

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель Е.В. Тищенко, зав. кафедрой истории, музеологии и документоведения, кандидат исторических наук, доцент

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология как составная часть ОПОП» утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств дисциплины «Культурология» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать

	культура – это: 1 Мир ценностей, 2 – Мир человека, 3- Мир разума, 4 – мир символов									
1.6	В основе формирования этнических и национальных культур лежит... 1. - Общность религиозных представлений, 2 – Совместное проживание людей на определенных территориях, 3 – Единство языка, 4. Единство происхождения	3								
1.7	Направлением прикладной культурологии не является... 1. – разработка культурной политики, 2- обеспечение реализации культурных программ, 3- исследование исторических процессов взаимоотношения человека и культуры, 4 – диагностика культурных процессов	3								
1.8	Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это – 1. Руссо, 2- Гольбах, 3- Леви-Стросс, 4- Камю	1								
1.9	Оценочной функцией культурологии является: 1. – воспроизведение культурной системы изнутри, 2- встраивание культуры в историю, 3- сведение к понятному, 4- сопоставление объектов явлений в контексте	4								
1.10	Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе _____ культуры 1. мусульманской, 2- индийской,, 3- западноевропейской , 4- античной	2								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между моделями воспитания культуры поведения и их авторами	1Б2А3Г								
	<table><tr><td>Модель семейного воспитания</td><td>Автор модели</td></tr><tr><td>1). Ситуация авансирования доверием</td><td>А) Т. Е. Конникова</td></tr><tr><td>2) Ситуация непринужденной принудительности</td><td>Б) А. С. Макаренко</td></tr><tr><td>3) Ситуация творчества</td><td>В) Ш. А. Амонашвили</td></tr></table>		Модель семейного воспитания	Автор модели	1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова	2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко	3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили
Модель семейного воспитания	Автор модели									
1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова									
2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко									
3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили									

		Г) В. А. Караковский	
2.2			
2.3			
2.4			
2.5			
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности: 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения		2143
2.7	«Слово "культура" происходит от латинского <i>cultura</i> , что буквально означает возделывание, обрабатывание земли». Каково первоначальное значение слова «культура»? а) Цивилизация, б) Возделывание земли, в) Искусство		б
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Назовите основные черты бытия согласно Пармениду, прочитав фрагмент произведения «О природе вещей»: «Один только путь остается, «Есть» гласящий; на нем – примет очень много различных, Что нерожденным должно оно быть и негибнущим тоже, Целым, едиnorodным, бездрожным и совершенным.		Бытие не подвержено гибели, оно целое
3.2	В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, догмат какой религии изложен в данном отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которое собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение».		Ислам
3.3	Прочтите отрывок из статьи А. С. Запесоцкого. «Концепция культуры В. С. Стенина»		В связи с большим количеством культуроло

	...культура — исключительно уникальный сложный объект научного познания. При максимально широком подходе под культурой понимается все, что создано руками и разумом человека за всю историю человечества. Существует огромное количество подходов к пониманию феномена культуры, теорий и концепций, интерпретирующих различные грани бытия. Одних определений культур уж к середине прошлого века было выявлено и описано более трехсот. По мере исторического развития человечества непрерывно усложняются как структура культуры и динамики протекающих в её эволюции процессов, так и набор теорий, её описывающих. Можно сказать, что одной и доминирующих тенденций развития различных отраслей социально-гуманитарного знания во второй половине XX век стал культуроцентризм. Это выразилось и в том, что классические научные дисциплины становились все более «культурологичными», и в формировании культурологии как самостоятельной отрасли научного знания. Такое развитие событий вызвало к жизни потребность в создании некоей обобщающей теории, синтезирующей все, сделанное ранее многими поколениями философов и ученых. Именно эта научная задача — задача невероятного масштаба — и оказалась решена В.С. Стениным. Его теория — своего рода многомерная «картин культуры» в глубине и динамике её исторического развития. <i>Поясните в чем смысл культурологической теории академика В. С. Стенина?</i>	гических теорий отдельных ученых появилась необходимость их обобщения. В своей культурологической теории академик Вячеслав Семёнович Стенин объединил многомерную «картину культуры» в динамике её исторического развития в обобщающую теорию, синтезирующую все, сделанное ранее многими поколениями философов и ученых
3.4	Прочтите отрывок из учебного пособия для студентов БНТУ «Культурология (история мировой культуры) Р. IV «Древнерусская культура» Формированию элементов единой русской культуры способствовало введение в конце X века князем Владимиром христианской религии, что способствовало консолидации народа на духовной почве, созданию единой материальной культуры, письменности, литературы. До принятия христианства у восточных славян преобладали языческие верования. Выделялись три культа богов: космических сил (боги неба Сварог, солнца Дажьбог, Хорс, Ярило, грома и молнии Перун и др.), божеств окружающей природы, покровителей людей и животных (Род, Чур, Макошь, Велес, домовые, берегини, лесовики, русалки), подземных сил (Кощей, Яга, Знч). Были развиты тотемические представления об окружающем мире	

