт</td><td>В) полевой ландшафт с посевами сельскохозяйственных культур</td></tr><tr><td></td><td>Г) ландшафт, используемый для целей сельхозпроизводства, формирующийся и функционирующий под его влиянием</td></tr></table>	Тип ландшафта	Определение	1) Антропогенные ландшафт	А) это целенаправленно преобразуемый и регулярно используемый человеком для устойчивого получения материальных, экологических и духовных благ ландшафтный комплекс, включающий в себя взаимосвязанные элементы культуры и природы, функционирующие как единое целое.	2) Культурный ландшафт	Б) ландшафт, созданный человеком (особая или ведущая роль направленной человеческой деятельности в природе).	3) Сельскохозяйственный ландшафт	В) полевой ландшафт с посевами сельскохозяйственных культур		Г) ландшафт, используемый для целей сельхозпроизводства, формирующийся и функционирующий под его влиянием	1Б2А3Г
Тип ландшафта	Определение											
1) Антропогенные ландшафт	А) это целенаправленно преобразуемый и регулярно используемый человеком для устойчивого получения материальных, экологических и духовных благ ландшафтный комплекс, включающий в себя взаимосвязанные элементы культуры и природы, функционирующие как единое целое.											
2) Культурный ландшафт	Б) ландшафт, созданный человеком (особая или ведущая роль направленной человеческой деятельности в природе).											
3) Сельскохозяйственный ландшафт	В) полевой ландшафт с посевами сельскохозяйственных культур											
	Г) ландшафт, используемый для целей сельхозпроизводства, формирующийся и функционирующий под его влиянием											
2.2	Установите соответствие между типами освещения и их определением	1Б2А3Г4Д5В										

	<table><tr><th>Типы освещения</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Охранное освещение</td><td>А) освещение дорог мостков, ступеней и т.д.</td></tr><tr><td>2) Функциональное освещение</td><td>Б) применяется для освещения периметра участка, а также тех мест, которые должны находиться под видеонаблюдением</td></tr><tr><td>3) Архитектурное освещение</td><td>В) нарядное освещение фасадов, деревьев и различных элементов и малых архитектурных форм при проведении праздников или торжеств</td></tr><tr><td>4) Декоративное освещение</td><td>Г) подсветка зданий, фасадов, колонн или выделение световых акцентов на плоскостях стен дома</td></tr><tr><td>5) Праздничное освещение</td><td>Д) подразумевает игру света и тени в тех красивых уголках ландшафта, которые созданы для отдыха</td></tr><tr><td></td><td>Е) используется для того, чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек</td></tr></table>	Типы освещения	Определение	1) Охранное освещение	А) освещение дорог мостков, ступеней и т.д.	2) Функциональное освещение	Б) применяется для освещения периметра участка, а также тех мест, которые должны находиться под видеонаблюдением	3) Архитектурное освещение	В) нарядное освещение фасадов, деревьев и различных элементов и малых архитектурных форм при проведении праздников или торжеств	4) Декоративное освещение	Г) подсветка зданий, фасадов, колонн или выделение световых акцентов на плоскостях стен дома	5) Праздничное освещение	Д) подразумевает игру света и тени в тех красивых уголках ландшафта, которые созданы для отдыха		Е) используется для того, чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек	
Типы освещения	Определение															
1) Охранное освещение	А) освещение дорог мостков, ступеней и т.д.															
2) Функциональное освещение	Б) применяется для освещения периметра участка, а также тех мест, которые должны находиться под видеонаблюдением															
3) Архитектурное освещение	В) нарядное освещение фасадов, деревьев и различных элементов и малых архитектурных форм при проведении праздников или торжеств															
4) Декоративное освещение	Г) подсветка зданий, фасадов, колонн или выделение световых акцентов на плоскостях стен дома															
5) Праздничное освещение	Д) подразумевает игру света и тени в тех красивых уголках ландшафта, которые созданы для отдыха															
	Е) используется для того, чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек															
2.3	Установите соответствие между типами малых архитектурных форм и их определением <table><tr><th>Типы МАФ</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Охранное освещение</td><td>А) освещение дорог мостков, ступеней и т.д.</td></tr><tr><td>2) Функциональное освещение</td><td>Б) применяется для освещения периметра участка, а также тех мест, которые должны находиться под видеонаблюдением</td></tr><tr><td>3) Архитектурное освещение</td><td>В) нарядное освещение фасадов, деревьев и различных элементов и малых архитектурных форм при проведении праздников или торжеств</td></tr><tr><td>4) Декоративное освещение</td><td>Г) подсветка зданий, фасадов, колонн или выделение световых акцентов на плоскостях стен дома</td></tr></table>	Типы МАФ	Определение	1) Охранное освещение	А) освещение дорог мостков, ступеней и т.д.	2) Функциональное освещение	Б) применяется для освещения периметра участка, а также тех мест, которые должны находиться под видеонаблюдением	3) Архитектурное освещение	В) нарядное освещение фасадов, деревьев и различных элементов и малых архитектурных форм при проведении праздников или торжеств	4) Декоративное освещение	Г) подсветка зданий, фасадов, колонн или выделение световых акцентов на плоскостях стен дома	1Г2А3Г				
Типы МАФ	Определение															
1) Охранное освещение	А) освещение дорог мостков, ступеней и т.д.															
2) Функциональное освещение	Б) применяется для освещения периметра участка, а также тех мест, которые должны находиться под видеонаблюдением															
3) Архитектурное освещение	В) нарядное освещение фасадов, деревьев и различных элементов и малых архитектурных форм при проведении праздников или торжеств															
4) Декоративное освещение	Г) подсветка зданий, фасадов, колонн или выделение световых акцентов на плоскостях стен дома															

	<table><tr><td>5) Праздничное освещение</td><td>Д) подразумевает игру света и тени в тех красивых уголках ландшафта, которые созданы для отдыха</td></tr><tr><td></td><td>Е) используется для того, чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек</td></tr></table>	5) Праздничное освещение	Д) подразумевает игру света и тени в тех красивых уголках ландшафта, которые созданы для отдыха		Е) используется для того, чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек											
5) Праздничное освещение	Д) подразумевает игру света и тени в тех красивых уголках ландшафта, которые созданы для отдыха															
	Е) используется для того, чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек															
2.4	Установите соответствие типов площадок по функциональному назначению и их назначением <table><tr><td>Типы площадок по функциональному назначению</td><td>Характеристики площадок по функциональному назначению</td></tr><tr><td>1) площадки для отдыха взрослых</td><td>А) предназначены для игр и отдыха детей различных возрастных групп</td></tr><tr><td>2) детские площадки</td><td>Б) предназначены для кратковременного и тихого отдыха или настольных игр</td></tr><tr><td>3) спортивные площадки</td><td>В) используются для установки мусоросборников и других хозяйственных нужд</td></tr><tr><td>4) хозяйственные площадки</td><td>Г) игровые площадки для различных видов спорта и оздоровительной гимнастики</td></tr><tr><td>5) площадки для выгула собак</td><td>Д) места, где организовано размещение автомашин для временного хранения</td></tr><tr><td></td><td>Е) предназначены для организованного выгула и дрессировки собак в условиях города</td></tr></table>	Типы площадок по функциональному назначению	Характеристики площадок по функциональному назначению	1) площадки для отдыха взрослых	А) предназначены для игр и отдыха детей различных возрастных групп	2) детские площадки	Б) предназначены для кратковременного и тихого отдыха или настольных игр	3) спортивные площадки	В) используются для установки мусоросборников и других хозяйственных нужд	4) хозяйственные площадки	Г) игровые площадки для различных видов спорта и оздоровительной гимнастики	5) площадки для выгула собак	Д) места, где организовано размещение автомашин для временного хранения		Е) предназначены для организованного выгула и дрессировки собак в условиях города	1Б2А3Г4В5Е
Типы площадок по функциональному назначению	Характеристики площадок по функциональному назначению															
1) площадки для отдыха взрослых	А) предназначены для игр и отдыха детей различных возрастных групп															
2) детские площадки	Б) предназначены для кратковременного и тихого отдыха или настольных игр															
3) спортивные площадки	В) используются для установки мусоросборников и других хозяйственных нужд															
4) хозяйственные площадки	Г) игровые площадки для различных видов спорта и оздоровительной гимнастики															
5) площадки для выгула собак	Д) места, где организовано размещение автомашин для временного хранения															
	Е) предназначены для организованного выгула и дрессировки собак в условиях города															
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421															
2.5	Установите последовательность рекультивации ландшафта 1) биологический этап рекультивации, который	321														

