



ФГОС ВО
(версияз++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Культурология»**

**программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 27.05.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 20243/МПИ МПЛ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточ-

	ных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий;</p> <p>– Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p>
Количество тестовых заданий	35
Время тестирования (мин)	60
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	<i>УК-1, ОПК-1, ПК-5</i>
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры культурологии и социологии, доктор культурологии; В. С. Цукерман, профессор кафедры культурологии и социологии, доктор философских наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Наименование темы	Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ				
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установле- ние соответ- ствия (по- следователь- ности)	Блок 3. Кейс- зада- ние		
1.1.1.	2.1.	3.1.	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.1.2.				
1.1.3.				
1.2.1.	2.2.	3.2.	Тема 2. Основные понятия культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.2.2.				
1.2.3.				
1.3.1	2.3.	3.3.	Тема 3. Анатомия культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.3.2.				
1.3.3.				
1.4.1	2.4.	3.4.	Тема 4. Динамика культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.4.2.				
1.4.3.				
1.5.1.	2.5.	3.5.	Тема 5. Типология культуры	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.5.2.				
1.5.3.				
1.6.1.	2.6.	3.6.	Тема 6. Основные направления и методологические подходы в культурологии	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.6.2.				
1.6.3.				
1.7.1.	2.7.	3.7.	Тема 7. Культура в современном мире	УК-1, ОПК-1, ПК-5
1.7.2.				
1.7.3.				

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1.1.	<p><i>Культура как объект культурологической науки начинает отдельно рассматриваться в :</i></p> <p>1. XVII веке 2. XVIII веке 3. XIX веке 4. в начале XX века</p>	4
1.1.2.	<p><i>В структуру культурологии НЕ входят:</i></p> <p>1. История культурологических учений 2. Теория культуры</p>	4

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	3. Социология культуры 4. всё перечисленное входит	
1.1.3.	<i>Дифференциация феноменов культуры в их системной взаимосвязи, интеграция явлений в целостном контексте соотношения культуры и цивилизации, выяснение взаимозависимости и факторов причинной обусловленности, сравнение и сопоставление явлений культур – всё это</i> 1. Аспекты бытия культуры 2. явления культуры 3. Культурные процессы 4. культурные формы	1
1.2.1.	<i>Подход к культуре с точки зрения формирования и трансляции ценностей называется:</i> 1. Гендерным 2. Аксиологическим 3. Дезаксиологическим 4. Информационным	2
1.2.2.	<i>Культурный артефакт, культурная форма, культурная черта, культурный процесс – это</i> 1. Понятия культуры 2. Категории культурологии 3. Функции культуры 4. Подходы к определению культуры	2
1.2.3.	<i>Экзистенциальные потребности личности рассматриваются в проблемном поле</i> 1. Человек и культура 2. Природа и культура 3. Общество и культура 4. Общественный прогресс и культура	1
1.3.1.	<i>В структуру материальной культуры входят:</i> 1. Культура процесса производства, культура физического развития 2. Мировоззрение, миф, эстетическая культура 3. Нравственная культура, политическая культура, правовая культура 4. Технологическая культура	1
1.3.2.	<i>В структуру духовной культуры входят:</i> 1. Культура процесса производства, культура физического развития 2. Мировоззрение, миф, эстетическая культура 3. Нравственная культура, политическая культура, правовая культура 4. Технологическая культура	2

1.3.3.	<p><i>В структуру социальной культуры входят:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура процесса производства, культура физического развития 2. Мироззрение, миф, эстетическая культура 3. Нравственная культура, политическая культура, правовая культура 4. Технологическая культура 	3
1.4.1.	<p><i>Культурогенез рассматривает в первую очередь</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы происхождения культуры 2. Этапы развития и гибели культуры 3. Механизмы культурной динамики 4. динамические культурные процессы 	1
1.4.2.	<p><i>Динамические процессы (по Н. Серову) делятся на:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. линейные и циклические 2. прогрессивные и регрессивные 3. микромодульные и макромодульные 4. интеграционные и дезинтеграционные 	3
1.4.3.	<p><i>По степени положительной динамики изменений культурные процессы делятся на:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. линейные и циклические 2. прогрессивные и регрессивные 3. микромодульные и макромодульные 4. интеграционные и дезинтеграционные 	2
1.5.1.	<p><i>Субкультуры определяются как:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эзотерическая, эскапистская, урбанистическая культура, созданная молодыми людьми для себя 2. Элитарная (не для всех) культура, нацеленная на включение ее членов в общество 3. Культура определенной молодежной группы, обладающая общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов 4. Всё вышеперечисленное 	4
1.5.2.	<p><i>Отличительной чертой конткультуры является</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конструктивная деятельность, направленная на создание своего мира 2. Закрытость, эскапизм 3. Уход от встреч с противником 4. Деструктивная деятельность, направленная на «победу» над врагом 	4
1.5.3.	<p><i>К видам социокультурной коммуникации НЕ относится:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инновационная коммуникация 2. Ориентационная коммуникация 3. Корреляционная коммуникация 4. Функциональная коммуникация 	4

1.6.1.	<i>Представителями эволюционизма являются:</i> 1. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар	1
1.6.2.	<i>Представителями цивилиционизма являются:</i> 1. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар	2
1.6.3.	<i>Представителями постмодернистской концепции культуры являются:</i> 1. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар	4
1.7.1.	<i>Математика как наука о вычислимом порядке впервые по отношению к культуре была применена в работе:</i> 1. Г. Спенсера 2. О. Шпенглера 3. Р. Барта 4. М. Фуко	4
1.7.2.	<i>Культурный плюрализм характеризуется</i> 1. Отсутствием культурного выбора 2. Субъективизмом в культурной традиции 3. Экспансионизмом европейской традиции 4. Широким культурным выбором	4
1.7.3.	<i>Проблему культурных универсалий разрабатывали:</i> 1. Б. Малиновский, Л. Уайт, Т. Парсонс 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Соотнесите аспекты человеческой деятельности с теми науками, которые их непосредственно изучают. Каждой науке может соответствовать несколько аспектов.</i> 1. История 2. Психология 3. Социология	1А2Б3В4Д Е

	<p>4. Культурология</p> <p>А) генетико-хронологический аспект Б) мотивационный аспект В) структурно-функциональный аспект Г) ценностно-смысловой аспект Д) знаково-коммуникационный аспект Е) социально-консолидирующий аспект</p>	
2.2	<p><i>Соотнесите категории культурологии с конкретными примерами:</i></p> <p>1. культурный артефакт 2. культурная форма 3. культурный процесс 4. культурная модальность</p> <p>А) свадебный ритуал Б) прогресс культуры В) тотем рода в первобытном племени Г) распространение культуры</p>	1В2А3Г4В
2.3	<p><i>Соотнесите тип культуры с составляющими её формами культурной деятельности:</i></p> <p>1. Материальная культура 2. Духовная культура 3. Социальная культура 4. Технологическая культура</p> <p>А) инженерная культура Б) культура физического развития В) нравственная культура Г) Мировоззрение</p>	1Г2А3Б4В
2.4	<p><i>Соотнесите тип культуры с межпоколенческим обменом знаниями, умениями навыками :</i></p> <p>1. Постфигуративная культура 2. Кофигуративная культура 3. Префигуративная культура</p> <p>А) от предков к потомкам; Б) равноценный обмен; В) от потомков к предкам; Г) обмен знаниями, умениями, навыками прерван.</p>	1А2Б3В
2.5	<p><i>Соотнесите процессы межкультурного взаимодействия с их определениями:</i></p> <p>1. Ассимиляция 2. Аккультурация 3. Интеграция</p> <p>А) межкультурное взаимодействие, при котором один сег-</p>	1А2В3Б