(вера в животных-покровителей), фетишизм (вера в неодушевленные предметы, идола, наделяемые сверхъестественными свойствами), анимизм (вера в духов, одушевление природы). С переходом к христианству политеизм заменяется монотеизмом, верой в единого Бога, хотя в народе еще долгое время сохранялись языческие представления, обычаи, существовало своего рода двоеверие. Вместе с введением христианской религии усиливается влияние Византии, что позволило в свою очередь приобщить русскую культуру к античному наследию. Это влияние особенно сказалось на развитии духовной культуры Руси, прежде всего письменности и литературы. Берестяные грамоты, найденные в Новгороде, Пскове, Киеве, многочисленные металлические застёжки от креплений переплетов, найденные во время археологических раскопок, надписи на камнях, костяных и деревянных изделиях свидетельствуют о том, что на Руси уже в XI в. существовала относительно высокая грамотность городского населения, не говоря уже о знати. Она была основана на славянской письменности, созданной во второй 375 Раздел IV КУЛЬТУРА РОССИИ половине IX в. братьями Кириллом и Мефодием. О сыне Ярослава Мудрого Всеволоде летописец с уважением отмечает, что он «сея дома изумеще пять язык». Высокому уровню образованности отчасти способствовало то, что народный язык был близок к литературному старославянскому, в отличие от Запада, где общим литературным языком была сложная для усвоения латынь, и Востока, где утвердился арабский язык и алфавит. Книги писались от руки, особым почерком – Уставом, на пергаменте. В XI в. на Руси появляются роскошные книги с цветными буквами и художественными миниатюрами. Переплет их оковывался золотом или серебром, украшался драгоценными камнями. Таковыми были древнейшие дошедшие до нас книги Остромирово Евангелие 1057 г. и два Изборника князя Святослава Ярославовича 1073 и 1076 гг., Мстиславова Евангелие XII в. До нас дошли около 150 письменных источников домонгольского периода, представленных в основном переводной, богослужебной литературой, сочинениями византийских богословов, и оригинальной. Оригинальная литература представлена тремя жанрами: летописями, житиями и «Словами»

Ответьте на вопрос, что способствовало формированию единой русской культуры

4.1	Сформулируйте, что означает принцип свободы совести и вероисповедания.	Свобода совести и вероисповедания означает невмешательство государства в религиозную жизнь граждан и деятельность религиозных объединений, если она не противоречит действующим законам
4.2	Назовите модель культургенеза, которая связывает происхождение человека с возникновением языка?	Семиотическая модель
4.3	Завершите мысль Аврелия Августина, который полагал, что отношения чисел и фигур установлены Богом, и поэтому...	изучение математики, созданной язычниками, не повредит христианину
4.4	Укажите, какие идеи были положены в основу «Декларации прав человека и гражданина», принятой в 1789 г. во время Французской революции	В основу «Декларации» положена концепция равноправия и свободы, принадлежащей каждому от рождения. Естественными правами человека объявлялись свобода слова, свобода убеждений, право на сопротивление угнетению
4.5	Назовите научную и философскую дисциплину, изучающую отношение к миру на основании представлений о прекрасном и безобразном	Эстетика
4.6	Мировая культура – это: а. объединение культуры различных слоев и классов определенного общества, ее своеобразие заключается в материальной и духовной жизни общества, б. все самое лучшее в национальных культурах планеты с. совокупность все культур мира, д. совокупность традиций и ценностей, которыми руководствуется большинство членов общества	Ответ б
4.7	Какая форма коммуникации является в культуре первичной?	Первичной формой коммуникации в культуре является беседа (или устное общение). Она представляет собой непосредственное взаимодействие между людьми, являясь базовой формой реализации человеческой активности и общения
4.8	Какие основные формы выделяют в духовной	К основным формам