	осуществляют после полного завершения горнотехнического этапа; 2) техническая рекультивация, которая в зависимости от региональных условий может включать промежуточную стадию – химическую мелиорацию 3) обследование нарушенных территорий, определение направления рекультивации, технико-экономическое обоснование и составление проекта рекультивации	
2.6	<i>Установите последовательность этапов предпроектных работ по реставрации ландшафтных объектов</i> 1) анализ выявленных парковых форм (рассмотрение взаимосвязи парковых элементов, анализ их структуры, установление видовых построений, оптических эффектов, истории развития парка, его внешних связей и т. п.); 2) учет достопримечательностей классического парка (составление паспорта на парк в целом, паспортизация малых архитектурных форм, водоемов и инженерных сооружений, рекомендации по использованию парка). 3) обследование общей структуры парка (определение границ существовавшей растительности и открытых пространств, выявление общей композиции парка, размещение построек, малых форм и т.п.); 4) выявление парковых элементов (установление исторических форм рельефа и аллеино-дорожной сети, фиксация и обследование исторической растительности, картографирование, гидротехническое обследование водных устройств, определение размеров малых форм;	3412
2.7	<i>Установите последовательность процесса ландшафтного строительства</i> 1) архитектурно-ландшафтное проектирование; 2) предпроектный этап; 3) составление сметы на работы по ландшафтному строительству; 4) ландшафтное строительство 5) подготовка территории;	21354
2.8	<i>Установите последовательность этапов создания проекта ландшафтного дизайна</i> 1) фотографирование участка и существующих строений; анализ размещения функциональных зон, ландшафтных объектов и малых архитектурных форм сада 2) инвентаризация и фитопатологическое обследование существующих насаждений, в случае сложно-	52143

	го рельефа выполнение топографического плана 3) разработка проектной документации на основе утвержденного плана 4) проработка концепция максимально удобного и функционального зонирования территории — эскиз генерального плана 5) нанесение на план границ благоустраиваемой территории, имеющих строения, коммуникаций, проведение предварительного гидрологического и почвенного анализа, исследование освещенности	
2.9	<i>Установите в последовательность подготовки участка под мощение тротуарной плиткой</i> 1) уложить слой речного песка толщиной 5 см 2) разровнять участок земли 3) уложить слой щебня и утрамбовать 4) смочить водой утрамбовать 5) второй слой песка и утрамбовка 6) укладка тротуарной плитки с уплотнением	214356
2.10	<i>Установите в последовательность подготовки участка под детскую зону в саду</i> 1) уплотнение грунта 2) выкапывание дерна 3) слой песка	213
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Внимательно прочитайте текст, вставьте пропущенные слова:</i> Ландшафтный дизайн — это творческая деятельность, направленная на _____ формирование среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Такая формулировка достаточно точно характеризует _____ дизайн как новое направление ландшафтной архитектуры. Определяя область _____ дизайна, мы соотносим ее с человеком, выделяем пространства, масштабные человеку, соизмеримые с его повседневной деятельностью, воспринимаемые детально и поэтому нуждающиеся в тщательной проработке. В современном городе, постоянно растущем ввысь, людям чрезвычайно необходимы красота и удобство архитектуры поверхности земли, их непосредственного окружения. Ведь мы, по словам Ле Корбюзье, «в век сверкающих небоскребов... остаемся людьми и, как всегда, смотрим на мир с высоты 170 сантиметров от земли».	предметно-пространственной; ландшафтный; ландшафтного

