



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Культура повседневности»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культура повседневности» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: С. С. Сокоиков, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат педагогических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культура повседневности» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Культура повседневности» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	18
Время тестирования (мин)	40 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	С. С. Соковиков, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установлени е соответствия (последовате льности)	Блок 3. Кейс- задан ие		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Понятие культуры повседневности</i>	УК-5, ПК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. <i>Теоретические аспекты изучения культуры повседневности.</i>	УК-5, ПК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>История повседневности Древнего мира</i>	УК-5, ПК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>История повседневности Средних веков</i>	УК-5, ПК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>История повседневности Нового времени</i>	УК-5, ПК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. <i>История повседневности XX века</i>	УК-5, ПК-5

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верног о ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Понимание повседневности как «сферы человеческой обыденности», привычного «жизненного мира», непосредственно данного и истинного, сформировано:</i> 1) З. Фрейдом 2) Э. Гуссерлем 3) П. Я. Чаадаевым 4) М. М. Бахтиным	2
1.2	<i>Научной дисциплиной, исследующей языки, коды, знаковые системы, функционирующие в пространстве повседневной культуры, смыслы и значения обыденного поведения, является:</i> 1) история повседневности 2) эстетика повседневности 3) семиотика повседневности 4) философия 5) социология повседневности	3
1.3	<i>В культурах Древнего мира повседневный уклад человека зависел в первую очередь от:</i> 1) личных качеств и предпочтений 2) природных условий 3) социального статуса 4) эстетического вкуса	3
1.4	<i>Повседневная жизнь людей Средневековья в большей мере зависела от:</i> 1) климатических условий 3) национальности	2

	2) принадлежности к определенному сословию	4) моды										
1.5	В культуре повседневности Нового времени проявлялись тенденции: 1) секуляризации повседневной сферы 2) сохранения предшествующих традиций повседневность		3) увеличения разнообразия типов повседневности 4) усиления религиозного влияния на									
1.6	Для повседневной культуры XX века характерно: 1) снижение социокультурной значимости повседневности 2) сакрализация повседневной сферы		3) разнообразие и модификация явлений повседневности 4) упрощение форм повседневной деятельности									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В											
2.1	Установите соответствие между концептами, характеризующими повседневность, и их авторами		1Г, 2А, 3Б									
<table><tr><th>Концепт</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1). «оповседневнивание» - процесс обживания, обучения, освоения традиций и закрепления норм</td><td>А) Г. Зиммель</td></tr><tr><td>2) «повседневность как рутина» - она противопоставляется «приключению» как периоду наивысшего напряжения сил и остроты переживания</td><td>Б) А. Шюц</td></tr><tr><td>3) «типизация» - формирование стандартов типичного поведения, конструкторов типичных мотивов, типичных средств для достижения типичных целей в типичных ситуациях и т. д.</td><td>В) Ч. Дарвин</td></tr><tr><td></td><td>Г) М. Вебер</td></tr></table>		Концепт		Автор	1). «оповседневнивание» - процесс обживания, обучения, освоения традиций и закрепления норм	А) Г. Зиммель	2) «повседневность как рутина» - она противопоставляется «приключению» как периоду наивысшего напряжения сил и остроты переживания	Б) А. Шюц	3) «типизация» - формирование стандартов типичного поведения, конструкторов типичных мотивов, типичных средств для достижения типичных целей в типичных ситуациях и т. д.	В) Ч. Дарвин		Г) М. Вебер
Концепт	Автор											
1). «оповседневнивание» - процесс обживания, обучения, освоения традиций и закрепления норм	А) Г. Зиммель											
2) «повседневность как рутина» - она противопоставляется «приключению» как периоду наивысшего напряжения сил и остроты переживания	Б) А. Шюц											
3) «типизация» - формирование стандартов типичного поведения, конструкторов типичных мотивов, типичных средств для достижения типичных целей в типичных ситуациях и т. д.	В) Ч. Дарвин											
	Г) М. Вебер											
2.2	Установите соответствие между дисциплинами, изучающими повседневность, и их предметной направленностью:		1В, 2Г, 3Б, 4А									
<table><tr><th>Науки</th><th>Предметная направленность</th></tr><tr><td>1) история</td><td>А) выяснение онтологической природы повседневности, ее основных функций, фундаментальных пространственно-временных характеристик, соотношения с другими феноменами бытия</td></tr><tr><td>2) эстетика</td><td>Б) изучение обусловленности повседневного уклада условиями общественного устройства и социальных отношений, особенностей типов повседневности в различных сегментах социума, специфики социокультурных взаимодействий людей в пространстве повседневности</td></tr><tr><td>3) социология</td><td>В) реконструкции повседневной жизни.</td></tr></table>		Науки		Предметная направленность	1) история	А) выяснение онтологической природы повседневности, ее основных функций, фундаментальных пространственно-временных характеристик, соотношения с другими феноменами бытия	2) эстетика	Б) изучение обусловленности повседневного уклада условиями общественного устройства и социальных отношений, особенностей типов повседневности в различных сегментах социума, специфики социокультурных взаимодействий людей в пространстве повседневности	3) социология	В) реконструкции повседневной жизни.		
Науки	Предметная направленность											
1) история	А) выяснение онтологической природы повседневности, ее основных функций, фундаментальных пространственно-временных характеристик, соотношения с другими феноменами бытия											
2) эстетика	Б) изучение обусловленности повседневного уклада условиями общественного устройства и социальных отношений, особенностей типов повседневности в различных сегментах социума, специфики социокультурных взаимодействий людей в пространстве повседневности											
3) социология	В) реконструкции повседневной жизни.											

		выявление ее предметно-материальных артефактов, вкусов, привычек, традиций, присущих повседневности различных эпох, их эволюция на разных этапах развития человеческого общества	
	4) философия	Г) оценка среды повседневного обитания с позиций вкуса, на основании суждений о красоте, гармоничности, образной выразительности, чувственного переживания степени совершенства элементами повседневной жизни	
2.3	<i>Установите соответствие между терминами, обозначающими явления повседневности Древнего мира, и их содержанием:</i>		1Б, 2В, 3Г, 4А
	Термин	Содержание	
	1) Агора	А) ритуализированное застолье в Древней Греции, важная составляющая мужского времяпрепровождения, сопровождавшееся философскими беседами, развлечениями, игровыми состязаниями	
	2) Термы	Б) рыночная площадь в древнегреческих полисах, располагавшаяся в центре города, где находились главный городской рынок (делившийся на «круги» по различным видам товаров) и нередко правительственные учреждения. Её, как правило, окружали также галереи с ремесленными мастерскими, храмы	
	3) Атриум	В) античные общественные бани, ставшие общепринятыми центрами проведения времени. К помещениям сугубо банного комплекса добавились спортивные залы, библиотеки и даже театры. Особая роль отводилась вкушению пищи, появились отделения, ставшие прообразами современных ресторанов	
	4) Симпосий	Г) центральная часть древнеримского и древнеиталийского жилища (домуса), представлявшая собой внутренний световой двор, откуда имелись выходы во все остальные помещения. Служил кухней и столовой, где находились очаг и ткацкий станок, и одновременно — сакральным ядром жилища	
2.4	<i>Установите соответствия между фундаментальными работами о средневековой культуре и их авторами:</i>		1В, 2Г, 3Б
	Книга	Автор	
	1) «Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства»	А) Н. А. Бердяев	
	2) «Осень Средневековья»	Б) М. М. Бахтин	

	3) «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»	В) А. Я. Гуревич	
		Г) Й. Хёйзинга	
2.5	<i>Установите соответствие между явлениями культуры Нового времени и характером их проявлений в сфере повседневности:</i>		1Б, 2А, 3Г, 4В
	Явление	Проявление в повседневности	
	1) мода	А) развитие присущих городской культуре типов повседневности; распространение влияния этих вариантов в иных типах поселений	
	2) урбанизация	Б) стремление следовать новым веяниям и образцам повседневного уклада; периодическая смена предпочтений в сфере бытовой культуры	
	3) культурные заимствования	В) усиление требований к удобству использования элементов повседневной среды с целью не только удовлетворения прямых потребностей, но и получения удовольствия	
	4) принцип комфортности	Г) использование черт и элементов повседневного уклада, присущих определенной социокультурной группе, в повседневности иных общностей	
2.6	<i>Установите соответствие между тенденциями в повседневности XX века и их функциональной направленностью:</i>		1Г, 2В, 3А, 4Б
	Тенденция	Функциональная направленность	
	1) технизация	А) снижение значения жестко закрепленных стереотипов повседневного поведения, возможность свободного выбора его конкретных форм из определенного разнообразия, представляемого современной культурой	
	2) виртуализация	Б) рост производства продуктов культуры, предназначенных для сферы повседневности, а в связи с этим – развитие потребительского сознания, стремления к обладанию продуктом как культурным знаком качества повседневности	
	3) вариативность	В) формирование повседневных пространств, созданных искусственно с помощью каких-либо инструментов, включающих симулятивные, воображаемые аналоги реальных повседневных практик	
	4) консьюмеризм	Г) интенсивное насыщение сферы повседневности различными техногенными устройствами, изменяющими технологии повседневной жизни, образование на этой основе новых явлений повседневности	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом.		

	<i>После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочтите фрагмент текста:</i> «... повседневный мир строится на идее повторяемости и предсказуемости, что позволяет экономить усилия. Соответственно, чем более предсказуемым является поведение индивида, поведение окружающих нас людей, тем более комфортно мы чувствуем себя в мире, тем проще нам поддерживать социальный порядок и отыскивать свое место в нем» <i>Какие, по Вашему мнению, механизмы и институты культуры способствуют поддержанию повторяемости и предсказуемости в мире повседневности?</i>	
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «Мир повседневности не может быть рассмотрен как сплошное пространство, он дифференцирован по различным признакам и основаниям, в качестве которых выступают социокультурные, региональные, экологические, экономические и политические и др. маркеры». <i>Приведите конкретные примеры различных типов повседневности, возникающих в силу этой дифференциации.</i>	
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Свободное время, т. е. время, не занятое политикой, ремеслом, бытовыми проблемами, греки проводят в гимнасиях и палестрах – многофункциональных заведениях, предназначенных как для спорта, так и для учебы, занятий науками, отдыха, где можно было также послушать выступления раторов, философов. В них также проходили обучение дети, подростки и юноши. В гимнасиях греки занимались всевозможными упражнениями, это могли быть кулачный бой, вольная борьба, бег, прыжки, а также различными играми и состязаниями» <i>О каких свойствах повседневной культуры древних греков говорится в этом тексте?</i>	
3.4	<i>Прочитайте фрагмент текста историка А. Я. Гуревича:</i> «...черта средневекового сознания — свидетельство двумерности. Человек жил не только в видимом земном измерении, во времени,— вместе с тем он был связан с вечностью мира иного. Поэтому к бытовым явлениям приходится отнести и многое сверхъестественное. К повседневным фактам жизни принадлежали и визиты, наносимые Богоматерью, святыми, а то и самим Христом; они могли посетить келью монаха или крестьянскую хижину. Но точно так же человек мог столкнуться и с бесом: повстречать его в собственном винном погребке или в церкви, ощутить его присутствие в кругу бражников или, страшно сказать, быть им одержимым. Чудо воспринималось как нечто экстраординарное и вместе с тем в качестве неотъемлемого аспекта быта». <i>Какие свойства мировоззрения средневекового человека обуславливали подобную ситуацию?</i>	
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Безумства моды почти не затрагивают мужской костюм. Он стабилизируется, изменяясь теперь только в частности: длине и ширине отдельных видов одежды, форме деталей. Мужская одежда становится в полной мере костюмом делового человека, большая часть жизни которого проходит в конторе, на бирже, в банке. Она	

	удобна, практична, приспособлена к той деятельности, которой занимается ее обладатель». <i>О каких аспектах культуры повседневности Нового времени можно судить по содержанию текста?</i>	
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Современная повседневность состоит из продуктов технической цивилизации, от которых невозможно абстрагироваться, в связи с чем техническое как таковое становится сущностным измерением бытия. Повседневность современного человека в определенном смысле есть порождение самой техники». <i>Выскажите свое мнение о том, как можно понимать изложенные в тексте утверждения.</i>	

		Г) М. Вебер
2.2	Установите соответствие между дисциплинами, изучающими повседневность, и их предметной направленностью:	
	Науки	Предметная направленность
	1) история	А) характеристик, соотношения с другими феноменами бытия выяснение онтологической природы повседневности, ее основных функций, фундаментальных пространственно-временных
	2) эстетика	Б) изучение обусловленности повседневного уклада условиями общественного устройства и социальных отношений, особенностей типов повседневности в различных сегментах социума, специфики социокультурных взаимодействий людей в пространстве повседневности
	3) социология	В) реконструкции повседневной жизни, выявление ее предметно-материальных артефактов, вкусов, привычек, традиций, присущих повседневности различных эпох, их эволюция на разных этапах развития человеческого общества
	4) философия	Г) оценка среды повседневного обитания с позиций вкуса, на основании суждений о красоте, гармоничности, образной выразительности, чувственного переживания степени совершенства элементами повседневной жизни
2.3	Установите соответствие между терминами, обозначающими явления повседневности Древнего мира, и их содержанием:	
	Термин	Содержание
	1) Агора	А) ритуализированное застолье в Древней Греции, важная составляющая мужского времяпрепровождения, сопровождавшееся философскими беседами, развлечениями, игровыми состязаниями
	2) Термы	Б) рыночная площадь в древнегреческих полисах, располагавшаяся в центре города, где находились главный городской рынок (делившийся на «круги» по различным видам товаров) и нередко правительственные учреждения. Её, как правило, окружали также галереи с ремесленными мастерскими, храмы
	3) Атриум	В) античные общественные бани, ставшие общепринятыми центрами проведения времени. К помещениям сугубо банного комплекса добавились спортивные залы, библиотеки и даже театры. Особая роль отводилась вкушению пищи, появились отделения, ставшие прообразами современных ресторанов
	4) Симпосий	Г) центральная часть древнеримского и древнеиталийского жилища (домуса), представлявшая собой внутренний световой двор, откуда имелись выходы во все остальные помещения. Служил кухней и столовой, где находились очаг и ткацкий станок, и одновременно — сакральным ядром жилища
2.4	Установите соответствия между фундаментальными работами о	

	<i>средневековой культуре и их авторами:</i>	
	Книга	Автор
	1) «Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства»	А) Н. А. Бердяев
	2) «Осень Средневековья»	Б) М. М. Бахтин
	3) «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»	В) А. Я. Гуревич
		Г) Й. Хёйзинга
2.5	<i>Установите соответствие между явлениями культуры Нового времени и характером их проявлений в сфере повседневности:</i>	
	Явление	Проявление в повседневности
	1) мода	А) развитие присущих городской культуре типов повседневности; распространение влияния этих вариантов в иных типах поселений
	2) урбанизация	Б) стремление следовать новым веяниям и образцам повседневного уклада; периодическая смена предпочтений в сфере бытовой культуры
	3) культурные заимствования	В) усиление требований к удобству использования элементов повседневной среды с целью не только удовлетворения прямых потребностей, но и получения удовольствия
	4) принцип комфортности	Г) использование черт и элементов повседневного уклада, присущих определенной социокультурной группе, в повседневности иных общностей
2.6	<i>Установите соответствие между тенденциями в повседневности XX века и их функциональной направленностью:</i>	
	Тенденция	Функциональная направленность
	1) технизация	А) снижение значения жестко закрепленных стереотипов повседневного поведения, возможность свободного выбора его конкретных форм из определенного разнообразия, представляемого современной культурой
	2) виртуализация	Б) рост производства продуктов культуры, предназначенных для сферы повседневности, а в связи с этим – развитие потребительского сознания, стремления к обладанию продуктом как культурным знаком качества повседневности
	3) вариативность	В) формирование повседневных пространств, созданных искусственно с помощью каких-либо инструментов, включающих симулятивные, воображаемые аналоги реальных повседневных практик
	4) консьюмеризм	Г) интенсивное насыщение сферы повседневности различными техногенными устройствами, изменяющими технологии повседневной жизни, образование на этой основе новых явлений повседневности
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочтите фрагмент текста:</i> «... повседневный мир строится на идее повторяемости и предсказуемости, что позволяет экономить усилия. Соответственно, чем более предсказуемым	

	является поведение индивида, поведение окружающих нас людей, тем более комфортно мы чувствуем себя в мире, тем проще нам поддерживать социальный порядок и отыскивать свое место в нем» <i>Какие, по Вашему мнению, механизмы и институты культуры способствуют поддержанию повторяемости и предсказуемости в мире повседневности?</i>
3.2	<i>Прочтите текст:</i> «Мир повседневности не может быть рассмотрен как сплошное пространство, он дифференцирован по различным признакам и основаниям, в качестве которых выступают социокультурные, региональные, экологические, экономические и политические и др. маркеры». <i>Приведите конкретные примеры различных типов повседневности, возникающих в силу этой дифференциации.</i>
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Свободное время, т. е. время, не занятое политикой, ремеслом, бытовыми проблемами, греки проводят в гимнасиях и палестрах – многофункциональных заведениях, предназначенных как для спорта, так и для учебы, занятий науками, отдыха, где можно было также послушать выступления раторов, философов. В них также проходили обучение дети, подростки и юноши. В гимнасиях греки занимались всевозможными упражнениями, это могли быть кулачный бой, вольная борьба, бег, прыжки, а также различными играми и состязаниями» <i>О каких свойствах повседневной культуры древних греков говорится в этом тексте?</i>
3.4	<i>Прочитайте фрагмент текста историка А. Я. Гуревича:</i> «...черта средневекового сознания — свидетельство двумирности. Человек жил не только в видимом земном измерении, во времени,— вместе с тем он был связан с вечностью мира иного. Поэтому к бытовым явлениям приходится отнести и многое сверхъестественное. К повседневным фактам жизни принадлежали и визиты, наносимые Богоматерью, святыми, а то и самим Христом; они могли посетить келью монаха или крестьянскую хижину. Но точно так же человек мог столкнуться и с бесом: повстречать его в собственном винном погребе или в церкви, ощутить его присутствие в кругу бражников или, страшно сказать, быть им одержимым. Чудо воспринималось как нечто экстраординарное и вместе с тем в качестве неотъемлемого аспекта быта». <i>Какие свойства мировоззрения средневекового человека обуславливали подобную ситуацию?</i>
3.5	<i>Прочитайте текст:</i> «Безумства моды почти не затрагивают мужской костюм. Он стабилизируется, изменяясь теперь только в частностях: длине и ширине отдельных видов одежды, форме деталей. Мужская одежда становится в полной мере костюмом делового человека, большая часть жизни которого проходит в конторе, на бирже, в банке. Она удобна, практична, приспособлена к той деятельности, которой занимается ее обладатель». <i>О каких аспектах культуры повседневности Нового времени можно судить по содержанию текста?</i>
3.6	<i>Прочитайте текст:</i> «Современная повседневность состоит из продуктов технической цивилизации, от которых невозможно абстрагироваться, в связи с чем техническое как таковое становится сущностным измерением бытия. Повседневность современного человека в определенном смысле есть порождение самой техники». <i>Выскажите свое мнение о том, как можно понимать изложенные в тексте</i>

	<i>утверждения.</i>
--	---------------------

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

История русской культуры

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		