	культуре	духовной культуры относятся наука, искусство, религия, мораль, образование, философия и право. Эти формы помогают людям познавать мир, выражать чувства, устанавливать нормы поведения и передавать опыт
4.9	Какие ценности утверждает народная культура?	Традиционные ценности.
4.10	Какие функции культуры считаются основными?	Коммуникативная, информационная, адаптации, социализации, нормативная и познавательная.

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	На какие типы классифицируются источники по изучению культуры: 1.- вещественные, 2.- письменные, 3.- изобразительные, 4. - фонические	1, 2, 3, 4
1.2	Какие методы используются для анализа культурных источников? 1. – опредмечивание , 2- распредмечивание	1,2
1.3		
1.4	Назовите последовательно формы культуры, существующие в масштабе отдельного общества: 1.- народная, 2 - элитарная, 3- массовая.	2, 1, 3,
1.5	Носителями культурных ценностей могут быть отдельные личности, соц. группы, сообщества, общество в целом?	Ценности не существуют сами по себе; они реализуются через деятельность людей в составе различных общностей
1.6	Какие четыре культурные ценности существуют? 1- индивидуализм-коллективизм;	

	2- избегание неопределенности; 3 - дистанция власти (сила социальной иерархии); 4 - маскулинность-феминность (ориентация на задачу против ориентации на личность)																							
1.7	Какими признаками должны обладать объект или явление, чтобы считаться культурными ценностями: 1. – уникальные и редкие, 2- серийные изделия, 2- антропогенные, 4- товары массового производства, 5 – значимые. 6- аутентичные	1,3,5,6																						
	Сравните 2 определения культуры. Выберите наиболее полно раскрывающее основные её характеристики. 1. Под культурой понимается система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях (В. С. Степин). 2.Культура — это совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человеком, а также способы их создания и передачи (традиции, нормы, язык, искусство), отличающие человеческое общество от природы. Это «вторая природа», охватывающая образ жизни, знания, верования и навыки, передаваемые из поколения в поколение.	2																						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В																							
2.1	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие между основными видами и примерами культурных ценностей</td></tr><tr><td></td><td>Материальные и нематериальные (духовные) культурные ценности</td></tr><tr><td>1Традиции и обычаи</td><td>Б Нематериальные (духовные)</td></tr><tr><td>2Фольклор</td><td>А Материальные</td></tr><tr><td>3Архитектура</td><td>А Материальные</td></tr><tr><td>4Искусство</td><td>Б Нематериальные (духовные)</td></tr><tr><td>5Предметы старины</td><td>Б Нематериальные (духовные)</td></tr><tr><td>6Технологии и быт</td><td>Б Нематериальные (духовные)</td></tr><tr><td>7Художественные промыслы</td><td>Б Нематериальные (духовные)</td></tr><tr><td>8 Язык</td><td>А Материальные</td></tr><tr><td>9Нравственные идеалы</td><td>Б Нематериальные</td></tr></table>	Установите соответствие между основными видами и примерами культурных ценностей			Материальные и нематериальные (духовные) культурные ценности	1Традиции и обычаи	Б Нематериальные (духовные)	2Фольклор	А Материальные	3Архитектура	А Материальные	4Искусство	Б Нематериальные (духовные)	5Предметы старины	Б Нематериальные (духовные)	6Технологии и быт	Б Нематериальные (духовные)	7Художественные промыслы	Б Нематериальные (духовные)	8 Язык	А Материальные	9Нравственные идеалы	Б Нематериальные	1Б,2Б,3А,4А,5Б,6А , 7Б,8Б,9Б
Установите соответствие между основными видами и примерами культурных ценностей																								
	Материальные и нематериальные (духовные) культурные ценности																							
1Традиции и обычаи	Б Нематериальные (духовные)																							
2Фольклор	А Материальные																							
3Архитектура	А Материальные																							
4Искусство	Б Нематериальные (духовные)																							
5Предметы старины	Б Нематериальные (духовные)																							
6Технологии и быт	Б Нематериальные (духовные)																							
7Художественные промыслы	Б Нематериальные (духовные)																							
8 Язык	А Материальные																							
9Нравственные идеалы	Б Нематериальные																							

