



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРА ПОСТМОДЕРНИЗМА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Культура постмодернизма»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культура постмодернизма» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культура постмодернизма» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Фонд оценочных средств дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Культура постмодернизма» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	15
Время тестирования (мин)	40
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. <i>Генезис постмодернистской парадигмы: идеи М. Фуко, Ж. Лиотара, Р. Барта</i>	УК-5, ПК-3
1.2	2.2	3.2	Тема 2. «Классический постмодернизм»: философские концепции Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Ж. Делёза, Ф. Гваттари и У. Эко	УК-5, ПК-3
1.3	2.3	3.3	Тема 3. <i>Общие особенности культуры постмодернизма</i>	УК-5, ПК-3
1.4	2.4	3.4	Тема 4. <i>Национальные варианты культуры постмодернизма. Феномен российского постмодернизма</i>	УК-5, ПК-3
1.5	2.5	3.5	Тема 5. <i>Искусство постмодернизма. Специфика различных видов искусства</i>	УК-5, ПК-3

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Кто является автором фундаментального труда по эстетике постмодернизма «Париж со змеями»? 1) И. Ильин; 2) Ж. Делез; 3) Ю. Кристева; 4) Н. Маньковская.	4
1.2	Что Ж. Бодрийяр понимал под симуляром? 1) «копию», не имеющую оригинала в реальности; 2) оптическую иллюзию в постмодернистском искусстве; 3) направление в современном французском кинематографе.	1
1.3	Что из перечисленного ниже НЕ характеризует постмодернистское понимание культуры? 1) ризоматичность; 2) плюральность; 3) моностилистичность; 4) хаотичность.	3
1.4	Кто из перечисленных ниже исследователей является автором концептуальной работы, посвященной специфике русского постмодернизма?	2

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	1) И. Ильин; 2) М. Н. Липовецкий; 3) Ю. Кристева; 4) Н. Маньковская.											
1.5	Идеи какого французского философа-постмодерниста легли в основу архитектурного деконструктивизма? 1) Ж. Бодрийяр 2) Ж. Дерида 3) Ф. Гваттари 4) Ж. Делез	2										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между автором и его произведением <table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1) Ж. Лиотар</td><td>А) «Слова и вещи»</td></tr><tr><td>2) Р. Барт</td><td>Б) «Смерть автора»</td></tr><tr><td>3) М. Фуко</td><td>В) «Состояние постмодерна»</td></tr></table>	Автор	Произведение	1) Ж. Лиотар	А) «Слова и вещи»	2) Р. Барт	Б) «Смерть автора»	3) М. Фуко	В) «Состояние постмодерна»	1-В 2-БВ 3-А		
Автор	Произведение											
1) Ж. Лиотар	А) «Слова и вещи»											
2) Р. Барт	Б) «Смерть автора»											
3) М. Фуко	В) «Состояние постмодерна»											
2.2	Установите соответствие между автором и его произведением <table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1) У. Эко</td><td>А) «Система вещей»</td></tr><tr><td>2) Ж. Бодрийяр</td><td>Б) «Различие и повторение»</td></tr><tr><td>3) Ж. Деррида</td><td>В) «Имя розы»</td></tr></table>	Автор	Произведение	1) У. Эко	А) «Система вещей»	2) Ж. Бодрийяр	Б) «Различие и повторение»	3) Ж. Деррида	В) «Имя розы»	1-В 2-АГ 3-Б		
Автор	Произведение											
1) У. Эко	А) «Система вещей»											
2) Ж. Бодрийяр	Б) «Различие и повторение»											
3) Ж. Деррида	В) «Имя розы»											
2.3	Установите соответствие между автором и его трактовкой постмодернизма <table><tr><td>1) У.Эко</td><td>А) Эпоха текстуальной плюральности</td></tr><tr><td>2) Ж. Лиотар</td><td>Б) Финал любой исторической эпохи</td></tr><tr><td>3) М. Фуко</td><td>В) Состояние тотальной неопределенности и хаоса</td></tr></table>	1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности	2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи	3) М. Фуко	В) Состояние тотальной неопределенности и хаоса	1-А 2-В 3-Б				
1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности											
2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи											
3) М. Фуко	В) Состояние тотальной неопределенности и хаоса											
2.4	Установите соответствие между национальным вариантом постмодернизма и его специфической чертой <table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1)русский</td><td>А) художественность</td></tr><tr><td>2)французский</td><td>Б) интеллектуализм</td></tr><tr><td>3) итальянский</td><td>В) «литературность»</td></tr></table>	Автор	Произведение	1)русский	А) художественность	2)французский	Б) интеллектуализм	3) итальянский	В) «литературность»	1-В 2-Б 3-А		
Автор	Произведение											
1)русский	А) художественность											
2)французский	Б) интеллектуализм											
3) итальянский	В) «литературность»											
2.5	Установите соответствие между автором и произведением <table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1) П. Эйзенман</td><td>А) музей Гуггенхайма</td></tr><tr><td>2) Б. Чуми</td><td>Б) центр водных видов спорта в Лондоне</td></tr><tr><td>3) Ф. Гери</td><td>В) Векснер-центр</td></tr><tr><td>4) З. Хадид</td><td>Г) Парк де-ла-Виллет</td></tr></table>	Автор	Произведение	1) П. Эйзенман	А) музей Гуггенхайма	2) Б. Чуми	Б) центр водных видов спорта в Лондоне	3) Ф. Гери	В) Векснер-центр	4) З. Хадид	Г) Парк де-ла-Виллет	1-В 2-Г 3-А 4-Б
Автор	Произведение											
1) П. Эйзенман	А) музей Гуггенхайма											
2) Б. Чуми	Б) центр водных видов спорта в Лондоне											
3) Ф. Гери	В) Векснер-центр											
4) З. Хадид	Г) Парк де-ла-Виллет											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Обозначить собственное отношение к идеям автора. Р. Барт: «Письмо – та область неопределенности, неоднородности и уклончивости, где теряются следы нашей субъективности, черно-белый лабиринт, где исчезает всякая самотождественность, и в первую очередь телесная тождественность пишущего... Читатель - это то пространство, где запечатлеваются все до единой цитаты, из которых складается письмо; текст обретает единство не в происхождении своем, а в предназначении, только предназначение это не личный адрес; читатель - это человек без истории, без биографии, без психологии».											