		тальную, объемную и глубинно-пространственную.
4.2	<i>Дайте характеристику объемной композиции</i>	Представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности.
4.3	<i>Дайте характеристику глубинно-пространственной композиции</i>	Складывается из материальных элементов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними. Характеризуется преимущественным развитием в глубину и восприятием изнутри.
4.4	<i>Назовите типы посадок растений в ландшафтном дизайне</i>	Одиночная посадка. Солитер - это дерево или совсем маленькая группа растений на открытом пространстве. ... Групповая посадка. Куртина - это композиция растений одного вида, притягивающая на себя внимание. ... Массив. Массив - большая групповая посадка
4.5	<i>Что такое групповая посадка крупномеров в ландшафтном дизайне</i>	это высадка взрослых деревьев, в которой определенное количество взрослых деревьев высаживаются в группу по определенному плану для достижения необходимого декоративного эффекта или создания естественной лесной группы в ландшафте.
4.6	<i>Дайте определение понятиям тождество в ландшафтной композиции</i>	определяется сходством сравниваемых признаков, одно из средств гармонизации

		садово-паркового ансамбля, при котором на первый план выходит полное сходство соизмеряемых признаков, линейных и объёмных размеров какой-то определённой пространственной композиции. Тожественное чередование архитектурных и др. компонентов парка (напр., скульптур, фонтанов, формованных деревьев вдоль аллеи, рисунка цветников и т.д.) устанавливает их метрическую закономерность в пространстве, придаёт композиции свойства уравновешенности и статичности
4.7	<i>Назовите основные виды миксбордеров</i>	английский – классический вид без ярких красок; луговой – сочетание невысоких трав, декоративных злаков и полевых цветов – лаванды, ромашек, тюльпанов, подсолнухов, нивяников, льна; деревенский – присуща контрастность зелени и красок
4.8	<i>Перечислите типы водоемов и водных сооружений в ландшафтном дизайне</i>	фонтан каскад и водопад декоративный ручей декоративный водоем
4.9	<i>Расскажите о типах зеленых насаждений в системе городского озеленения</i>	делятся на три основные категории: общего пользования (сады, парки, скверы, бульвары); ограниченного пользования (внутри жилых кварталов, на территории школ, больниц, других учреждений); специального

		назначения (питомники, санитарно-защитные насаждения, кладбища)
4.10	<i>Назовите основные приемы озеленения улиц</i>	Существует несколько приемов озеленения улиц, которые можно свести к следующим основным схемам: расположение посадок между проезжей частью и тротуарами в один, два и более рядов; озеленение разделительной полосы проезжей части; расположение одно- и многорядных посадок между тротуаром и застройкой; комбинированное озеленение магистральных улиц и бульваров
4.11	<i>Дайте определение понятиям нюанс в ландшафтной композиции</i>	это небольшое отличие предметов или их свойств, данное в сопоставлении. Это тонкий переход от одного объекта к другому, характеризующийся незначительным различием в свойствах объектов (например, композиция из флоксов светлых тонов с преобладанием белых и некоторого количества розовых цветов; или композиция из хвойников с постепенной сменой цвета от желтого к желто-зеленому, затем ярко-зеленому и, наконец, темно-зеленому тону)
4.12	<i>Назовите отличительные черты единицы системы озеленения городов – городской сад</i>	объект ландшафтной архитектуры, структурный элемент системы озеленения, территория, предназначен-

		ная преимущественно для прогулок, повседневного, тихого отдыха населения. Сады предусматривают в общественных центрах, у культурно-просветительных учреждений, у выставок, на территории крупных больничных комплексов, на территориях жилых районов, промышленных предприятий.
4.13	<i>Дайте определение мемориальных и исторических парков</i>	парки создаваемые в честь выдающихся деятелей народа, полководцев, ученых, писателей, художников, композиторов, посвященные знаменательным историческим событиям (победы, освобождения, воссоединения, покорения космоса, юбилейные, дружбы и мира и т.
4.14	<i>Охарактеризуйте парк культуры и отдыха</i>	земельный участок с естественной или специально посаженной растительностью, обустроенными дорогами, аллеями, водоёмами, предназначенная для отдыха и прогулок открытая озеленённая территория, с продуманным ландшафтным дизайном, подчиняющимся рельефу местности.
4.15	<i>Перечислите типы спортивных площадок</i>	стадионы, дворцы спорта, универсальные площадки, велодромы, автомотодромы, лыжные и горнолыжные стадионы и другие спортивные сооружения, имеющие трибу-

		ны, скамейки, стулья, места для стояния
4.16	<i>Где нельзя устанавливать детские площадки?</i>	Запрещается установка игровых и спортивных площадок: -в пределах санитарно-защитных зон предприятий, сооружений и иных объектов -в пределах охранных зон коммунальных тепловых сетей -в пределах охранных зон объектов электросетевого хозяйства -в пределах охранных зон газораспределительных систем

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Подготовить презентацию на тему «Современные тенденции развития дизайна» в программе Power Point. Количество слайдов – 10шт.	ПК-7, ПК-8
2.	Выполнить серию клаузур, применяя различные графические приемы (линия, пятно, фактура, текстура), на следующие темы: «Добрый, злой, веселый, грустный». Композиции выполняются на листе ватмана А-3 формата, используется бумага, тушь, перо, маркер, гуашь. Размер одной композиции 15х15 см, количество 6 шт.	ПК-7, ПК-8
3.	Подобрать архитектурный или орнаментальный элемент в любом стиле, сделать стилизацию выбранного элемента и выполнить объемно-пространственную композицию, на основе стилизованного рисунка. Выполнить макет с трансформации в объект среды (киоск, остановочный комплекс, входная группа и т.д.) Формат А3, материалы: бумага, картон, клей.	ПК-7, ПК-8
4.	Сделать серию графических работ, используя различные графические приемы, фантазии на тему «Интерьер будущего». Формат А3, ручная графика. Формат А3, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
5.	Стилизовать природную форму с последующей трансформаци-	ПК-7, ПК-8

	ей в элемент предметного дизайна. Формат А3, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	
6.	Выполнить серию зарисовок архитектурных, орнаментальных деталей, элементов мебели в выбранном историческом стиле. Разработать элемент мебели с характерными стилевыми особенностями. Сделать графический лист с элементом мебели, передающий характер выбранного стиля или стилового направления. Формат А2, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
7.	Сделать эскизы логотипа компании, используя модульную, сетку проработать шрифтовое и графическое начертание логотипа. Формат А2, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
8.	Изучить различные способы трансформации листа в объемную форму. Разработать упаковку товара на основе выполненных упражнений, разработать авторскую графику. Размер свободный. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры, клей.	ПК-7, ПК-8
9.	Сделать клаузуру на тему «Жилой интерьер», выполнить рисунки видовых точек интерьера (3-4 шт.) Разработать план интерьера в масштабе 1:100, сделать эскиз подачи проектного материала. Формат А1, ручная графика. Материалы: бумага, акварель, гуашь, тушь, маркеры.	ПК-7, ПК-8
10.	Сделать клаузуру на тему «Детская игровая площадка», выполнить рисунки видовых точек экстерьера (3-4 шт.) выполнить рабочий макет и визуализацию в программе 3d Max Разработать план детской игровой площадки в масштабе 1:100, сделать эскиз подачи проектного материала. Выполнить подачу проекта с применение компьютерной графики. Формат А1, компьютерная графика	ПК-7, ПК-8

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		