	мент социокультурного пространства в значительной мере исчезает и усваивает ценности и нормы иного сегмента; Б) межкультурное взаимодействие, ведущее к образованию внутренней, смысловой целостности; В) взаимовлияние, при котором происходит слияние по культурному признаку при сохранении своих ценностей и норм;	
2.6	<i>Соотнесите научное направление с его представителями:</i> 1. Эволюционизм 2. Цивилизационизм 3. Диффузионизм 4. Структурализм А) К. Леви-Стросс, Р. Барт; Б) Л. Фробениус, Г. Элиот-Смит, Ф. Гребнер В) Э. Б. Тайлор, Г. Спенсер; Г) О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский	
2.7	<i>Соотнесите модели культурной универсализации с автором, разработавшим теорию:</i> 1. Эволюционные универсалии 2. Универсальность культурных черт 3. Универсальные реакции человека А) Ф. Боас Б) Т. Парсонс В) Р. Линтон	1Б2А3В
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Восстановите текст:</i> Структуру культурологии можно представить как научный _____, включающий в себя различные дисциплины. Перечислим основные. История _____ учений. Предметом изучения в рамках данной научной дисциплины является процесс развития _____ представлений о _____ и ее закономерностях. _____ культуры. Дисциплина исследует процесс функционирования _____ в обществе, тенденции культурного _____, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни _____ групп. Культурная _____. Дисциплина занимается изучением процессов социализации и _____ личности в условиях разных _____, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей _____ характера, взаимодействия экологии и этноса. Прикладная _____. В рамках данной дисципли-	

	ны практически рассматриваются организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений _____, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых _____, фестивалей, форумов.	
3.2	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>Ко второму уровню рассматриваемой иерархии можно отнести функции культуры, обеспечивающие основные формы интегрированного существования сообществ людей. Здесь и организация людей в их совместной жизнедеятельности посредством их структурной дифференциации на различные самодостаточные группы: социально-территориальные соседские общины (племена, этносы, нации), социально-функциональные (производственные, военные, учебные и прочие коллективы, специальности, сословия), социально-бытовые (семьи, кланы, роды), коммуникативные (по диалектам, языкам), религиозные (секты, деноминации, конфессии) и т. п. Регуляция процессов взаимодействия между людьми посредством исторического отбора, нормирования и стандартизации наиболее удачных элементов социального опыта в этой области и реализации их в работе регулятивных механизмов конвенционального (ценностные ориентации, мораль, нравственность, обычаи, этикет и пр.) или институционального (право, политика, идеология, церемониал и т. п.) свойства. Консолидация и самоидентификация людей в коллективе посредством выработки общих целей и идеалов их совместного существования, групповых интересов и потребностей, чувства солидарности личности с коллективом и защищенности им, удовлетворенности действующими нормами и правилами совместного общежития и взаимодействия, формирования системы образов групповой идентичности (этнических, социальных, конфессиональных, политических и иных маркеров) и оснований личностной и групповой идентификации, заинтересованности членов коллектива в его социальном воспроизводстве как процессе, отвечающем их индивидуальным и групповым интересам (по А. Я. Флиеру).</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие функции культуры перечислены в тексте? 2. Как автор поясняет каждую из них? 3. Приведите примеры реализации перечисленных функций культуры в обществе. 	
3.3	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>Б. С. Ерасов наряду с материальной и духовной выделяет социальную культуру, определяя следующие её составляющие: нравственная культура, правовая культура, политическая культура, а также устанавливая соотношение социальной культуры с духовной культурой.</p> <p>Нравственная культура включает в себя нравственные ценно-</p>	

	<p>сти и нормы. Определяет понятия нравственного контроля (внутреннего и внешнего), мораль и их функции. Вводится понятие моральной мотивации личности.</p> <p>Правовая культура основана на понятии закона и правосознания. Определяются основные типы правовых систем, такие как: традиционный тип, религиозный тип, континентально-европейский тип, англосаксонский тип. Рассматриваются функции правовой культуры и правовая культура власти в том или ином обществе. Немаловажным представляется определение культуры законодательства и правовой культуры населения общества.</p> <p>Политическая культура, её содержание и отличие от политической системы являются третьей составляющей социальной культуры. Выявляются типы политической культуры, такие как: авторитаризм, тоталитаризм, тирания, демократия, а также функции политической культуры.</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите составляющие социальной культуры 2. Что входит в каждую из этих составляющих. Приведите конкретные примеры. 3. Какие ещё типы культуры выделяют? Какие иные типологии культуры Вы знаете? 	
3.4	<p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>_____ – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании самих новых культурных систем и конфигураций. Сущность его заключается в процессе постоянного самообновления _____ не только методом _____ уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых _____, не существовавших в культуре ранее. Культурогенез не является однократным событием _____ культуры в эпоху первобытной древности человечества, но представляет собой процесс постоянного порождения новых _____ форм и систем. (по А. Я. Флиеру).</p>	
3.5	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>В культурологии А. П. Садохина перечислены основные формы интеграции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Конфигурационная</i> или <i>тематическая</i>. Подобный тип предполагает наличие общей темы, которая обеспечивает избирательность, задавая некий ориентир при дальнейшем взаимодействии. 2. <i>Стилистическая</i> – совпадение по конкретному содержанию. 3. <i>Коннективная</i> – непосредственное взаимодействие культур или составных частей одной культуры. 4. <i>Функциональная</i> – нацелена на повышение функциональности. 	

	<p>5. <i>Регулятивная</i> – касается выработки конвенциональных структур.</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите упоминаемый в тексте пример межкультурного взаимодействия. 2. Приведите примеры его реализации в современном обществе 3. Какие наряду с упомянутым выделяют виды межкультурного взаимодействия? 	
3.6	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>Общее название ряда направлений в социогуманитарном знании XX века, связанных с выявлением структуры, т.е. совокупности отношений между элементами целого, сохраняющих свою устойчивость при различного рода преобразованиях и изменениях. В культурной и социальной антропологии подобный анализ применяется к изучению широкого круга культурных явлений: языка и литературы, искусства и массовой культуры, истории идей и т.д. В узком смысле так понимают направление в науке, которое началось с попыток этнографического изучения культуры как системы, структурированной аналогично языку и формированием семиотики, как научного направления, изучающего человеческое поведение и сознание, культуру и искусство и пр. как систему вербальных и невербальных тестов. (по А. Я. Флиеру).</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каком направлении идёт речь в данном тексте? 2. Назовите основные принципы данного направления. 3. Перечислите основных представителей данного направления. 	
3.7	<p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>_____ – термин, появившийся в 80-е гг. XX в. и означающий западную экономическую, идеологическую и информационную экспансию в страны, не принадлежащие к западной _____. Культурная _____ при этом не объявляется специальной самоцелью, но она имеет место как сопутствующее явление _____. Реально _____ принимает формы образования транснациональных компаний, навязывания странам _____ западной либеральной модели политического устройства и активного проникновения западных _____ на мировой информационный рынок (по А. Я. Флиеру).</p>	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1.1.	<p><i>Культура как объект культурологической науки начинает отдельно рассматриваться в:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XVII веке 2. XVIII веке 3. XIX веке 4. в начале XX века
1.1.2.	<p><i>В структуру культурологии НЕ входят:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История культурологических учений 2. Теория культуры 3. Социология культуры 4. всё перечисленное входит
1.1.3.	<p><i>Дифференциация феноменов культуры в их системной взаимосвязи, интеграция явлений в целостном контексте соотношения культуры и цивилизации, выяснение взаимозависимости и факторов причинной обусловленности, сравнение и сопоставление явлений культур – всё это</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аспекты бытия культуры 2. явления культуры 3. Культурные процессы 4. культурные формы
1.2.1.	<p><i>Подход к культуре с точки зрения формирования и трансляции ценностей называется:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гендерным 2. Аксиологическим 3. Дезаксиологическим 4. Информационным
1.2.2.	<p><i>Культурный артефакт, культурная форма, культурная черта, культурный процесс – это</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия культуры 2. Категории культурологии 3. Функции культуры 4. Подходы к определению культуры
1.2.3.	<p><i>Экзистенциальные потребности личности рассматриваются в проблемном поле</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Человек и культура 2. Природа и культура 3. Общество и культура 4. Общественный прогресс и культура
1.3.1	<p><i>В структуру материальной культуры входят:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура процесса производства, культура физического развития

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Мировоззрение, миф, эстетическая культура 3. Нравственная культура, политическая культура, правовая культура 4. Технологическая культура
1.3.2.	<p><i>В структуру духовной культуры входят:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Культура процесса производства, культура физического развития 2. Мировоззрение, миф, эстетическая культура 3. Нравственная культура, политическая культура, правовая культура 4. Технологическая культура
1.3.3.	<p><i>В структуру социальной культуры входят:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Культура процесса производства, культура физического развития 2. Мировоззрение, миф, эстетическая культура 3. Нравственная культура, политическая культура, правовая культура 4. Технологическая культура
1.4.1	<p><i>Культурогенез рассматривает в первую очередь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Проблемы происхождения культуры 2. Этапы развития и гибели культуры 3. Механизмы культурной динамики 4. динамические культурные процессы
1.4.2.	<p><i>Динамические процессы (по Н. Серову) делятся на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. линейные и циклические 2. прогрессивные и регрессивные 3. микромодульные и макромодульные 4. интеграционные и дезинтеграционные
1.4.3.	<p><i>По степени положительной динамики изменений культурные процессы делятся на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. линейные и циклические 2. прогрессивные и регрессивные 3. микромодульные и макромодульные 4. интеграционные и дезинтеграционные
1.5.1.	<p><i>Субкультуры определяются как:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Эзотерическая, эскапистская, урбанистическая культура, созданная молодыми людьми для себя 2. Элитарная (не для всех) культура, нацеленная на включение ее членов в общество 3. Культура определенной молодежной группы, обладающая общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов 4. Всё вышеперечисленное
1.5.2.	<p><i>Отличительной чертой конткультуры является</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Конструктивная деятельность, направленная на создание своего мира 2. Закрытость, эскапизм 3. Уход от встреч с противником

	4. Деструктивная деятельность, направленная на «победу» над врагом
1.5.3.	<i>К видам социокультурной коммуникации НЕ относится:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инновационная коммуникация 2. Ориентационная коммуникация 3. Корреляционная коммуникация 4. Функциональная коммуникация
1.6.1.	<i>Представителями эволюционизма являются:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар
1.6.2.	<i>Представителями цивилиционизма являются:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар
1.6.3.	<i>Представителями постмодернистской концепции культуры являются:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Уорд 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар
1.7.1.	<i>Математика как наука о вычислимом порядке впервые по отношению к культуре была применена в работе:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Спенсера 2. О. Шпенглера 3. Р. Барта 4. М. Фуко
1.7.2.	<i>Культурный плюрализм характеризуется</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствием культурного выбора 2. Субъективизмом в культурной традиции 3. Экспансионизмом европейской традиции 4. Широким культурным выбором
1.7.3.	<i>Проблему культурных универсалий разрабатывали:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Б. Малиновский, Л. Уайт, Т. Парсонс 2. О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский 3. К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ф. де-Соссюр 4. У. Эко, М. Фуко, Ж. Бодрийар
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В

2.1	<p><i>Соотнесите аспекты человеческой деятельности с теми науками, которые их непосредственно изучают. Каждой науке может соответствовать несколько аспектов.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История 2. Психология 3. Социология 4. Культурология <p>А) генетико-хронологический аспект Б) мотивационный аспект В) структурно-функциональный аспект Г) ценностно-смысловой аспект Д) знаково-коммуникационный аспект Е) социально-консолидирующий аспект</p>
2.2	<p><i>Соотнесите категории культурологии с конкретными примерами:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. культурный артефакт 2. культурная форма 3. культурный процесс 4. культурная модальность <p>А) свадебный ритуал Б) прогресс культуры В) тотем рода в первобытном племени Г) распространение культуры</p>
2.3	<p><i>Соотнесите тип культуры с составляющими её формами культурной деятельности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Материальная культура 2. Духовная культура 3. Социальная культура 4. Технологическая культура <p>А) инженерная культура Б) культура физического развития В) нравственная культура Г) Мировоззрение</p>
2.4	<p><i>Соотнесите тип культуры с межпоколенческим обменом знаниями, умениями навыками :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постфигуративная культура 2. Кофигуративная культура 3. Префигуративная культура <p>А) от предков к потомкам; Б) равноценный обмен; В) от потомков к предкам; Г) обмен знаниями, умениями, навыками прерван.</p>
2.5	<p><i>Соотнесите процессы межкультурного взаимодействия с их определениями:</i></p>

	<p>1. Ассимиляция 2. Аккультурация 3. Интеграция</p> <p>А) межкультурное взаимодействие, при котором один сегмент социокультурного пространства в значительной мере исчезает и усваивает ценности и нормы иного сегмента; Б) межкультурное взаимодействие, ведущее к образованию внутренней, смысловой целостности; В) взаимовлияние, при котором происходит слияние по культурному признаку при сохранении своих ценностей и норм;</p>
2.6	<p><i>Соотнесите научное направление с его представителями:</i></p> <p>1. Эволюционизм 2. Цивилизационизм 3. Диффузионизм 4. Структурализм</p> <p>А) К. Леви-Стросс, Р. Барт; Б) Л. Фробениус, Г. Элиот-Смит, Ф. Гребнер В) Э. Б. Тайлор, Г. Спенсер,; Г) О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Я. Данилевский</p>
2.7	<p><i>Соотнесите модели культурной универсализации с автором, разработавшим теорию:</i></p> <p>1. Эволюционные универсалии 2. Универсальность культурных черт 3. Универсальные реакции человека</p> <p>А) Ф. Боас Б) Т. Парсонс В) Р. Линтон</p>
3.1	<p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>Структуру культурологии можно представить как научный _____, включающий в себя различные дисциплины. Перечислим основные.</p> <p>История _____ учений. Предметом изучения в рамках данной научной дисциплины является процесс развития _____ представлений о _____ и ее закономерностях.</p> <p>_____ культуры. Дисциплина исследует процесс функционирования _____ в обществе, тенденции культурного _____, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни _____ групп.</p> <p>Культурная _____. Дисциплина занимается изучением процессов социализации и _____ личности в условиях разных _____, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей _____ характера, взаимодействия экологии и этноса.</p> <p>Прикладная _____. В рамках данной дисциплины практи-</p>

	чески рассматриваются организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений _____, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых _____, фестивалей, форумов.
3.2	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>Ко второму уровню рассматриваемой иерархии можно отнести функции культуры, обеспечивающие основные формы интегрированного существования сообществ людей. Здесь и организация людей в их совместной жизнедеятельности посредством их структурной дифференциации на различные самодостаточные группы: социально-территориальные соседские общины (племена, этносы, нации), социально-функциональные (производственные, военные, учебные и прочие коллективы, специальности, сословия), социально-бытовые (семьи, кланы, роды), коммуникативные (по диалектам, языкам), религиозные (секты, деноминации, конфессии) и т. п. Регуляция процессов взаимодействия между людьми посредством исторического отбора, нормирования и стандартизации наиболее удачных элементов социального опыта в этой области и реализации их в работе регулятивных механизмов конвенционального (ценностные ориентации, мораль, нравственность, обычаи, этикет и пр.) или институционального (право, политика, идеология, церемониал и т. п.) свойства. Консолидация и самоидентификация людей в коллективе посредством выработки общих целей и идеалов их совместного существования, групповых интересов и потребностей, чувства солидарности личности с коллективом и защищенности им, удовлетворенности действующими нормами и правилами совместного общежития и взаимодействия, формирования системы образов групповой идентичности (этнических, социальных, конфессиональных, политических и иных маркеров) и оснований личностной и групповой идентификации, заинтересованности членов коллектива в его социальном воспроизводстве как процессе, отвечающем их индивидуальным и групповым интересам (по А. Я. Флиеру).</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие функции культуры перечислены в тексте? 2. Как автор поясняет каждую из них? 3. Приведите примеры реализации перечисленных функций культуры в обществе.
3.3	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>Б. С. Ерасов наряду с материальной и духовной выделяет социальную культуру, определяя следующие её составляющие: нравственная культура, правовая культура, политическая культура, а также устанавливая соотношение социальной культуры с духовной культурой. Нравственная культура включает в себя нравственные ценности и нормы. Определяет понятия нравственного контроля (внутреннего и внешнего), мораль и их функции. Вводится понятие моральной мотивации личности.</p> <p>Правовая культура основана на понятии закона и правосознания. Определяются основные типы правовых систем, такие как: традиционный тип, религиозный тип, континентально-европейский тип, англосак-</p>

	<p>сонский тип. Рассматриваются функции правовой культуры и правовая культура власти в том или ином обществе. Немаловажным представляется определение культуры законодательства и правовой культуры населения общества.</p> <p>Политическая культура, её содержание и отличие от политической системы являются третьей составляющей социальной культуры. Выявляются типы политической культуры, такие как: авторитаризм, тоталитаризм, тирания, демократия, а также функции политической культуры.</p> <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите составляющие социальной культуры 2. Что входит в каждую из этих составляющих. Приведите конкретные примеры. 3. Какие ещё типы культуры выделяют? Какие иные типологии культуры Вы знаете?
3.4	<p><i>Восстановите текст:</i></p> <p>_____ – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании самих новых культурных систем и конфигураций. Сущность его заключается в процессе постоянного самообновления _____ не только методом _____ уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых _____, не существовавших в культуре ранее. Культурогенез не является однократным событием _____ культуры в эпоху первобытной древности человечества, но представляет собой процесс постоянного порождения новых _____ форм и систем. (по А. Я. Флиеру).</p>
3.5	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>В культурологии А. П. Садохина перечислены основные формы интеграции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Конфигурационная</i> или <i>тематическая</i>. Подобный тип предполагает наличие общей темы, которая обеспечивает избирательность, задавая некий ориентир при дальнейшем взаимодействии. 2. <i>Стилистическая</i> – совпадение по конкретному содержанию. 3. <i>Коннективная</i> – непосредственное взаимодействие культур или составных частей одной культуры. 4. <i>Функциональная</i> – нацелена на повышение функциональности. 5. <i>Регулятивная</i> – касается выработки конвенциональных структур. <p><i>Выполните следующие задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите упоминаемый в тексте пример межкультурного взаимодействия. 2. Приведите примеры его реализации в современном обществе 3. Какие наряду с упомянутым выделяют виды межкультурного взаимодействия?
3.6	<p><i>Прочтите текст:</i></p> <p>Общее название ряда направлений в социогуманитарном знании XX</p>

1.5.3.		
1.6.1.		
1.6.2.		
1.6.3.		
1.7.1.		
1.7.2.		
1.7.3.		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
2.6.		
2.7.		
3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		
3.6.		
3.7.		

Дата

Преподаватель

/_____/

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Проблема полисемантической термина «культура».

Прочтите текст:

«Культура – это система упорядоченности в мире вещей, организованных территорий, процессов и продуктов человеческой деятельности, межличностных и коллективных взаимоотношений, коммуникаций, человеческого сознания и поведения, созданная и поддерживаемая самими людьми. Обязательным признаком является то, что культура – это *порядок* в представлениях и деятельности людей, противостоящий Хаосу, неупорядоченности».

Какие, на Ваш взгляд, аспекты культуры лежат в основе такого определения?

Задание № 2. Функции культуры.

Прочтите отрывок из сочинений К. Прутков:

«...учреждение такого официального повременного издания, которое давало бы руководительные взгляды на каждый предмет. Этот правительственный орган, будучи

поддержан достаточным, полицейским и административным, содействием властей, был бы для общественного мнения необходимою и надежною звездою, маяком, вехой».

Выскажите свое мнение, о какой функции культуры, по сути, идет речь в тексте?

Задание № 3. Специфика цивилизационной школы в культурологии.

Прочитайте текст:

«Сформулированное О. Шпенглером негативное отношение к цивилизации как «агонии культуры» находит немало оснований в современной жизни. Негативными чертами цивилизации чаще всего полагают ее интенцию к стандартизации повседневности и мышления, насаждение унифицированных истин и ценностей (преимущественно западных), свойственную ей подозрительность к независимости и оригинальности индивидуального сознания, которые воспринимаются как «социальная опасность»»

Прокомментируйте, насколько закономерным представляется отнесение негативных черт к характеристикам именно цивилизации?

Задание № 4. Культурные ценности и нормы.

Прочтите фрагмент рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»:

«...Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... - захихикал тонкий, еще более съеживаясь. - Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...».

Какие, на Ваш взгляд, ценностно-нормативные аспекты культуры представлены в чеховском сюжете?

Задание № 5. Динамические процессы в культуре.

Прочтите текст:

В культурологии А. П. Садохина перечислены основные формы интеграции:

1. *Конфигурационная* или *тематическая*. Подобный тип предполагает наличие общей темы, которая обеспечивает избирательность, задавая некий ориентир при дальнейшем взаимодействии.

2. *Стилистическая* – совпадение по конкретному содержанию.

3. *Коннективная* – непосредственное взаимодействие культур или составных частей одной культуры.

4. *Функциональная* – нацелена на повышение функциональности.

5. *Регулятивная* – касается выработки конвенциональных структур.

Выполните следующие задания:

1. Назовите упоминаемый в тексте пример межкультурного взаимодействия.

2. Приведите примеры его реализации в современном обществе

3. Какие наряду с упомянутым выделяют виды межкультурного взаимодействия?

Задание №6. Динамические процессы в культуре.

Восстановите текст:

_____ – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании самих новых культурных систем и конфигураций. Сущность его заключается в процессе постоянного самообновления _____ не только методом _____ уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых _____, не существовавших в культуре ранее. Культурогенез не является однократным событием _____ культуры в эпоху первобытной древности человечества, но представляет собой процесс постоянного порождения новых _____ форм и систем. (по А. Я. Флиеру).

Задание №7. Функции культуры.

Прочтите текст:

Ко второму уровню рассматриваемой иерархии можно отнести функции культуры, обеспечивающие основные формы интегрированного существования сообществ людей. Здесь и организация людей в их совместной жизнедеятельности посредством их структурной дифференциации на различные самодостаточные группы: социально-территориальные соседские общины (племена, этносы, нации), социально-функциональные (производственные, военные, учебные и прочие коллективы, специальности, сословия), социально-бытовые (семьи, кланы, роды), коммуникативные (по диалектам, языкам), религиозные (секты, деноминации, конфессии) и т. п. Регуляция процессов взаимодействия между людьми посредством исторического отбора, нормирования и стандартизации наиболее удачных элементов социального опыта в этой области и реализации их в работе регулятивных механизмов конвенционального (ценностные ориентации, мораль, нравственность, обычаи, этикет и пр.) или институционального (право, политика, идеология, церемониал и т. п.) свойства. Консолидация и самоидентификация людей в коллективе посредством выработки общих целей и идеалов их совместного существования, групповых интересов и потребностей, чувства солидарности личности с коллективом и защищенности им, удовлетворенности действующими нормами и правилами совместного общежития и взаимодействия, формирования системы образов групповой идентичности (этнических, социальных, конфессиональных, политических и иных маркеров) и оснований личностной и групповой идентификации, заинтересованности членов коллектива в его социальном воспроизводстве как процессе, отвечающем их индивидуальным и групповым интересам (по А. Я. Флиеру).

Выполните следующие задания:

1. Какие функции культуры перечислены в тексте?
2. Как автор поясняет каждую из них?
3. Приведите примеры реализации перечисленных функций культуры в обществе.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		