3.2	<i>Обозначить собственное отношение к идеям автора.</i> Ж. Делез: «Наглядным примером для ризомы выступает запутанная корневая система растения. У ризомы нельзя выделить ни начала, ни конца, ни центра, ни центрирующего принципа («генетической оси»), ни единого кода. Ризома способна порождать несистемные и неожиданные различия, которые невозможно противопоставить по наличию или отсутствию некоего признака. Эта её функция вызвана её конструкцией. Ризома включает в себя линии членения, «сравнительные скорости», движения по которым составляют её организацию. Связи линий ризомы образуют так называемое «плато» - временную зону устойчивости в её постоянно пульсирующей конфигурации».	
3.3	<i>Выдающийся философ и писатель У. Эко так охарактеризовал постмодернистскую культуру: «Современный человек, как и вся культура в целом, идёт вперёд, повернув голову назад».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Как Вы понимаете данное высказывание? 2. Какие принципы постмодернистской парадигмы иллюстрируют данное высказывание У. Эко? 3. Чего, по Вашему мнению, больше в современной культуре - интереса к прошлому или стремления к обновлению? Проиллюстрируйте свой ответ на примере произведений современного искусства	
3.4	<i>Исследователь русского вариант постмодернизма М. Н. Липовецкий в работе «Русский постмодернизм» писал: «Множество теорий, интерпретаций, определений, накопившихся вокруг литературного постмодернизма, подчас создает впечатление, что сам постмодернизм придуман критиками для собственного удовольствия и исчезнет, как только они, критики, договорится о том, что же все-таки имеется в виду. Наиболее распространенный аргумент против существования постмодернизма как художественного феномена сводится к указанию на то, что все приметы постмодернистской поэтики не раз встречались в литературе задолго до Борхеса, Набокова, Кортасара, Пинчона, Это. и прочих постмодернистских авторитетов. Так, например, Э.Смит, как водится, обнаружив весь "джентльменский набор" постмодернизма у Рабле, Сервантеса и Стерна, делает вывод о том, что "постмодернизм должен быть понят как условия чтения"! - и только. Иными словами, все определяется желанием читателя воспринять то или иное произведение как постмодернистское. Полагая, что в литературоведении тоже существует своя "презумпция невиновности", мы предпочитаем исходить из того допущения, что постмодернизм вообще и русский постмодернизм в частности - это реально существующие литературные системы».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Вокруг какого вида искусства и почему центрируется русский вариант постмодернизма? 2. Как Вы считаете – существует ли реально постмодернизм как явление культуры или это «терминологический фантом»?	
3.5	<i>Прочитайте описание одного из направлений в современной архитектуре, данное А. В. Иконниковым в работе «История архитектуры»: «Оно возникло под сильнейшим влиянием идей Ж. Дерриды. В частности, его идей конфликта со средой, свободных, ломаных конструкций, открытых коммуникаций, использования новейших технологий».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком направлении в архитектуре идет речь? 2. Назовите его особенности, представителей и наиболее известные произведения.	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание								
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)								
1.1	Кто является автором фундаментального труда по эстетике постмодернизма «Париж со змеями»? 1) И. Ильин; 2) Ж. Делез; 3) Ю. Кристева; 4) Н. Маньковская.								
1.2	Что Ж. Бодрийяр понимал под симуляром? 1) «копию», не имеющую оригинала в реальности; 2) оптическую иллюзию в постмодернистском искусстве; 3) направление в современном французском кинематографе.								
1.3	Что из перечисленного ниже НЕ характеризует постмодернистское понимание культуры? 1) ризоматичность; 2) плюральность; 3) моностилистика; 4) хаотичность.								
1.4	Кто из перечисленных ниже исследователей является автором концептуальной работы, посвященной специфике русского постмодернизма? 1) И. Ильин; 2) М. Н. Липовецкий; 3) Ю. Кристева; 4) Н. Маньковская.								
1.5	Идеи какого французского философа-постмодерниста легли в основу архитектурного деконструктивизма? 1) Ж. Бодрийяр 3) Ф. Гваттари 2) Ж. Деррида 4) Ж. Делез								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2БЗВ								
2.1	Установите соответствие между автором и его произведением <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Произведение</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ж. Лиотар</td><td>А) «Слова и вещи»</td></tr> <tr> <td>2) Р. Барт</td><td>Б) «Смерть автора»</td></tr> <tr> <td>3) М. Фуко</td><td>В) «Состояние постмодерна»</td></tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение	1) Ж. Лиотар	А) «Слова и вещи»	2) Р. Барт	Б) «Смерть автора»	3) М. Фуко	В) «Состояние постмодерна»
Автор	Произведение								
1) Ж. Лиотар	А) «Слова и вещи»								
2) Р. Барт	Б) «Смерть автора»								
3) М. Фуко	В) «Состояние постмодерна»								
2.2	Установите соответствие между автором и его произведением <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Произведение</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) У. Эко</td><td>А) «Система вещей»</td></tr> <tr> <td>2) Ж. Бодрийяр</td><td>Б) «Различие и повторение»</td></tr> <tr> <td>3) Ж. Деррида</td><td>В) «Имя розы»</td></tr> </tbody> </table>	Автор	Произведение	1) У. Эко	А) «Система вещей»	2) Ж. Бодрийяр	Б) «Различие и повторение»	3) Ж. Деррида	В) «Имя розы»
Автор	Произведение								
1) У. Эко	А) «Система вещей»								
2) Ж. Бодрийяр	Б) «Различие и повторение»								
3) Ж. Деррида	В) «Имя розы»								
2.3	Установите соответствие между автором и его трактовкой постмодернизма <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1) У.Эко</td><td>А) Эпоха текстуальной плюральности</td></tr> <tr> <td>2) Ж. Лиотар</td><td>Б) Финал любой исторической эпохи</td></tr> <tr> <td>3) М. Фуко</td><td>В) Состояние тотальной</td></tr> </tbody> </table>	1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности	2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи	3) М. Фуко	В) Состояние тотальной		
1) У.Эко	А) Эпоха текстуальной плюральности								
2) Ж. Лиотар	Б) Финал любой исторической эпохи								
3) М. Фуко	В) Состояние тотальной								

		неопределенности и хаоса	
2.4	<i>Установите соответствие между национальным вариантом постмодернизма и его специфической чертой</i>		
	Автор	Произведение	
	1)русский	А) художественность	
	2)французский	Б) интеллектуализм	
	3) итальянский	В) «литературность»	
2.5	<i>Установите соответствие между автором и произведением</i>		
	Автор	Произведение	
	1) П. Эйзенман	А) музей Гуггенхейма	
	2) Б. Чуми	Б) центр водных видов спорта в Лондоне	
	3) Ф. Гери	В) Векснер-центр	
	4) З. Хадид	Г) Парк де-ла-Виллет	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Обозначить собственное отношение к идеям автора.</i> Р. Барт: «Письмо – та область неоределенности, неоднородности и уклончивости, где теряются следы нашей субъективности, черно-белый лабиринт, где исчезает всякая самотождественность, и в первую очередь телесная тождественность пишущего... Читатель - это то пространство, где запечатлеваются все до единой цитаты, из которых складается письмо; текст обретает единство не в происхождении своем, а в предназначении, только предназначение это не личный адрес; читатель - это человек без истории, без биографии, без психологии».		
3.2	<i>Обозначить собственное отношение к идеям автора.</i> Ж. Делез: «Наглядным примером для ризомы выступает запутанная корневая система растения. У ризомы нельзя выделить ни начала, ни конца, ни центра, ни центрирующего принципа («генетической оси»), ни единого кода. Ризома способна порождать несистемные и неожиданные различия, которые невозможно противопоставить по наличию или отсутствию некоего признака. Эта её функция вызвана её конструкцией. Ризома включает в себя линии членения, «сравнительные скорости», движения по которым составляют её организацию. Связи линий ризомы образуют так называемое «плато» - временную зону устойчивости в её постоянно пульсирующей конфигурации».		
3.3	<i>Выдающийся философ и писатель У. Эко так охарактеризовал постмодернистскую культуру: «Современный человек, как и вся культура в целом, идёт вперёд, повернув голову назад».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Как Вы понимаете данное высказывание? 2. Какие принципы постмодернистской парадигмы иллюстрируют данное высказывание У. Эко? 3. Чего, по Вашему мнению, больше в современной культуре - интереса к прошлому или стремления к обновлению? Проиллюстрируйте свой ответ на примере произведений современного искусства		
3.4	<i>Исследователь русского вариант постмодернизма М. Н. Липовецкий в работе «Русский постмодернизм» писал: «Множество теорий, интерпретаций, определений, накопившихся вокруг литературного постмодернизма, подчас создает впечатление, что сам постмодернизм придуман критиками для собственного удовольствия и исчезнет, как только они, критики, договорится о том, что же все-таки имеется в виду. Наиболее распространенный аргумент против существования постмодернизма как художественного феномена сводится к указанию на то, что все приметы постмодернистской поэтики не раз встречались в литературе задолго до Борхеса, Набокова, Кортасара, Пинчона, Это. и прочих постмодернистских авторитетов. Так, например, Э.Смит, как водится, обнаружив весь "джентльменский набор"</i>		

	постмодернизма у Рабле, Сервантеса и Стерна, делает вывод о том, что "постмодернизм должен быть понят как условия чтения"! - и только. Иными словами, все определяется желанием читателя воспринять то или иное произведение как постмодернистское. Полагая, что в литературоведении тоже существует своя "презумпция невиновности", мы предпочитаем исходить из того допущения, что постмодернизм вообще и русский постмодернизм в частности - это реально существующие литературные системы». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Вокруг какого вида искусства и почему центрируется русский вариант постмодернизма? 2. Как Вы считаете – существует ли реально постмодернизм как явление культуры или это «терминологический фантом»?
3.5	<i>Прочитайте описание одного из направлений в современной архитектуре, данное А. В. Иконниковым в работе «История архитектуры»: «Оно возникло под сильнейшим влиянием идей Ж. Дерриды. В частности, его идей конфликта со средой, свободных, ломанных конструкций, открытых коммуникаций, использования новейших технологий».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком направлении в архитектуре идет речь? 2. Назовите его особенности, представителей и наиболее известные произведения.

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Культура постмодернизма

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		

Дата
Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		