		(духовные)е					
2.2	Укажите соответствие <table><tr><td>1. Общество</td><td>А Имеет отношение к образу жизни членов сообщества – их привычкам и обычаям, материальным благам, которые они производст</td></tr><tr><td>2.Культуры</td><td>Б Подразумевает систему взаимоотношений, связывающую индивидов, принадлежащих к общей культуре.</td></tr></table>		1. Общество	А Имеет отношение к образу жизни членов сообщества – их привычкам и обычаям, материальным благам, которые они производст	2.Культуры	Б Подразумевает систему взаимоотношений, связывающую индивидов, принадлежащих к общей культуре.	2А, 1Б
1. Общество	А Имеет отношение к образу жизни членов сообщества – их привычкам и обычаям, материальным благам, которые они производст						
2.Культуры	Б Подразумевает систему взаимоотношений, связывающую индивидов, принадлежащих к общей культуре.						
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421						
2.6	Назовите в правильной последовательности принципы культурологического подхода: 1- принцип мультикультурности:, 2 – принцип продуктивности, 3 - принцип культуросообразности		3, 2, 1				
2.7	Расположите в правильной последовательности основные составляющие культуры: 1 - язык и ритуалы; 2- нормы и символы; 3 – ценности и убеждения		3,2,1				
2.8	Культурные ценности - это материальные и духовные достояния, имеющие историческую, художественную или научную значимость для общества. Назовите примеры культурных ценностей		Произведения искусства , архитектурные памятники, древние рукописи, народные промыслы, обычаи, языки, фольклор, религиозные реликвии				
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания						
3.1	Прочтите отрывок из статьи Е.Н.Якимовой «Значение культуры в жизни современного человека» Культура состоит из всех усвоенных, нормативных моделей поведения, т. е. всех общих способов или моделей мышления и чувств, а также действий. Слово "культура" происходит от латинского слова "cultura", связанного с культом или поклонением. В самом широком смысле этот термин относится к результату человеческого взаимодействия. Иногда человека описывают как высококультурного человека, имея в виду, что у него есть определенные		Культура общества включает в себя общие ценности. Усвоенные от предыдущих поколений, принятые нынешними членами общества и переданные последующим				

	особенности, такие как его речь, манеры и вкус к литературе, музыке или живописи, которые отличают его от других. Культура в этом смысле относится к определенным личностным характеристикам индивида. Однако это не тот смысл, в котором слово "культура" используется и понимается в социальных науках. Иногда культура используется в популярном дискурсе для обозначения праздника или вечера развлечений, например, когда говорят о "культурном шоу", в этом смысле культура отождествляется с эстетикой или изящными искусствами, такими как танец, музыка или драма. Культура используется в особом смысле в философии, антропологии и социологии. Она относится к сумме жизненных путей, поведения, убеждений, чувств и мыслей людей; она означает все, что они приобрели как социальные существа. Культура была определена несколькими способами. Среди социологов и антропологов нет единого мнения относительно определения культуры. Культура - это всеобъемлющий термин, который включает в себя то, что мы узнали о нашей истории, ценностях, морали, обычаях, искусстве и привычках Ответьте на вопрос, что включает в себя культура общества	поколенным
3.2	Культура есть форма общения между людьми и возможна лишь в такой группе, в которой люди общаются», — говорит Ю.М. Лотман, указывая на первостепенность коммуникативной природы культуры. Согласны ли вы с этим утверждением, дайте пояснение	Культура формирует личность человека через социализацию, прививая нормы, ценности и знания. Для общества она служит механизмом сохранения и передачи опыта между поколениями, обеспечивая целостность сообщества и регулируя поведение людей
3.3	Прочитайте статью В.В. Лаптева «Роль культуры в жизни человека и общества» В жизнедеятельности общества существует множество сфер, такие как труд, политика, экономика, этика, эстетика, право, семья, религия и т.д. Каждой из этих сфер жизни общества присущ определенный достигнутый им уровень культуры, который позволяет дать качественную характеристику его жизнедеятельности. Культура играет очень значительную роль в жизни человека и общества, важность, в первую очередь, состоит в том, что культура выступает средством аккумуляции, а также хранит и передает человеческий опыт. Культура делает	Именно культура делает индивида личностью, обеспечивая его знаниями, нормами поведения и ценностями в процессе социализации. Она хранит и передает опыт поколе

	человека личностью. Как известно, индивид становится личностью в процессе социализации, то есть человек осваивает знания, язык, символы, ценности, нормы, обычаи, традиции своего народа, своей социальной группы и всего человечества. Таким образом, уровень культуры личности можно определить по его социализации рованности - приобщением к культурному наследию, а также степени развития индивидуальных способностей. Культуру личности обычно определяют по развитым творческим способностям у человека, уровню его эрудиции, пониманию произведений искусства, свободному владению родным и иностранными языками, а также вежливости человека, по его самообладанию, аккуратности, высокой нравственности и др. Все эти качества достигаются в процессе воспитания и образования. Культура объединяет людей, обеспечивает целостность общества. Но когда одни спланиваются в одну, какую-либо субкультуру, она противопоставляет их другим, разъединяет более широкие сообщества и общности. Внутри этих более широких сообществ и общностей могут возникать культурные конфликты. Следовательно, культура может выполнять и дезинтегрирующую функцию. В процессе социализации личности - ценности, идеалы и нормы поведения становятся его самосознанием. Они организуют и регулируют ее поведение. Иными словами, культура ставит человека в рамки, в которых он может действовать. Культура регулирует поведение человека в семье, школе, на производстве, в быту и т.д., выдвигая систему предписаний и запретов. Нарушив эти предписания и запреты, вступает в действие санкции, которые установлены сообществом и поддерживаются силой общественного мнения и различных форм институционального принуждения. Культура, представляет собой не простую знаковую систему, и передает социальный опыт от поколения к поколению, от эпохи к эпохе. Кроме культуры, общество не располагает иными механизмами сосредоточения всего богатства опыта, который был накоплен людьми. Вследствие этого культуру считают социальной памятью человечества. Культура, концентрирует лучший социальный опыт разных поколений людей, имеет способность накапливать важнейшие знания о мире, а также создавать все условия чтобы легко познавать и осваивать мир. Можно сказать, что общество интеллектуально развито ровно настолько, насколько использует все знания, содержащиеся в культурном генофонде человечества [1, с.18]. Все типы общества, существующие сегодня на Земле, значительно различаются именно по этому признаку. Затрагивая различные сферы, культура так или иначе оказывает влияние на материальные и духовные ценности людей, а также регулирует их действия. Регулятивная функция культуры поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право. Культура, являясь определенной знаковой системой предполагает знание. Без изучения определенных знаковых систем полностью овладеть достижениями культуры не получится. Так, средством общения людей является язык	ний, регулирует общественную жизнь через традиции и запреты, а также служит инструментом самовыражения и развития самосознания
--	--	---

	(устный или письменный) [2, с.56]. В качестве важнейшего средства овладения национальной культурой является литературный язык. Специфические языки нужны для познания музыки, театра, живописи. Для познания естественных наук также требуется изучение определенных знаковых систем. Культура формирует у человека определенные ценностные потребности и ориентиры, по их качеству и уровню чаще всего судят о степени культуры человека. Нравственное и интеллектуальное содержание, как правило, выступает критерием соответствующей оценки Ответьте на вопрос, какова роль культуры в нашей жизни? Что дает культура человеку	
3.4	Прочтите отрывок из учебника культурологии ... Можно выделить следующие функции культуры. 1. Адаптивная (защитная): культура обеспечивает приспособление человека и общества к окружающей среде. 2. Гносеологическая (познавательная): культура содержит всю сумму человеческих знаний о мире и способов их использования на практике. 3. Информативная (трансляционная): культура является способом хранения и передачи социального опыта. 4. Коммуникативная: культура обеспечивает общение людей друг с другом (формирует условия и средства). 5. Нормативная (регулятивная): культура регулирует поведение как социальных групп, так и отдельных индивидов. 6. Интегративная: культура способствует объединению людей в государства, нации, общественные группы и т. п. 7. Социализирующая: культура осуществляет включение индивидов в общественную жизнь, способствует усвоению ими социального опыта, роли и т. д. 8. Гуманистическая (человекотворческая): посредством усвоения культурных стандартов происходит формирование человека как существа сверхбиологического, иначе говоря, только культура делает человека вполне человеком. Культура реализуется в трех основных элементах: 1) опредмеченных продуктах материальной и духовной деятельности человека и общества; 2) субъектах – носителях и творцах культуры; 3) социальных институтах, посредством которых субъективная деятельность индивидов переводится в объективный план.	Система культуры не только сложна и многообразна, но и весьма подвижна. Культура — непреложная составляющая часть жизнедеятельности как общества в целом, так и его тесно взаимосвязанных субъектов: личностей, социальных общностей, социальных институтов.

	Расскажите о значении культуры в жизни общества.	
Блок 4		
4.1	Сформулируйте, что означает принцип свободы совести и вероисповедания.	Свобода совести и вероисповедания означает невмешательство государства в религиозную жизнь граждан и деятельность религиозных объединений, если она не противоречит действующим законам
4.2	Перечислите характеристики понятия «конфессиональная журналистика»	- ориентация на верующих определенной конфессии; - освещение религиозных вопросов; - нацеленность на формирование духовных потребностей
4.3	Завершите мысль Аврелия Августина, который полагал, что отношения чисел и фигур установлены Богом, и поэтому...	изучение математики, созданной язычниками, не повредит христианину
4.4	Укажите, какие идеи были положены в основу «Декларации прав человека и гражданина», принятой в 1789 г. во время Французской революции	в основу «Декларации» положена концепция равноправия и свободы, принадлежащей каждому от рождения. Естественными правами человека объявлялись свобода слова, свобода убеждений, право на

		сопротивление угнетению
--	--	----------------------------

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

4. Работать в базе заданий без ограничения по времени.

5. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

6. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

4. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

5. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1	<i>Введение в культурологию:</i> Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.	УК-1, УК-5
2	<i>Теория культуры:</i> Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира	УК-1, УК-5
3	<i>История культуры:</i> Записать научные открытия и технические достижения Нового времени	УК-1, УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющихся в фонде Научной библиотеки Института, электронных ресурсах. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:

- существующие разделы рубрики;

- сведения об авторах, организациях, представленных в номере;
- проблемы, освещенные в номере;
- выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы
- наличие сайта журнала

2. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианская, исламская, западно-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

3. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	1,2,3	Доработаны тестовые задания
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания

3. Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1	Раздел 1. Введение в культурологию. Ознакомление с периодическими изданиями по культурологии как одним из основных источников подготовки к семинарским занятиям. Изучение понятийного аппарата культурологии.	УК-1, УК-5
2	Раздел 2. Теория культуры. Изучить различные типы культур для понимания разнообразия культурного мира	УК-1, УК-5
3	Раздел 3. История культуры. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени	УК-1, УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

1. Ознакомиться со списком периодических изданий по культурологии, имеющихся в фонде Научной библиотеки Института, электронных ресурсах. Выбрать один из номеров журнала, проанализировать по следующему плану:

- существующие разделы рубрики;
- сведения об авторах, организациях, представленных в номере;
- проблемы, освещенные в номере;
- выбрать наиболее заинтересовавшую Вас статью, отметить: автора, вид и характер публикации, тему, основную проблему, основные выводы
- наличие сайта журнала

2. Сделать краткий сравнительный анализ современных культурно-исторических типов (цивилизаций): индуистская, конфуцианская, исламская, западно-европейская, православно-славянская. Записать основные характерные культурные особенности этих цивилизаций.

3. Записать научные открытия и технические достижения Нового времени, заполнив таблицу:

Открытие, достижение	Год	Автор	Страна	Значение для культуры и науки

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	2,3	Доработаны тестовые задания
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений