



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Культурология»**

**программа бакалавриата
«Документные процессы и системы в цифровой среде»
по направлению подготовки
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Автор-составитель: Л. Б. Зубанова, заместитель председателя диссертационного совета, доктор культурологии, профессор

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ ДПС ЦС

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний

Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5, ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Л. Б. Зубанова, заместитель председателя диссертационного совета, доктор культурологии, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Это свойственные той или другой культуре представления о том, к чему следует стремиться, это духовные ориентиры, которые задают общую стратегию поведения</i>	4

	<i>индивида в обществе. О чём идёт речь?</i> 1) О знании 2) О навыках 3) О символах 4) О ценностях	
1.2	<i>Какие из перечисленных характеристик относятся к массовой культуре?</i> 1) коммерческая направленность 2) сложность восприятия 3) стандартизация содержания 4) ориентация на узкий круг ценителей 5) развлекательный характер	135
1.3	<i>Какие функции выполняет культура в обществе?</i> 1) адаптивная 2) регулятивная 3) репродуктивная 4) ценностно-нормативная 5) экономическая	124
1.4	<i>Что из перечисленного относится к элементам духовной культуры?</i> 1) научные теории 2) произведения искусства 3) архитектурные сооружения 4) религиозные верования 5) технологии производства	124
1.5	<i>Какие черты характерны для традиционной культуры?</i> 1) высокая степень инновационности 2) опора на обычаи и традиции 3) коллективизм 4) индивидуализм 5) устойчивость социальных норм	235
1.6	<i>Что относится к основным функциям искусства в культуре?</i> 1) эстетическая 2) утилитарная 3) познавательная 4) коммуникативная 5) производственная	134
1.7	<i>Какие из перечисленных явлений относятся к проявлениям глобализации в культуре?</i> 1) распространение голливудских фильмов 2) рост интереса к локальным традициям 3) унификация потребительских предпочтений 4) усиление языкового разнообразия 5) развитие международного туризма	135
1.8	<i>Какие факторы влияют на формирование культурного менталитета?</i> 1) географическое положение 2) исторические события 3) генетические особенности 4) система образования 5) экономические условия	1245
1.9	<i>Что характеризует постмодернистскую культуру?</i>	135

	1) интертекстуальность 2) вера в прогресс 3) плюрализм ценностей 4) стремление к абсолютной истине 5) игра с культурными кодами									
1.10	Какие из перечисленных понятий относятся к формам межкультурного взаимодействия? 1) аккультурация 2) ассимиляция 3) сегрегация 4) изоляция 5) модернизация	1234								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между типом культуры и его характеристикой: <table><tr><td>Тип культуры</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>1) элитарная</td><td>А) ориентирована на коммерческий успех и широкую аудиторию</td></tr><tr><td>2) массовая</td><td>Б) требует специальной подготовки для восприятия</td></tr><tr><td>3) народная</td><td>В) передаётся из поколения в поколение, анонимна</td></tr></table>	Тип культуры	Характеристика	1) элитарная	А) ориентирована на коммерческий успех и широкую аудиторию	2) массовая	Б) требует специальной подготовки для восприятия	3) народная	В) передаётся из поколения в поколение, анонимна	1Б2А3В
Тип культуры	Характеристика									
1) элитарная	А) ориентирована на коммерческий успех и широкую аудиторию									
2) массовая	Б) требует специальной подготовки для восприятия									
3) народная	В) передаётся из поколения в поколение, анонимна									
2.2	Установите соответствие между философом и его концепцией культуры: <table><tr><td>Философ</td><td>Концепция</td></tr><tr><td>1) О. Шпенглер</td><td>А) культура как диалог</td></tr><tr><td>2) Н. Бердяев</td><td>Б) культура как закат цивилизации</td></tr><tr><td>3) М. Бахтин</td><td>В) культура как творчество и свобода</td></tr></table>	Философ	Концепция	1) О. Шпенглер	А) культура как диалог	2) Н. Бердяев	Б) культура как закат цивилизации	3) М. Бахтин	В) культура как творчество и свобода	1Б2В3А
Философ	Концепция									
1) О. Шпенглер	А) культура как диалог									
2) Н. Бердяев	Б) культура как закат цивилизации									
3) М. Бахтин	В) культура как творчество и свобода									
2.3	Установите соответствие между религией и её священной книгой: <table><tr><td>Религия</td><td>Священная книга</td></tr><tr><td>1) христианство</td><td>А) Коран</td></tr><tr><td>2) ислам</td><td>Б) Библия</td></tr><tr><td>3) буддизм</td><td>В) Трипитака</td></tr></table>	Религия	Священная книга	1) христианство	А) Коран	2) ислам	Б) Библия	3) буддизм	В) Трипитака	1Б2А3В
Религия	Священная книга									
1) христианство	А) Коран									
2) ислам	Б) Библия									
3) буддизм	В) Трипитака									
2.4	Установите соответствие между эпохой и характерным для неё культурным стилем: <table><tr><td>Эпоха</td><td>Стиль</td></tr><tr><td>1) Средневековье</td><td>А) классицизм</td></tr><tr><td>2) Возрождение</td><td>Б) готика</td></tr><tr><td>3) Новое время</td><td>В) гуманизм</td></tr></table>	Эпоха	Стиль	1) Средневековье	А) классицизм	2) Возрождение	Б) готика	3) Новое время	В) гуманизм	1Б2В3А
Эпоха	Стиль									
1) Средневековье	А) классицизм									
2) Возрождение	Б) готика									
3) Новое время	В) гуманизм									
2.5	Установите соответствие между понятием и его определением: <table><tr><td>Понятие</td><td>Определение</td></tr><tr><td>1) менталитет</td><td>А) совокупность материальных объектов культуры</td></tr><tr><td>2) артефакт</td><td>Б) глубинные установки со-</td></tr></table>	Понятие	Определение	1) менталитет	А) совокупность материальных объектов культуры	2) артефакт	Б) глубинные установки со-	1Б2А3В		
Понятие	Определение									
1) менталитет	А) совокупность материальных объектов культуры									
2) артефакт	Б) глубинные установки со-									

		знания, характерные для группы	
	3) традиция	В) обычай, передающийся из поколения в поколение	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Расположите этапы развития культуры по концепции О. Шпенглера в хронологическом порядке:</i> 1) цивилизация 2) расцвет 3) зарождение 4) упадок		3241
2.7	<i>Расположите исторические типы мировоззрения в порядке их возникновения:</i> 1) философия 2) мифология 3) религия 4) наука		2314
2.8	<i>Расположите формы культуры по степени их доступности для восприятия (от наиболее доступной к сложной):</i> 1) элитарная 2) народная 3) массовая		321
2.9	<i>Расположите стадии развития искусства по Гегелю в хронологическом порядке:</i> 1) романтическая 2) символическая 3) классическая		231
2.10	<i>Расположите типы обществ по уровню развития технологий:</i> 1) индустриальное 2) традиционное 3) постиндустриальное		213
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	В современном мегаполисе наблюдается рост интереса к традиционным народным промыслам: молодёжь посещает мастер-классы по гончарному делу, ткачеству, росписи. Проанализируйте это явление с точки зрения межкультурного взаимодействия и роли традиций в современном обществе. Какие функции культуры проявляются в данном случае? Предложите способы интеграции традиционных промыслов в современную городскую среду.		
3.2	Группа туристов из Японии посетила Россию и была удивлена некоторыми особенностями поведения россиян: открытостью в общении, склонностью к долгим застольям, эмоциональностью. Объясните эти различия с точки зрения культурного менталитета. Какие рекомендации вы бы дали туристам для успешной адаптации в чужой культурной среде?		
3.3	В школе внедряется программа межкультурного образования,		

	включающая изучение традиций разных народов, организацию фестивалей и обменных программ. Оцените эффективность такой программы с точки зрения формирования толерантности и межкультурной коммуникации. Предложите дополнительные мероприятия, которые усилят эффект программы.	
3.4	В городе планируется строительство культурного центра, который должен объединить традиции и инновации. Разработайте концепцию центра, включив в неё: экспозиции, посвящённые локальной культуре; интерактивные зоны для молодёжи; площадки для межкультурных мероприятий. Обоснуйте выбор элементов с точки зрения их вклада в социокультурное развитие города.	
Блок 4		
4.1	<i>В чём состоит роль религии в развитии культуры?</i>	Религия формирует ценности, нормы и символы культуры, влияет на искусство, архитектуру, литературу и мораль.
4.2	<i>Объясните, почему миф является важной частью культуры.</i>	Миф объясняет мир, закрепляет традиции, формирует коллективную идентичность.

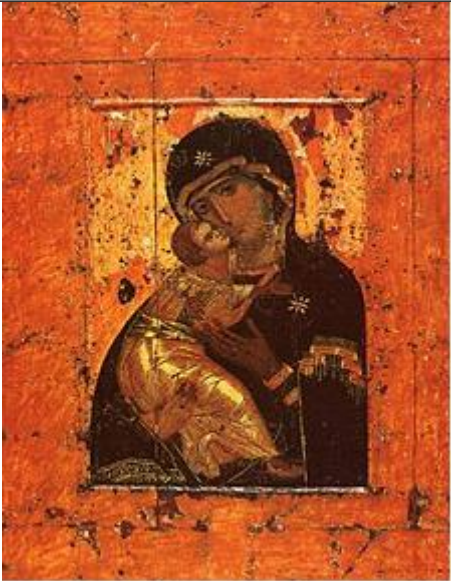
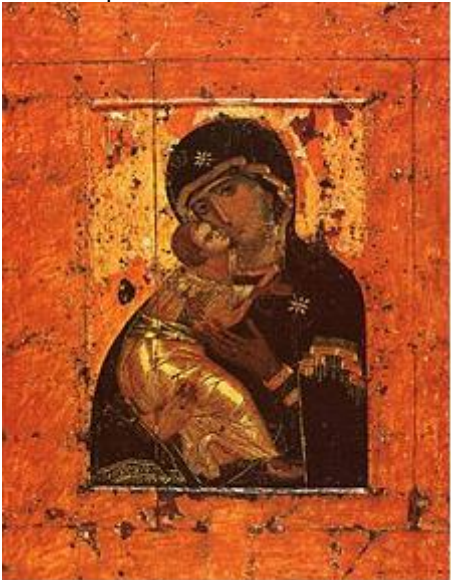
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

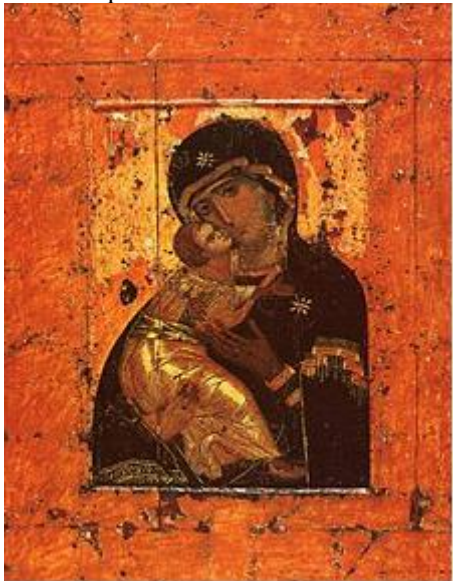
Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Получение ценностных суждений является главной целью _____ метода исследования культуры. Какое слово пропущено?</i> 1) исторического 2) компаративного 3) структурно-функционального 4) философского	4
1.2	<i>Культурологическое знание востребовано _____. Какое слово пропущено?</i> 1) географией 2) теорией систем 3) экологией 4) политологией	4
1.3	<i>Прикладная культурология изучает...</i> 1) закономерности культурного процесса 2) повседневные практики людей 3) народное творчество 4) эволюцию теоретических концепций	2

1.4	<i>К основным формам культуры не относится культура...</i> 1) элитарная 2) охотников и собирателей 3) массовая 4) народная	2						
1.5	<i>С точки зрения культурологи ценностью является...</i> 1) добро 2) дорогая вещь 3) предмет 4) польза	1						
1.6	<i>Культура как коллективный интеллект и коллективная память, то есть индивидуальный механизм хранения и передачи сообщений и выработки новых, элементами которого являются знаки и знаковые системы, рассматривается в рамках _____ подхода. Какое слово пропущено?</i> 1) психоаналитического 2) историко-типологического 3) функционального 4) информационно-семиотического	4						
1.7	<i>К числу отличительных особенностей человека не относится...</i> 1) способность приспосабливаться к окружающей среде 2) понятийное мышление 3) способность к труду 4) речь	1						
1.8	<i>Культура в обществе проявляется в ...</i> 1) уровне воспитанности людей 2) динамике развития производительных сил 3) социальных технологиях 4) росте благосостояния людей	1						
1.9	<i>Историческим типом культуры можно считать _____ культуру.</i> 1) индийскую 2) крестьянскую 3) христианскую 4) средневековую	4						
1.10	<i>Характерной чертой западного мировоззрения является...</i> 1) консерватизм 2) созерцательность 3) аскетизм 4) активное познание мира	4						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	<i>Установите соответствие между типом культуры и характерным для неё представлением о человеке:</i> <table><tr><td>Тип культуры</td><td>Представление о человеке</td></tr><tr><td>1) культура Античности</td><td>А) рождение концепции прав человека</td></tr><tr><td>2) культура Средних веков</td><td>Б) признание ценности чело-</td></tr></table>		Тип культуры	Представление о человеке	1) культура Античности	А) рождение концепции прав человека	2) культура Средних веков	Б) признание ценности чело-
Тип культуры	Представление о человеке							
1) культура Античности	А) рождение концепции прав человека							
2) культура Средних веков	Б) признание ценности чело-							
	1В2Г3Б4А							

		века как личности	
	3) культура Возрождения	В) признание человека мерой всех вещей	
	4) современная культура	Г) жизнь человека подчинена табу	
		Д) утверждение торжества человеческого духа над телом	
2.2	<i>Установите соответствие между историческим типом культуры и его характерными особенностями:</i>		1Б2В3Г4А
	Тип культуры	Характерные особенности	
	1) первобытная культура	А) рационализм	
	2) средневековая культура	Б) синкретизм	
	3) культура Возрождения	В) теоцентризм	
	4) культура Нового времени	Г) антропоцентризм	
		Д) позитивизм	
2.3	<i>Установите соответствие между типом культуры и ее отношением к знанию:</i>		1Г2Д3Б4А
	Тип культуры	Отношение к знанию	
	1) культура Античности	А) научная революцию в условиях жизни человека	
	2) культура Средневековья	Б) формирование основ научного естествознания	
	3) культура Нового времени	В) растворение знания в мифологии	
	4) современная культура	Г) зарождение научных знаний	
		Д) накопление научных знаний под контролем церкви	
2.4	<i>Установите соответствие между произведениями и драматургом:</i>		1А2Г3Б
	Произведения	Автор	
	1) «Орестея», «Прометей прикованный»	А) Эсхил	
	2) «Медия», «Федра»	Б) Софокл	
	3) «Царь Эдип», «Антигона»	В) Аристофан	
		Г) Еврипид	
2.5	<i>Установите соответствие между определением и понятием:</i>		1Г2А3В
	Определение	Понятие	
	1) способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром	А) синкретизм	
	2) нерасчлененность элементов культуры	Б) архетип	
	3) вера в переселение душ	В) реинкарнация	
		Г) миф	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например,		

	3421	
2.6	<i>Расположите в логической последовательности этапы анализа культуры народа:</i> 1) объяснение особенностей, внешне противоречащих данной культуре 2) описание отдельных характеристик культуры и описание культуры 3) выделение главных особенностей культуры 4) сопоставление данной культуры с другими культурами	2431
2.7	<i>Расположите в исторической последовательности периоды развития культурной антропологии:</i> 1) когнитивная антропология 2) исторический период 3) социальная антропология 4) психологическая антропология 5) эволюционистский период	52431
2.8	<i>Расположите в хронологическом порядке культурные типы, выделенные Н.Я. Данилевским:</i> 1) еврейский 2) греческий 3) новосемитский 4) индийский	4123
2.9	<i>Расположите в исторической последовательности фазы развития этноса (по Л.Н. Гумилёву):</i> 1) фаза обскурации 2) фаза спада 3) акматическая фаза 4) инерционная фаза	3241
2.10	<i>Расположите в исторической последовательности периоды развития человечества:</i> 1) научно-техническая эра 2) "осевое время" 3) "прометеевская" эпоха 4) "высокие культуры древности"	3421
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	В. В. Бычков: «Византийская эстетика света нашла благодатную почву у славян, с древности почитавших огонь и исходящий от него свет. В отличие от античности и Византии, где наряду с эстетикой была сильно развита метафизика света, на Руси свет, в том числе и духовный, воспринимался в основном эстетическом модуле. Свет во всех его проявлениях доставлял русичам именно духовное, неутилитарное наслаждение («радование») или выступал выражением, чувственно воспринимаемым знаком духовных феноменов».	<i>золотым</i>

	 В русской и византийской иконописи божественный свет обозначался цветом.	
3.2	В. В. Бычков: «Византийская эстетика света нашла благодатную почву у славян, с древности почитавших огонь и исходящий от него свет. В отличие от античности и Византии, где наряду с эстетикой была сильно развита метафизика света, на Руси свет, в том числе и духовный, воспринимался в основном эстетическом модуле. Свет во всех его проявлениях доставлял русичам именно духовное, неутилитарное наслаждение («радование») или выступал выражением, чувственно воспринимаемым знаком духовных феноменов».  В русском эстетическом сознании свет воспринимался синонимом ...	духовности
3.3	В. В. Бычков: «Византийская эстетика света нашла благодатную почву у славян, с древности почитавших огонь и исходящий от него свет. В отличие от античности и Византии, где наряду с эстетикой была сильно развита метафизика света, на Руси свет, в том числе и духовный, воспринимался в основном эстетическом моду-	Икона «Богоматерь Владимирская»

	се. Свет во всех его проявлениях доставлял русичам именно духовное, неутилитарное наслаждение («радование») или выступал выражением, чувственно воспринимаемым знаком духовных феноменов».  Золотой свет, как выражение «радования», присутствует на представленной иконе ...	
Блок 4		
4.1	<i>Культурно-историческая периодизация, выделяющая три эпохи (дикость – варварство – цивилизация), впервые была введена в науку этим человеком.</i>	<i>Л.Г. Морганом (Льюис Генри Морган)</i>
4.2	<i>Основным признаком цивилизации в теории О. Шпенглера является?</i>	<i>ненужность художественного творчества и философии</i>

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Особенностями русской культуры являются...</i> 1) стремление к интеграции с западноевропейскими государствами 2) мессианское сознание 3) сила православно-государственного элемента 4) постоянное содействие власти развитию экономики и культуры	23
1.2	<i>Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению...</i> 1) роли выдающихся личностей в истории культуры 2) античной культуры 3) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени 4) возможностей реставрации памятников культуры	3
1.3	<i>Изучение нравов и обычаев народов необходимо для ...</i> 1) просвещения отсталых народов	4

	2) освоения новых территорий 3) повышения собственного культурного уровня 4) обеспечения межкультурной коммуникации	
1.4	<i>Предметом исторической культурологии является(-ются) ...</i> 1) перспективы культурного развития 2) происхождение человеческого разума 3) эволюция культурных форм 4) структура современной культуры	3
1.5	<i>Культура определяет ...</i> 1) ответственность общества перед будущими поколениями 2) модели поведения человека в обществе 3) уровень жизни людей 4) степень развитости общества	2
1.6	<i>Текстом культуры является ...</i> 1) выступление оратора на тему культуры 2) Интернет-форум 3) любой опубликованный в печати текст 4) картина мира, свойственная данной культуре	4
1.7	<i>Культурные традиции представляют собой ...</i> 1) объекты культурного наследия, которые охраняются государством 2) основания для продолжения культурной динамики 3) не изменившиеся на протяжении тысячелетий элементы культуры 4) актуальные ценности и нормы, унаследованные от предыдущих поколений	4
1.8	<i>Вторая стадия инкультурации характеризуется ...</i> 1) воспроизведением уже существующих образцов 2) широким использованием игровой формы 3) освоением основных элементов культуры в процессе воспитания 4) принадлежностью человека к одной из социальных общностей, состоящей из взрослых участников системы разделения труда	4
1.9	<i>Локальная культура представляет собой ...</i> 1) субкультуру 2) сферу культуры 3) культуру, существующую в определенном населенном пункте 4) культуру конкретного исторически определенного общества	4
1.10	<i>Восточное искусство характеризуется ...</i> 1) растворенностью художника в изображаемом им мире 2) реалистичностью 3) условностью 4) выраженным авторским началом	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков	

	препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	<i>Установите соответствие между типом культуры и особенностями развития искусства:</i> <table><tr><td>Тип культуры</td><td>Особенности развития искусства</td></tr><tr><td>1) первобытная культура</td><td>А) нерасчлененность мифологии, искусства, религии</td></tr><tr><td>2) античная культура</td><td>Б) господство библейских сюжетов в искусстве</td></tr><tr><td>3) культура Возрождения</td><td>В) превращение искусства в самостоятельную область культуры</td></tr><tr><td>4) культура Нового времени</td><td>Г) утверждение реализма в искусстве</td></tr><tr><td></td><td>Д) превращение искусства в главную арену манифестации новых идей</td></tr></table>	Тип культуры	Особенности развития искусства	1) первобытная культура	А) нерасчлененность мифологии, искусства, религии	2) античная культура	Б) господство библейских сюжетов в искусстве	3) культура Возрождения	В) превращение искусства в самостоятельную область культуры	4) культура Нового времени	Г) утверждение реализма в искусстве		Д) превращение искусства в главную арену манифестации новых идей	1А2В3Д4Г
Тип культуры	Особенности развития искусства													
1) первобытная культура	А) нерасчлененность мифологии, искусства, религии													
2) античная культура	Б) господство библейских сюжетов в искусстве													
3) культура Возрождения	В) превращение искусства в самостоятельную область культуры													
4) культура Нового времени	Г) утверждение реализма в искусстве													
	Д) превращение искусства в главную арену манифестации новых идей													
2.2	<i>Установите соответствие между историческим типом культуры и его характерными особенностями:</i> <table><tr><td>Тип культуры</td><td>Характерные особенности</td></tr><tr><td>1) первобытная культура</td><td>А) развитие представлений о человеке-творце</td></tr><tr><td>2) античная культура</td><td>Б) светский характер культуры</td></tr><tr><td>3) культура Возрождения</td><td>В) ритуализм</td></tr><tr><td>4) культура Нового времени</td><td>Г) теоцентризм</td></tr><tr><td></td><td>Д) возникновение философии</td></tr></table>	Тип культуры	Характерные особенности	1) первобытная культура	А) развитие представлений о человеке-творце	2) античная культура	Б) светский характер культуры	3) культура Возрождения	В) ритуализм	4) культура Нового времени	Г) теоцентризм		Д) возникновение философии	1В2Д3А4Б
Тип культуры	Характерные особенности													
1) первобытная культура	А) развитие представлений о человеке-творце													
2) античная культура	Б) светский характер культуры													
3) культура Возрождения	В) ритуализм													
4) культура Нового времени	Г) теоцентризм													
	Д) возникновение философии													
2.3	<i>Установите соответствие между произведением и его автором:</i> <table><tr><td>Произведение</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1) «Сид»</td><td>А) Жан Лафонтен</td></tr><tr><td>2) «Федра»</td><td>Б) Пьер Корнель</td></tr><tr><td>3) «Мизантроп»</td><td>В) Мольер</td></tr><tr><td></td><td>Г) Жан Расин</td></tr></table>	Произведение	Автор	1) «Сид»	А) Жан Лафонтен	2) «Федра»	Б) Пьер Корнель	3) «Мизантроп»	В) Мольер		Г) Жан Расин	1Б2Г3В		
Произведение	Автор													
1) «Сид»	А) Жан Лафонтен													
2) «Федра»	Б) Пьер Корнель													
3) «Мизантроп»	В) Мольер													
	Г) Жан Расин													
2.4	<i>Установите соответствие между формами религиозных верований и их определениями:</i> <table><tr><td>Формы религиозных верований</td><td>Определения</td></tr><tr><td>1) тотемизм</td><td>А) вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений</td></tr><tr><td>2) фетишизм</td><td>Б) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства</td></tr><tr><td>3) шаманизм</td><td>В) вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов</td></tr><tr><td></td><td>Г) вера в существование духов и душ</td></tr></table>	Формы религиозных верований	Определения	1) тотемизм	А) вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений	2) фетишизм	Б) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства	3) шаманизм	В) вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов		Г) вера в существование духов и душ	1А2Б3В		
Формы религиозных верований	Определения													
1) тотемизм	А) вера в родство группы людей и каких-либо животных или растений													
2) фетишизм	Б) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства													
3) шаманизм	В) вера в возможность общения особых служителей культа с миром духов													
	Г) вера в существование духов и душ													
2.5	<i>Установите соответствие между достижениями в области материальной культуры и эпохами истории человеческого общества:</i>	1А2Б3Г												

	<i>Достижения материальной культуры</i> 1) появление костяной иглы с ушком 2) появление лука и стрел 3) возникновение земледелия	<i>Эпоха истории</i> А) палеолит Б) мезолит В) энеолит Г) неолит	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Расположите в порядке исторического следования фазы генезиса культурных форм и норм:</i> 1) создание культурных норм 2) инициирование инноваций 3) внедрение отобранных форм в социальную практику 4) "конкурс" функциональной и технологической эффективности культурных форм		2143
2.7	<i>Расположите в порядке исторического следования фазы формирования межэтнических культурных общностей:</i> 1) реализация доминирующих ценностей в формах социальной самоорганизации людей 2) осмысление черт, накопленных на предшествовавших фазах этногенеза 3) появление факторов, локализирующих группы людей на определённых территориях 4) накопление исторического опыта совместной жизнедеятельности людей на определённых территориях		3412
2.8	<i>Расположите во временной последовательности типы культур, выражающие специфические позиции человека и социальной организации по отношению к природному окружению:</i> 1) антропологическая культура 2) технологическая культура 3) мифологическая культура 4) космологическая культура		3412
2.9	<i>Расположите в порядке появления теории, в которых исследуются взаимоотношения культуры и природы:</i> 1) экологическая антропология 2) географический детерминизм 3) поппибилизм		231
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Из работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа»: «...с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установи-		европейский (романо-германский)

	ли отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству». Развитием политической и культурной деятельности, по мнению Н. Я. Данилевского, характеризуется _____ культурно-исторический тип.	
3.2	Из работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа»: «...с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установили отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству». В европейской (романо-германской) культуре, по мнению Н. Я. Данилевского, не получили развития _____ стороны деятельности.	<i>религиозная, общественно-экономическая</i>
3.3	Из работы Н. Я. Данилевского «Россия и Европа»: «...с политической и так называемой культурной стороны результаты исторической жизни Европы громадны, народы Европы не только основали могущественные государства, распространившие власть свою на все части света, но и установили отвлеченно-правомерные отношения как граждан между собой, так и граждан к государству». В работе Н.Я. Данилевского предложена _____ типология культуры.	<i>историческая</i>
Блок 4		
4.1	<i>Виды норм действующие без внешнего контроля, если они принимаются личностью, называются _____.</i>	<i>моральные</i>
4.2	<i>Картина мира – это совокупность:</i>	<i>мировоззренческих знаний о мире</i>

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используют-

ся тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

**5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1	Тема 1. Введение в культурологию. Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.	УК-1, УК-5, ОПК-1
2	Тема 2. Теория культуры. Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира	УК-1, УК-5, ОПК-1
3	Тема 3. История культуры. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени	УК-1, УК-5, ОПК-1

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющих-ся в фонде Научной библиотеки Института, электронных ресурсах. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:

- существующие разделы рубрики;
- сведения об авторах, организациях, представленных в номере;
- проблемы, освещенные в номере;
- выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы
- наличие сайта журнала

2. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианская, исламская, западно-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

3. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подразде- ла	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		