



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Концептуальные выставки»**

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия
туризма»**

**по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана
объектов культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концептуальные выставки» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концептуальные выставки» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023 , акт № 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Концептуальные выставки» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Концептуальные выставки» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
-------------------	---------------------------

Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	12
Время тестирования (мин)	24
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-10
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Ко **дификатор тестовых заданий¹**

Код тестового задания (ТЗ)		Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ	Наименование темы	

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установле- ние соответ- ствия (по- следова- тельности)	Блок 3. Кейс- зада- ние		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Концептуальная выставка: право на существование	ПК-1
1.2	2.2	3.2	Тема 2. События современности и их отражение в концептуаль- ных выставках	ПК-1
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Концептуальные выставки: особенности разработки проектов	ПК-10
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Технологии организации концептуальной выставки	ПК-10

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Концептуальные выставки – это:</i> 1. кураторская выставка 2. тематическая выставка 3. дизайнерская выставка 4. художественное произведение	1,3,4
1.2	<i>Время появления термина «Концептуальные выставки»</i> 1. 1923 2. 1930-у 3. 1960-1970-е 4. 1990»	3
1.3.	<i>Что включает в себя концептуальная выставка</i> 1. эксперимент 2. новый художественный образ 3. новые технологии 4. соединение традиционных методов экспонирования 5. эпатаж публики 6. исследование	1,2,5,6
1.4.	<i>Концептуализм – явление:</i> 1. художественного творчества 2. культурологии 3. музееведения 4. истории	1
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	

2.1	Соотнести автора, идейного вдохновителя концептуальной концепции и дату <table><tr><td>1.Александр Дорнер</td><td>А) 1926</td></tr><tr><td>2.Эль Лисицкий</td><td>Б) 1930</td></tr><tr><td>3.Ласло Мохой-Надь</td><td>В) 1923 г</td></tr></table>	1.Александр Дорнер	А) 1926	2.Эль Лисицкий	Б) 1930	3.Ласло Мохой-Надь	В) 1923 г	1Б 2А 3Б		
1.Александр Дорнер	А) 1926									
2.Эль Лисицкий	Б) 1930									
3.Ласло Мохой-Надь	В) 1923 г									
2.2	Соотнести «географию» проекта и художника-куратора <table><tr><td>1.Лазаря Лисицкий</td><td>А Выставка новой театральной техники, Вена</td></tr><tr><td>2. Фредерик Кислер</td><td>Б Полиграфическая выставка, Москва</td></tr><tr><td>3. Ласло Мохой-Надь</td><td>В Институт дизайна, Чикаго</td></tr></table>	1.Лазаря Лисицкий	А Выставка новой театральной техники, Вена	2. Фредерик Кислер	Б Полиграфическая выставка, Москва	3. Ласло Мохой-Надь	В Институт дизайна, Чикаго	1Б 2А 3 В		
1.Лазаря Лисицкий	А Выставка новой театральной техники, Вена									
2. Фредерик Кислер	Б Полиграфическая выставка, Москва									
3. Ласло Мохой-Надь	В Институт дизайна, Чикаго									
2.3	Что отражали «числовые выставка Люси Лппарда» 1. число жителей города художника 2. количество экспонатов на выставке 3. население континентов 4. количество музеев на континентах 5. число посетителей выставки	1								
2.4.	Соотнести даты и проекты Харальда Зеемана <table><tr><td>А 1969</td><td>1 «Целибатные машины»</td></tr><tr><td>Б 1972</td><td>2 «Документ-5»</td></tr><tr><td>В 1974</td><td>3«Когда отношения становятся формой</td></tr><tr><td>Г 1975</td><td>4 «Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы»</td></tr></table>	А 1969	1 «Целибатные машины»	Б 1972	2 «Документ-5»	В 1974	3«Когда отношения становятся формой	Г 1975	4 «Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы»	А3 Б2 В4 Г1
А 1969	1 «Целибатные машины»									
Б 1972	2 «Документ-5»									
В 1974	3«Когда отношения становятся формой									
Г 1975	4 «Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы»									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Заполнить пропущенные места в предложенном тексте: «В. А. Мизиано, известный арт-критик и куратор, обоснованно относит рождение кураторства как осознанной практики к концу..... Действительно, развитие концептуализма, направления в искусстве, имеющего в своей основе исследование языка и границ самого искусства, пришедшее на эти годы, значительно повлияло на представления о ... в целом и о творческих возможностях Вместе с тем, задолго до конца 1960-х гг. в области создания художественных выставок начинают происходить интереснейшие процессы, связанные с переосмыслением роли ... предметно-пространственной среды. Исследование ее способности воздействовать на посетителя, раскрывать особенности языка искусства и становиться единым целым вместе с экспонируемыми произведениями уже в ... приводит к активному сотрудничеству кураторов (первоначально директоров музейных институций или хранителей фондов) и дизайнеров, художников, в том числе художников театра»	1. 1960-х – началу 1970-х гг. 2. кураторство, куратор 3. экспозиционной 4. 1920-е гг.								
3.2	Соотнести понятия кураторская, концептуальная, тематическая	Кураторская – авторская Концептуальная – изу-								

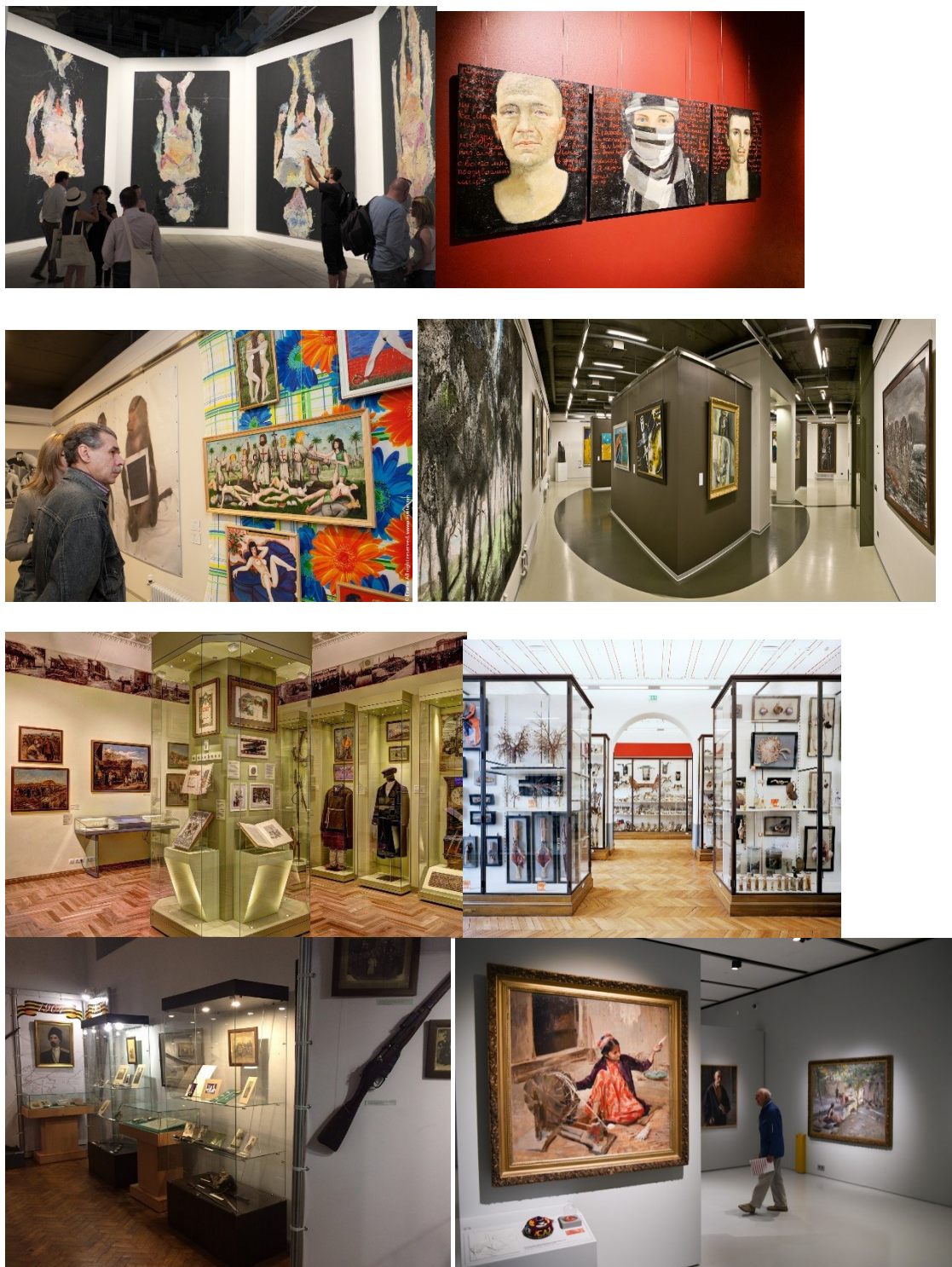
		<i>чение языка и границ искусства Как концептуальна, так и традиционная экспозиция</i>
3.3	Дополнить текст: «В 1920-е гг. проходит активное сотрудничество кураторов (... ..) и дизайнеров, художников, в том числе художников театра.	<i>Директора, хранители музеев</i>
3.4.	Дополнить текст «Этапом» музея назвала этот период Мэри Энн Станишевски, автор книги «The Power of Display» («Сила экспозиции»), изданной в 1998 г.	<i>Лабораторных исследований</i>

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Концептуальные выставки – это:</i> 1. кураторская выставка 2. тематическая выставка 3. дизайнерская выставка 4. художественное произведение
1.2	<i>Время появления термина «Концептуальные выставки</i> 1. 1923 2. 1930-у 3. 1960-1970-е 4. 1990»
1.3.	<i>Что включает в себя концептуальная выставка</i> 1. эксперимент 2. новый художественный образ 3. новые технологии 4. соединение традиционных методов экспонирования 5. эпатаж публики 6. исследование
1.4.	<i>Концептуализм – явление:</i> 1. художественного творчества 2. культурологии 3. музееведения 4. истории
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>

2.1	<i>Соотнести автора, идейного вдохновителя концептуальной концепции и дату</i> <table> <tr> <td>1. Александр Дорнер</td><td>А) 1926</td></tr> <tr> <td>2. Эль Лисицкий</td><td>Б) 1930</td></tr> <tr> <td>3. Ласло Мохой-Надь</td><td>В) 1923 г</td></tr> </table>	1. Александр Дорнер	А) 1926	2. Эль Лисицкий	Б) 1930	3. Ласло Мохой-Надь	В) 1923 г		
1. Александр Дорнер	А) 1926								
2. Эль Лисицкий	Б) 1930								
3. Ласло Мохой-Надь	В) 1923 г								
2.2	<i>Соотнести «географию» проекта и художника-куратора</i> <table> <tr> <td>1. Лазаря Лисицкий</td><td>А Выставка новой театральной техники, Вена</td></tr> <tr> <td>2. Фредерик Кислер</td><td>Б Полиграфическая выставка, Москва</td></tr> <tr> <td>3. Ласло Мохой-Надь</td><td>В Институт дизайна, Чикаго</td></tr> </table>	1. Лазаря Лисицкий	А Выставка новой театральной техники, Вена	2. Фредерик Кислер	Б Полиграфическая выставка, Москва	3. Ласло Мохой-Надь	В Институт дизайна, Чикаго		
1. Лазаря Лисицкий	А Выставка новой театральной техники, Вена								
2. Фредерик Кислер	Б Полиграфическая выставка, Москва								
3. Ласло Мохой-Надь	В Институт дизайна, Чикаго								
2.3	Что отражали «числовые выставка Люси Лппарда» 1. число жителей города художника 2. количество экспонатов на выставке 3. население континентов 4. количество музеев на континентах 5. число посетителей выставки								
2.4.	Соотнести даты и проекты Харальда Зеемана <table> <tr> <td>А 1969</td><td>1 «Целибатные машины»</td></tr> <tr> <td>Б 1972</td><td>2 «Документ-5»</td></tr> <tr> <td>В 1974</td><td>3 «Когда отношения становятся формой»</td></tr> <tr> <td>Г 1975</td><td>4 «Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы»</td></tr> </table>	А 1969	1 «Целибатные машины»	Б 1972	2 «Документ-5»	В 1974	3 «Когда отношения становятся формой»	Г 1975	4 «Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы»
А 1969	1 «Целибатные машины»								
Б 1972	2 «Документ-5»								
В 1974	3 «Когда отношения становятся формой»								
Г 1975	4 «Дедушка: такой же первооткрыватель, как и все мы»								
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>								
3.1	Заполнить пропущенные места в предложенном тексте: <i>«В. А. Мизиано, известный арт-критик и куратор, обоснованно относит рождение кураторства как осознанной практики к концу..... Действительно, развитие концептуализма, направления в искусстве, имеющего в своей основе исследование языка и границ самого искусства, пришедшееся на эти годы, значительно повлияло на представления о ... в целом и о творческих возможностях Вместе с тем, задолго до конца 1960-х гг. в области создания художественных выставок начинают происходить интереснейшие процессы, связанные с переосмыслением роли ... предметно-пространственной среды. Исследование ее способности воздействовать на посетителя, раскрывать особенности языка искусства и становиться единым целым вместе с экспонируемыми произведениями уже в ... приводит к активному сотрудничеству кураторов (первоначально директоров музейных институций или хранителей фондов) и дизайнеров, художников, в том числе художников театра»</i>								
3.2	<i>Соотнести понятия кураторская, концептуальная, тематическая</i>								
3.3	Дополнить текст: <i>«В 1920-е гг. проходит активное сотрудничество кураторов (... ...) и дизайнеров, художников, в том числе художников театра.</i>								
3.4.	Дополнить текст <i>«Этапом» музея назвала этот период Мэри Энн Станишевски, автор кни-</i>								

Методика работы: из представленных вариантов выставок/экспозиций выбрать концептуальные выставки, объяснить свой выбор



Задание № 2. Актуальность события и концептуальность экспозиции

Методика работы: из предложенного списка соотнести событие и название концептуальной выставки.

Тексты для работы:

Название выставок: «Числовые выставки»; «Херох Book»; «Июль, август, сентябрь 1969», выставочный павильон СССР на международных выставках

Идея выставки/событие: выставки художников города (знакомство с именами); выставка в форме книги, трансформация традиционной формы, движущиеся механизмы

Задание № 3. Технология разработки концепции выставки

Методика работы: предложить структуру концепции выставки на предложенную актуальную тему

Темы / направления на выбор: экология земли; Самарканд/ Чикаго глазами художника, Мир садовода, Нано технологии

Задание № 4. Организация работы концептуальной выставки

Методика работы: представить маркетинговые ходы по реализации воплощения и посещения выставки

1...; 2...; 3...; 4.... и т.п.

Текст для выбора ходов/приемов: интерьер, свет, арома, музыка, диалог, цена, место размещения, цвет, тактильность, раздатка, подарки, указатели, посетители, СМИ, перформанс...

Л И С Т И З М Е Н Е Н И Й в Ф О С по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2025	Бл.2,3	Внесены дополнения в тестовые задания
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменения