



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Морозова И.Н., кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Российского культурологического общества

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП рассмотрен на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХКДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде», рабочая программа дисциплины
Разработчики	И.Н. Морозова, кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Российского культурологического общества

Банк заданий с ответами

ОПК – 1. Способен применять полученные знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Предметом изучения культурологии являются ...</i> 1) теория развития общества, культурные эпохи; 2) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения; 3) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе; 4) взаимосвязи между различными историческими периодами;	2
1.2	<i>На достижения каких наук опирается культурлогия?</i> 1) биологических; 2) политических; 3) математических; 4) исторических;	4
1.3	<i>Культурология выделяется в научную дисциплину в ...</i> 1) Киевской Руси; 2) Новое время; 3) период Античности; 4) XX веке;	4
1.4	<i>К причинам появления культурологии не относится...</i> 1) – разрыв между накопленным объемом знаний и уровнем их систематизации 2) малая сопряженность отраслей, занимающихся изучением культуры 3) отсутствие опыта теоретического обобщения культурных явлений и процессов 4) отсутствие специального научного направления и методологии исследования	3
1.5	<i>Функционирование культуры, само ее существование обеспечивается постоянно действующими ...</i> 1) социальными институтами 2) правовыми нормами 3) культурными механизмами 4) процессами диффузии	1
1.6	<i>Нормативные определения культуры утверждают, что содержание культуры составляют нормы и..., регламентирующие жизнь общества</i> 1) способы деятельности	2

	2) правила 3) верования 4) организованные повторяющиеся реакции	
1.7	<i>Выберите правильный вариант ответа.</i> Исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании, называется... 1) обычаем 2) правилом 3) культурной ценностью 4) мифологией	1
1.8	<i>Выберите вариант ответа.</i> Искусственными языками культуры называют: 1) языки искусства 2) языки науки 3) символические языки 4) языки поэзии	2
1.9	<i>Выберите вариант ответа.</i> Распространение образцов культуры в пространстве и времени, способствующие социальному и культурному взаимодействию, называется... 1) культурогенезом 2) реконструкцией 3) реинтерпретацией 4) культурной диффузией	4
1.10	<i>Выберите правильный ответ.</i> Экологическая культура – это ... 1) здоровый образ жизни 2) контроль рождаемости 3) экологический туризм 4) развитие энергосберегающих технологий 5) культура природопользования	5
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соотношение между видами надмогильных сооружений и их определениями</i> 1) надмогильные насыпи из земли или камня, обычно полусферической или конической формы 2) культовые сооружения 3-2 тыс. до н.э. из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб 3) форма захоронения, при которой останки покойного хранятся внутри сооружения, а не под ним, как в случае надгробия А. гробница	1В2Б3А

	2. Чувство доминирует в «Я» 3. Бессознательное доминирует в «Я»	
2.7	<i>Установите последовательность событий</i> 1. наскальные рисунки открыты в Сибири 2. наскальные рисунки открыты в пещере Аль-тамира 3. наскальные рисунки открыты на нагорье Тас-силиин-Аджер	213
2.8	<i>Установите последовательность событий в истории первобытной культуры и искусства</i> 1. Изображение животных 2. Преобладание многофигурных композиций 3. Схематизация рисунка	231
2.9	<i>Установите последовательность основных цветов, в которые окрашивался зиккурат</i> 1. золотой 2. темно-красный 3. синий 4. желтый 5. черный 6. серебряный 7. ярко-красный	1652743
2.10	<i>Установите последовательность возникновения культурных событий в истории материальной и духовной культуры Китая</i> 1. появление концепции движения небесных светил – «дао» 2. изобретение бумаги 3. введение железного оружия в армии 4. изобретение техники литья	4132
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы</i> «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ – мировые религии» Вопрос 1. Кто был создателем концепции «осевого времени»? Вопрос 2. Что знаменует собой «осевое время»? Вопрос 3. Выберите, из перечисленных, события в истории культуры, которые относятся к «осевому времени»: -возникновение философии в Древней Греции -крещение Руси -деятельность Конфуция и Лао Цзы	1. К. Ясперс 2. появление мировых религий 3. возникновение философии в Древней Греции; деятельность Конфу-

	-формирование римской империи	ция и Лао Цзы
3.2	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.</i> «Основной тезис данной работы заключается в следующем: в культуре существуют три четко разграниченных и вычленимых процесса и, соответственно, существовали и должны существовать три соответствующих способа ее интерпретации. Эти три процесса вместе с соответствующими им способами интерпретации культуры суть: 1) временной процесс является хронологической последовательностью единичных событий, его изучает история; 2) формальный процесс представляет явления во вневременном, структурном и функциональном аспектах, что дает нам представление о структуре и функции культуры; 3) формально-временной процесс, представляющий явления в виде временной последовательности форм, его интерпретацией занимается эволюционизм. Таким образом, мы различаем исторический, формальный (функциональный) и эволюционный процессы в отличие от просто исторического (временного) и «научного» (вневременного). Задание 1: Вновь обратиться к эволюционизму в процессе постижения культуры предложили в первой пол. XX в. американский антрополог ... Задание 2. В своих трудах этот ученый использовал ... подходы к культуре Задание 3. Этот ученый одним из первых предложил использовать термин ... для обозначения науки о культуре	1. Л. Уайт 2. эволюционный, семиотический 3. культурология
3.3	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы</i> Итак, Дух жизни, который оживотворяет все, и есть Творец всякого тела и Дух всякого творения- сам Бог, творец всякого тела и Дух всякого творения – сам Бог, Дух во всех отношениях несотворенный. В Его воле верховная власть, которая помогает добрым расположениям воли духов сотворенных, судит расположения злые, приводит в порядок всяческие и некоторым дает власть, а некоторым не дает. Будучи Творцом всякой природы, Он также и Податель всякой власти, но не всякого расположения воли. Злые расположения воли не от Него, потому что они противны природе, которая получила бытие от Него. Итак, воле по преимуществу подлежат тела, – некоторые нашей воле, т. е. воле всех одушевленных смертных, и более воле людей, чем животных; некоторые же – воле ангелов; но все по преимуществу подчинены воле Бога, Которому подчиняется и воля всех, так как не имеет власти помимо той, какую дает Он. Таким образом, причина вещей, которая производит, но сама не производится, есть Бог. Другие же и производят, и производятся, каковы, например, все сотворенные духи, особенно же разумные. Причины же	1. не от Бога, так как они противны природе, созданной Богом 2. как существо, обладающее свободной волей 3. теологии

	телесные, которые более производятся, чем производят, не должны ставиться в ряду причин, вызывающих явления; ибо они могут лишь то, что делает из них воля духов. Итак, каким же образом из существования порядка причин, который для предвидения Божия является порядком определенным, следует, что в нашей воле нет ничего, когда наша воля занимает значительное место в самом порядке причин? Блаженный Августин. О граде Божием Задание 1: По мнению автора трактата, злые расположения воли... Задание 2. В приведенном отрывке как трактуется человек? Задание 3. Трактат «О Граде Божием» стал основой христианской науки о Боге, которая получила название...	
3.4	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.</i> Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии Мне хотелось бы вместить в одно слово - «человечность» - все сказанное о благородном складе человеческого существа, предрасполагающем человека к разуму и воле, к тонким чувствам и влечениям, к хрупкости и выносливости тела, к заселению всей суши и к власти над всей Землей; ведь чтобы говорить о своем человеческом предназначении, нет у человека слова более благородного, чем само слово «человек», в котором запечатлен образ творца земли, насколько он может стать зрим на этой земле. И чтобы изложить самые благородные обязанности человека, достаточно нарисовать его внешний облик. 1. Все влечения живого существа можно свести к двум основным: к сохранению жизни и к участию жизни других, к общению с другими; органическое здание человеческого тела и этим склонностям придает самый изысканный порядок, если только руководит им высшее начало. ...Получается, что сам внешний облик человека учит его миролюбию, а не убийствам или грабительским нашествиям, - вот первая черта человечности. Вопрос 1. Кто автор данного отрывка? Назовите созданный им труд, который по праву считается одним из первых в истории культурологических учений. Вопрос 2. Какое понятие, приводимое в данном отрывке, позволяет автору выйти на уровень культурологических обобщений в размышлениях об истории человечества?	1. И.Г. Гердер. «Идеи к философии истории человечества» 2. Человечность 3. Гердер утверждает факт преемственности культурного опыта и взаимовлияния культур

	Вопрос 3. Как Гердер решает вопрос о взаимоотношении культур?	
Блок 4		
4.1	<i>Когда культурология как отдельная наука институционально оформляется в России?</i>	В 80-е гг. XX в.
4.2	<i>С какими обстоятельствами было связано возникновение культурологии в России?</i>	В значительной степени, с переменами, произошедшими в общественной жизни в конце 80-х-90-х гг.
4.3	<i>Каков первоначальный смысл слово «cultura»?</i>	Возделывание
4.4	<i>Кто был автором сочинения «Тускуланские беседы», где в тексте встречается известный троп (метафора) «cultura animi» («возделывание души»)?</i>	Цицерон
4.5	Перечислите характерные особенности классического понимания культуры	А) единство всех существующих культур Б) непрерывность развития, прогресс всех существующих культур Г) наличие одних и тех же, последовательно сменяющихся этапов развития для всех существующих культур
4.6	<i>Назовите философов –просветителей, авторов фундаментальных работ о культуре, в которых был представлен единый процесс мирового развития культуры и человечества</i>	Дж. Вико Г. Гердер
4.7	<i>Как Руссо относился к культуре?</i>	Руссо критиковал культуру, в отличие от жизни человека в естественных, природных условиях
4.8	<i>Когда появилась идея о множественности и разнообразии культур?</i>	Во второй половине XIX в.
4.9	<i>Назовите авторов концепций локальных цивилизаций</i>	Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби
4.10	<i>Назовите автора концепта « культурно- исторический тип»</i>	Н.Я. Данилевский
4.11	<i>Кто рассматривал в работе «Закат Европы» понятия «прасимвол» и «душа культуры»?</i>	О.Шпенглер
4.12	<i>Кто использовал в объяснении динамики культуры и цивилизации понятия «вызов» и «ответ»?</i>	А. Тойнби
4.13	<i>В каком сочинении П. Сорокина изменения в истории культуры и общества объясняются сменой стадий развития, основанных на определяющем и различным понимании ценностей?</i>	«Социальная и культурная динамика»
4.14	<i>Как понимали взаимоотношения культуры и цивили-</i>	Философы рубежа XIX

	<i>зации философы рубежа XIX –XXвв.?</i>	–XXвв. противопоставляли культуру и цивилизацию
4.15	<i>Что такое «Римский клуб»?</i>	Международная организация, объединившая ученых и специалистов из разных стран, занимающаяся глобальным моделированием (в основном, футурологией)
4.16	<i>Назовите две основные тенденции, механизмы, действующие в культуре</i>	Традиция и новация

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Предметом изучения культурологии являются ...</i> 5) теория развития общества, культурные эпохи; 6) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения; 7) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе; 8) взаимосвязи между различными историческими периодами;	
1.2	<i>На достижения каких наук опирается культурология?</i> 5) биологических; 6) политических; 7) математических; 8) исторических;	
1.3	<i>Культурология выделяется в научную дисциплину в ...</i> 1) Киевской Руси; 2) Новое время; 3) период Античности; 4) XX веке;	
1.4	<i>К причинам появления культурологии не относится...</i> 5) – разрыв между накопленным объемом знаний и уровнем их систематизации 6) малая сопряженность отраслей, занимающихся изучением культуры 7) отсутствие опыта теоретического обобщения культурных явлений и процессов 8) отсутствие специального научного направления и методологии исследования	
1.5	<i>Функционирование культуры, само ее существование обеспечивается постоянно действующими ...</i> 5) социальными институтами 6) правовыми нормами	

	7)культурными механизмами 8)процессами диффузии	
1.6	<i>Нормативные определения культуры утверждают, что содержание культуры составляют нормы и..., регламентирующие жизнь общества</i> 5) способы деятельности 6) правила 7) верования 8) организованные повторяющиеся реакции	
1.7	<i>Выберите правильный вариант ответа.</i> Исторически сложившийся порядок общественной жизни, выражающий собой социально-стандартизированные образцы поведения в труде, быту, общении, воспитании, называется... 1)обычаем 2) правилом 3) культурной ценностью 4) мифологией	
1.8	<i>Выберите вариант ответа.</i> Искусственными языками культуры называют: 5) языки искусства 6) языки науки 7) символические языки 8) языки поэзии	
1.9	<i>Выберите вариант ответа.</i> Распространение образцов культуры в пространстве и времени, способствующие социальному и культурному взаимодействию, называется... 5) культурогенезом 6) реконструкцией 7) реинтерпретацией 8) культурной диффузией	
1.10	<i>Выберите правильный ответ.</i> Экологическая культура – это ... 6) здоровый образ жизни 7) контроль рождаемости 8) экологический туризм 9) развитие энергосберегающих технологий 10) культура природопользования	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

	вильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Поставьте в хронологическом порядке появление следующих основных положений культурологических концепций:</i> 1. Разум доминирует в «Я» 2. Чувство доминирует в «Я» 3. Бессознательное доминирует в «Я»	
2.7	<i>Установите последовательность событий</i> 4. наскальные рисунки открыты в Сибири 5. наскальные рисунки открыты в пещере Альтамира 6. наскальные рисунки открыты на нагорье Тасилин-Аджер	
2.8	<i>Установите последовательность событий в истории первобытной культуры и искусства</i> 1. Изображение животных 2. Преобладание многофигурных композиций 3. Схематизация рисунка	
2.9	<i>Установите последовательность основных цветов, в которые окрашивался зиккурат</i> 8. золотой 9. темно-красный 10. синий 11. желтый 12. черный 13. серебряный 14. ярко-красный	
2.10	<i>Установите последовательность возникновения культурных событий в истории материальной и духовной культуры Китая</i> 5. появление концепции движения небесных светил – «дао» 6. изобретение бумаги 7. введение железного оружия в армии 8. изобретение техники литья	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы</i> «Любая эпоха расцвета заканчивается кризисом существованию общества. Первым таким великим кризисом было «осевое время», время разрушения обособленных культур и создания империй. Империи сначала грубо перемешивали племена, разрушая племенную солидарность, не создавая новой, но постепенно на вызов духовной пустоты родился ответ – мировые религии» Вопрос 1. Кто был создателем концепции «осевого времени»? Вопрос 2. Что знаменует собой «осевое время»?	

	Вопрос 3. Выберите, из перечисленных, события в истории культуры, которые относятся к «осевому времени»: -возникновение философии в Древней Греции -крещение Руси -деятельность Конфуция и Лао Цзы -формирование римской империи	
3.2	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.</i> «Основной тезис данной работы заключается в следующем: в культуре существуют три четко разграниченных и вычленимых процесса и, соответственно, существовали и должны существовать три соответствующих способа ее интерпретации. Эти три процесса вместе с соответствующими им способами интерпретации культуры суть: 1) временной процесс является хронологической последовательностью единичных событий, его изучает история; 2) формальный процесс представляет явления во вневременном, структурном и функциональном аспектах, что дает нам представление о структуре и функции культуры; 3) формально-временной процесс, представляющий явления в виде временной последовательности форм, его интерпретацией занимается эволюционизм. Таким образом, мы различаем исторический, формальный (функциональный) и эволюционный процессы в отличие от просто исторического (временного) и «научного» (вневременного). Задание 1: Вновь обратиться к эволюционизму в процессе постижения культуры предложили в первой пол. XX в. американский антрополог ... Задание 2. В своих трудах этот ученый использовал ... подходы к культуре Задание 3. Этот ученый одним из первых предложил использовать термин ... для обозначения науки о культуре	
3.3	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы</i> Итак, Дух жизни, который оживотворяет все, и есть Творец всякого тела и Дух всякого творения- сам Бог, творец всякого тела и Дух всякого творения – сам Бог, Дух во всех отношениях несотворенный. В Его воле верховная власть, которая помогает добрым расположениям воли духов сотворенных, судит расположения злые, приводит в порядок всяческие и некоторым дает власть, а некоторым не дает. Будучи Творцом всякой природы, Он также и Податель всякой власти, но не всякого расположения воли. Злые расположения воли не от Него, потому что они противны природе, которая получила бытие от Него. Итак, воле по преимуществу подлежат тела, – некоторые нашей воле, т. е. воле всех одушевленных смертных, и более воле людей, чем животных; некоторые же – воле ангелов; но все по преимуществу подчинены воле Бога, Которому подчиняется и воля всех, так как не имеет власти помимо той, какую дает Он. Таким образом, причина вещей, кото-	

	рая производит, но сама не производится, есть Бог. Другие же и производят, и производятся, каковы, например, все сотворенные духи, особенно же разумные. Причины же телесные, которые более производятся, чем производят, не должны ставиться в ряду причин, вызывающих явления; ибо они могут лишь то, что делает из них воля духов. Итак, каким же образом из существования порядка причин, который для предвидения Божия является порядком определенным, следует, что в нашей воле нет ничего, когда наша воля занимает значительное место в самом порядке причин? Блаженный Августин. О граде Божием Задание 1: По мнению автора трактата, злые расположения воли... Задание 2. В приведенном отрывке как трактуется человек? Задание 3. Трактат «О Граде Божием» стал основой христианской науки о Боге, которая получила название...	
3.4	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.</i> Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии Мне хотелось бы вместить в одно слово - «человечность» - все сказанное о благородном складе человеческого существа, предрасполагающем человека к разуму и вольности, к тонким чувствам и влечениям, к хрупкости и выносливости тела, к заселению всей суши и к власти над всей Землей; ведь чтобы говорить о своем человеческом предназначении, нет у человека слова более благородного, чем само слово «человек», в котором запечатлен образ творца земли, насколько он может стать зрим на этой земле. И чтобы изложить самые благородные обязанности человека, достаточно нарисовать его внешний облик. 2. Все влечения живого существа можно свести к двум основным: к сохранению жизни и к участию жизни других, к общению с другими; органическое здание человеческого тела и этим склонностям придает самый изысканный порядок, если только руководит им высшее начало. ...Получается, что сам внешний облик человека учит его миролюбию, а не убийствам или грабительским нашествиям, - вот первая черта человечности. Вопрос 1. Кто автор данного отрывка? Назовите созданный им труд, который по праву считается одним из первых в истории культурологических учений. Вопрос 2. Какое понятие, приводимое в данном	

	отрывке, позволяет автору выйти на уровень культурологических обобщений в размышлениях об истории человечества? Вопрос 3. Как Гердер решает вопрос о взаимоотношении культур?	
Блок 4		
4.1	<i>Когда культурология как отдельная наука институционально оформляется в России?</i>	
4.2	<i>С какими обстоятельствами было связано возникновение культурологии в России?</i>	
4.3	<i>Каков первоначальный смысл слово «cultura»?</i>	
4.4	<i>Кто был автором сочинения «Тускуланские беседы», где в тексте встречается известный троп (метафора) «cultura animi» («возделывание души»)?</i>	
4.5	Перечислите характерные особенности классического понимания культуры	
4.6	<i>Назовите философов –просветителей, авторов фундаментальных работ о культуре, в которых был представлен единый процесс мирового развития культуры и человечества</i>	
4.7	<i>Как Руссо относился к культуре?</i>	
4.8	<i>Когда появилась идея о множественности и разнообразии культур?</i>	
4.9	<i>Назовите авторов концепций локальных цивилизаций</i>	
4.10	<i>Назовите автора концепта « культурно- исторический тип»</i>	
4.11	<i>Кто рассматривал в работе «Закат Европы» понятия «прасимвол» и «душа культуры»?</i>	
4.12	<i>Кто использовал в объяснении динамики культуры и цивилизации понятия «вызов» и «ответ»?</i>	
4.13	<i>В каком сочинении П. Сорокина изменения в истории культуры и общества объясняются сменой стадий развития, основанных на определяющем и различным понимании ценностей?</i>	
4.14	<i>Как понимали взаимоотношения культуры и цивилизации философы рубежа XIX –XXвв.?</i>	
4.15	<i>Что такое «Римский клуб»?</i>	
4.16	<i>Назовите две основные тенденции, механизмы, действующие в культуре</i>	

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Сопоставление предложенного текстового материала с основ-	ОПК-1

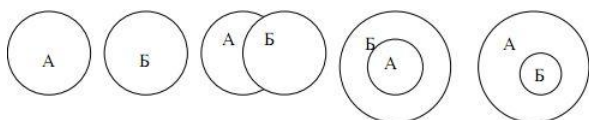
	ными понятиями и концептами из теории и истории культурологии, анализ текста	
2.	Составление историко-культурного образа, символа феномена культуры, традиции, новационных тенденций в культуре	ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1. Культурология в структуре социально-гуманитарного знания

Выберите схему (схемы), которая характеризует отношение между двумя представленными ниже понятиями. Обоснуйте свое мнение.

1. А. культурология, Б. культура.
2. Л. культурология, Б. общество.
3. А. культурология, Б. история культуры.
4. А. философия культуры, Б. культурология.



Задание 2. Морфология культуры

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: а) в каком случае орудия труда, техника, предметы быта выступают в качестве феноменов культуры? б) почему противопоставление материальной и духовной культуры относительно? «Предметы материальной культуры выполняют двоякую роль: 1) они служат практическим целям. 2) выступают средствами хранения и передачи смыслов и значений, регулирующих деятельность, поведение, общение».

Задание 3. Типология культуры

Заполните таблицу.

Типы культуры

Массовая культура

Элитарная культура

Народная культура

Формы культуры

Доминирующая

Контркультура

Субкультура

Маргинальная культура

Примеры

Примеры

Задание 4. Аксиология культуры.

Определите явления и предметы, которые можно отнести к культуре в рамках ценностного подхода

Явления культуры: железная дорога, производство литературы, спорт, компьютер, способы производства, информационные технологии, организация труда, нормы поведения, телевизор, национальный костюм, мода, памятник, архитектурное пространство города, туризм, мысли и идеи человека, Конституция, религиозный обряд, общественный транспорт, способы взаимодействия людей, армия

Задание 5. Проблема изучения первобытной культуры в социо-гуманитарном познании

Приведите примеры:

- мирового древа;

- погребальных обычаев первобытных людей;
- основных занятий первобытного человека;
- космогонического мифа

Задание 6. Культурологические идеи в философии Древней Индии и Древнего Китая

Составьте перечень понятий, определяющих содержательные особенности культуры Древней Индии и Древнего Китая (в виде таблицы)

Задание 7. Культура как предмет философского осмысления в Античности

Прочитайте определения культуры и ответьте на вопросы.

- культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание)
 - культура – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.
 - культура есть «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфически человеческих способов (технологий) деятельности и насыщенная продуктами (результатами) этой деятельности»
1. Выберите, какое из этих определений принадлежит античному мыслителю?
 2. Назовите его автора

Задание 8. Проблемы общества и культуры в теолого-философской мысли Средневековья

Прочитайте фрагмент текста. Ответьте на вопросы

Чрезмерной роскоши и ставшей нарицательной консервативной стагнации форм церковных и придворных церемониалов соответствовала «торжественная абстракция» изобразительного искусства. Акцентирование декоративных элементов, превалирование цвета и линии способствовали проникновению в византийское искусство ориентальных форм. Структура всецело определявшегося плоскостными формами византийского искусства сохранилась на протяжении его существования в относительно целостном и неизменном виде, что определялось преобладающим влиянием на него позднеантичного (а также римского императорского) искусства. Этот феномен привел к возникновению понятия «византийская форма».

Вопрос 1. О каком искусстве идет речь? В каком типе культуры Средних веков оно существовало?

Вопрос 2. О каких влияниях со стороны других культурных традиций на данное искусство идет речь в тексте?

Вопрос 3. Выделите основные художественные особенности «торжественной абстракции» изобразительного искусства в данный период в культуре. Каким понятием они характеризуются?

Вопрос 4. Приведите пример, иллюстрирующий проанализированные Вами тенденции в искусстве Средних веков

Задание 9. Культурологические идеи в эпоху Возрождения

Найдите в тексте ошибки и исправьте их, объясните и обоснуйте свой выбор

Эпоха Возрождения – это эпоха Возрождения средневековой культуры. Родиной Возрождения является Франция, где оно зарождается в 14 веке. Характерной чертой данной эпохи становится гуманизм - признание ценности человека как личности и антропоцентризм – господство церкви. Рим становится центром итальянского Возрождения. Возрождение на севере России называют Северным Возрождением. К числу великих художников Возрождения относятся Леонардо да Винчи, Рафаэль ди Бондоне, Джотто Санти, Микельанджело, Эжен Делакруа, Тициан. Самой известной картиной Леонардо да Винчи является «Сикстинская Мадонна». Художники Северного Возрождения – П. Брейгель, А. Дюрер, И. Босх и Джорджоне. П. Брейгель известен как мастер гравюры. Эпоха Возрождения внесла огромный вклад в развитие всей мировой культуры.

Задание 10. Культурологические идеи в Новое время: особенности и новации

Нарисуйте символическую (схематично) «картину мира» человека Нового времени, в которой обязательно должны найти отражение особенности мировоззрения, отношения к человеку, общественной жизни, материальной культуры, развитие научных знаний и искусства в данную эпоху.

Задание 11. Культура XIX в. Проблемы культуры в немецкой философской традиции

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

Иммануил Кант (1724–1804) выступил критиком философии истории Гердера, умным и язвительным. Можно сказать, что Кант более верен идеалам Просвещения, чем Гердер: он не пытался перенести фундаментальный вопрос о возможностях и пределах человеческого разума в плоскость эмпирической (основанной на фактах) истории. Для позиции Гердера характерна, по мнению Канта, непродуманность исходных принципов.

Огромное значение учения Канта состоит в том, что оно привлекало внимание к свободной самодостаточной личности, к сфере ценностей и смыслов и культуре как выражению гуманистического предназначения человека.

Вопрос 1. О каких отличиях в понимании культуры И. Канта и И. Гердера идет речь?

Вопрос 3. Объясните отношение И. Канта к идеалам Просвещения

Вопрос 3. Составьте схему основных понятий, отражающих позицию И. Канта в отношении культуры.

Задание 12. Культура XX в. Основные направления западной культурологии

Прочитайте фрагмент текста. Определите, кто его автор, выделите понятие, которое в данном случае используется для характеристики культуры.

Как можно оценить позицию автора в отношении проблемы универсального и локального в культуре, к соотношению культуры и цивилизации?

Культура рождается в тот миг, когда из прадушевного состояния вечно-младенческого человечества пробуждается и отслаивается великая душа, некий лик из пучины безликого, нечто ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на ночве строго отмежеванного ландшафта, к которому она остается привязанной чисто вегетативно. Культура умирает, когда эта душа осуществила уже полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук и таким образом снова возвратилась в прадушевную стихию.

Как только цель достигнута и идея, вся полнота внутренних возможностей, завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией.

Задание 13. Культура Древней Руси, России (X–XIX вв.). Истоки, становление отечественной культурологии

Приведите примеры:

- примет, унаследованных от славянского язычества;
- монастыря как хранителя русской культуры и защитника русской земли.

Задание 14. Традиции марксистско-ленинского понимания культуры в отечественной социально-политической мысли конца XIX – начала XX вв.

Прочитайте фрагмент текста. К какой позиции следует отнести отношение к культуре Г.В. Плеханова?

Анализируя русскую историю и современность, Плеханов решительно отверг теорию «самобытности» русской общественной жизни. Исследуя формировавшуюся в конце XIX – начале XX в. капиталистическую экономику России, Плеханов пришел к выводу, что Россия идет тем же самым путем, что и остальные европейские страны.

Задание 15. Культурология русского зарубежья

Прочтите фрагмент текста. Проанализируйте понимание культуры в данном тексте, оцените позицию автора.

Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную, ценность.

Задание 16. Современная российская культурология: основные тенденции, направления

Прочитайте определения мифа. Выделите ключевые слова, которые характеризуют представленные варианты понимания мифа в культуре.

1. Миф не есть выдумка или фикция, не есть фантастический вымысел, но - логически, т.е. прежде всего диалектически, необходимая категория сознания и бытия вообще.
2. Миф не есть бытие идеальное, но жизненно ощущаемая и творимая вещественная реальность.
3. Миф не есть научное, и в частности, примитивно-научное, построение, но - живое субъект-объектное взаимодействие, содержащее в себе свою собственную, вненаучную, чисто мифическую же истинность, достоверность, принципиальную закономерность и структуру.
4. Миф не есть метафизическое построение, но - реально, вещественно и чувственно творимая действительность, являющаяся в то же время отрешённой от обычного хода явлений, и, стало быть, содержащая в себе разную степень иерархичности, разную степень отрешённости.
5. Миф не есть ни схема, ни аллегория, но символ; и, уже будучи символом, он может содержать в себе схематические, аллегорические и жизненно-символические слои.
6. Миф не есть поэтическое произведение, но - отрешённость его есть возведение изолированных и абстрактных вещей в интуитивно-инстинктивную и примитивно-биологически взаимоотношающуюся с человеческим субъектом сферу, где они объединяются в одно неразрывное, органически сплоснутое единство.

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		