



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПЛЕКТОВАНИЕ, УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ
МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ»

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Комплектование, учет и хранение музейных фондов»**

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Автор-составитель: А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение

	ние в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 70 тестовых заданий; Блок 2 – 70 тестовых заданий; Блок 3 – 28 кейса Блок 4 – 112 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	3 часа
Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код ОПК-1	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Роль музея в сфере историко-культурной информации</i> 1. Отбор, сохранение, презентация информации 2. Отбор и сохранение информации 3. Презентация информации 4. Выявление, отбор, сохранение, изучение, интерпретации, презентация	4
1.2	<i>Какая информация используется для комплектования фондов</i> 1. Уникальная 2. Раритетная 3. Типовая 4. Мемориальная 5. Все ответы верны	5
1.3	<i>Что отражают фонды национальный музеев</i> 1. Общая история земли 2. Уровень научных открытий 3. История государства и нации	3
1.4	<i>Как формируются коллекции национальных музеев</i> 1. Инициатива государства 2. Инициатива общества 3. Деятельность отдельных коллекционеров и меценатов 4. Все ответы верны	4
1.5	<i>Причина открытия национальный музеев</i> 1. Получение независимости 2. Развитие научного знания 3. Все ответы верны	3
1.6	<i>Какие музейные предметы в основном включены в собрание национальных музеев</i> 1. Предметы декоративно прикладного искусства 2. Предметы изобразительного искусства 3. Артефакты по истории государства	3
1.7	<i>Расшифруйте аббревиатуру ИКОМ</i> 1. Международный совет музеев 2. Международный реставрационный совет 3. Международное сообщество музеев мира	1
1.8	<i>Расшифруйте аббревиатуру ИКРОМ</i> 1. Международный совет музеев 2. Международный совет музеев по консервации и реставрации 3. Реставрационный совет	2
1.9	<i>Кто разрабатывает и рекомендует документы по работе музеев мирового уровня</i> 1. Совбез ООН 2. ЮНЕСКО 3. ИКОМ 4. ИКРОМ	3,4
1.10	<i>Какие документы разрабатывает ИКОМ для сохранения мирового наследия</i> 1. Декларации	5

	2. Конвенции 3. Резолюции конференций 4. Рекомендации 5. Все ответы верны		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Установить соответствие		А)2 Б)3 В)1
	А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев	
	Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	
	В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций	
2.2	Установить соответствие		А)2 Б)1
	А)Кто возглавляет ЮНЕСКО	1.Президент	
	Б) Кто возглавляет ИКОМ	2.Гендиректор	
2.3	Что входит в сферу ответственности ЮНЕСКО 1. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции, уделяя особое внимание праву на образование, праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению, культурным правам и праву участвовать в развитии науки и принимать участие в научно-техническом прогрессе 2. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции 3. содействует праву на образование 4. содействует праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению		1
2.4	Что входит в сыеру ответственности ПРООН 1. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства 2. Осуществление поддержки странам в вопросах борьбы с изменением климата, 3. Осуществление поддержки странам в вопросах продвижения лучших решений и технологий, 4. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства, борьбы с изменением климата, продвижения лучших решений и технологий, создания эффективных государственных институтов и механизмов достижения целей устойчивого развития ООН в странах-партнерах		4
2.5	Установить соответствие (место расоложения генерального управления)		А)1 Б)3 В)2 Г)4
	А)ЮНЕСКО	1.Париж	
	Б)ИКОМ	2.Нью-Йорк	

	<i>В)ПРООН</i>	<i>3.Франция</i>	
	<i>Г)СМР</i>	<i>Москва, Санкт-Петербург</i>	
2.6	<i>Установить соответствие</i>		<i>А)2 Б)3 В)1</i>
	А) Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, так называемая Гаагская конвенция,	1.1972	
	Б) Конвенция об охране нематериального культурного наследия	2.1954	
	В) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия	3. 2003	
2.7	<i>Какие объекты входят в Список всемирного наследия</i> <i>1.объекты культуры</i> <i>2.объекты природы</i> <i>3.смешанные объекты</i> <i>4.нематериальное наследие</i> <i>5.все вышеперечисленное верно</i>		5
2.8	<i>Укажите соответствие шифра с объектом охраны</i>		<i>Ас Бн Вм</i>
	А. Являться шедевром творческого гения человека	1 Н	
	Б. Включать величайшие явления природы или места исключительной природной красоты и эстетической ценности	2 С	
	В. Быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение	3 М	
2.9	<i>Установить соответствие</i>		<i>А1 Б2</i>
	А. Нематериальное наследие	1. Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами, в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия	

	Б. Материальное наследие	2. Объекты материальной культуры, такие как здания, памятники, скульптуры, монеты, оружие и т. д. Они являются основными элементами культурного наследия и отражают историю и культуру определённого народа или страны	
2.10	<i>Какие коллекции собирал Александрийский музей</i> 1. Хранение рукописей и материальных предметов, целостности которых угрожали бурные политические события древнего мира 2. Артефакты, привезенные с других территорий 3. Ювелирные ценности		1
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Вставить пропущенные слова:</i> Гуманисты придавали истории большое значение не только в политическом и культурном плане, но и в плане воспитательном. «... посредством изучения 1....то, что само по себе смертно, становится бессмертным, то, что отсутствует, становится явным», — писал итальянский гуманист Марсилио Фичино. Историческое самосознание человека Возрождения совмещалось с повышением критического интереса гуманистов к античным 2....и 3... источникам, поскольку именно посредством их изучения можно было постичь прошлое и сопоставить его с настоящим, что вело к собирательству подобных источников.		1. исто- рии 2. письм енным 3. веще- ственным
3.2	<i>Установить имя автора трактата о «Музах»</i> Окончательно оформил представление о музее как о месте, в котором выставляются произведения искусства и редкие предметы, художникв своем трактате «О музах» (Милан, 1591). Он утверждал, что музеи, содержащие подобные предметы, свидетельствуют о признании обществом искусства как свободного, а не «механического», то есть связанного с ручным трудом. Дж .П. Ломаццо упоминал в своем сочинении «музеи» П.Джовио, монархов Испании, Священной Римской империи, Тосканы, Франции, Савойи, Баварии.		Джан Паоло Ломаццо
3.3	<i>Установите название протомузейной формы коллекционирования</i> это собрание диковин, которые представлены не систематически и не связаны между собой. В кунсткамере не существует смысловой последовательности расположения экспонатов и нет экспозиции как таковой.		Кунсткамера
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> Музей в его современном понимании появился на рубеже XVIII-XIX веков, в Эпоху Просвещения. Именно тогда и была создана классическая музейная модель. Музеи начали		определенная система

	создавать свои собрания ..., в основу которой легли просветительские принципы	
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	<i>Почему названный ниже потенциал должен выполнять музеем?</i> Музей как социальный институт организует и координирует деятельность людей по сохранению культурного наследия, участвует в формировании и развитии общественного сознания и социальной памяти.	Без музея эта деятельность приобрела бы разрозненный, непоследовательный и неустойчивый характер
4.2.	<i>Кто определяет право формировать коллекции культурного и природного наследия в музейных собраниях</i>	Общество призвано содействовать государству в обеспечении охраны и использования объектов культурного наследия, поэтому закономерным является наше стремление делать все необходимое для тесного сотрудничества с государственными структурами в этой области
4.3	<i>Какие социокультурные институты как и музей реализуют функцию хранения наследия</i>	Архивы, библиотеки
4.4	<i>В чем различие музеев, архивов и библиотек при определении функций хранения наследия</i>	Музеи – чуждые источники информации; Библиотека – вторичные документальные ресурсы; Архивы пис-

		менные первичные документы
4.5	Какой предметный ряд музейных собраний определяет социокультурную функцию музея	Весь комплекс вещевых, письменных, изобразительных источников
4.6	Социокультурная функция музея формируется только функцией отбора предметов на хранение, но и другим функционалом	Презентация наследия входит в обязательный функционал музея
4.7	<i>Изучение музейного собрания больше связано с источниковедением или с культурологией</i>	Музейное источниковедение дополняет общенаучное источниковедение
4.8	<i>Когда протомузейная форма коллекционирования переходит к формированию музейной формы</i>	Эпоха Просвещения
4.9	Почему национальные музеи Европы большей частью носят статус художественных музеев, а не музеев исторического профиля	Коллекции первых национальных музеев Европы – королевские коллекции художественных ценностей
4.10	Первый национальный музей России по профилю исторический или художественный	Оружейная палата, художественные ценности Московского централизованного государства
4.11	<i>Что по мнению Н. Ф. Кличка должно было включать собрание иркутского музея</i>	Минералогические, этнографические, библиотека
4.12	<i>Почему музей слепков, т.е. копийных предметов может именоваться музеем, а не парамузеем</i>	Копии подлинных предметов могут быть использованы для выполнения просветительской функции
4.13	<i>Какие институты общества первоначально становились храни-</i>	Коллекции

	<i>телями будущих музейных ценностей</i>	ученых, коллекции правителей государства, конфессиональные собрания реликвий, феодальные частные собрания
4.14	<i>Почему частные коллекции в эпохи Средневековья и Просвещения передавались университетам, а не муниципалитетам</i>	Университете обладали потенциалом для систематизации коллекций и включения в образовательный процесс
4.15	<i>Почему в 1918-1919 году был создан в советском государстве Государственный музейный фонд</i>	Для обеспечения ценностей из национализированных усадеб, дворцов, церквей и монастырей
4.16	<i>Для чего создается государственный каталог в РФ в 1996 г.</i>	Для создания единой информационной базы о музейном фонде страны

ОПК -2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Код ОПК-2	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что такое информационные технологии по Федеральному-закону "Об информации, информационных технологиях и о защите информации"</i> 1. информационные технологии - процессы, методы поиска информации 2. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки информации 3. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации 4. информационные технологии - процессы, методы	4

	поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов	
1.2	<i>Когда был принят в РФ Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации"</i> 1. 1956 2. 1976 3. 1996 4. 2006	4
1.3	<i>Когда появились первые информационные системы</i> 1. 1950-е 2. 1970-е 3. 1990-е 4. 2000-е	1
1.4	<i>Для чего предназначались первые информационные системы</i> 1. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в архивах 2. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в музеях 3. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в библиотеках 4. Первые информационные системы были предназначены для обработки счетов и расчета зарплаты, а реализовывались на электромеханических бухгалтерских счетных машинах.	4
1.5	<i>С какого времени информационные технологии стали использоваться в музеях</i> 1. 1950-е 2. 1960-е 3. 1970-е 4. 1980-е	2
1.6	<i>В каких странах впервые музеи стали использовать информационные системы (выбрать наиболее полный ответ)</i> 1. Канада, Франция 2. Канада, Франция, США 3. Канада, США 4. США, Россия	2
1.7	<i>Когда в российских музеях стали впервые использоваться информационные технологии</i> 1. 1970-е 2. 1980-е 3. 1990-е 4. 2000-е	1
1.8	<i>В каком музее СССР впервые стали использовать автоматизированные каталоги</i> 1. Эрмитаж 2. Русский музей 3. Музеи Кремля	1

	4.ГИМ									
1.9	<i>В каком году появились отделы информатики в Русском музее и в Эрмитаже</i> 1. 1971 2. 1981 3. 1991 4. 2002	2								
1.10	Когда появился первый в мире сайт 1. 20 декабря 1990 2. 20 декабря 1996 3. 20 декабря 2001 4. 20 декабря 2006	1								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)ЮНЕСКО</td><td>1. Комитета по музейной документации</td></tr><tr><td>Б)ИКОМ</td><td>2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры</td></tr><tr><td>В)СИДОК</td><td>3. Международный совет музеев</td></tr></table>	А)ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной документации	Б)ИКОМ	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	В)СИДОК	3. Международный совет музеев	А)2 Б)3 В)1		
А)ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной документации									
Б)ИКОМ	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры									
В)СИДОК	3. Международный совет музеев									
2.2	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А) Юнеско и информационное общество для всех</td><td>1. 1990</td></tr><tr><td>Б) Информация о технологии World Wide Web</td><td>2. 2001</td></tr><tr><td>В) ICANN выделил специальный домен высшего уровня - museum</td><td>3.1963</td></tr><tr><td>Г) автоматизированной каталогизации музейных коллекций в США</td><td>4. 1996</td></tr></table>	А) Юнеско и информационное общество для всех	1. 1990	Б) Информация о технологии World Wide Web	2. 2001	В) ICANN выделил специальный домен высшего уровня - museum	3.1963	Г) автоматизированной каталогизации музейных коллекций в США	4. 1996	А)4 Б)1 В)2 Г)3
А) Юнеско и информационное общество для всех	1. 1990									
Б) Информация о технологии World Wide Web	2. 2001									
В) ICANN выделил специальный домен высшего уровня - museum	3.1963									
Г) автоматизированной каталогизации музейных коллекций в США	4. 1996									
2.3	<i>Установить соответствие (аббревиатура, расшифровка)</i> <table><tr><td>А) SELGAM</td><td>1. Корпорация по управлению доменными именами и IP-адресами</td></tr><tr><td>Б) NMNH</td><td>2. Национальный музей национальной истории</td></tr><tr><td>В) ICANN</td><td>3. Программное обеспечение</td></tr></table>	А) SELGAM	1. Корпорация по управлению доменными именами и IP-адресами	Б) NMNH	2. Национальный музей национальной истории	В) ICANN	3. Программное обеспечение	А 3 Б 2 В 1		
А) SELGAM	1. Корпорация по управлению доменными именами и IP-адресами									
Б) NMNH	2. Национальный музей национальной истории									
В) ICANN	3. Программное обеспечение									
2.4	<i>Установить соответствие</i>	1Б								

	1 Автоматизированной каталогизации музейных коллекций США	А 2002	2А 3Г 4А
	2 EUROCLID (Европейский партнер Сети Наследие) разработал программный продукт «Музеолог»	Б 1963	
	3. Автоматизированный каталог античной художественной бронзы и петроглифы Центральной Азии	В 1985	
	4 Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник»	Г 1977л	
2.5	В каком музее в СССР был разработан первый автоматизированный каталог 1. Эрмитаж 2. Русский музей 3. ГИМ 4. Центральный музей революции		1
2.6	Установить соответствие А) XX конференция, получившая название «Музей цифровой эпохи: возможности и вызовы» 1.2001 Б) «Музейные образовательные ресурсы и ресурсы по культуре в Интернет: обзор, типология, особенности, перспективы» 2.1996 В) «Российская сеть культурного наследия» 3. 2016		А)3 Б)1 В)2
2.7	Установить соответствие 1. АИС «Музей» А. 1992-1993 2. КАМИС Б. 1991 3. Ника-Музей В. 1981		1 В 2 Б 3 А
2.8	Установить соответствие А. Чинхолл 1 Канада Б. Хомулус 2. США В. Ноль 3 Россия		А2 Б1 В3
2.9	Кто является автором книги «Музейная каталогизация и ЭВМ»		1

	1. Роберт Чинхолл 2. Яков Шер 3. Юрий Асеев										
2.10	Установить соответствие <table><tr><td>1.Л. Ноль</td><td>А. Информационные технологии в деятельности музея</td></tr><tr><td>2.Р. Чинхолл</td><td>Б. Музейная каталогизация и ЭВМ</td></tr></table>	1.Л. Ноль	А. Информационные технологии в деятельности музея	2.Р. Чинхолл	Б. Музейная каталогизация и ЭВМ	1 А 2 Б					
1.Л. Ноль	А. Информационные технологии в деятельности музея										
2.Р. Чинхолл	Б. Музейная каталогизация и ЭВМ										
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания										
3.1	Вставить пропущенные слова: В 1983 году во вступительной статье к книге «...» Асеев и Шер писали: «Если не считать отдельных статей и материалов обзорного характера, опубликованных в последние годы в отечественной литературе, то предлагаемая читателю книга является ... с точки зрения полноты и систематичности изложения всего комплекса вопросов, связанных с применением ЭВМ в музейной практике».	Музейная каталогизация и ЭВМ; единственная									
3.2	Дополните заявленные разработчиками возможности системы «АИС-Музей» <table><tr><td>....</td></tr><tr><td>Осуществление вспомогательных форм учета поступивших предметов</td></tr><tr><td>....</td></tr><tr><td>Проведение научных исследований</td></tr><tr><td>Обширный научно-справочный аппарат</td></tr><tr><td>Отбор и сортировка записей с помощью запросов</td></tr><tr><td>Экспорт/импорт данных любых других баз данных, таблиц, web-ресурсы</td></tr><tr><td>Обмен данными с ФГИС «Госкаталог музейного фонда Российской Федерации»</td></tr><tr><td>Гарантированное сопровождение системы государственной организацией-разработчиком</td></tr></table>		Осуществление вспомогательных форм учета поступивших предметов		Проведение научных исследований	Обширный научно-справочный аппарат	Отбор и сортировка записей с помощью запросов	Экспорт/импорт данных любых других баз данных, таблиц, web-ресурсы	Обмен данными с ФГИС «Госкаталог музейного фонда Российской Федерации»	Гарантированное сопровождение системы государственной организацией-разработчиком	Ведение государственного учета музейных фондов; Подготовка выставок и экспозиций
....											
Осуществление вспомогательных форм учета поступивших предметов											
....											
Проведение научных исследований											
Обширный научно-справочный аппарат											
Отбор и сортировка записей с помощью запросов											
Экспорт/импорт данных любых других баз данных, таблиц, web-ресурсы											
Обмен данными с ФГИС «Госкаталог музейного фонда Российской Федерации»											
Гарантированное сопровождение системы государственной организацией-разработчиком											
3.3	Дайте расшифровку аббревиатуры КАМИС	Комплексная автоматизированная музейная									

		информационная система
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> «Первым музеем, который проявил инициативу по созданию информационной базы на музейные коллекции был В 1984 году была разработана система научного описания... Эта система, довольно сложная, содержала такие изыски, как, например, „поворот головы царя“, или „какие завитки на бороде у царя существуют“ и т. д. В этой системе было порядка двухсот характеристик описания. И был создан паспорт, и было создано описание порядка полутора сотен монет. Эти данные были введены в вычислительную машину, и система начала работать».	<i>Государственный Эрмитаж: Сасанидские монеты</i>
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	Какой поиск возможен на Портале «Музеи США», имеющий базу на большинство американских музеев	алфавитный, географический или типологический поиск
4.2.	Почему создание компьютерных каталогов в СССР в 1970-е гг. не носили системного характера.	Это были экспериментальные работы и инициативы отдельных музеев СССР
4.3	В 1985 была разработана Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник». Кто в этот период организовывал работы над созданием баз данных?	Крупные столичные музеи: Русский Музей, Эрмитаж, Центральный Музей Революции, Третьяковская галерея, музеи Кремля
4.4	Одним из важнейших шагов в освоении музеями интернет-пространства стало создание в 1996 году ресурса «Российская сеть культурного наследия». Какую информацию содержит данный ресурс.	Этот ресурс содержит подробную информацию о российских

		и зарубежных музеях, в том числе о коллекциях, фондах, выставках, предоставляет доступ к электронной музейной энциклопедии
4.5	Какая информация кроме нормативной и организационно-информационной размещена на музейных сайтах	На музейный сайт сейчас возложена гораздо более серьезная функция - представление коллекций и предметов, информации о них и о жизни музея.
4.6	Существуют две тенденции в информатизационной деятельности музея. Назовите их.	Информатизация сервисных функций музея (учет, фондовая работа, реставрация и др.); Информатизация ресурсных функций музея (создание и представление в открытом информационном пространстве электронных публикаций о музее)
4.7	<i>Расшифруйте аббревиатуру БДМК</i>	База данных

		музейных коллекций
4.8	Какие задачи решает подсистема АИС «Учет музейных коллекций»	• учет приема на постоянное хранение; • учет временной выдачи и обратного приема; • учет временного хранения; • учет внутримузейной передачи; • оформление документации при организации выставок; • проведение сверки фондов
4.9	Подсистема «Научно-фондовая работа» используется в научных и фондовых отделах для изучения, описания, систематизации и представления данных о музейных предметах, подготовки печатных или электронных изданий, а также различных учетных документов. Что обеспечивает данная подсистема	• ведение картотек различного вида (картотек музейных предметов, авторов, выставок, литературы, ведение топографических описей); • оформление актов внутримузейной передачи, актов реставрационных осмотров,

		актов сверки в фондах; • поиск и получение по различным запросам как текстовой, так и графической информации в заданной пользователем форме, анализ полученных данных; • подготовку материалов для каталогов и других публикаций; • ведение архива музея.
4.10	<i>Что обеспечивает в АИС подсистема «Реставрационная деятельность»</i>	Подсистема «Реставрационная деятельность» обеспечивает ведение реставрационных паспортов и другой реставрационной документации, анализ состояния музейных предметов
4.11	<i>Что обеспечивает подсистема «Издательская деятельность»</i>	Подсистема «Издательская деятельность» дает возможность

		готовить информационные материалы для посетителей, для полиграфических изданий, электронных изданий, публикаций в ИНТЕРНЕТ
4.12	<i>Что обеспечивает подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность»</i>	Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность» позволяет подготавливать и вести документацию о выставках и экспозициях, осуществлять компьютерное моделирование экспозиций и выставок. Особое место в музее занимает внедрение информационно-справочных и демонстрационных компьютерных систем для посетителей, обеспечивающих доступ к информации о произведе-

		ниях, хранящихся в фондах музея (об этом подробнее см. в разделе «ИТ в экспозиционно-выставочной деятельности»)
4.13	<i>АИС в музее должна отвечать ряду специфических требований, основные из которых могут быть сформулированы следующим образом</i>	• соответствие стандартам. • гибкость системы. • удобство и простота работы. • экономичность технологических решений. • интегрированность системы. • защита информации и разграничение доступа к системе различных категорий пользователей. • постоянное развитие системы с учетом потребностей пользователей.
4.14	<i>Почему рекомендуется для каждого музея создавать индивидуальные АИС</i>	Для каждого музея рекомендуется создавать индивидуальные АИС

		должна создаваться индивидуально, исходя из его особенностей, с учетом функциональных требований, технических и финансовых возможностей конкретного музея
4.15	Какие основные сведения должна БД по коллекциям музея. данные о музейных предметах, включенных в фонды музея (основной, вспомогательный, фонд временного хранения)	• данные о лицах, связанных с коллекцией (авторах, художниках, изготовителях, изображенных лицах, меценатах и т.д.), • библиография, • данные о выставках, • нормативные документы: словари, справочники (по материалам, по технике, по жанрам, списки отделов, хранителей и т.д.).
4.16	<i>Процесс поиска данных осуществляется с помощью информационно-поисковой системы ИПС. Что понимается под аббревиатурой ИПС</i>	Под ИПС будем понимать автоматизированную

		поисковую систему, реализованную на средствах электронной вычислительной техники и предназначенную для поиска, а также выдачи пользователю необходимой информации по заданным параметрам
--	--	--

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

Код ОПК- 3	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что такое профессиональный стандарт</i> 1.Квалификационный справочник с требованиями к работникам 2.Трудовые функции работка на определенном предприятии 3. Характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции	3
1.2	<i>Когда был утвержден в РФ последний профессиональный стандарт</i> 1. 1991 2. 1996 3. 2001 4. 2013	4
1.3	<i>Кто утверждает профессиональные стандарты сотрудников музеев</i> 1. Министерство труда и социальных отношений 2. Правительство РФ 3. Президент 4. Министерство культуры РФ	1
1.4	<i>Сколько профессиональных стандартов используется сегодня в РФ</i> 1. Более 100 2. Более 1 000 3. Более 10 000 4. Более 10 000	2
1.5	<i>Что такое квалификационный справочник</i>	3

	1. 1.справочник руководителей 2. справочник руководителей и специалистов 3.справочник руководителей, специалистов и служащих	
1.6	<i>Когда был принят Квалификационный справочник в РФ</i> 1. 1992 2. 1993 3. 1996 4. 1998 5. 2018	4
1.7	<i>Для чего предназначен квалификационный справочник (убрать лишнее)</i> 1.обеспечения рационального разделения труда; 2.правильного подбора, расстановки и использования кадров; 3. выявления инакомыслящих; 4.обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований; 5. определение образовательного уровня претендентов на должность	3,5
1.8	<i>Когда был утвержден профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов»</i> 1. 2013 2. 2014 3. 2015 4. 2016	2
1.9	<i>Когда был утвержден профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей»</i> 1. 2014 2. 2015 3. 2016 4. 2017	1
1.10	<i>Кто может руководить работой музейных фондов (убрать лишнее)</i> 1. главный редактор 2. директор музея 3. главный хранитель музейных предметов 4. главный хранитель фондов 5. главный художник	1,2,5
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установить соответствие должности и отдела в структуре музея А) Агроном 1. Отдел природы	А)1 Б)3 В)2

	Б) Археолог	2. Административно-хозяйственный отдел		
	В) Смотритель	3. Отдел фондов		
2.2	<i>Установить соответствие</i>			<i>А)1 Б)2 В)3 Г)4</i>
	А) Архитектор	1. Административно-хозяйственный		
	Б) Научный сотрудник	2. Научно-исследовательский		
	В) Хранитель	3.Фондовый		
	Г) Экскурсовод	4. Организационно-массовый		
2.3	Установить соответствие (направление деятельности, выполняемые работы)			<i>А 3 Б 2 В 1</i>
	А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах		
	Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней		
	В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей		
2.4	<i>Установить соответствие стажа работы и должности</i>			<i>1Б 2А 3В</i>
	1. не менее одного года	А. хранитель музейных предметов II		
	2. стаж работы в должности хранителя музейных предметов не менее одного года	Б.категории хранитель музейных предметов		
	3. стаж работы в должности хранителя музейных предметов II категории не менее двух лет	В.хранитель музейных предметов I категории		
2.5	<i>Установить соответствие стажа работы и должности</i>			<i>1А 2Б 3В</i>
	1.не менее двух лет	А. научный сотрудник музея		
	2.не менее 5 лет	Б. старший научный сотрудник		
	3.не менее одного гда в подразделениях музея	В. старший научный сотрудник с ученой степенью		
2.6	Возможные должности в музее для музейного хранителя (выбрать			<i>7</i>

	один правильный ответ) 1.Хранитель музейных предметов 2.Хранитель музейных предметов II категории 3.Хранитель музейных предметов I категории 4.Научный сотрудник музея 5.Старший научный сотрудник музея 6.Ведущий научный сотрудник музея 7. Все вышеперечисленное верно							
2.7	<i>Установить соответствие трудовых функций, учений, уровня образования</i> <table><tr><td>1. Трудовые действия</td><td>А.Бакалавр, специалист</td></tr><tr><td>2. Необходимые умения</td><td>Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности</td></tr><tr><td>3. Уровень образования</td><td>В. Проверка и сравнение количества предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение</td></tr></table>	1. Трудовые действия	А.Бакалавр, специалист	2. Необходимые умения	Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности	3. Уровень образования	В. Проверка и сравнение количества предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение	1 В 2 Б 3 А
1. Трудовые действия	А.Бакалавр, специалист							
2. Необходимые умения	Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности							
3. Уровень образования	В. Проверка и сравнение количества предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение							
2.8	<i>Что не входит в необходимые знания сотрудника отдела фондов (убрать лишнее)</i> 1. Актуальные направления развития учетно-хранительской деятельности в музеях в Российской Федерации и за рубежом 2. Нормативно-правовые акты, регулирующие и регламентирующие деятельность учреждения 3. Общероссийский классификатор занятий 4. Общероссийский классификатор специальностей по образованию 5. Трудовое и административное законодательство Российской Федерации 6. Основы теории и практики документоведения 7. Основы менеджмента и управления персоналом 8. Порядок составления договоров, касающихся внутри- и внемузейного движения музейных фондов 9. Порядок составления установленной отчетности 10. Правила ведения переговоров	3,4						
2.9	Установить соответствие к трудовым функциям <table><tr><td>1.Архитектор</td><td>А.Сохраняет созданные, признанные объектами культурного наследия, шедевры, возвращает их к</td></tr></table>	1.Архитектор	А.Сохраняет созданные, признанные объектами культурного наследия, шедевры, возвращает их к	1Б 2А				
1.Архитектор	А.Сохраняет созданные, признанные объектами культурного наследия, шедевры, возвращает их к							

		жизни								
	2.Архитектор-реставратор	Б. Создает новые объекты, организует городскую среду								
2.10	Установить соответствие определению <table> <tr> <td>1.Профстандарт</td> <td>А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований</td> </tr> <tr> <td>2.Квалификационный справочник</td> <td>Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции</td> </tr> <tr> <td>3.Этический кодекс</td> <td>В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности</td> </tr> </table>			1.Профстандарт	А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований	2.Квалификационный справочник	Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции	3.Этический кодекс	В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности	1Б 2А 3В
1.Профстандарт	А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований									
2.Квалификационный справочник	Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции									
3.Этический кодекс	В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Вставить пропущенные слова: Кодекс профессиональной этики музейных работников. Целью Кодекса является установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной дея-			ИКОМ (Международный совет музеев); 2004						

	тельности. Кодекс разработан в соответствии с Этическим кодексом ... для музеев, принятым на 21 Генеральной Ассамблее ICOM 8 октября ... года в Сеуле (Корея).	
3.2	<i>Вставьте пропущенные слова</i> Основная цель профессиональной деятельности музейного хранителя: Хранение музейных предметов и музейных коллекций, их ..., обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования и ... музейных предметов и музейных коллекций	изучение популяризации
3.3	<i>Назовите код по профессиональному стандарту «Хранитель музейных ценностей», к какой профессиональной группе относится стандарт</i>	04.003 Культура, искусство
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> «Действие Кодекса профессиональной этики музейных работников распространяется на всю профессиональную деятельность музейного работника независимо от занимаемой ..., ..., ... в музее, и осуществляемую в любых формах.».	должностипрофессии вида деятельности
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	Специфика музейной деятельности определяет главную дилемму, которую постоянно приходится разрешать музейному работнику. В своей профессиональной деятельности он должен в равной степени заботиться о сохранности коллекций и о доступности их для современного общества. Каким правилом должен руководствоваться музейный сотрудник	Принимая решения, он должен руководствоваться правилом: «Максимум доступности для пользователей при минимуме риска для коллекции».
4.2.	Музейные работники должны стремиться к тому, чтобы создавать условия для работы с коллекциями как можно более широкому кругу исследователей. Чем могут быть продиктованы ограничения доступа. Ограничения доступа могут быть продиктованы только соображениями конфиденциальности и безопасности коллекций.	Ограничения доступа могут быть

		продиктованы только соображениями конфиденциальности и безопасности коллекций.
4.3	Музейные работники должны постоянно объяснять гражданам их права и обязанности по отношению к культурному наследию. Они должны ограждать их от поведения, идущего вразрез с законом или с профессиональной музейной этикой. Для чего музейные сотрудники должны использовать всякую возможность, чтобы объяснять публике цели, задачи и мотивы профессиональной музейной деятельности?	Для воспитания глубокого понимания той роли, которую музеи играют в обществе
4.4	Музейный работник должен уважать достоинства подлинного музейного предмета и воспитывать это уважение у пользователей. Он не должен вводить в заблуждение посетителей или иных клиентов музея относительно подлинности предмета в экспозиции. Каким образом предоставляется информации о копийности музейного предмета в экспозиции	Когда в экспозиции используются реплики, репродукции или копии, они должны быть соответствующим образом маркированы и сопровождаться пояснением, по-

		чему необходимо их использование.
4.5	Музейный работник в своей деятельности должен проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям различных народов и культур, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных и конфессиональных групп, способствовать межнациональному и межконфессиональному согласию. Каким образом это реализуется.	Музейный работник должен воздерживаться от любого вида высказываний и действий дискриминационного характера по признакам пола, возраста, расы, национальности, языка, гражданства, социального, имущественного или семейного положения, политических или религиозных предпочтений.
4.6	Почему музейные работники должны сотрудничать со средствами массовой	СМИ являются посредниками между музеем и

		обществом
4.7	Почему музейный сотрудник должен быть ориентирован на долгосрочное сотрудничество с каждым сотрудником, принятым в коллектив музея. Главное условие для сотрудника – работать честно, расценивая интересы учреждения как свои личные, так и общемузейные, соблюдая, принимаемые профессиональным сообществом морально – этические ценностные установки сотрудников музеев.	Музейный работник является частью единого коллектива, объединенного общими целями и профессиональными задачами
4.8	Музейные работники должны стремиться повышать свою квалификацию и постоянно заниматься самообразованием для достижения и поддержания высоких профессиональных стандартов. Они также должны способствовать повышению квалификации и профессиональному развитию своих сотрудников и коллег.	Музеи поддерживают постоянное развитие вместе со всем обществом,
4.9	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея; Оформление учетных документов для приема предметов на временное хранение; Организация и ведение делопроизводства фондово-закупочной комиссии; Оформление проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы; Оформление учетных документов для приема предметов на постоянное хранение;	Оформление приема музейных предметов на

	Регистрация предметов, принятых на постоянное хранение, в книге поступлений основного фонда (главной инвентарной книге) и книгах поступлений; Оформление учетных документов для приема предметов на ответственное хранение; Подготовка, учет и хранение учетных документов	временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи
4.10	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление документов для приема государственных наград и документов к ним на постоянное хранение; Оформление комплекса документов для приема оружия на постоянное хранение; Оформление комплекса документов для приема предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней на постоянное хранение	Прием предметов, требующих документального оформления особой сложности (государственные награды и документы к ним, оружие, драгоценные металлы и камни
4.11	Обобщенное наименование трудовой функции: Участие в работе комиссии по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов и установление соответствия фактического наличия музейных предметов с данными учетных документов; Оформление документов с результатами проверки наличия музейных предметов и исправление дефектов в учетных документах	Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов
4.12	Обобщенное наименование трудовой функции: Систематизация учетных документов, участие в формировании и ведение номенклатуры дел по учету музейных предметов; Участие в оформлении статистических форм отчетности; Контроль сроков проведения инвентаризации, соблюдения учета музейных предметов структурными подразделениями музея; Руководство работой специалистов по учету музейных предметов	Руководство структурным подразделением учета музейных предметов

4.13	Для чего создаются профессиональные Кодексы?	Профессиональная этика фиксируется в профессиональном кодексе, т.е. документе, созданном профессиональным сообществом как руководство к действию
4.14	Почему необходим профессиональный стандарт для архитектора-реставратора?	Архитектор – создает новое. Архитектор-реставратор нацелен на сохранение исторической среды, историко-культурной ценности архитектурного объекта. Он должен знать помимо инженерно-

		строительных предметов, историю, искусство, химию, биологию, старые материалы, технологии, и всегда он должен прежде всего стремиться сохранить замысел автора, создавшего тот или иной объект культурного наследия
4.15	Для чего нужен профессиональный стандарт для методиста по музейно-образовательной деятельности	Музейный педагог разрабатывает методики музейно-образовательной деятельности на основе фондовых коллекций и

		направлений научной деятельности музея, что соединяет два социокультурных института – школа и музей
4.16	<i>Почему музейному педагогу рекомендуется образование в сфере гуманитарных наук, педагогические, культуры и искусства?</i>	Музейный педагог должен владеть современными коммуникативными технологиями для обеспечения сохранности музейного фонда при его презентации

ПК-2 Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия

Код ПК-2	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1.	Выберите определение дефиниции «Музейное право» 1. система правовых норм, направленных на регулирование	4

	общественных отношений, возникающих в определенной сфере. 2. совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность 3. разновидностью вещного права 4. частью законодательства о культуре и соотносится с другими отраслями права: гражданским, административным, уголовным, таможенным правом.	
1.2.	Как называется документ, определяющий вопросы формирования музейной сети, государственного музейного фонда, порядка организации работы с музейными собраниями 1. Инструкция 2. Закон 3. Правила 4. Рекомендации	2
1.3.	Когда был принят нормативно-законодательный документ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1. 1985 2. 1991 3. 1996 4. 2006	3
1.4.	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметами и музейными фондами 1. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 2. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 3. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации	2
1.5	Когда был принят последний нормативный акт, определяющий работу с музейными предметами и коллекциями 1. 1985 2. 1996 3. 2009 4. 2018	5

	5. 2020	
1.6	<i>Как называется нормативный акт, определяющий вопросы охраны и правила музеефикации памятников</i> 1. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 2. Декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины» 3. Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры 4. Декрет «Об охране памятников природы, садов и парков»	1
1.7	Когда был принят закон ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 1. 1996 2. 1998 3. 2000 4. 2002 5. 2009	4
1.8	<i>Музейный фонд Российской Федерации в соответствии с законодательством включает:</i> 1. государственную и негосударственную части 2. фонды государственных музеев и Государственный каталог 3. Государственный каталог и научные каталоги музеев все типы музейных предметов 4. Материальное и нематериальное наследие	1
1.9	<i>Музейный фонд РФ включает:</i> 1. Собрания государственных и муниципальных музеев 2. Собрания государственных и частных музеев 3. Собрания государственных и общественных музеев 4. Собрание всех российских музеев (юридических и физических лиц)	4
1.10	<i>Какие нормативные акты используются в работе музеев РФ (убрать лишнее)</i> 1. Конституция РФ 2. ФЗ «Об объектах культурного наследия...» 3. ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 4. ФЗ «Об информации, информационных технологиях и защите информации» 5. ФЗ «Об обороне» 6. Основы законодательства РФ о культуре 7. Гражданский кодекс РФ 8. Санитарно-эпидемиологические требования к нестационарным музейным экспозициям	5,8,9

	ционарным торговым объектам при организации мелкорозничной торговли и ярмарок								
	9. Система стандартов безопасности труда. Процессы производственные. Общие требования безопасности								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В								
2.1	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 1. Всероссийский музейный съезд (Москва). 2. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» 3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 4. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» было предложено провести перерегистрацию собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация. 5. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»		4(1923),1(1930) , 2(1965),3(1966) , 5(1976)						
2.2	Установить даты принятия законов <table><tr><td>А) О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации</td><td>1.1995</td></tr><tr><td>Б) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации</td><td>2.1996</td></tr><tr><td>В) Федеральный закон Об особо охраняемых природных территориях</td><td>3.2002</td></tr></table>		А) О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации	1.1995	Б) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	2.1996	В) Федеральный закон Об особо охраняемых природных территориях	3.2002	А)2 Б)3 В)1
А) О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации	1.1995								
Б) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	2.1996								
В) Федеральный закон Об особо охраняемых природных территориях	3.2002								
2.3	Установить функционал и название отдела музея <table><tr><td>А. Комплектование – выявление памятни-</td><td>1. отдел</td></tr></table>		А. Комплектование – выявление памятни-	1. отдел	А1 Б3 В2				
А. Комплектование – выявление памятни-	1. отдел								

	ков, проведение научной экспертизы и отбор; Атрибуция и описание музейных предметов, представление их на ЭФЗК; Проведение учёта – активирование, регистрация новых поступлений	фондов	
	Б. Осуществление текущего и тематического комплектования музейного фонда; Организация и осуществление научных исследований; Организация, разработка и построение экспозиций и выставок; Участие в научных конференциях	2.Реставрационный отдел	
	В. Определение заданий по реставрации музейных предметов; Наблюдение за ходом реставрационных работ; Привлечение авторитетных специалистов в сфере истории и культуры для рассмотрения наиболее сложных реставрационных вопросов; Контроль за документированием реставрационных процессов (фотографирование, оформление реставрационного паспорта и т.п.	3. Экспозиционный отдел	
2.4	На основании какого документа и когда введен институт государственной историко-культурной экспертизы в РФ		1В 2А 3Б 4Г
	1.О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации	А2002	
	2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	Б 1999	
	3.Положение о государственной историко-культурной экспертизе	В 1996	
	4.Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов	Г 2012	

	по проведению государственной историко-культурной экспертизы									
2.5	<table><tr><td colspan="2">Установить соответствие</td></tr><tr><td>А) Правительством РФ утверждает Положение о государственной историко-культурной экспертизе</td><td>1.2010</td></tr><tr><td>Б) Минкультуры России принимает Положение о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы</td><td>2.2011</td></tr><tr><td>В) Введение в действие Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы</td><td>3.2009</td></tr></table>	Установить соответствие		А) Правительством РФ утверждает Положение о государственной историко-культурной экспертизе	1.2010	Б) Минкультуры России принимает Положение о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	2.2011	В) Введение в действие Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	3.2009	А)3 Б)1 В)2
Установить соответствие										
А) Правительством РФ утверждает Положение о государственной историко-культурной экспертизе	1.2010									
Б) Минкультуры России принимает Положение о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	2.2011									
В) Введение в действие Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	3.2009									
2.6	<table><tr><td colspan="2">Убрать лишнее (законодательные акты о музейном фонде РФ)</td></tr><tr><td rowspan="3">Музейный фонд РФ</td><td>1. Федеральный закон от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (вступил в действие 01.01.2017)</td></tr><tr><td>2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.08.2011 № 590 «О внесении изменений в Положение о Министерстве культуры Российской Федерации»</td></tr><tr><td>3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.08.2017 № 960 «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной</td></tr></table>	Убрать лишнее (законодательные акты о музейном фонде РФ)		Музейный фонд РФ	1. Федеральный закон от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (вступил в действие 01.01.2017)	2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.08.2011 № 590 «О внесении изменений в Положение о Министерстве культуры Российской Федерации»	3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.08.2017 № 960 «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной	5. <i>Гражданский кодекс</i>		
Убрать лишнее (законодательные акты о музейном фонде РФ)										
Музейный фонд РФ	1. Федеральный закон от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (вступил в действие 01.01.2017)									
	2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.08.2011 № 590 «О внесении изменений в Положение о Министерстве культуры Российской Федерации»									
	3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.08.2017 № 960 «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной									

		собственности в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям» 4. Постановление Правительства Российской Федерации от 09.06.2017 № 692 «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации» 5. Гражданский кодекс									
2.7	Убрать лишнее (законодательные акты о страховании музейных предметов)	<table> <tr> <td rowspan="7">Страхование муз. предметов</td> <td>1Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей (1985)</td> </tr> <tr> <td>2Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей из драг. металлов (1987)</td> </tr> <tr> <td>3Приказ Минкультуры России от 09.07.2015 № 1944 (Правила организации выставочной деятельности)</td> </tr> <tr> <td>4Письмо Минкультуры России от 24.08.1998 № 01-172/16-25 «О порядке организации и направлении выставок за рубеж»</td> </tr> <tr> <td>5Письмо Министерства культуры от 08.09.2011 № 53-05-05 (о страховании)</td> </tr> <tr> <td>6Письмо Минкультуры России от 26.06.2015 № 217-01-39-ВА (о ЮКОСе)</td> </tr> <tr> <td>7Письмо Минкультуры России от 14.05.2016 № 165-01-39-ВА (о страховании)</td> </tr> </table>	Страхование муз. предметов	1Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей (1985)	2Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей из драг. металлов (1987)	3Приказ Минкультуры России от 09.07.2015 № 1944 (Правила организации выставочной деятельности)	4Письмо Минкультуры России от 24.08.1998 № 01-172/16-25 «О порядке организации и направлении выставок за рубеж»	5Письмо Министерства культуры от 08.09.2011 № 53-05-05 (о страховании)	6Письмо Минкультуры России от 26.06.2015 № 217-01-39-ВА (о ЮКОСе)	7Письмо Минкультуры России от 14.05.2016 № 165-01-39-ВА (о страховании)	1, 2
Страхование муз. предметов	1Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей (1985)										
	2Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей из драг. металлов (1987)										
	3Приказ Минкультуры России от 09.07.2015 № 1944 (Правила организации выставочной деятельности)										
	4Письмо Минкультуры России от 24.08.1998 № 01-172/16-25 «О порядке организации и направлении выставок за рубеж»										
	5Письмо Министерства культуры от 08.09.2011 № 53-05-05 (о страховании)										
	6Письмо Минкультуры России от 26.06.2015 № 217-01-39-ВА (о ЮКОСе)										
	7Письмо Минкультуры России от 14.05.2016 № 165-01-39-ВА (о страховании)										
2.8	Убрать лишнее (прием и учет археологических предметов)	<table> <tr> <td rowspan="3">Прием и учет археологических предметов в Музейный фонд РФ</td> <td>1Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»</td> </tr> <tr> <td>2Федеральный закон от 23.07.2013 № 245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии»</td> </tr> <tr> <td>3Федеральный закон от 25.06.2002 №</td> </tr> </table>	Прием и учет археологических предметов в Музейный фонд РФ	1Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	2Федеральный закон от 23.07.2013 № 245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии»	3Федеральный закон от 25.06.2002 №	6. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»				
Прием и учет археологических предметов в Музейный фонд РФ	1Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»										
	2Федеральный закон от 23.07.2013 № 245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии»										
	3Федеральный закон от 25.06.2002 №										

		73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 4Федеральный закон от 22.10.2014 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» 5Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации (утверждено постановлением бюро Отделения историко-филологических наук от 27.11.2013 № 85 6Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	
2.9	Убрать лишнее (о порядке приема наград государственных) Порядок приема государственных наград	1.Гражданский кодекс Российской Федерации (ст. 1185) 2.Трудовой кодекс РФ 3. Постановление Президиума Верховного совета СССР от 7 июля 1941 года «Об орденах и медалях СССР умерших или безвестно отсутствующих награжденных» 4. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15.02.1977 № 5268-IX «Об орденах и медалях СССР умерших награжденных» 5. Указ Президента Российской Федерации от 02.03.1994 № 442 «О государственных наградах Российской Федерации» 6. Указ Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 1099 (ред. от 30.12.2015) «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации» 7. Указ Президента Российской Фе-	2 Трудовой кодекс РФ

		дерации от 20.06.2017 № 273 «О внесении изменений в Положение о государственных наградах Российской Федерации, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 1099						
2.10	<i>Убрать лишнее (прием и хранение оружия в музеях)</i> <table><tr><td rowspan="4">Оружие</td><td>1.Федеральный закон от 13.12.96 № 150-ФЗ «Об оружии»</td></tr><tr><td>2. Приказ МВД РФ от 12.04.1999 № 288 «О мерах по реализации Постановления Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 № 814» (Инструкция по организации работы органов внутренних дел по контролю за оборотом гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации)</td></tr><tr><td>3.Гражданский кодекс</td></tr><tr><td>4. Правила оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации (с изменениями от 5 июня 2000 г.</td></tr></table>		Оружие	1.Федеральный закон от 13.12.96 № 150-ФЗ «Об оружии»	2. Приказ МВД РФ от 12.04.1999 № 288 «О мерах по реализации Постановления Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 № 814» (Инструкция по организации работы органов внутренних дел по контролю за оборотом гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации)	3.Гражданский кодекс	4. Правила оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации (с изменениями от 5 июня 2000 г.	3.Гражданский кодекс
Оружие	1.Федеральный закон от 13.12.96 № 150-ФЗ «Об оружии»							
	2. Приказ МВД РФ от 12.04.1999 № 288 «О мерах по реализации Постановления Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 № 814» (Инструкция по организации работы органов внутренних дел по контролю за оборотом гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации)							
	3.Гражданский кодекс							
	4. Правила оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации (с изменениями от 5 июня 2000 г.							
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>							
3.1	<i>Прочтите фрагмент нормативного акта. Назовите нормативный акт.</i> Музеи, иные организации, физические лица, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные камни и драгоценные металлы или относящиеся к предметам геологии, зоологии, археологии, палеонтологии, к оружию, государственным наградам, государственным знакам почтовой оплаты и иным видам объектов гражданских прав, учет, хранение и использование которых подпадают под правовое регулирование законодательства Российской Федерации в соответствующих сферах, осуществляют учет, обеспечивают хранение и использование таких музейных предметов и музейных коллекций с учетом требований законодательства Российской Федерации. Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и		ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»					

	драгоценные камни, утверждаются федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере производства, переработки и обращения драгоценных металлов и драгоценных камней.	
3.2	<i>Прочитайте текст. Установите дату документа, устанавливающего инструктивные требования, объясните почему</i> «Государственный учет музейных фондов представляет собой определение и регистрацию музейных собраний, являющихся общенародным достоянием. Музейные фонды подлежат строгому государственному учету, который обеспечивает их юридическую охрану и создает условия для изучения и рационального использования. Все памятники истории и культуры (вещественные, объекты природы, произведения всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятники письменности и др.), хранящиеся в музеях, бухгалтерскому учету по стоимости не подлежат»	1985, общенародное достояние
3.3	<i>Восстановите текст.</i> Предметом регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение государственными музеями, находящимися в ведении субъектов Российской Федерации, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, установленных настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним иными нормативными правовыми актами обязательных требований к обеспечению включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.	«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», 1996, ст. 12.2: хранения, изучения, комплектования, учета и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части
3.4.	<i>Прочитайте текст. О каком праве идет речь?</i> В соответствии со ст. 36 ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	Авторское право

	Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее - ФЗ о Музейном фонде) «право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции...производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев».	
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	<i>Назовите главу и статью Конституции Российской Федерации, которая обязывает каждого гражданина заботиться о сохранении исторического и культурного наследия</i>	Конституции Российской Федерации 1993 г. (в ред. 2020 г.) Глава 2. Права и свободы человека и гражданина. Статья 44. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.
4.2	<i>В какой статье Конституции РФ говорится об обязанности охранять природу</i>	Конституция РФ 1993 г. (в ред. 2020). Статья 58. Каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам
4.3	<i>Какой организацией в 17.10. 2003 г. была принята Конвенция об охране нематериального культурного наследия</i>	Конвенция об охране нематериаль-

		ного культурного наследия была принята Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
4.4	<i>Цель Федерального закона от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».</i>	Целью ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» является создание правовых и организационных основ для обеспечения культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации и сохранения этнокультурного и языкового многообразия
4.5	На базе каких документов разработан ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (от 9 октября 1992 г. в ред. Федеральных законов от 23.06.99, 2023)	ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» руководствуется Конституцией РФ, Федераль-

		ным догово- ром, нормами международ- ного права
4.6	Назовите 3 основания для принятия Верховным советом РФ в 1992 г. «Основ законодательства о культуре»	«Основы законодательст воа о культу- ре» приняты на трех базовых основаниях: 1. основопо- лагающая роль культуры в раз- витии и само- реализации личности, гуманизации общества и со- хранении наци- ональной само- бытности на- родов, утвер- ждении их до- стоинства 2. неразрыв- ная связь со- здания и сохра- нения культур- ных ценностей, приобщения к ним всех граж- дан с соци- ально- экономиче- ским прогрессом 3. стремление к межнацио- нальному культурному сотрудниче- ству и интегра- ции отече- ственной культуры в ми- ровую культу- ру
4.7	<i>Какие функции определяются музеем в ФЗ «О музейном</i>	Согласно ста- тье 3 Фе- дерального

	фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» понятие «музей» определяется как некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, а также для достижения иных целей, определенных Федеральным законом
4.8	В какой форме в Российской Федерации создаются музеи согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (статья 26)	Музеи в Российской Федерации создаются в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера (статья 26 Федерального закона). Предусматривается также возмож-

		ность создания музеев-заповедников, которым в установленном порядке предоставляются земельные участки с расположенными на них достопримечательными местами, отнесенными к историко-культурным заповедникам, или ансамблями
4.9	В статье 27 ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» перечислены цели создания музея. Назовите их	Целями создания музеев в Российской Федерации являются (статья 27 Федерального закона) являются: осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности; хранение музейных предметов и музейных коллекций; выявление и собирание музейных предметов и музейных

		коллекций; изучение музейных предметов и музейных коллекций; публикация музейных предметов и музейных коллекций.
4.10	<i>Назовите цели создания музеев заповедников согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</i>	Целями создания музеев-заповедников в Российской Федерации является также обеспечение сохранности переданных музею-заповеднику объектов культурного наследия и доступа к ним граждан, осуществлени е сохранения, изучения и популяризации указанных объектов.
4.11	<i>Музеи-заповедники Российской Федерации обеспечивают режимы содержания достопримечательного места, отнесенного к историко-культурному заповеднику, или ансамбля, сохранение в границах территории музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности. Назовите эти виды деятельности согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</i>	В ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (музеи заповедники создают-ся для поддержания традиционного образа жизни и при-

		родопользования, осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами, народных художественных промыслов и ремесел, осуществление экскурсионного обслуживания, предоставление информационных услуг, а также создание условий для туристской деятельности. Создание музеев в Российской Федерации для иных целей не допускается
4.12	<i>В статье 5 ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» дает определение Музейного фонда Российской Федерации. Дайте его характеристику</i>	Музейный фонд Российской Федерации – часть культурного наследия народов Российской Федерации. Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации,

		являются неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации.
4.13	<i>Какие части включает согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</i>	Согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» МФ включает государственную часть Музейного фонда Российской Федерации и негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.
4.14	<i>В какой собственности согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» могут находиться музейные предметы и музейные коллекции (статья 5)</i>	Музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности
4.15	<i>Какие вопросы определяют «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования Музейных предметов и музейных коллекций» (2020)</i>	Единые правила организации комплектования, учета,

		хранения и использования Музейных предметов и музейных коллекций определяют порядок организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций для музеев, иных организаций, физических лиц, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и иные фонды
4.16	<i>Каким документом определяется ведение комплектования, учета и хранения отдельно взятого музея</i>	Организация комплектования, учета, хранения и использования Музейных предметов и музейных коллекций в отдельно взятом музее определяется локальным актом — внутримузейные правила

Код ПК-4	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что такое «Комплектование музейных фондов» (выбрать несколько правильных ответов)</i> 1. Одно из основных направлений музейной деятельности по отбору и определению ценности предмета 2. Это целевой, плановый, опирающийся на методологические принципы музееведения и профильных дисциплин процесс выявления, сбора, научной организации музейных предметов, в результате которого создается источниковая база, необходимая для работы музея. 3. Документирование происходящих в природе и обществе процессов и явлений. 4. В ходе комплектования предмет музейного значения становится музейным, т. е. изъятым из среды бытования и представляющим эту среду. 5. В ходе комплектования предметы становятся музейными экспонатами	1-4
1.2	<i>Что является задачей комплектования</i> 1. атрибуция и интерпретация информационных и эмоциональных свойств предметов, определение физических свойств, функций, истории происхождения предметов с целью выявления значимости предмета с точки зрения его возможностей по документированию и длительному сохранению информации в составе музейных фондов; 2. классификация и систематизация музейных предметов на типы, виды, группы в соответствии с их свойствами; 3. организация процесса включения предметов в состав музейных фондов через различные способы (дар, закупка и др.) и предоставление предметам музейного значения юридического статуса музейных предметов. 4. Все вышеперечисленное верно	4
1.3	<i>Когда появилось словосочетание «Комплектование музейных фондов»</i> 6. 1920-е 7. 1940-е	2

	8. 1960-е 9. 1980-е	
1.4	<i>Виды (способы) комплектования (убрать лишнее)</i> 1. систематическое 2. тематическое 3. комплексное 4. текущее	4
1.5	Какой синонимичный термин использовался для термина «комплектование фондов музея» 1. Экспозиционная работа 2. Планирование работы музея 3. Выбор адресности музейной деятельности 4. СобираТЕЛЬская работа	4
1.6	Какие структурные элементы наиболее полно характеризуют «комплектование музейных фондов» (выбрать один правильный ответ) 1. задачи, направления, формы и методы комплектования 2. изучение профиля музея, методы собирательской работы 3. выявление запросов общества, документирование собирательской работы 4. количество предметов для пополнения фондов и построения новой экспозиции/выставки	1
1.7	Какие методы используются для комплектования музейного собрания материалами по современному периоду (выбрать один правильный ответ) 1. анкетные опросы 2. интервьюирование 3. экспертные оценки 4. наблюдение 5. анализ нормативно-законодательных актов 6. Все вышеперечисленное верно	6
1.8	Как расшифровывается аббревиатура ЭФЗК 1. Экспертиза фондов и закупка коллекций 2. Экспертная фондово-закупочная комиссия 3. Экспертное формирование затрат на закупку коллекций 4. Экспертиза фондов и заказов музея в процесс отбора музейного собрания	2
1.9	Кто осуществляет комплектование музеев различного профиля и подчиненности 1. Государство 2. Власти регионов 3. Общественные организации 4. Музеи	4
1.10	<i>Музейный фонд Российской Федерации включает:</i> 1. государственную и негосударственную части 2. фонды государственных музеев и Государственный каталог 3. Государственный каталог и научные каталоги музеев	1

	4. все типы музейных предметов										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В										
2.1	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr><tr><td>Б)Учет фондов</td><td>2. размещение музейных предметов, обладающих совокупностью определенных признаков и свойств</td></tr><tr><td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr><tr><td>Г)Экспозиция</td><td>4. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr></table>		А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. размещение музейных предметов, обладающих совокупностью определенных признаков и свойств	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов	Г)Экспозиция	4. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	А)4 Б)3 В)1 Г)2
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов										
Б)Учет фондов	2. размещение музейных предметов, обладающих совокупностью определенных признаков и свойств										
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов										
Г)Экспозиция	4. выявление, сбор, научная организация музейных предметов										
2.2	<i>Какие документы создаются на разныхэтапах комплектования</i> <table><tr><td>А)Акт ПВХ</td><td>1. Подписание договора с владельцем о передаче предметов на ПХ</td></tr><tr><td>Б) Договор дарения/купли-продажи</td><td>2. Поступление предметов от физических и юридических лиц на экспертизу</td></tr><tr><td>В)Акт ППХ и коллекционная рпись</td><td>3. Принятие ЭФЗК решения о приеме предметов на постоянное хранение</td></tr></table>		А)Акт ПВХ	1. Подписание договора с владельцем о передаче предметов на ПХ	Б) Договор дарения/купли-продажи	2. Поступление предметов от физических и юридических лиц на экспертизу	В)Акт ППХ и коллекционная рпись	3. Принятие ЭФЗК решения о приеме предметов на постоянное хранение	А)2 Б)3 В)1		
А)Акт ПВХ	1. Подписание договора с владельцем о передаче предметов на ПХ										
Б) Договор дарения/купли-продажи	2. Поступление предметов от физических и юридических лиц на экспертизу										
В)Акт ППХ и коллекционная рпись	3. Принятие ЭФЗК решения о приеме предметов на постоянное хранение										
2.3	<i>Научная концепция комплектования музейных фондов включает представление о комплектования в соответствии с профилем музея (выбрать правильное сочетание)</i> 1. Задачах 2. Задачах и направлениях 3. Задачах, направлениях, формах 4. Задачах, направлениях, формах, методах		4								
2.4	<i>Формы комплектования музейных фондов (убрать лишнее)</i> 1. Закупки 2. Безвозмездная передача 3. Подарки 4. Обмен 5. Целевые заказы 6. Командировки по комплектованию 7. экспедиции		5,6								
2.5	<i>Что включают в себя фонды музея (установить соответствие)</i> <table><tr><td>А.Фонды музея</td><td>1.Музейные предметы и</td></tr></table>		А.Фонды музея	1.Музейные предметы и	А1 Б2 В3						
А.Фонды музея	1.Музейные предметы и										

		фонд научно-вспомогательных материалов	
	<i>Б.Экспозиция музея</i>	<i>2.Музейные предметы, вспомогательные материалы, художественные инсталляции</i>	
	<i>В.Архив музея</i>	<i>3.Методические материалы, сценарии, исследовательские материалы</i>	
2.6	<i>Установить соответствие</i>		<i>A2 B1</i>
	<i>А. Документы ЭФЗК</i>	<i>1.полевая опись, полевой дневник, тетрадь записи нематериальных материалов</i>	
	<i>Б.Документы экспедиций</i>	<i>2. Протоколы, экспертные заключения, Акты ПВХ и др.</i>	
2.7	Установить соответствие граф в таблицах текущего комплектования и перспективного комплектования		<i>A1 B2</i>
	А. Перспективное комплектование	1.направление, договор намерений, сроки	
	Б. Текущее комплектование	2.направление, возможная предметность, сроки, ответственные	
2.8	Установить соответствие критериев для отбора предметов		<i>A2 B1</i>
	А. Общий характер	1.Тип, вид и разновидность предмета, подлинность, редкость	
	В.Частный характер	2.Информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность	
2.9	Установить соответствие исторических периодов и принципов комплектования музейных фондов		<i>A4 B3 B2 Г1</i>
	А. Протомузейный период	1.исторической объективности, комплексности, всесторонности, научности, нейтральности, толерантности	
	Б.Становление музея как социокультурного института	2.принципы идеологической чистоты и гражданственности	
	В.Музеи XX в.	3.историзм, национальные особенности	
	Г.Современные музеи	4.уникальность и раритет-	

		ность предметного ряда, конфессиональность, уровень научного знания	
2.10	Установить порядок процесса научного комплектования 1.Обозначение тем комплектования 2.Выбор критериев отбора предметного ряда 3.Научная концепция комплектования 4.Работа с литературой 5.Анализ имеющегося собрания 6.собираТЕЛЬская работа		3,2,1,4,5,6
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте два определения. Какое из приведенных определений говорит о предмете из фондового собрания музея 1. движимый объект культурного и природного наследия / предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. 2. результаты человеческой деятельности или движимые памятники естественной истории, объекты познавательного интереса, культурно-исторические ценности, как включенные в музейные собрания, так и не изъятые из среды обитания.		1
3.2	Прочитайте текст. Назовите профиль музея. «Влажные препараты, зафиксированные при помощи спиртовых смесей, формалином и т.д. с течением времени обесцвечиваются или разрушается структура тканей. В таких музеях выделяют научный фонд и экспозиционный фонд»		Музеи естественно-научного профиля
3.3	Исходя из научной концепции комплектования в музеях составляются перспективные и текущие планы комплектования. Перечислите основные различия		Временной отрезок, полнота источниковой базы, направлений, форм, методов, договорных документов др.
3.4	Музейные экспедиции как формы комплектования разделяются на археологические, историко-бытовые, естественнонаучные... Добавить из предложено списка недостающие. Дать краткую характеристику выбранных вариантов: комплексные, фольклорные, песенные, археографические, исследовательские		комплексные, фольклорные, археографические
Блок 4	Открытые вопросы		

4.1	<i>Какие фондовые собрания комплектовали музеи по инструкции 1985 г.</i>	По инструкции 1985 г. государственные музеи формировали Основной, Научно-вспомогательный фонды. Кроме этого музеи естественно-научного профиля – фонд сырьевых материалов
4.2	<i>Какие фонды кроме Основного, научно-вспомогательного могли создавать музеи на основании инструкции 1985 г.</i>	На основании инструкции 1985 г. музеи могли выделять и основного фонда фонд дублетных и фонд непрофильных материалов, могло использоваться наименование = обменный фонд
4.3	<i>Была ли возможность переводить предметы научно-вспомогательного фонда в основной по инструкции 1985 г.</i>	По инструкции 1985 г. в отдельных случаях научно-вспомогательные материалы могли быть переведены в основной фонд (например, точные копии утраченных

		уникальных предметов)
4.4	<i>Предметы основного фонда каких музеев составляли музейный фонд СССР</i>	Инструкция 1985 г. была составлена для государственных музеев
4.5	<i>Какие фонды согласно «Единым правилам организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и коллекций» могут формировать музеи РФ</i>	На основании «Единых правил ...» (2020) музеи могут создавать: основной фонд; научно-вспомогательный фонд; фонд сырьевых материалов; экспериментальный фонд; фонд массовых археологических предметов; иные фонды, образованные по согласованию с учредителем музея
4.6	<i>Какие материалы в процессе комплектования могут быть использованы для формирования экспериментального фонда</i>	К экспериментальному фонду могут относиться музейные предметы, являющиеся произведениями, состоящими из оригинальных современных материалов и/

		или выполненными в оригинальных современных техниках или с использованием оригинальных современных техник, в том числе с применением аудио, видео, компьютерных и других технологий, устойчивость которых к длительному использованию не определена и не проверена временем (например, инсталляции, видео-инсталляции, иные арт-объекты с оригинальной художественной концепцией, состоящие из утилитарных предметов промышленного изготовления, выполненных, как правило, из недолговечных материалов, подверженных быстрому старению и деградации (поролон, резина, баннерная ткань, пластик, органические вещества, определенные виды цветной фотографии и других современных
--	--	--

		материалов)
4.7	<i>Могут ли предметы экспериментального фонда быть переведены в основной фонд, кто решает эти вопросы</i>	По решению ЭФЗК указанные в данном пункте музейные предметы могут быть переведены в основной фонд музея
4.8	<i>Кто решает вопросы об исключении предметов из экспериментального фонда музея</i>	Исключение музейных предметов из экспериментального фонда, производится на основании приказа руководителя музея по согласованию с учредителем музея и решения ЭФЗК и оформляется актом
4.9	<i>Музейные предметы сырьевого фонда могут получить статус предметов основного фонда</i>	В фонд сырьевых материалов включаются музейные предметы до их перевода в основной или научно-вспомогательный фонд на основании решения ЭФЗК

4.10	<i>Что включает в себя фонд ассовых археологических предметов</i>	В фонд массовых археологических предметов включаются массовые археологические предметы, не обладающие художественной ценностью (в том числе кремневые отщепы, фрагменты изделий из керамики и другие, предметы, сильно разрушенные и не подлежащие реставрации), включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты, имеющие историко-культурную и научную ценность, обнаруженные и изъятые в результате
------	---	--

		проведения археологических полевых работ
4.11	<i>Как музеи осуществляют работу по комплектованию фондов по действующим «Единым правилам...» (2020)</i>	Музеи осуществляют работу по комплектованию Музейного фонда Российской Федерации посредством приобретения на возмездной и безвозмездной основе (например, получения в дар, в качестве пожертвования иной формы безвозмездной передачи) культурных ценностей, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление
4.12	Целью проведения первичной атрибуции предмета на этапе комплектования:	Первичная атрибуция

		предусматривает установление: авторства, темы, сюжета, стилистических особенностей, информативности (для произведений изобразительного искусства, архивных документов) и других атрибутивных характеристик каждого памятника; времени, места создания и бытования; видовой принадлежности (для естественно-научных коллекций); материала и способа изготовления (ручной, механический, литье, ковка, чеканка, живопись, рукопись, печать и другие); размера, цвета, формы, устройства;
--	--	---

		принадлежности конкретного лицу (мемориальность); типологических признаков путем сопоставления с аналогами; состояния сохранности; истории бытования памятника. Для современных предметов массового производства указывается их значение для пополнения музейного собрания.
4.13	<i>Кто утверждает экспертизу культурных ценностей</i>	Экспертизу культурных ценностей, выявленных и собранных музеем, утверждает ЭФЗК
4.14	<i>Что входит в компетенцию ЭФЗК в части формирования Музейного фонда</i>	В компетенции ЭФЗК по формированию Музейного фонда РФ входят следующие вопро-

		сы: рассмотрение и утверждение/неутверждение экспертизы предметов музейного значения и музейных предметов уже включенных в состав Музейного фонда, с целью определения историко-культурной, художественной, научной и музейной ценности принятие решения о включении (не включении) прошедших экспертизу предметов музейного значения в основную и другие фонды музея отнесение принятых на постоянное хранение музейных предметов к определенной фондовой кол-
--	--	---

		лекции в соответствии с систематизацией фондов принятие решений о переводе музейных предметов из одной фондовой коллекции в другую подготовка заключений о возможности (невозможности) передачи музейных предметов на постоянное и временное хранение, а также списания музейных предметов
4.15	<i>На основании каких документов происходит окончательное формирования музеного фонда</i>	Предметы, в результате экспертизы которых установлена их историко-культурная, художественная и научная ценность, подлежат приему в музей на постоянное хранение после оформления экспертного

		заклучения, утверждения экспертного заключения на ЭФЗК и оформления договора купли-продажи или безвозмездной передачи с собственником/владельцем предмета
4.16	<i>Какие документы обязательны при закреплении музейных предметов за музеем</i>	Обязательными являются следующие документы: экспертное заключение, составленное хранителем/главным хранителем музея; экспертное заключение стороннего специалиста (в отдельных случаях); заявление владельца или уполномоченного им лица о передаче в музей культурных ценностей с указанием формы их

		передачи: дарение/по- жертвование, завещание, решение су- дебного органа об обращении культурных ценностей в доход государства и иная форма передачи
--	--	---

ПК 5 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Код ПК-5	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	«Фонды музея» - это (выбрать правильные ответы) 1.предметы, не включенные в музейную экспозицию 2.научно-организованная совокупность материалов, приня- тых музеем на постоянное хранение 3.совокупность постоянно находящихся на территории Рос- сийской Федерации музейных предметов и коллекций 4. совокупность документирующих исторический процесс музейных предметов, служащих средством музейной комму- никации	2,4
1.2	Структура фонда музея (выбрать правильный ответ): 1. основной фонд 2. научно-вспомогательный фонд 3. фонд сырьевых материалов 4. все вышеперечисленное верно	4
1.3	Какие нормативные документы Российской Федерации дают определение функционирующего Музейного фонда РФ (убрать лишнее) 1.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей	4
1.4	Какое определение музейных фондов отражает мнение рос-	4

	<i>сийских ученых (убрать лишнее))</i> 1. Фонды музея – принадлежащая музею совокупность документирующих исторический процесс и служащие средством музейной композиции музейные предметы и относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы 2. Музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории РФ музейных предметов и музейных коллекций 3. Фонд музея – совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами 4. Фонды музея – это предметы, не включенные в постоянную экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам	
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы) 1. атрибуция 2. определение 3. классификация 4. систематизация 5. интерпретация	1,3,5
1.6	<i>К типу источников относят (убрать лишние варианты)</i> 1. вещественные/вещевые 2. изобразительные 3. деревянные 4. письменные 5. документальные 6. фонические 7. фото-киноисточники	3,5
1.7	<i>Учет музейных фондов</i> 1. направление фондовой работы 2. направление экспозиционной работы 3. изучение музейных предметов 4. инвентаризация	1
1.8	<i>Система фондовой документации (выбрать правильный ответ)</i> 1. деление на музейные предметы и научно-вспомогательные материалы 2. отражение в документации систематизации по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, назначению 3. отражение в документации системы размещения музейных предметов в фондохранилищах 4. взаимосвязанная совокупность документов, составленных по установленным формам, отражающей процесс учета, классификации, систематизации, юридической и физической охраны, необходимый для выполнения музеем социальных функций	4
1.9	<i>К документам первичного учета относятся (выбрать один вариант ответа)</i> 1. акты приема на постоянное хранение	5

	2. акты приема на временное хранение 3. книга поступлений 4. книга учета научно-вспомогательных материалов 5. все вышеперечисленное верно							
1.10	Когда в Российской Федерации был принят нормативный документ, определяющий единые требования по организации и учету фондового собрания музеев различной подчиненности и различной профильности 1.1985 2.1998 3.2009 4.2018 5.2020	5						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2.1	Установить соответствие <table><tr><td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr><tr><td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr><tr><td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr></table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов	А)2 Б)3 В)1
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов							
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов							
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов							
2.2	Установить соответствие (определение- авторы) <table><tr><td>А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов</td><td>1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин</td></tr><tr><td>Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов</td><td>2.Н. П. Финягина</td></tr><tr><td>В) фонды музея – это предметы, не включенные в постоянную. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам</td><td>3. К. Лапэр</td></tr></table>	А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов	1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин	Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов	2.Н. П. Финягина	В) фонды музея – это предметы, не включенные в постоянную. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам	3. К. Лапэр	А)1 Б)2 В)3
А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов	1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин							
Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов	2.Н. П. Финягина							
В) фонды музея – это предметы, не включенные в постоянную. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам	3. К. Лапэр							
2.3	Методы каких наук используются для изучения музейных предметов и включения их в музейное собрание (выбрать один правильный ответ) 1. Философия 2. Культурология 3. Биология 4. История 5. Археология 6. Педагогика 7. Все вышеперечисленное верно	7						
2.4	Методы Вспомогательных исторических дисциплин, ис-	3, 4, 8						

	пользуемые для изучения музейных предметов (выбрать несколько неправильных ответов) 1. Палеография 2. Геральдика 3. Проектирование 4. Реконструкция 5. Вексиллография 6. Фалеристика 7. Документоведение 8. Археография									
2.5	Установить соответствие характеристики музейных предметов для отбора в музейное собрание <table><tr><td>А) атрибуция</td><td>1.определение</td></tr><tr><td>Б)аттрактивность</td><td>2.истолкование</td></tr><tr><td>В)интерпретация</td><td>3.способность привлекать внимание</td></tr></table>	А) атрибуция	1.определение	Б)аттрактивность	2.истолкование	В)интерпретация	3.способность привлекать внимание	A)1 Б)3 В)2		
А) атрибуция	1.определение									
Б)аттрактивность	2.истолкование									
В)интерпретация	3.способность привлекать внимание									
2.6	Установить соответствие <table><tr><td>А)систематическая кол- лекция</td><td>1.коллекция частного лица</td></tr><tr><td>Б)тематическая коллекция</td><td>2.коллекции по отраслям знания, деятельности, эт- ническим группам и т.п.</td></tr><tr><td>В)мемориальная кол- лекция</td><td>3.разнотипные предметы, связанные с лицом или ис- торическим событием</td></tr><tr><td>Г)личная коллекция</td><td>4.коллекция из предметов разного типа</td></tr></table>	А)систематическая кол- лекция	1.коллекция частного лица	Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям знания, деятельности, эт- ническим группам и т.п.	В)мемориальная кол- лекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или ис- торическим событием	Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа	A)2 Б)4 В)3 Г)1
А)систематическая кол- лекция	1.коллекция частного лица									
Б)тематическая коллекция	2.коллекции по отраслям знания, деятельности, эт- ническим группам и т.п.									
В)мемориальная кол- лекция	3.разнотипные предметы, связанные с лицом или ис- торическим событием									
Г)личная коллекция	4.коллекция из предметов разного типа									
2.7	Задачи учета музейных фондов (установить соответ- ствие) <table><tr><td>А)юридические права му- зея</td><td>1.оформление перемещения предметов внутри музея</td></tr><tr><td>Б)юридическая и адми- нистративная ответствен- ность сотрудников</td><td>2.быстрое получение сведе- ний о наличии и местона- хождении предметов</td></tr><tr><td>В)движение фондов</td><td>3.закрепление принадлеж- ности предметов данному музею</td></tr><tr><td>Г)функция поиска</td><td>4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками</td></tr></table>	А)юридические права му- зея	1.оформление перемещения предметов внутри музея	Б)юридическая и адми- нистративная ответствен- ность сотрудников	2.быстрое получение сведе- ний о наличии и местона- хождении предметов	В)движение фондов	3.закрепление принадлеж- ности предметов данному музею	Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками	A)3 Б)4 В)1 Г)2
А)юридические права му- зея	1.оформление перемещения предметов внутри музея									
Б)юридическая и адми- нистративная ответствен- ность сотрудников	2.быстрое получение сведе- ний о наличии и местона- хождении предметов									
В)движение фондов	3.закрепление принадлеж- ности предметов данному музею									
Г)функция поиска	4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками									
2.8	Учетная документация включает (убрать несоответ- ствия) 1.данные об отдельных предметах 2.данные о порядке поступления предметов 3.акты приема 4.книги поступлений 5.книги научного инвентаря 6.учетные картотеки	1,2								

	7.карточки научного описания 8.Акты о движении музейных предметов							
2.9	Научная инвентаризация представляет собой форму изучения, описания и научного определения предметов 1. основного фонда. 2. научно-вспомогательного фонда 3. временного хранения 4. основного, научно-вспомогательного, временного хранения	1						
2.10	Установить соответствие <table><tr><td>А) научная инвентаризация</td><td>1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций</td></tr><tr><td>Б)инвентарная картотека</td><td>2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета</td></tr><tr><td>В)топографическая опись</td><td>3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда</td></tr></table>	А) научная инвентаризация	1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций	Б)инвентарная картотека	2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета	В)топографическая опись	3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда	А)3 Б)1 В)2
А) научная инвентаризация	1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций							
Б)инвентарная картотека	2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета							
В)топографическая опись	3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда							
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	Исходя из разницы между понятиями классификация и систематизация, используемые при организации музейного собрания, определите какой термин пропущен в тексте «Целью ... может быть поступательное деление предметов на группы в соответствующими признаками или по одному из них»	классификация						
3.2	Прочитайте определение. О каком музейном предмете идет речь «... предмет отражает типичное явление, но сохранился в небольшом количестве или в одном экземпляре»	уникальный						
3.3	Прочитайте текст. Установите дату документа, устанавливающего инструктивные требования, объясните почему «Государственный учет музейных фондов представляет собой определение и регистрацию музейных собраний, являющихся общенародным достоянием. Музейные фонды подлежат строгому государственному учету, который обеспечивает их юридическую охрану и создает условия для изучения и рационального использования. Все памятники истории и культуры (вещественные, объекты природы, произведения всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятники письменности и др.), хранящиеся в музеях, бухгалтерскому учету по стоимости не подлежат»	1985, общенародное достояние						
3.4	Прочитайте текст. Назовите документ, о котором идет речь «..., как документ охранного порядка, до заполнения оформляется соответствующим образом: листы нумеруются, прошнуровываются, ставятся заверительные подписи, печать вышестоящей организации»	Книга поступлений						
Блок	Открытые вопросы							

4		
4.1	<i>Прочитать текст. Нормативно-законодательные акты какой государственной службы имеются в виду</i> «Письменные источники учитываются по правилам архивной службы»	Речь идет о Положениях 1960, 1980 Архивной службы РСФСР, Закону об Архивном фонде Российской Федерации (1993)
4.2	<i>Прочитайте текст. О какой работе с музейными коллекциями идет речь</i> «Ведение научных инвентарей, являющихся, по сути, книгами научного описания музейных предметов, требует от музейных сотрудников специальной подготовки и знаний в области профильных музеев наук, истории материальной культуры, вспомогательных исторических дисциплин»	Научное исследование музейных коллекций
4.3	<i>Назовите документы первичной ступени учета</i>	Книги поступлений основного фонда; Книги поступлений научно-спомогательного фонда, книги поступлений временного хранения и др.
4.4.	<i>Какие фонды включает Н.П. Финягина в Основной фонд музейных предметов</i>	Коллекционный фонд, Дублетный фонд, Фонд непрофильных материалов
4.5.	<i>Обоснуйте мнение Н.П. Финягиной, что Обменный фонд включается в фонд музейных предметов, а не научно-вспомогательных материалов</i>	Обменный фонд по мнению Н.П. Финягиной включает подлинные музейные предметы, но имеющих характеристику непрофильности и дублетности для данного музея
4.6.	<i>Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов</i>	За основу выделения типов музейных

		предметов берутся различия физических свойств и способов фиксации информации: вещественные, изобразительные, письменные, фонические, фото и кино-источники
4.7.	<i>Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов</i>	Физические свойства, функциональное назначение, история происхождения и бытования
4.8.	<i>Какая задача стоит при проведении классификации предметов</i>	Главные задачи классификации – установление взаимосвязи предметов, имеющихся в музее и определения тех, которые должны быть
4.9.	<i>Какая задача стоит при проведении систематизации предметов в музее</i>	Главная задача систематизации – группировка музейных предметов для организации правильного хранения, составление научно-поискового аппарата
4.10	<i>Обоснуйте почему учет музейных фондов представляет собой непрерывный процесс</i>	Учет музейных фондов – это непрерывный процесс, т.к. музейные фонды постоянно пополняются, продолжается изучение и

		научная обработка музейных коллекций, ведется контроль за движением музейных предметов и их состоянием
4.11	<i>Как называется второй этап учетной работы с музейными предметами, какие предметы проходят вторичный учет</i>	Второй этап учета называется научная инвентаризация. На этом этапе происходит основная форма изучения музейных предметов
4.12	<i>Обоснуйте, почему в книгах начного инвентаря разрешается только попредметная запись</i>	В книгах научного инвентаря происходит только попредметная запись, т.к. каждый музейный предмет обладает индивидуальными характеристиками: уникальный, раритетный, типовой, мемориальный, особенности материала, сохранности, бытования и др.
4.13	<i>Для чего в музее ведутся учетные картотеки параллельно с ведением книг первичного и вторичного учета</i>	Книги поступлений и книги научного инвентаря содержат обязательную информацию о предмете, что представляет интерес не только для условий хранения, но и использования

		в презентационной деятельности музея, что и отражается в соответствующей рабочей форме – учетная картотека
4.14	<i>Обоснуйте требования к единой форме ведения книг поступлений в музее</i>	Музейные предметы отдельно взятого музея составляют Музейный фонд Российской Федерации, т.е. единая единая информационная база
4.15	<i>Почему собрания музеев одного профиля могут отличаться в своей структуре</i>	Процесс коллекционирования – творческий процесс, включающий сложившиеся традиции, уровень собрания, объем отдельных коллекций и др.
4.16	<i>Обоснуйте необходимость ведения книг спецучета</i>	Музейные фонды могут включать предметы из драгметаллов и камней, оружие и награды. Оборот данных предметов регулируется не только нормативными актами Министерства Культуры РФ, но и иными нормативно-законодательными актами

ПК-7 Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности

Код ПК-7	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что входит в понятие «хранение музейных фондов» (выбрать один правильный ответ)</i> 1.Вопросы организационной структуры музейного хранения и систем хранения музейных предметов, которые связаны с систематизацией музейных фондов, исходя из принципов научной организации музейной деятельности; 2.Режим музейного хранения (оборудование зданий, фондохранилищ и экспозиций); 3.Основные вопросы реставрационного обеспечения (консервация и собственно реставрация), связанные с естественным старением музейных коллекций 4. Все вышеперечисленное	4
1.2	<i>Выбрать из предложенного списка виды хранения музейных предметов</i> 1.Комплексное 2.Раздельное 3.Открытое 4.Материаловедческое	4
1.3	<i>Где осуществляется хранение музейных фондов</i> 1.Фондохранилища 2.Реставрационные мастерские 3.Экспозиции 4.Выставки за пределами музея 5.Депозитарии 6.Все вышеперечисленное верно	6
1.4.	<i>Что такое депозитарий музея (выбрать несколько правильных ответов)</i> 1.Фондохранилище на одной площадке/в одном здании с другими подразделениями музея 2. Единые принципы хранения фондов, обеспечивающих уровень температурно-влажностного, светового и биологического режимов в соответствии с требованиями единых правил хранения музейных фондов 3.Размещение реставрационных мастерских 4. Помещение для открытого хранения фондов и выставочных залов для временных экспозиций, доступных для музейного посетителя 5. Помещения для работы хранителей 6. Физико-химические и иные лаборатории 7.Студии для фотосъемки 8.Помещения для разработки музейно-выставочных проектов 9.Административно-хозяйственный корпус 10. Редакционно-издательский отдел 11. Рекреационные залы 12. Помещения для проведения мастерклассов	1-8
1.5	<i>В каком действующем документе прописываются требования к обеспечению правильной организации хранения музейных фондов</i>	1

	1. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования Музейных предметов и музейных коллекций 2.Хранение этнографических памятников 3.Инструкции для реставраторов 4.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в государственных музеях СССР					
1.6	<i>В чем заключается главная задача хранения музейных фондов (выбрать один или несколько правильных ответов)</i> 1. Предотвращение стихийных бедствий 2. Предупреждение возникновения экстремальных ситуаций 3. Защита от механических повреждений 4. Продление жизни музейного предмета	2,4				
1.7	<i>При комплексном хранении различных материалов температурно-влажностный режим составляет (по нормативам)</i> 1. 12 ⁰ С при 60% 2. 16 ⁰ С при 55% 3. 20 ⁰ С при 65% 4. 25 ⁰ С при 55%	2				
1.8	<i>Единицей измерения степени освещенности является</i> 1.экстра 2.люкс 3.вип 4.метр	2				
1.9	<i>Специальное помещение для хранения музейных предметов</i> 1.стеллаж 2.витрина 3.фондохранилище 4.запасник	3				
1.10	<i>Консервация – это</i> 1. Устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями 2. Сохранение музейных предметов в условиях режима, тормозящего их естественное старение, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением материала предмета 3. Инвентаризация для установления повреждений музейного предмета 4. Определение режима хранения	2				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr><tr><td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная</td></tr></table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная	А)2 Б)3 В)1
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов					
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная					

		организация музейных предметов	
	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов	
2.2	<i>Оптимальные параметры температурно-влажностного режима для различных материалов (установить соответствие)</i>		А)4 Б)3 В)2 Г)1
	А)металл	1. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-55% влажности	
	Б)стекло, керамика	2. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-60% влажности	
	В)дерево	3. +12 ⁰ -20 ⁰ С при 55-65% влажности	
	Г)поделочные и драгоценные камни	4. +18 ⁰ -20 ⁰ С при 50% влажности	
2.3	<i>Установить соответствие</i>		А)3 Б)2 В)1
	А)низкая светостойкость	1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс	
	Б)средняя светостойкость	2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость	
	В)высокая светостойкость	3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа	
2.4	<i>Способы хранения предметов в фондохранилищах (установить соответствие)</i>		А)4 Б)3 В)2 Г)1
	А)ткани, вышивки, кружево	1. деревянные валы	
	Б)одежда	2. болванки	
	В)головные уборы	3. шкафы/гардеробы	
	Г)ковры, шпалеры	4. шкафы с горизонтальными выдвижными ящиками	
2.5	<i>Установить соответствие</i>		А)2 Б)3 В)1 Г)4
	А) Реконструкция	1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры или ценного природного объекта. Реставрация ставит целью по возможности восстановление памятника (в идеале – в первоначальном виде), наблюдение за его состоянием, выявление его социальной значимости и ценности. Реставрация предполагает исследование памятников до и в процессе реставрации, изучение возможности применения различных материалов для реставрации, публикацию результатов этих исследований	
	Б) Репродукции	2. научно аргументированное восстановление облика поврежденного или разрушенного памятника истории и культуры, природного объекта	

	В) Реставрация	3. воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т.д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений	
	Г) Реекспозиция	4. обновление старой экспозиции без полного демонтажа	
2.6.	<i>Установить последствия воздействия света, температуры, влажности на предметы</i>		A3 B2 B1
	А. Свет	1. Деформация, размножение грибка и плесени	
	Б. Температура	2. Ускорение процессов химического и физического разрушения	
	В. Влажность	3. Выцветание, разрушение связующих элементов	
2.7	<i>Выбрать уровень допустимой освещенности для групп предметов</i>		A1 B2
	А. Картины маслом, темперой, кожа, остеоматериал, лакированные изделия	1. 200 люкс	
	Б. Текстиль, акварель, гобелены, рукописи, крашеная кожа	2. 50 люкс	
2.8	<i>Соотнести уровень освещенности и помещения</i>		A1 B2 B3
	А. Фондохранилище	1. 50 люкс	
	Б. Экспозиция	2. 200+- 50 люкс	
	В. Реставрационные мастерские	3. 50+-200 люкс	
2.9	<i>Выбрать материал, для которого наиболее благоприятны низкие температуры (ниже 5-10 °С)</i> 1. Бумага 2. Фотопленка 3. Фотобумага 4. Металл 5. Ткань		1
2.10	<i>Соотнести наибольшие последствия загрязнений для музейных предметов</i>		A2 B1 B3
	А. Двуокись серы	1. красители, целлюлоза, полиэстер	
	Б. Двуокись Азота	2. Фрески, известняк, бумага	
	В. Хлориды	3. Металл	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Прочитать текст, заполнить пропуски (название приборов)</i> «Для регистрации температуры и влажности в каждом хранилище		Психрометры, гигрометры

	устанавливают специальные приборы - ..., ..., термометры»	
3.2	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски</i> «Все светочувствительные материалы хранятся в затемненных помещениях в защищенном от света Когда для предмета в экспозиции требуется полная изоляция от света используется ...»	Оборудование, воспроизведение/копия
3.3	<i>Прочитайте текст. Заполните пропуски</i> «Существуют правила упаковки предметов при их транспортировке на выставки, реставрацию, экспертизу и др. В один ящик укладывают только однородные или близкие по ..., ..., ... предметы»	Материалу, размеру, весу
3.4	<i>Прочитайте текст. Объясните статусность реставрационных советов крупных музеев</i> «Реставрационные советы являются ... органом. Их задачей является рассмотрение и обсуждение мероприятий в области консервации и реставрации музейных памятников, годовых планов работ реставрационных отделов и мастерских, рассмотрение и рекомендации способов и методов консервации и реставрации памятников, составление заключений о выполнении реставрационных работ, о качестве реставрации и о выдаче экспонатов на выставки, об аттестации реставраторов и т.п.»	совещательный органом
Блок 4	Открытые вопросы	
4.1	<i>Прочитайте текст, рассматривающий два понятия. Определите их соотношение (подчиненность одного другому или равенство) «Говоря о режиме хранения музейных предметов, в музейном мире всё чаще используют термин «музейный микроклимат», понимая под ним внутренний микроклимат. Понятие «превентивная консервация» охватывает довольно большую область профилактической деятельности по сохранению объектов культурного наследия».</i>	«Превентивная консервация» шире понятия «музейная климатология», потому что выходит за рамки, ограниченные микроклиматическими условиями хранения в музее. «Музейная климатология» — часть превентивной консервации-объектов

		культурного наследия
4.2	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, какие службы должны быть организованы для решения вопроса о ведении внутреннего микроклимата музея «Изучение характеристик музейного микроклимата и рассмотрение его в качестве решающего фактора превентивной консервации музейных коллекций позволяет утверждать, что оптимизация микроклимата музея — многофункциональная задача, в обязательном порядке требующая создания в структуре музея специальных служб. При этом крайне важно, чтобы контроль микроклимата осуществлялся хранительским подразделением музея. Именно хранитель, всесторонне исследуя музейные коллекции, определяет оптимальные параметры музейной среды, ставит перед службой задачу их поддержания и осуществляет контроль»</i>	технические
4.3	<i>Назовите допустимый верхний и нижний пределы в %, предлагаемые современными реставраторами для комплексного хранения</i>	Верхний 70-65%; Нижний 40-45%
4.4	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, что нагревает воздух/музейные экспонаты сильнее вольфрамовые или люминесцентные лампы «Любое поглощаемое экспонатами излучение (видимое и не видимое) превращается в тепло. Все источники света обладают способностью нагревать, хотя и в разной степени.</i>	Вольфрамовые лампы с высоким ИК-излучением нагревают сильнее, чем люминесцентные лампы»
4.5	<i>Прочитайте текст. На какие музейные предметы при пофилактическом осмотре следует максимально обращать внимание. «Осмотр на зараженность насекомыми, осмотр музейных предметов из последних лет.</i>	При осмотре музейных предметов особое внимание необходимо обращать на поступления последних лет, учитывая фактор естественного старения
4.6	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос – кто утверждает</i>	Состав

	<i>ет состав комиссии по транспортировке и почему. «Музейные предметы, подлежащие транспортировке должны тщательно осматриваться реставрационным советом или специальной комиссией, в состав которой входят ответственные сотрудники музея. Комиссия составляет рекомендации о возможности транспортировки. Все предметы, подлежащие транспортировке, делят на группы, требующие определенной упаковки. Для особо ценных высокохудожественных, уникальных предметов предусматривается изготовление особой упаковочной тары с учетом индивидуальных особенностей каждого предмета. категорически запрещена упаковка в один ящик разнотипных и разногабаритных предметов, упаковка в мягкую тару. Передача и приемка предметов производится только группой ответственных сотрудников на основании упаковочного акта»</i>	комиссии назначается директором музея, т.к. за коллекционное собрание музея отвечает руководитель организации
4.7	<i>Какие параметры изучаются для поддрезжания требуемых условий микроклимата в музее</i>	температуре воздуха; относительной влажности воздуха (RH); загрязнениям воздуха; уровням освещения
4.8	При принятии хранителем решения о требованиях к условиям окружающей среды для долгосрочного сохранения коллекций, необходимо принимать во внимание	тип, значение, использование и состояние коллекции; тип здания, в котором находится коллекция, и роль здания в обеспечении стабильной окружающей среды и защите от вредителей и загрязняющих веществ; региональные и местные

		климатические условия; техническую возможность внедрения необходимого оборудования поддержания конкретной среды с учётом местного климата; наличие у музея и организации финансовых ресурсов, достаточных для покрытия эксплуатационных расходов; рациональность использования энергии.
4.9	<i>Как часто следует проводить мониторинг температуры и влажности</i>	Мониторинг температуры и влажности следует проводить регулярно
4.10	Какие источники оказывают количество и состав загрязнений в помещениях музея	внешние и внутренние загрязнители; поток посетителей и деятельность внутри здания; расположение забора наружного воздуха; расположение и тип вентиляционных

		отверстий в пространстве размещения коллекций; соотношение количества наружного воздуха к рециркуляционному; эффективность фильтров и своевременность их замены; качество обслуживания систем СКВ; уборка и обслуживание прилегающей территории
4.11	При хранении музейных предметов необходимо учитывать:	взаимодействие с загрязняющими веществами способствуют высоким уровням относительной влажности и температуры в помещениях; изделия из известняка и керамики не портятся при высокой концентрации и загрязнений при относительной влажности

		ниже 30%; металлы могут корродироват ь при низкой относительно й влажности (в присутствии сульфидных газов серебро тускнеет при относительно й влажности менее 30%).
4.12	Что в музейных помещениях должно обеспыливаться: Помещения хранилищ регулярно очищают от пыли с помощью пылесоса или протирают полы. Все оборудование, окна, подоконники и другие поверхности должны регулярно очищаться от пыли.	Полы, подоконники и все другие поверхности
4.13	Что следует учитывать для смягчения последствий воздействия света на музейные предметы	Для смягчения последствий воздействия света на музейные предметы необходимо уменьшать его интенсивность либо продолжительность его воздействия при их хранении
4.14	Что используется для защиты музейных предметов от действия естественного света	для защиты музейных предметов от действия естественного света все окна помещений хранения и экспозиции должны быть снабжены

		шторами и специальными плёнками, отражающими ультрафиолетовое и инфракрасное излучение. Рекомендуется иметь два ряда штор: внешние из плотных тканей и внутренние из тонкой светлой ткани. Все шторы в экспозиционных залах должны быть опущены в часы, когда экспозиция закрыта.
4.15	Какие приборы используются для регистрации температуры и влажности в хранилищах и экспозиционных залах	Психрометры, гигрометры, термометры
4.16	Кто определяет возможность транспортировки музейных предметов	Реставрационный совет или реставрационная комиссия, при ее отсутствии ЭФЗК

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ОПК-1	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Роль музея в сфере историко-культурной информации</i> 5. Отбор, сохранение, презентация информации 6. Отбор и сохранение информации

	7. Презентация информации 8. Выявление, отбор, сохранение, изучение, интерпретации, презентация
1.2	<i>Какая информация используется для комплектования фондов</i> 5. Уникальная 6. Раритетная 7. Типовая 8. Мемориальная 9. Все ответы верны
1.3	Что отражают фонды национальный музеев 5. Общая история земли 6. Уровень научных открытий 7. История государства и нации
1.4	<i>Как формируются коллекции национальных музеев</i> 1. Инициатива государства 2. Инициатива общества 3. Деятельность отдельных коллекционеров и меценатов 4. Все ответы верны
1.5	Причина открытия национальный музеев 5. Получение независимости 6. Развитие научного знания 7. Все ответы верны
1.6	<i>Какие музейные предметы в основном включены в собрание национальных музеев</i> 5. Предметы декоративно прикладного искусства 6. Предметы изобразительного искусства 7. Артефакты по истории государства
1.7	<i>Расшифруйте аббревиатуру ИКОМ</i> 5. Международный совет музеев 6. Международный реставрационный совет 7. Международное сообщество музеев мира
1.8	<i>Расшифруйте аббревиатуру ИКРОМ</i> 1. Международный совет музеев 2. Международный совет музеев по консервации и реставрации 3. Реставрационный совет
1.9	<i>Кто разрабатывает и рекомендует документы по работе музеев мирового уровня</i> 1. Совбез ООН 2. ЮНЕСКО 3. ИКОМ 4. ИКРОМ
1.10	Какие документы разрабатывает ИКОМ для сохранения мирового наследия 5. Декларации 6. Конвенции 7. Резолюции конференций 8. Рекомендации 9. Все ответы верны
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствуй-

	<i>ет только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	
2.1	Установить соответствие	
	А)ЮНЕСКО	1.Международный совет музеев
	Б)ООН	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры
	В)ИКОМ	3. Организация Объединенных Наций
2.2	Установить соответствие	
	А)Кто возглавляет ЮНЕСКО	1.Президент
	Б) Кто возглавляет ИКОМ	2.Гендиректор
2.3	Что входит в сферу ответственности ЮНЕСКО 5. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции, уделяя особое внимание праву на образование, праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению, культурным правам и праву участвовать в развитии науки и принимать участие в научно-техническом прогрессе 6. содействует реализации прав человека и верховенства права в своих областях компетенции 7. содействует праву на образование 8. содействует праву на информацию, свободе мнений и их свободному выражению	
2.4	Что входит в сыеру ответственности ПРООН 1. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства 2. Осуществление поддержки странам в вопросах борьбы с изменением климата, 3. Осуществление поддержки странам в вопросах продвижения лучших решений и технологий, 4. Осуществление поддержки странам в вопросах искоренения нищеты, снижения неравенства, борьбы с изменением климата, продвижения лучших решений и технологий, создания эффективных государственных институтов и механизмов достижения целей устойчивого развития ООН в странах-партнерах	
2.5	Установить соответствие (место расоложения генерального управления)	
	А)ЮНЕСКО	1.Париж
	Б)ИКОМ	2.Нью-Йорк
	В)ПРООН	3.Франция
	Г)СМР	Москва, Санкт-Петербург
2.6	Установить соответствие	
	А) Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, так называемая Гаагская конвенция,	1.1972

	Б) Конвенция об охране нематериального культурного наследия	2.1954						
	В) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия	3. 2003						
2.7	<i>Какие объекты входят в Список всемирного наследия</i> 1.объекты культуры 2.объекты природы 3.смешанные объекты 4.нематериальное наследие 5.все вышеперечисленное верно							
2.8	<i>Укажите соответствие шифра с объектом охраны</i> <table><tr><td>А. Являться шедевром творческого гения человека</td><td>1 Н</td></tr><tr><td>Б. Включать величайшие явления природы или места исключительной природной красоты и эстетической ценности</td><td>2 С</td></tr><tr><td>В. Быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение</td><td>3 М</td></tr></table>		А. Являться шедевром творческого гения человека	1 Н	Б. Включать величайшие явления природы или места исключительной природной красоты и эстетической ценности	2 С	В. Быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение	3 М
А. Являться шедевром творческого гения человека	1 Н							
Б. Включать величайшие явления природы или места исключительной природной красоты и эстетической ценности	2 С							
В. Быть прямо или косвенно связанным с событиями или существующими традициями, с идеями или верованиями, или с произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся универсальное значение	3 М							
2.9	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А. Нематериальное наследие</td><td>1. Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами, в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия</td></tr><tr><td>Б. Материальное наследие</td><td>2. Объекты материальной культуры, такие как здания, памятники, скульптуры, монеты, оружие и т. д. Они являются основными элементами культурного наследия и отражают историю и культуру определённого народа или страны</td></tr></table>		А. Нематериальное наследие	1. Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами, в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия	Б. Материальное наследие	2. Объекты материальной культуры , такие как здания, памятники, скульптуры, монеты, оружие и т. д. Они являются основными элементами культурного наследия и отражают историю и культуру определённого народа или страны		
А. Нематериальное наследие	1. Обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами, в некоторых случаях отдельными лицами в качестве части их культурного наследия							
Б. Материальное наследие	2. Объекты материальной культуры , такие как здания, памятники, скульптуры, монеты, оружие и т. д. Они являются основными элементами культурного наследия и отражают историю и культуру определённого народа или страны							
2.10	<i>Какие коллекции собирал Александрийский музейон</i> 1. Хранение рукописей и материальных предметов, целостности которых угрожали бурные политические события древнего мира 2. Артефакты, привезенные с других территорий 3. Ювелирные ценности							
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>							
3.1	<i>Вставить пропущенные слова:</i>							

	Гуманисты придавали истории большое значение не только в политическом и культурном плане, но и в плане воспитательном. «... посредством изучения 1.....то, что само по себе смертно, становится бессмертным, то, что отсутствует, становится явным», — писал итальянский гуманист Марсилио Фичино. Историческое самосознание человека Возрождения совмещалось с повышением критического интереса гуманистов к античным 2....и 3... источникам, поскольку именно посредством их изучения можно было постичь прошлое и сопоставить его с настоящим, что вело к собирательству подобных источников.
3.2	<i>Установить имя автора трактата о «Музах»</i> Окончательно оформил представление о музее как о месте, в котором выставляются произведения искусства и редкие предметы, художникв своем трактате «О музах» (Милан, 1591). Он утверждал, что музеи, содержащие подобные предметы, свидетельствуют о признании обществом искусства как свободного, а не «механического», то есть связанного с ручным трудом. Дж .П. Ломаццо упоминал в своем сочинении «музеи» П.Джовио, монархов Испании, Священной Римской империи, Тосканы, Франции, Савойи, Баварии.
3.3	<i>Установите название протомузейной формы коллекционирования</i> это собрание диковин, которые представлены не систематически и не связаны между собой. В кунсткамере не существует смысловой последовательности расположения экспонатов и нет экспозиции как таковой.
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> Музей в его современном понимании появился на рубеже XVIII-XIX веков, в Эпоху Просвещения. Именно тогда и была создана классическая музейная модель. Музеи начали создавать свои собрания ..., в основу которой легли просветительские принципы
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	<i>Почему названный ниже потенциал должен выполнять музей?</i> Музей как социальный институт организует и координирует деятельность людей по сохранению культурного наследия, участвует в формировании и развитии общественного сознания и социальной памяти.
4.2.	<i>Кто определяет право формировать коллекции культурного и природного наследия в музейных собраниях</i>
4.3	<i>Какие социокультурные институты как и музей реализуют функцию хранения наследия</i>
4.4	<i>В чем различие музеев, архивов и библиотек при определении функций хранения наследия</i>
4.5	Какой предметный ряд музейных собраний определяет социокультурную функцию музея
4.6	Социокультурная функция музея формируется только функцией отбора предметов на хранение, но и другим функционалом
4.7	<i>Изучение музейного собрания больше связано с источниковедением или с культу-</i>

	<i>рологией</i>
4.8	<i>Когда протомузейная форма коллекционирования переходит к формированию музейной формы</i>
4.9	Почему национальные музеи Европы большей частью носят статус художественных музеев, а не музеев исторического профиля
4.10	Первый национальный музей России по профилю исторический или художественный
4.11	<i>Что по мнению Н. Ф. Кличка должно было включать собрание иркутского музея</i>
4.12	<i>Почему музей слепков, т.е. копийных предметов может именоваться музеем, а не парамузеем</i>
4.13	<i>Какие институты общества первоначально становились хранителями будущих музейных ценностей</i>
4.14	<i>Почему частные коллекции в эпохи Средневековья и Просвещения передавались университетам, а не муниципалитетам</i>
4.15	<i>Почему в 1918-1919 году был создан в советском государстве Государственный музейный фонд</i>
4.16	<i>Для чего создается государственный каталог в РФ в 1996 г.</i>

Код ОПК-2	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Что такое информационные технологии по Федеральному закону "Об информации, информационных технологиях и о защите информации"</i> 1. информационные технологии - процессы, методы поиска информации 2. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки информации 3. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации 4. информационные технологии - процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов
1.2	<i>Когда был принят в РФ Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации"</i> 1. 1956 2. 1976 3. 1996 4. 2006
1.3	<i>Когда появились первые информационные системы</i> 1. 1950-е 2. 1970-е 3. 1990-е 4. 2000-е
1.4	<i>Для чего предназначались первые информационные системы</i>

	1. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в архивах 2. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в музеях 3. Первые информационные системы были предназначены для обработки документов в библиотеках 4. Первые информационные системы были предназначены для обработки счетов и расчета зарплаты, а реализовывались на электромеханических бухгалтерских счетных машинах.		
1.5	С какого времени информационные технологии стали использоваться в музеях 1. 1950-е 2. 1960-е 3. 1970-е 4. 1980-е		
1.6	<i>В каких странах впервые музеи стали использовать информационные системы (выбрать наиболее полный ответ)</i> 1. Канада, Франция 2. Канада, Франция, США 3. Канада, США 4. США, Россия		
1.7	<i>Когда в российских музеях стали впервые использоваться информационные технологии</i> 1. 1970-е 2. 1980-е 3. 1990-е 4. 2000-е		
1.8	<i>В каком музее СССР впервые стали использовать автоматизированные каталоги</i> 1. Эрмитаж 2. Русский музей 3. Музеи Кремля 4. ГИМ		
1.9	<i>В каком году появились отделы информатики в Русском музее и в Эрмитаже</i> 1. 1971 2. 1981 3. 1991 4. 2002		
1.10	Когда появился первый в мире сайт 1. 20 декабря 1990 2. 20 декабря 1996 3. 20 декабря 2001 4. 20 декабря 2006		
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	Установить соответствие <table border="1"> <tr> <td>А) ЮНЕСКО</td> <td>1. Комитета по музейной</td> </tr> </table>	А) ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной
А) ЮНЕСКО	1. Комитета по музейной		

		документации	
	Б) ИКОМ	2. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры	
	В) СИДОК	3. Международный совет музеев	
2.2	<i>Установить соответствие</i>		
	А) Юнеско и информационное общество для всех	1. 1990	
	Б) Информация о технологии World Wide Web	2. 2001	
	В) ICANN выделил специальный домен высшего уровня - museum	3. 1963	
	Г) автоматизированной каталогизации музейных коллекций в США	4. 1996	
2.3	<i>Установить соответствие (аббревиатура, расшифровка)</i>		
	А) SELGAM	1. Корпорация по управлению доменными именами и IP-адресами	
	Б) NMNH	2. Национальный музей национальной истории	
	В) ICANN	3. Программное обеспечение	
2.4	<i>Установить соответствие</i>		
	1 Автоматизированной каталогизации музейных коллекций США	А 2002	
	2 EUROCLID (Европейский партнер Сети Наследие) разработал программный продукт «Музеолог»	Б 1963	
	3. Автоматизированный каталог античной художественной бронзы и петроглифы Центральной Азии	В 1985	
	4 Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник»	Г 1977л	
2.5	<i>В каком музее в СССР был разработан первый автоматизированный каталог</i>		

	1. Эрмитаж 2. Русский музей 3. ГИМ 4. Центральный музей революции						
2.6	Установить соответствие <table> <tr> <td>А) XX конференция, получившая название «Музей цифровой эпохи: возможности и вызовы»</td><td>1.2001</td></tr> <tr> <td>Б) «Музейные образовательные ресурсы и ресурсы по культуре в Интернет: обзор, типология, особенности, перспективы»</td><td>2.1996</td></tr> <tr> <td>В) «Российская сеть культурного наследия»</td><td>3. 2016</td></tr> </table>	А) XX конференция, получившая название «Музей цифровой эпохи: возможности и вызовы»	1.2001	Б) «Музейные образовательные ресурсы и ресурсы по культуре в Интернет: обзор, типология, особенности, перспективы»	2.1996	В) «Российская сеть культурного наследия»	3. 2016
А) XX конференция, получившая название «Музей цифровой эпохи: возможности и вызовы»	1.2001						
Б) «Музейные образовательные ресурсы и ресурсы по культуре в Интернет: обзор, типология, особенности, перспективы»	2.1996						
В) «Российская сеть культурного наследия»	3. 2016						
2.7	Установить соответствие <table> <tr> <td>1. АИС «Музей»</td><td>А. 1992-1993</td></tr> <tr> <td>2. КАМИС</td><td>Б. 1991</td></tr> <tr> <td>3. Ника-Музей</td><td>В. 1981</td></tr> </table>	1. АИС «Музей»	А. 1992-1993	2. КАМИС	Б. 1991	3. Ника-Музей	В. 1981
1. АИС «Музей»	А. 1992-1993						
2. КАМИС	Б. 1991						
3. Ника-Музей	В. 1981						
2.8	Установить соответствие <table> <tr> <td>А. Чинхолл</td><td>1 Канада</td></tr> <tr> <td>Б. Хомулус</td><td>2. США</td></tr> <tr> <td>В. Ноль</td><td>3 Россия</td></tr> </table>	А. Чинхолл	1 Канада	Б. Хомулус	2. США	В. Ноль	3 Россия
А. Чинхолл	1 Канада						
Б. Хомулус	2. США						
В. Ноль	3 Россия						
2.9	Кто является автором книги «Музейная каталогизация и ЭВМ» 1. Роберт Чинхолл 2. Яков Шер 3. Юрий Асеев						
2.10	Установить соответствие <table> <tr> <td>1. Л. Ноль</td><td>А. Информационные технологии в деятельности музея</td></tr> <tr> <td>2. Р. Чинхолл</td><td>Б. Музейная каталогизация и ЭВМ</td></tr> </table>	1. Л. Ноль	А. Информационные технологии в деятельности музея	2. Р. Чинхолл	Б. Музейная каталогизация и ЭВМ		
1. Л. Ноль	А. Информационные технологии в деятельности музея						
2. Р. Чинхолл	Б. Музейная каталогизация и ЭВМ						
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания						
3.1	Вставить пропущенные слова: В 1983 году во вступительной статье к книге «...» Асеев и Шер писали: «Если не считать отдельных статей и материалов обзорного характера, опубликованных в последние годы в отечественной литературе, то предлагаемая читателю книга является ... с точки зрения полноты и си-						

	<i>стематичности изложения всего комплекса вопросов, связанных с применением ЭВМ в музейной практике».</i>
3.2	<i>Дополните заявленные разработчиками возможности системы «АИС-Музей»</i> Осуществление вспомогательных форм учета поступивших предметов Проведение научных исследований Обширный научно-справочный аппарат Отбор и сортировка записей с помощью запросов Экспорт/импорт данных любых других баз данных, таблиц, web-ресурсы Обмен данными с ФГИС «Госкаталог музейного фонда Российской Федерации» Гарантированное сопровождение системы государственной организацией-разработчиком
3.3	<i>Дайте расшифровку аббревиатуры КАМИС</i>
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> «Первым музеем, который проявил инициативу по созданию информационной базы на музейные коллекции был В 1984 году была разработана система научного описания... Эта система, довольно сложная, содержала такие изыски, как, например, „поворот головы царя“, или „какие завитки на бороде у царя существуют“ и т. д. В этой системе было порядка двухсот характеристик описания. И был создан паспорт, и было создано описание порядка полутора сотен монет. Эти данные были введены в вычислительную машину, и система начала работать».
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	Какой поиск возможен на Портале «Музеи США», имеющий базу на большинство американских музеев
4.2.	Почему создание компьютерных каталогов в СССР в 1970-е гг. не носили системного характера.
4.3	В 1985 была разработана Концепция Автоматизированной информационной системы о памятниках истории и культуры СССР «АИС-памятник». Кто в этот период организовывал работы над созданием баз данных?
4.4	Одним из важнейших шагов в освоении музеями интернет-пространства

	стало создание в 1996 году ресурса «Российская сеть культурного наследия». Какую информацию содержит данный ресурс.
4.5	Какая информация кроме нормативной и организационно-информационной размещена на музейных сайтах
4.6	Существуют две тенденции в информатизационной деятельности музея. Назовите их.
4.7	<i>Расшифруйте аббревиатуру БДМК</i>
4.8	Какие задачи решает подсистема АИС «Учет музейных коллекций»
4.9	Подсистема «Научно-фондовая работа» используется в научных и фондовых отделах для изучения, описания, систематизации и представления данных о музейных предметах, подготовки печатных или электронных изданий, а также различных учетных документов. Что обеспечивает данная подсистема
4.10	<i>Что обеспечивает в АИС подсистема «Реставрационная деятельность»</i>
4.11	<i>Что обеспечивает подсистема «Издательская деятельность»</i>
4.12	<i>Что обеспечивает подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность»</i>
4.13	<i>АИС в музее должна отвечать ряду специфических требований, основные из которых могут быть сформулированы следующим образом</i>
4.14	<i>Почему рекомендуется для каждого музея создавать индивидуальные АИС</i>
4.15	Какие основные сведения должна БД по коллекциям музея. данные о музейных предметах, включенных в фонды музея (основной, вспомогательный, фонд временного хранения)
4.16	<i>Процесс поиска данных осуществляется с помощью информационно-поисковой системы ИПС. Что понимается под аббревиатурой ИПС</i>

Код ОПК- 3	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	<i>Что такое профессиональный стандарт</i> 1.Квалификационный справочник с требованиями к работникам 2.Трудовые функции работника на определенном предприятии 3. Характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции
1.2	<i>Когда был утвержден в РФ последний профессиональный стандарт</i> 1. 1991 2. 1996 3. 2001 4. 2013

1.3	<i>Кто утверждает профессиональные стандарты сотрудников музеев</i> 1. Министерство труда и социальных отношений 2. Правительство РФ 3. Президент 4. Министерство культуры РФ
1.4	<i>Сколько профессиональных стандартов используется сегодня в РФ</i> 5. Более 100 6. Более 1 000 7. Более 10 000 8. Более 10 000
1.5	<i>Что такое квалификационный справочник</i> 1. 1.справочник руководителей 2. справочник руководителей и специалистов 3.справочник руководителей, специалистов и служащих
1.6	<i>Когда был принят Квалификационный справочник в РФ</i> 1. 1992 2. 1993 3. 1996 4. 1998 5. 2018
1.7	<i>Для чего предназначен квалификационный справочник (убрать лишнее)</i> 1.обеспечения рационального разделения труда; 2.правильного подбора, расстановки и использования кадров; 3. выявления инакомыслящих; 4.обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований; 5. определение образовательного уровня претендентов на должность
1.8	<i>Когда был утвержден профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов»</i> 1. 2013 2. 2014 3. 2015 4. 2016
1.9	<i>Когда был утвержден профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей»</i> 1. 2014 2. 2015 3. 2016 4. 2017
1.10	<i>Кто может руководить работой музейных фондов (убрать лишнее)</i> 1. главный редактор 2. директор музея 3. главный хранитель музейных предметов 4. главный хранитель фондов 5. главный художник
Блок	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует

2	<i>только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>	
2.1	<i>Установить соответствие должности и отдела в структуре музея</i>	
	А) Агроном	1. Отдел природы
	Б) Археолог	2. Административно-хозяйственный отдел
	В) Смотритель	3. Отдел фондов
2.2	<i>Установить соответствие</i>	
	А) Архитектор	1. Административно-хозяйственный
	Б) Научный сотрудник	2. Научно-исследовательский
	В) Хранитель	3. Фондовый
	Г) Экскурсовод	4. Организационно-массовый
2.3	<i>Установить соответствие (направление деятельности, выполняемые работы)</i>	
	А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах
	Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней
	В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей
2.4	<i>Установить соответствие стажа работы и должности</i>	
	1. не менее одного года	А. хранитель музейных предметов II
	2. стаж работы в должности хранителя музейных предметов не менее одного года	Б. категории хранитель музейных предметов
	3. стаж работы в должности хранителя музейных предметов II категории не менее двух лет	В. хранитель музейных предметов I категории
2.5	<i>Установить соответствие стажа работы и должности</i>	
	1. не менее двух лет	А. научный сотрудник музея
	2. не менее 5 лет	Б. старший научный

		сотрудник
	3.не менее одного гда в подразделениях музея	В. старший научный сотрудник с ученой степенью
2.6	Возможные должности в музее для музейного хранителя (выбрать один правильный ответ) 1.Хранитель музейных предметов 2.Хранитель музейных предметов II категории 3.Хранитель музейных предметов I категории 4.Научный сотрудник музея 5.Старший научный сотрудник музея 6.Ведущий научный сотрудник музея 7. Все вышеперечисленное верно	
2.7	Установить соответствие трудовых функций, учений, уровня образования	
	1. Трудовые действия	А.Бакалавр, специалист
	2. Необходимые умения	Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности
	3. Уровень образования	В. Проверка и сравнение количества предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение
2.8	Что не входит в необходимые знания сотрудника отдела фондов (убрать лишнее) 1. Актуальные направления развития учетно-хранительской деятельности в музеях в Российской Федерации и за рубежом 2. Нормативно-правовые акты, регулирующие и регламентирующие деятельность учреждения 3. Общероссийский классификатор занятий 4. Общероссийский классификатор специальностей по образованию 5. Трудовое и административное законодательство Российской Федерации 6. Основы теории и практики документоведения 7. Основы менеджмента и управления персоналом 8. Порядок составления договоров, касающихся внутри- и внемузейного движения музейных фондов 9. Порядок составления установленной отчетности 10. Правила ведения переговоров	
2.9	Установить соответствие к трудовым функциям	
	1.Архитектор	А.Сохраняет созданные, признанные объектами

		культурного наследия, шедевры, возвращает их к жизни	
	2.Архитектор-реставратор	Б. Создает новые объекты, организует городскую среду	
2.10	<i>Установить соответствие определению</i>		
	1.Профстандарт	А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований	
	2.Квалификационный справочник	Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции	
	3.Этический кодекс	В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Вставить пропущенные слова:</i> Кодекс профессиональной этики музейных работников. Целью Кодекса является установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной		

	деятельности. Кодекс разработан в соответствии с Этическим кодексом ...для музеев, принятым на 21 Генеральной Ассамблее ICOM 8 октября ... года в Сеуле (Корея).
3.2	<i>Вставьте пропущенные слова</i> Основная цель профессиональной деятельности музейного хранителя: Хранение музейных предметов и музейных коллекций, их ..., обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования и ... музейных предметов и музейных коллекций
3.3	<i>Назовите код по профессиональному стандарту «Хранитель музейных ценностей», к какой профессиональной группе относится стандарт</i>
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> «Действие Кодекса профессиональной этики музейных работников распространяется на всю профессиональную деятельность музейного работника независимо от занимаемой ..., ..., ... в музее, и осуществляемую в любых формах.».
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	Специфика музейной деятельности определяет главную дилемму, которую постоянно приходится разрешать музейному работнику. В своей профессиональной деятельности он должен в равной степени заботиться о сохранности коллекций и о доступности их для современного общества. Каким правилом должен руководствоваться музейный сотрудник
4.2.	Музейные работники должны стремиться к тому, чтобы создавать условия для работы с коллекциями как можно более широкому кругу исследователей. Чем могут быть продиктованы ограничения доступа. Ограничения доступа могут быть продиктованы только соображениями конфиденциальности и безопасности коллекций.
4.3	Музейные работники должны постоянно объяснять гражданам их права и обязанности по отношению к культурному наследию. Они должны ограждать их от поведения, идущего вразрез с законом или с профессиональной музейной этикой. Для чего музейные сотрудники должны использовать всякую возможность, чтобы объяснять публике цели, задачи и мотивы профессиональной музейной деятельности?
4.4	Музейный работник должен уважать достоинства подлинного музейного предмета и воспитывать это уважение у пользователей. Он не должен вводить в заблуждение посетителей или иных клиентов музея относительно подлинности предмета в экспозиции. Каким образом предоставляется информации о копийности музейного предмета в экспозиции
4.5	Музейный работник в своей деятельности должен проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям различных народов и культур, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных и конфес-

	сиональных групп, способствовать межнациональному и межконфессиональному согласию. Каким образом это реализуется.
4.6	Почему музейные работники должны сотрудничать со средствами массовой
4.7	Почему музейный сотрудник должен быть ориентирован на долгосрочное сотрудничество с каждым сотрудником, принятым в коллектив музея. Главное условие для сотрудника – работать честно, расценивая интересы учреждения как свои личные, так и общемузейные, соблюдая, принимаемые профессиональным сообществом морально – этические ценностные установки сотрудников музеев.
4.8	Музейные работники должны стремиться повышать свою квалификацию и постоянно заниматься самообразованием для достижения и поддержания высоких профессиональных стандартов. Они также должны способствовать повышению квалификации и профессиональному развитию своих сотрудников и коллег.
4.9	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея; Оформление учетных документов для приема предметов на временное хранение; Организация и ведение делопроизводства фондово-закупочной комиссии; Оформление проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы; Оформление учетных документов для приема предметов на постоянное хранение; Регистрация предметов, принятых на постоянное хранение, в книге поступлений основного фонда (главной инвентарной книге) и книгах поступлений; Оформление учетных документов для приема предметов на ответственное хранение; Подготовка, учет и хранение учетных документов
4.10	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление документов для приема государственных наград и документов к ним на постоянное хранение; Оформление комплекса документов для приема оружия на постоянное хране-

	ние; Оформление комплекса документов для приема предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней на постоянное хранение
4.11	Обобщенное наименование трудовой функции: Участие в работе комиссии по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов и установление соответствия фактического наличия музейных предметов с данными учетных документов; Оформление документов с результатами проверки наличия музейных предметов и исправление дефектов в учетных документах
4.12	Обобщенное наименование трудовой функции: Систематизация учетных документов, участие в формировании и ведение номенклатуры дел по учету музейных предметов; Участие в оформлении статистических форм отчетности; Контроль сроков проведения инвентаризации, соблюдения учета музейных предметов структурными подразделениями музея; Руководство работой специалистов по учету музейных предметов
4.13	Для чего создаются профессиональные Кодексы?
4.14	Почему необходим профессиональный стандарт для архитектора-реставратора?
4.15	Для чего нужен профессиональный стандарт для методиста по музейно-образовательной деятельности
4.16	<i>Почему музейному педагогу рекомендуется образование в сфере гуманитарных наук, педагогическое, культуры и искусства?</i>

Код ПК-2	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1.	Выберите определение дефиниции «Музейное право» 5. система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. 6. совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность 7. разновидностью вещного права 8. частью законодательства о культуре и соотносится с другими отраслями права: гражданским, административным, уголовным, таможенным правом.

1.2.	Как называется документ, определяющий вопросы формирования музейной сети, государственного музейного фонда, порядка организации работы с музейными собраниями 1. Инструкция 2. Закон 3. Правила 4. Рекомендации
1.3.	Когда был принят нормативно-законодательный документ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 1. 1985 2. 1991 3. 1996 4. 2006
1.4.	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметами и музейным фондами 5. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 6. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 7. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации 8. Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации
1.5	Когда был принят последний нормативный акт, определяющий работу с музейными предметами и коллекциями 10. 1985 11. 1996 12. 2009 13. 2018 14. 2020
1.6	Как называется нормативный акт, определяющий вопросы охраны и правила музеефикации памятников 1. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» 2. Декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины» 3. Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры 4. Декрет «Об охране памятников природы, садов и парков»
1.7	Когда был принят закон ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

	1. 1996 2. 1998 3. 2000 4. 2002 5. 2009
1.8	<i>Музейный фонд Российской Федерации в соответствии с законодательством включает:</i> 5. государственную и негосударственную части 6. фонды государственных музеев и Государственный каталог 7. Государственный каталог и научные каталоги музеев все типы музейных предметов 8. Материальное и нематериальное наследие
1.9	<i>Музейный фонд РФ включает:</i> 1. Собрания государственных и муниципальных музеев 2. Собрания государственных и частных музеев 3. Собрания государственных и общественных музеев 4. Собрание всех российских музеев (юридических и физических лиц)
1.10	<i>Какие нормативные акты используются в работе музеев РФ (убрать лишнее)</i> 1. Конституция РФ 2. ФЗ «Об объектах культурного наследия...» 3. ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 4. ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» 5. ФЗ «Об обороне» 6. Основы законодательства РФ о культуре 7. Гражданский кодекс РФ 8. Санитарно-эпидемиологические требования к нестационарным торговым объектам при организации мелкорозничной торговли и ярмарок 9. Система стандартов безопасности труда. Процессы производственные. Общие требования безопасности
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>
2.1	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i> 1. Всероссийский музейный съезд (Москва). 2. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» 3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВО-ОПИК)

	4. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» было предложено провести перерегистрацию собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация. 5. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»									
2.2	Установить даты принятия законов <table><tr><td>А) О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации</td><td>1.1995</td></tr><tr><td>Б) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации</td><td>2.1996</td></tr><tr><td>В) Федеральный закон Об особо охраняемых природных территориях</td><td>3.2002</td></tr></table>		А) О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации	1.1995	Б) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	2.1996	В) Федеральный закон Об особо охраняемых природных территориях	3.2002		
А) О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации	1.1995									
Б) Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	2.1996									
В) Федеральный закон Об особо охраняемых природных территориях	3.2002									
2.3	Установить функционал и название отдела музея <table><tr><td>А. Комплектование – выявление памятников, проведение научной экспертизы и отбор; Атрибуция и описание музейных предметов, представление их на ЭФЗК; Проведение учёта – активирование, регистрация новых поступлений</td><td>1. отдел фондов</td></tr><tr><td>Б. Осуществление текущего и тематического комплектования музейного фонда; Организация и осуществление научных исследований; Организация, разработка и построение экспозиций и выставок; Участие в научных конференциях</td><td>2.Реставрационный отдел</td></tr><tr><td>В. Определение заданий по реставрации музейных предметов; Наблюдение за ходом реставрационных работ; Привлечение авторитетных специалистов в сфере истории и культуры для рассмотрения наиболее сложных реставрационных вопросов; Контроль за документированием реставрационных процессов (фотографирование, оформление реставрационного паспорта и т.п.</td><td>3. Экспозиционный отдел</td></tr></table>		А. Комплектование – выявление памятников, проведение научной экспертизы и отбор; Атрибуция и описание музейных предметов, представление их на ЭФЗК; Проведение учёта – активирование, регистрация новых поступлений	1. отдел фондов	Б. Осуществление текущего и тематического комплектования музейного фонда; Организация и осуществление научных исследований; Организация, разработка и построение экспозиций и выставок; Участие в научных конференциях	2.Реставрационный отдел	В. Определение заданий по реставрации музейных предметов; Наблюдение за ходом реставрационных работ; Привлечение авторитетных специалистов в сфере истории и культуры для рассмотрения наиболее сложных реставрационных вопросов; Контроль за документированием реставрационных процессов (фотографирование, оформление реставрационного паспорта и т.п.	3. Экспозиционный отдел		
А. Комплектование – выявление памятников, проведение научной экспертизы и отбор; Атрибуция и описание музейных предметов, представление их на ЭФЗК; Проведение учёта – активирование, регистрация новых поступлений	1. отдел фондов									
Б. Осуществление текущего и тематического комплектования музейного фонда; Организация и осуществление научных исследований; Организация, разработка и построение экспозиций и выставок; Участие в научных конференциях	2.Реставрационный отдел									
В. Определение заданий по реставрации музейных предметов; Наблюдение за ходом реставрационных работ; Привлечение авторитетных специалистов в сфере истории и культуры для рассмотрения наиболее сложных реставрационных вопросов; Контроль за документированием реставрационных процессов (фотографирование, оформление реставрационного паспорта и т.п.	3. Экспозиционный отдел									
2.4	На основании какого документа и когда введен институт государственной историко-культурной экспертизы в РФ <table><tr><td>1.О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации</td><td>А2002</td></tr><tr><td>2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации</td><td>Б 1999</td></tr><tr><td>3.Положение о государственной историко-культурной экспертизе</td><td>В 1996</td></tr><tr><td>4.Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы</td><td>Г 2012</td></tr></table>		1.О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации	А2002	2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	Б 1999	3.Положение о государственной историко-культурной экспертизе	В 1996	4.Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	Г 2012
1.О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации	А2002									
2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации	Б 1999									
3.Положение о государственной историко-культурной экспертизе	В 1996									
4.Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	Г 2012									

2.5	Установить соответствие	
	А) Правительством РФ утверждает Положение о государственной историко-культурной экспертизе	1.2010
	Б) Минкультуры России принимает Положение о порядке аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	2.2011
	В) Введение в действие Положение об аттестационной комиссии Министерства культуры Российской Федерации по аттестации экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы	3.2009
2.6	Убрать лишнее (законодательные акты о музейном фонде РФ)	
	Музейный фонд РФ	1. Федеральный закон от 03.07.2016 № 357-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (вступил в действие 01.01.2017)
		2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.08.2011 № 590 «О внесении изменений в Положение о Министерстве культуры Российской Федерации»
		3. Постановление Правительства Российской Федерации от 10.08.2017 № 960 «Об утверждении Положения о порядке передачи музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в государственной собственности в безвозмездное пользование государственным и муниципальным музеям и другим организациям»
		4. Постановление Правительства Российской Федерации от 09.06.2017 № 692 «Об утверждении Правил приобретения или выкупа государством музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав негосударственной части Музейного фонда Российской Федерации»
		5. Гражданский кодекс
2.7	Убрать лишнее (законодательные акты о страховании музейных предметов)	
	Страхование муз. предметов	1 Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей (1985)
		2 Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей из драг. металлов (1987)
		3 Приказ Минкультуры России от 09.07.2015 № 1944 (Правила организации выставочной деятельности)
		4 Письмо Минкультуры России от 24.08.1998 № 01-172/16-25 «О порядке организации и направлении выставок за рубеж»
		5 Письмо Министерства культуры от 08.09.2011 № 53-05-05 (о страховании)

		6Письмо Минкультуры России от 26.06.2015 № 217-01-39-ВА (о ЮКОСе)	
		7Письмо Минкультуры России от 14.05.2016 № 165-01-39-ВА (о страховании)	
2.8	Убрать лишнее (прием и учет археологических предметов)		
	Прием и учет археологических предметов в Музейный фонд РФ	1Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	
		2Федеральный закон от 23.07.2013 № 245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии»	
		3Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»	
		4Федеральный закон от 22.10.2014 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»	
		5Положение о порядке проведения археологических полевых работ и составления научной отчетной документации (утверждено постановлением бюро Отделения историко-филологических наук от 27.11.2013 № 85	
		6Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	
2.9	Убрать лишнее (о порядке приема наград государственных)		
	Порядок приема государственных наград	1.Гражданский кодекс Российской Федерации (ст. 1185)	
		2.Трудовой кодекс РФ	
		3. Постановление Президиума Верховного совета СССР от 7 июля 1941 года «Об орденах и медалях СССР умерших или безвестно отсутствующих награжденных»	
		4. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15.02.1977 № 5268-IX «Об орденах и медалях СССР умерших награжденных»	
		5. Указ Президента Российской Федерации от 02.03.1994 № 442 «О государственных наградах Российской Федерации»	
		6. Указ Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 1099 (ред. от 30.12.2015) «О мерах по	

		совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации»	
		7. Указ Президента Российской Федерации от 20.06.2017 № 273 «О внесении изменений в Положение о государственных наградах Российской Федерации, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 1099	
2.10	<i>Убрать лишнее (прием и хранение оружия в музеях)</i>		
	Оружие	1.Федеральный закон от 13.12.96 № 150-ФЗ «Об оружии»	
		2. Приказ МВД РФ от 12.04.1999 № 288 «О мерах по реализации Постановления Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 № 814» (Инструкция по организации работы органов внутренних дел по контролю за оборотом гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации)	
		3.Гражданский кодекс	
		4. Правила оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации (с изменениями от 5 июня 2000 г.	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	<i>Прочтите фрагмент нормативного акта. Назовите нормативный акт.</i> Музеи, иные организации, физические лица, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные камни и драгоценные металлы или относящиеся к предметам геологии, зоологии, археологии, палеонтологии, к оружию, государственным наградам, государственным знакам почтовой оплаты и иным видам объектов гражданских прав, учет, хранение и использование которых подпадают под правовое регулирование законодательства Российской Федерации в соответствующих сферах, осуществляют учет, обеспечивают хранение и использование таких музейных предметов и музейных коллекций с учетом требований законодательства Российской Федерации. Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, утверждаются федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере производства, переработки и обращения драгоценных металлов и драгоценных камней.		
3.2	<i>Прочитайте текст. Установите дату документа, устанавливающего</i>		

	<i>инструктивные требования, объясните почему</i> «Государственный учет музейных фондов представляет собой определение и регистрацию музейных собраний, являющихся общенародным достоянием. Музейные фонды подлежат строгому государственному учету, который обеспечивает их юридическую охрану и создает условия для изучения и рационального использования. Все памятники истории и культуры (вещественные, объекты природы, произведения всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятники письменности и др.), хранящиеся в музеях, бухгалтерскому учету по стоимости не подлежат»
3.3	<i>Восстановите текст.</i> Предметом регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение государственными музеями, находящимися в ведении субъектов Российской Федерации, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, установленных настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним иными нормативными правовыми актами обязательных требований к обеспечению включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.
3.4.	<i>Прочитайте текст. О каком праве идет речь?</i> В соответствии со ст. 36 ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее - ФЗ о Музейном фонде) «право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции...производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев».
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>
4.1	<i>Назовите главу и статью Конституции Российской Федерации, которая обязывает каждого гражданина заботиться о сохранении исторического и культурного наследия</i>
4.2	<i>В какой статье Конституции РФ говорится об обязанности охранять природу</i>
4.3	<i>Какой организацией в 17.10. 2003 г. была принята Конвенция об охране нематериального культурного наследия</i>
4.4	<i>Цель Федерального закона от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации».</i>
4.5	На базе каких документов разработан ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (от 9 октября 1992 г. в ред. Федеральных

	законов от 23.06.99, 2023)
4.6	Назовите 3 основания для принятия Верховным советом РФ в 1992 г. «Основ законодательства о культуре»
4.7	<i>Какие функции определяются музеем в ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</i>
4.8	<i>В какой форме в Российской Федерации создаются музеи согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (статья 26)</i>
4.9	В статье 27 ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» перечислены цели создания музея. Назовите их
4.10	<i>Назовите цели создания музеев заповедников согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</i>
4.11	<i>Музеи-заповедники Российской Федерации обеспечивают режимы содержания достопримечательного места, отнесенного к историко-культурному заповеднику, или ансамбля, сохранение в границах территории музея-заповедника исторически сложившихся видов деятельности. Назовите эти виды деятельности согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</i>
4.12	<i>В статье 5 ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» дает определение Музейного фонда Российской Федерации. Дайте его характеристику</i>
4.13	<i>Какие части включает согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</i>
4.14	<i>В какой собственности согласно ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» могут находиться музейные предметы и музейные коллекции (статья 5)</i>
4.15	<i>Какие вопросы определяют «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования Музейных предметов и музейных коллекций» (2020)</i>
4.16	<i>Каким документом определяется ведение комплектования, учета и хранения отдельно взятого музея</i>

Код ПК-4	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Что такое «Комплектование музейных фондов» (выбрать несколько правильных ответов)</i> 6. Одно из основных направлений музейной деятельности по отбору и определению ценности предмета 7. Это целевой, плановый, опирающийся на методологические принципы музееведения и профильных дисциплин процесс выявления, сбора, научной организации музейных предметов, в результате

	которого создается источниковая база, необходимая для работы музея. 8. Документирование происходящих в природе и обществе процессов и явлений. 9. В ходе комплектования предмет музейного значения становится музейным, т. е. изъятым из среды бытования и представляющим эту среду. 10. В ходе комплектования предметы становятся музейными экспонатами
1.2	<i>Что является задачей комплектования</i> 5. атрибуция и интерпретация информационных и эмоциональных свойств предметов, определение физических свойств, функций, истории происхождения предметов с целью выявления значимости предмета с точки зрения его возможностей по документированию и длительному сохранению информации в составе музейных фондов; 6. классификация и систематизация музейных предметов на типы, виды, группы в соответствии с их свойствами; 7. организация процесса включения предметов в состав музейных фондов через различные способы (дар, закупка и др.) и предоставление предметам музейного значения юридического статуса музейных предметов. 8. Все вышеперечисленное верно
1.3	<i>Когда появилось словосочетание «Комплектование музейных фондов»</i> 15. 1920-е 16. 1940-е 17. 1960-е 18. 1980-е
1.4	<i>Виды (способы) комплектования (убрать лишнее)</i> 5. систематическое 6. тематическое 7. комплексное 8. текущее
1.5	Какой синонимичный термин использовался для термина «комплектование фондов музея» 5. Экспозиционная работа 6. Планирование работы музея 7. Выбор адресности музейной деятельности 8. СобираТЕЛЬская работа
1.6	Какие структурные элементы наиболее полно характеризуют «комплектование музейных фондов» (выбрать один правильный ответ) 1.задачи, направления, формы и методы комплектования 2.изучение профиля музея, методы собирательской работы 3.выявление запросов общества, документирование собирательской работы 4.количество предметов для пополнения фондов и построения новой экспозиции/

	выставки								
1.7	Какие методы используется для комплектования музейного собрания материалами по современному периоду (выбрать один правильный ответ) 1.анкетные опросы 2.интервьюирование 3.экспертные оценки 4.наблюдение 5.анализ нормативн-законодательных актов 6. Все вышеперечисленное верно								
1.8	Как расшифровывается аббревиатуры ЭФЗК 1.Экспертиза фондов и закупка коллекций 2.Экспертная фондово-закупочная комиссия 3.Экспертное формирование затрат на закупку коллекций 4.Экспертиза фондов и заказов музея в процесс отбора музейного собрания								
1.9	Кто осуществляет комплектование музеев различного профиля и подчиненности 5. Государство 6. Власти регионов 7. Общественные организации 8. Музеи								
1.10	Музейный фонд Российской Федерации включает: 5. государственную и негосударственную части 6. фонды государственных музеев и Государственный каталог 7. Государственный каталог и научные каталоги музеев 8. все типы музейных предметов								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В								
2.1	Установить соответствие <table border="1"> <tr> <td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr> <tr> <td>Б)Учет фондов</td><td>2. размещение музейных предметов, обладающих совокупностью определенных признаков и свойств</td></tr> <tr> <td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr> <tr> <td>Г)Экспозиция</td><td>4. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr> </table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. размещение музейных предметов, обладающих совокупностью определенных признаков и свойств	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов	Г)Экспозиция	4. выявление, сбор, научная организация музейных предметов
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов								
Б)Учет фондов	2. размещение музейных предметов, обладающих совокупностью определенных признаков и свойств								
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов								
Г)Экспозиция	4. выявление, сбор, научная организация музейных предметов								
2.2	Какие документы создаются на разныхэтапах комплектования <table border="1"> <tr> <td>А)Акт ПВХ</td><td>1. Подписание договора с владельцем о передаче предметов на ПХ</td></tr> <tr> <td>Б) Договор дарения/купли-продажи</td><td>2. Поступление предметов от физических и юридических лиц на экспертизу</td></tr> <tr> <td>В)Акт ППХ и коллекционная рпись</td><td>3. Принятие ЭФЗК решения о приеме предметов на постоянное хранение</td></tr> </table>	А)Акт ПВХ	1. Подписание договора с владельцем о передаче предметов на ПХ	Б) Договор дарения/купли-продажи	2. Поступление предметов от физических и юридических лиц на экспертизу	В)Акт ППХ и коллекционная рпись	3. Принятие ЭФЗК решения о приеме предметов на постоянное хранение		
А)Акт ПВХ	1. Подписание договора с владельцем о передаче предметов на ПХ								
Б) Договор дарения/купли-продажи	2. Поступление предметов от физических и юридических лиц на экспертизу								
В)Акт ППХ и коллекционная рпись	3. Принятие ЭФЗК решения о приеме предметов на постоянное хранение								
2.3	Научная концепция комплектования музейных фондов включает представление о комплектования в соответствии с профилем музея (выбрать правильное сочетание) 1. Задачах								

	2. Задачах и направлениях 3. Задачах, направлениях, формах 4. Задачах, направлениях, формах, методах							
2.4	Формы комплектования музейных фондов (убрать лишнее) 1. Закупки 2. Безвозмездная передача 3. Подарки 4. Обмен 5. Целевые заказы 6. Командировки по комплектованию 7. экспедиции							
2.5	Что включают в себя фонды музея (установить соответствие) <table><tr><td>А.Фонды музея</td><td>1.Музейные предметы и фонд научно-вспомогательных материалов</td></tr><tr><td>Б.Экспозиция музея</td><td>2.Музейные предметы, вспомогательные материалы, художественные инсталляции</td></tr><tr><td>В.Архив музея</td><td>3.Методические материалы, сценарии, исследовательские материалы</td></tr></table>		А.Фонды музея	1.Музейные предметы и фонд научно-вспомогательных материалов	Б.Экспозиция музея	2.Музейные предметы, вспомогательные материалы, художественные инсталляции	В.Архив музея	3.Методические материалы, сценарии, исследовательские материалы
А.Фонды музея	1.Музейные предметы и фонд научно-вспомогательных материалов							
Б.Экспозиция музея	2.Музейные предметы, вспомогательные материалы, художественные инсталляции							
В.Архив музея	3.Методические материалы, сценарии, исследовательские материалы							
2.6	Установить соответствие <table><tr><td>А. Документы ЭФЗК</td><td>1.полевая опись, полевой дневник, тетрадь записи нематериальных материалов</td></tr><tr><td>Б.Документы экспедиций</td><td>2. Протоколы, экспертные заключения, Акты ПВХ и др.</td></tr></table>		А. Документы ЭФЗК	1.полевая опись, полевой дневник, тетрадь записи нематериальных материалов	Б.Документы экспедиций	2. Протоколы, экспертные заключения, Акты ПВХ и др.		
А. Документы ЭФЗК	1.полевая опись, полевой дневник, тетрадь записи нематериальных материалов							
Б.Документы экспедиций	2. Протоколы, экспертные заключения, Акты ПВХ и др.							
2.7	Установить соответствие граф в таблицах текущего комплектования и перспективного комплектования <table><tr><td>А. Перспективное комплектование</td><td>1.направление, договор намерений, сроки</td></tr><tr><td>Б. Текущее комплектование</td><td>2.направление, возможная предметность, сроки, ответственные</td></tr></table>		А. Перспективное комплектование	1.направление, договор намерений, сроки	Б. Текущее комплектование	2.направление, возможная предметность, сроки, ответственные		
А. Перспективное комплектование	1.направление, договор намерений, сроки							
Б. Текущее комплектование	2.направление, возможная предметность, сроки, ответственные							
2.8	Установить соответствие критериев для отбора предметов <table><tr><td>А. Общий характер</td><td>1.Тип, вид и разновидность предмета, подлинность, редкость</td></tr><tr><td>В.Частный характер</td><td>2.Информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность</td></tr></table>		А. Общий характер	1.Тип, вид и разновидность предмета, подлинность, редкость	В.Частный характер	2.Информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность		
А. Общий характер	1.Тип, вид и разновидность предмета, подлинность, редкость							
В.Частный характер	2.Информативность, репрезентативность, аттрактивность, экспрессивность							
2.9	Установить соответствие исторических периодов и принципов комплектования музейных фондов <table><tr><td>А. Протомузейный период</td><td>1.исторической объективности, комплексности, всесторонности, научности, нейтральности, толерантности</td></tr><tr><td>Б.Становление музея как</td><td>2.принципы идеологической чистоты и</td></tr></table>		А. Протомузейный период	1.исторической объективности, комплексности, всесторонности, научности, нейтральности, толерантности	Б.Становление музея как	2.принципы идеологической чистоты и		
А. Протомузейный период	1.исторической объективности, комплексности, всесторонности, научности, нейтральности, толерантности							
Б.Становление музея как	2.принципы идеологической чистоты и							

	социокультурного институ- та	гражданственности
	В.Музеи XX в.	3.историзм, национальные особенности
	Г.Современные музеи	4.уникальность и раритетность предмет- ного ряда, конфессиональность, уровень научного знания
2.10	<i>Установить порядок процесса научного комплектования</i> <i>1.Обозначение тем комплектования</i> <i>2.Выбор критериев отбора предметного ряда</i> <i>3.Научная концепция комплектования</i> <i>4.Работа с литературой</i> <i>5.Анализ имеющегося собрания</i> <i>6.собираТЕЛЬская работа</i>	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочитайте два определения. Какое из приведенных определений говорит о предмете из фондового собрания музея</i> 3. движимый объект культурного и природного наследия / предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественнонаучной информации, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в музейное собрание. 4. результаты человеческой деятельности или движимые памятники естественной истории, объекты познавательного интереса, культурно-исторические ценности, как включенные в музейные собрания, так и не изъятые из среды обитания.	
3.2	<i>Прочитайте текст. Назовите профиль музея.</i> «Влажные препараты, зафиксированные при помощи спиртовых смесей, формалином и т.д. с течением времени обесцвечиваются или разрушается структура тканей. В таких музеях выделяют научный фонд и экспозиционный фонд»	
3.3	<i>Исходя из научной концепции комплектования в музеях составляются перспективные и текущие планы комплектования. Перечислите основные различия</i>	
3.4	<i>Музейные экспедиции как формы комплектования разделяются на археологические, историко-бытовые, естественнонаучные... Добавить из предложено списка недостающие. Дать краткую характеристику выбранных вариантов:</i> комплексные, фольклорные, песенные, археографические, исследовательские	
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	<i>Какие фондовые собрания комплектовали музеи по инструкции 1985 г.</i>	
4.2	<i>Какие фонды кроме Основного, научно-вспомогательного могли создавать музеи на основании инструкции 1985 г.</i>	
4.3	<i>Была ли возможность переводить предметы научно-вспомогательного фонда в основной по инструкции 1985 г.</i>	
4.4	<i>Предметы основного фонда каких музеев составляли музейный фонд СССР</i>	
4.5	<i>Какие фонды согласно «Единым правилам организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и коллекций» могут формировать</i>	

	<i>музеи РФ</i>
4.6	<i>Какие материалы в процессе комплектования могут быть использованы для формирования экспериментального фонда</i>
4.7	<i>Могут ли предметы экспериментального фонды быть переведены в основной фонд, кто решает эти вопросы</i>
4.8	<i>Кто решает вопросы об исключении предметов из экспериментального фонда музея</i>
4.9	<i>Музейные предметы сырьевого фонда могут получить статус предметов основного фонда</i>
4.10	<i>Что включает в себя фонд ассовых археологических предметов</i>
4.11	<i>Как музеи осуществляют работу поткомплектованию фондов по действующим «Единым правилам...» (2020)</i>
4.12	<i>Целью проведения первичной атрибуции предмета на этапе комплектования:</i>
4.13	<i>Кто утверждает экспертизу культурных ценностей</i>
4.14	<i>Что входит в компетенцию ЭФЗК в части формирования Музейного фонда</i>
4.15	<i>На основании каких документов происходит окончательное формирования музейного фонда</i>
4.16	<i>Какие документы обязательны при закреплении музейных предметов за музеем</i>

Код ПК-5	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>«Фонды музея» - это (выбрать правильные ответы)</i> 1.предметы, не включенные в музейную экспозицию 2.научно-организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение 3.совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и коллекций 4. совокупность документирующих исторический процесс музейных предметов, служащих средством музейной коммуникации
1.2	<i>Структура фонда музея (выбрать правильный ответ):</i> 5. основной фонд 6. научно-вспомогательный фонд 7. фонд сырьевых материалов 8. все вышеперечисленное верно
1.3	<i>Какие нормативные документы Российской Федерации дают определение функционирующего Музейного фонда РФ (убрать лишнее)</i> 1.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» 2. Положение о Музейном фонде Российской Федерации 3. Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Фе-

	дерации 4. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей
1.4	<i>Какое определение музейных фондов отражает мнение российских ученых (убрать лишнее)</i> 1. Фонды музея – принадлежащая музею совокупность документирующих исторический процесс и служащие средством музейной композиции музейные предметы и относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы 2. Музейный фонд – совокупность постоянно находящихся на территории РФ музейных предметов и музейных коллекций 3. Фонды музея – совокупность всех материалов, поступивших на постоянное хранение в музей в соответствии с принятыми правилами 4. Фонды музея – это предметы, не включенные в постоянну. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам
1.5	Изучение музейных предметов состоит (оставить правильные ответы) 6. атрибуция 7. определение 8. классификация 9. систематизация 10. интерпретация
1.6	<i>К типу источников относят (убрать лишние варианты)</i> 1.вещественные/вещевые 2.изобразительные 3.деревянные 4.письменные 5.документальные 6.фонические 7.фото-киноисточники
1.7	<i>Учет музейных фондов</i> 1.направление фондовой работы 2.направление экспозиционной работы 3.изучение музейных предметов 4.инвентаризация
1.8	<i>Система фондовой документации (выбрать правильный ответ)</i> 5. деление на музейные предметы и научно-вспомогательные материалы 6. отражение в документации систематизации по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, назначению 7. отражение в документации системы размещения музейных предметов в фондохранилищах 8. взаимосвязанная совокупность документов, составленных по установленным формам, отражающей процесс учета, классификации, систематизации, юридической и физической охраны, необходимый для выполнения музеем социальных функций
1.9	<i>К документам первичного учета относятся (выбрать один вариант ответа)</i> 6. акты приема на постоянное хранение 7. акты приема на временное хранение 8. книга поступлений 9. книга учета научно-вспомогательных материалов

	10. все вышеперечисленное верно						
1.10	Когда в Российской Федерации был принят нормативный документ, определяющий единые требования по организации и учету фондового собрания музеев различной подчиненности и различной профильности 1.1985 2.1998 3.2009 4.2018 5.2020						
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В						
2.1	Установить соответствие <table border="1"> <tr> <td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr> <tr> <td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr> <tr> <td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr> </table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов						
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов						
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов						
2.2	Установить соответствие (определение- авторы) <table border="1"> <tr> <td>А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов</td><td>1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин</td></tr> <tr> <td>Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов</td><td>2.Н. П. Финягина</td></tr> <tr> <td>В) фонды музея – это предметы, не включенные в постоянну. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам</td><td>3. К. Лапэр</td></tr> </table>	А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов	1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин	Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов	2.Н. П. Финягина	В) фонды музея – это предметы, не включенные в постоянну. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам	3. К. Лапэр
А)основной фонд, научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, фонд сырьевых материалов	1.М. Е. Кучеренко, В. Н. Фомин						
Б) фонд музейных предметов (основной фонд, обменный фонд), фонд научно-вспомогательных материалов	2.Н. П. Финягина						
В) фонды музея – это предметы, не включенные в постоянну. Экспозицию, не предназначенные для экспонирования по различного рода причинам	3. К. Лапэр						
2.3	Методы каких наук используются для изучения музейных предметов и включения их в музейное собрание (выбрать один правильный ответ) 1. Философия 2. Культурология 3. Биология 4. История 5. Археология 6. Педагогика 7. Все вышеперечисленное верно						
2.4	Методы Вспомогательных исторических дисциплин, используемые для изучения музейных предметов (выбрать несколько неправильных ответов) 1. Палеография						

	2. <i>Геральдика</i> 3. <i>Проектирование</i> 4. <i>Реконструкция</i> 5. <i>Вексиллография</i> 6. <i>Фалеристика</i> 7. <i>Документоведение</i> 8. <i>Археография</i>								
2.5	<i>Установить соответствие характеристики музейных предметов для отбора в музейное собрание</i> <table border="1"> <tr> <td><i>А) атрибуция</i></td><td><i>1.определение</i></td></tr> <tr> <td><i>Б)аттрактивность</i></td><td><i>2.истолкование</i></td></tr> <tr> <td><i>В)интерпретация</i></td><td><i>3.способность привлекать внимание</i></td></tr> </table>	<i>А) атрибуция</i>	<i>1.определение</i>	<i>Б)аттрактивность</i>	<i>2.истолкование</i>	<i>В)интерпретация</i>	<i>3.способность привлекать внимание</i>		
<i>А) атрибуция</i>	<i>1.определение</i>								
<i>Б)аттрактивность</i>	<i>2.истолкование</i>								
<i>В)интерпретация</i>	<i>3.способность привлекать внимание</i>								
2.6	<i>Установить соответствие</i> <table border="1"> <tr> <td><i>А)систематическая коллекция</i></td><td><i>1.коллекция частного лица</i></td></tr> <tr> <td><i>Б)тематическая коллекция</i></td><td><i>2.коллекции по отраслям знания, деятельности, этническим группам и т.п.</i></td></tr> <tr> <td><i>В)мемориальная коллекция</i></td><td><i>3.разнотипные предметы, связанные с лицом или историческим событием</i></td></tr> <tr> <td><i>Г)личная коллекция</i></td><td><i>4.коллекция из предметов разного типа</i></td></tr> </table>	<i>А)систематическая коллекция</i>	<i>1.коллекция частного лица</i>	<i>Б)тематическая коллекция</i>	<i>2.коллекции по отраслям знания, деятельности, этническим группам и т.п.</i>	<i>В)мемориальная коллекция</i>	<i>3.разнотипные предметы, связанные с лицом или историческим событием</i>	<i>Г)личная коллекция</i>	<i>4.коллекция из предметов разного типа</i>
<i>А)систематическая коллекция</i>	<i>1.коллекция частного лица</i>								
<i>Б)тематическая коллекция</i>	<i>2.коллекции по отраслям знания, деятельности, этническим группам и т.п.</i>								
<i>В)мемориальная коллекция</i>	<i>3.разнотипные предметы, связанные с лицом или историческим событием</i>								
<i>Г)личная коллекция</i>	<i>4.коллекция из предметов разного типа</i>								
2.7	<i>Задачи учета музейных фондов (установить соответствие)</i> <table border="1"> <tr> <td><i>А)юридические права музея</i></td><td><i>1.оформление перемещения предметов внутри музея</i></td></tr> <tr> <td><i>Б)юридическая и административная ответственность сотрудников</i></td><td><i>2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов</i></td></tr> <tr> <td><i>В)движение фондов</i></td><td><i>3.закрепление принадлежности предметов данному музею</i></td></tr> <tr> <td><i>Г)функция поиска</i></td><td><i>4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками</i></td></tr> </table>	<i>А)юридические права музея</i>	<i>1.оформление перемещения предметов внутри музея</i>	<i>Б)юридическая и административная ответственность сотрудников</i>	<i>2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов</i>	<i>В)движение фондов</i>	<i>3.закрепление принадлежности предметов данному музею</i>	<i>Г)функция поиска</i>	<i>4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками</i>
<i>А)юридические права музея</i>	<i>1.оформление перемещения предметов внутри музея</i>								
<i>Б)юридическая и административная ответственность сотрудников</i>	<i>2.быстрое получение сведений о наличии и местонахождении предметов</i>								
<i>В)движение фондов</i>	<i>3.закрепление принадлежности предметов данному музею</i>								
<i>Г)функция поиска</i>	<i>4.закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками</i>								
2.8	<i>Учетная документация включает (убрать несоответствия)</i> 1.данные об отдельных предметах 2.данные о порядке поступления предметов 3.акты приема 4.книги поступлений 5.книги научного инвентаря 6.учетные картотеки 7.карточки научного описания 8.Акты о движении музейных предметов								
2.9	<i>Научная инвентаризация представляет собой форму изучения, описания и</i>								

	<i>научного определения предметов</i> 5. основного фонда. 6. научно-вспомогательного фонда 7. временного хранения 8. основного, научно-вспомогательного, временного хранения							
2.10	<i>Установить соответствие</i> <table><tr><td>А) научная инвентаризация</td><td>1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций</td></tr><tr><td>Б)инвентарная картотека</td><td>2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета</td></tr><tr><td>В)топографическая опись</td><td>3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда</td></tr></table>		А) научная инвентаризация	1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций	Б)инвентарная картотека	2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета	В)топографическая опись	3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда
А) научная инвентаризация	1. фиксация научного изучения и описания музейных предметов и коллекций							
Б)инвентарная картотека	2.фиксация места хранения музейных предметов/единиц учета							
В)топографическая опись	3.изучение, описание и научное определение предметов основного фонда							
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>							
3.1	<i>Исходя из разницы между понятиями классификация и систематизация, используемые при организации музейного собрания, определите какой термин пропущен в тексте</i> «Целью ... может быть поступательное деление предметов на группы в соответствующими признаками или по одному из них»							
3.2	<i>Прочитайте определение. О каком музейном предмете идет речь</i> «... предмет отражает типичное явление, но сохранился в небольшом количестве или в одном экземпляре»							
3.3	<i>Прочитайте текст. Установите дату документа, устанавливающего инструктивные требования, объясните почему</i> «Государственный учет музейных фондов представляет собой определение и регистрацию музейных собраний, являющихся общенародным достоянием. Музейные фонды подлежат строгому государственному учету, который обеспечивает их юридическую охрану и создает условия для изучения и рационального использования. Все памятники истории и культуры (вещественные, объекты природы, произведения всех видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятники письменности и др.), хранящиеся в музеях, бухгалтерскому учету по стоимости не подлежат»							
3.4	<i>Прочитайте текст. Назовите документ, о котором идет речь</i> «..., как документ охранного порядка, до заполнения оформляется соответствующим образом: листы нумеруются, прошнуровываются, ставятся заверительные подписи, печать вышестоящей организации»							
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>							
4.1	<i>Прочитать текст. Нормативно-законодательные акты какой государственной службы имеются в виду</i> «Письменные источники учитываются по правилам архивной службы»							
4.2	<i>Прочитайте текст. О какой работе с музейными коллекциями идет речь</i> «Ведение научных инвентарей, являющихся, по сути, книгами научного описания музейных предметов, требует от музейных сотрудников специальной подготовки и знаний в области профильных музею наук , истории материальной							

	культуры, вспомогательных исторических дисциплин»
4.3	<i>Назовите документы первичной ступени учета</i>
4.4.	<i>Какие фонды включает Н.П. Финягина в Основной фонд музейных предметов</i>
4.5.	<i>Обоснуйте мнение Н.П. Финягиной, что Обменный фонд включается в фонд музейных предметов, а не научно-вспомогательных материалов</i>
4.6.	<i>Что берется за основу при выделении основных типов музейных предметов</i>
4.7.	<i>Какие задачи ставятся при проведении атрибуции предметов</i>
4.8.	<i>Какая задача стоит при проведении классификации предметов</i>
4.9.	<i>Какая задача стоит при проведении систематизации предметов в музее</i>
4.10	<i>Обоснуйте почему учет музейных фондов представляет собой непрерывный процесс</i>
4.11	<i>Как называется второй этап учетной работы с музейными предметами, какие предметы проходят вторичный учет</i>
4.12	<i>Обоснуйте, почему в книгах начного инвентаря разрешается только попредметная запись</i>
4.13	<i>Для чего в музее ведутся учетные картотеки параллельно с ведением книг первичного и вторичного учета</i>
4.14	<i>Обоснуйте требования к единой форме ведения книг поступлений в музее</i>
4.15	<i>Почему собрания музеев одного профиля могут отличаться в своей структуре</i>
4.16	<i>Обоснуйте необходимость ведения книг спецучета</i>

Код ПК-7	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Что входит в понятие «хранение музейных фондов» (выбрать один правильный ответ)</i> 1.Вопросы организационной структуры музейного хранения и систем хранения музейных предметов, которые связаны с систематизацией музейных фондов, исходя из принципов научной организации музейной деятельности; 2.Режим музейного хранения (оборудование зданий, фондохранилищ и экспозиций); 3.Основные вопросы реставрационного обеспечения (консервация и собственно реставрация), связанные с естественным старением музейных коллекций 4. Все вышеперечисленное
1.2	<i>Выбрать из предложенного списка виды хранения музейных предметов</i> 1.Комплексное 2.Раздельное 3.Открытое 4.Материаловедческое
1.3	<i>Где осуществляется хранение музейных фондов</i> 1.Фондохранилища 2.Реставрационные мастерские 3.Экспозиции 4.Выставки за пределами музея 5.Депозитарии 6.Все вышеперечисленное верно
1.4.	<i>Что такое депозитарий музея (выбрать несколько правильных ответов)</i>

	1.Фондохранилище на одной площадке/в одном здании с другими подразделениями музея 2. Единые принципы хранения фондов, обеспечивающих уровень температурно-влажностного, светового и биологического режимов в соответствии с требованиями единых правил хранения музейных фондов 3.Размещение реставрационных мастерских 4. Помещение для открытого хранения фондов и выставочных залов для временных экспозиций, доступных для музейного посетителя 5. Помещения для работы хранителей 6. Физико-химические и иные лаборатории 7.Студии для фотосъемки 8.Помещения для разработки музейно-выставочных проектов 9.Административно-хозяйственный корпус 10. Редакционно-издательский отдел 11. Рекреационные залы 12. Помещения для проведения мастерклассов
1.5	<i>В каком действующем документе прописываются требования к обеспечению правильной организации хранения музейных фондов</i> 1. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования Музейных предметов и музейных коллекций 2.Хранение этнографических памятников 3.Инструкции для реставраторов 4.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей в государственных музеях СССР
1.6	<i>В чем заключается главная задача хранения музейных фондов (выбрать один или несколько правильных ответов)</i> 1. Предотвращение стихийных бедствий 2. Предупреждение возникновения экстремальных ситуаций 3. Защита от механических повреждений 4. Продление жизни музейного предмета
1.7	<i>При комплексном хранении различных материалов температурно-влажностный режим составляет (по нормативам)</i> 5. 12°C при 60% 6. 16°C при 55% 7. 20°C при 65% 8. 25°C при 55%
1.8	<i>Единицей измерения степени освещенности является</i> 1.экстра 2.люкс 3.вип 4.метр
1.9	<i>Специальное помещение для хранения музейных предметов</i> 1.стеллаж 2.витрина 3.фондохранилище 4.запасник
1.10	<i>Консервация – это</i>

	5. Устранение искажений, которые вызваны естественным старением, нанесенными повреждениями или преднамеренными изменениями 6. Сохранение музейных предметов в условиях режима, тормозящего их естественное старение, а также приостановление уже начавшегося разрушения с последующим укреплением материала предмета 7. Инвентаризация для установления повреждений музейного предмета 8. Определение режима хранения								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В								
2.1	Установить соответствие <table border="1"> <tr> <td>А)Комплектование фондов</td><td>1.физическая охрана музейных фондов</td></tr> <tr> <td>Б)Учет фондов</td><td>2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов</td></tr> <tr> <td>В)Хранение фондов</td><td>3.юридическая охрана музейных фондов</td></tr> </table>	А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов	Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов	В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов		
А)Комплектование фондов	1.физическая охрана музейных фондов								
Б)Учет фондов	2. выявление, сбор, научная организация музейных предметов								
В)Хранение фондов	3.юридическая охрана музейных фондов								
2.2	Оптимальные параметры температурно-влажностного режима для различных материалов (установить соответствие) <table border="1"> <tr> <td>А)металл</td><td>1. +15⁰-18⁰С при 50-55% влажности</td></tr> <tr> <td>Б)стекло, керамика</td><td>2. +15⁰-18⁰С при 50-60% влажности</td></tr> <tr> <td>В)дерево</td><td>3. +12⁰-20⁰С при 55-65% влажности</td></tr> <tr> <td>Г)поделочные и драгоценные камни</td><td>4. +18⁰-20⁰С при 50% влажности</td></tr> </table>	А)металл	1. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-55% влажности	Б)стекло, керамика	2. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-60% влажности	В)дерево	3. +12 ⁰ -20 ⁰ С при 55-65% влажности	Г)поделочные и драгоценные камни	4. +18 ⁰ -20 ⁰ С при 50% влажности
А)металл	1. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-55% влажности								
Б)стекло, керамика	2. +15 ⁰ -18 ⁰ С при 50-60% влажности								
В)дерево	3. +12 ⁰ -20 ⁰ С при 55-65% влажности								
Г)поделочные и драгоценные камни	4. +18 ⁰ -20 ⁰ С при 50% влажности								
2.3	Установить соответствие <table border="1"> <tr> <td>А)низкая светостойкость</td><td>1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс</td></tr> <tr> <td>Б)средняя светостойкость</td><td>2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость</td></tr> <tr> <td>В)высокая светостойкость</td><td>3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа</td></tr> </table>	А)низкая светостойкость	1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс	Б)средняя светостойкость	2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость	В)высокая светостойкость	3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа		
А)низкая светостойкость	1. металлы, бесцветное стекло, камень (часть), гипс								
Б)средняя светостойкость	2. живопись, лак, дерево, неокрашенная кожа, кость								
В)высокая светостойкость	3. бумага, графика, книги, рукописные материалы, фотографии, ткани, кожа								
2.4	Способы хранения предметов в фондохранилищах (установить соответствие) <table border="1"> <tr> <td>А)ткани, вышивки, кружево</td><td>1. деревянные валы</td></tr> <tr> <td>Б)одежда</td><td>2. болванки</td></tr> <tr> <td>В)головные уборы</td><td>3. шкафы/гардеробы</td></tr> <tr> <td>Г)ковры, шпалеры</td><td>4. шкафы с горизонтальными выдвижными ящиками</td></tr> </table>	А)ткани, вышивки, кружево	1. деревянные валы	Б)одежда	2. болванки	В)головные уборы	3. шкафы/гардеробы	Г)ковры, шпалеры	4. шкафы с горизонтальными выдвижными ящиками
А)ткани, вышивки, кружево	1. деревянные валы								
Б)одежда	2. болванки								
В)головные уборы	3. шкафы/гардеробы								
Г)ковры, шпалеры	4. шкафы с горизонтальными выдвижными ящиками								
2.5	Установить соответствие <table border="1"> <tr> <td>А) Реконструкция</td><td>1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры</td></tr> </table>	А) Реконструкция	1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры						
А) Реконструкция	1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры								

		или ценного природного объекта. Реставрация ставит целью по возможности восстановление памятника (в идеале – в первоначальном виде), наблюдение за его состоянием, выявление его социальной значимости и ценности. Реставрация предполагает исследование памятников до и в процессе реставрации, изучение возможности применения различных материалов для реставрации, публикацию результатов этих исследований	
	Б) Репродукции	2. научно аргументированное восстановление облика поврежденного или разрушенного памятника истории и культуры, природного объекта	
	В) Реставрация	3. воспроизведение произведений живописи, графики, рукописей, карт ручного изготовления, рукописных и уникальных печатных книг и т.д., выполненное с использованием множительной техники с целью получения как можно большего числа повторений	
	Г) Реекспозиция	4. обновление старой экспозиции без полного демонтажа	
2.6.	<i>Установить последствия воздействия света, температуры, влажности на предметы</i>		
	А. Свет	1. Деформация, размножение грибка и плесени	
	Б. Температура	2. Ускорение процессов химического и физического разрушения	
	В. Влажность	3. Выцветание, разрушение связующих элементов	
2.7	<i>Выбрать уровень допустимой освещенности для групп предметов</i>		
	А. Картины маслом, темперой, кожа, остеоматериал, лакированные изделия	1. 200 люкс	
	Б. Текстиль, акварель, гобелены, рукописи, крашеная кожа	2. 50 люкс	
2.8	<i>Соотнести уровень освещенности и помещения</i>		
	А. Фондохранилище	1. 50 люкс	
	Б. Экспозиция	2. 200+- 50 люкс	
	В. Реставрационные мастерские	3. 50+-200 люкс	
2.9	<i>Выбрать материал, для которого наиболее благоприятны низкие температуры (ниже 5-10 °С)</i>		
	1. Бумага		

	2. Фотоленка 3. Фотобумага 4. Металл 5. Ткань						
2.10	Соотнести наибольшие последствия загрязнений для музейных предметов <table><tr><td>А.Двуокись серы</td><td>1.красители, целлюлоза, поли-эстер</td></tr><tr><td>Б.Двуокись Азота</td><td>2.Фрески, известняк, бумага</td></tr><tr><td>В.Хлориды</td><td>3.Металл</td></tr></table>	А.Двуокись серы	1.красители, целлюлоза, поли-эстер	Б.Двуокись Азота	2.Фрески, известняк, бумага	В.Хлориды	3.Металл
А.Двуокись серы	1.красители, целлюлоза, поли-эстер						
Б.Двуокись Азота	2.Фрески, известняк, бумага						
В.Хлориды	3.Металл						
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания						
3.1	Прочитать текст, заполнить пропуски (название приборов) «Для регистрации температуры и влажности в каждом хранилище устанавливают специальные приборы - ..., ..., термометры»						
3.2	Прочитайте текст. Заполните пропуски «Все светочувствительные материалы хранятся в затемненных помещениях в защищенном от света Когда для предмета в экспозиции требуется полная изоляция от света используется ...»						
3.3	Прочитайте текст. Заполните пропуски «Существуют правила упаковки предметов при их транспортировке на выставки, реставрацию, экспертизу и др. В один ящик укладывают только однородные или близкие по ..., ..., ... предметы»						
3.4	Прочитайте текст. Объясните статусность реставрационных советов крупных музеев «Реставрационные советы являются ... органом. Их задачей является рассмотрение и обсуждение мероприятий в области консервации и реставрации музейных памятников, годовых планов работ реставрационных отделов и мастерских, рассмотрение и рекомендации способов и методов консервации и реставрации памятников, составление заключений о выполнении реставрационных работ, о качестве реставрации и о выдаче экспонатов на выставки, об аттестации реставраторов и т.п.»						
Блок 4	Открытые вопросы						
4.1	Прочитайте текст, рассматривающий два понятия. Определите их соотношение (подчиненность одного другому или равенство) «Говоря о режиме хранения музейных предметов, в музейном мире всё чаще используют термин «музейный микроклимат», понимая под ним внутренний микроклимат. Понятие «превентивная консервация» охватывает довольно большую область профилактической деятельности по сохранению объектов культурного наследия».						
4.2	Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, какие службы должны быть организованы для решения вопроса о ведении внутреннего микроклимата музея «Изучение характеристик музейного микроклимата и рассмотрение его в качестве решающего фактора превентивной консервации музейных коллекций позволяет утверждать, что оптимизация микроклимата музея						

	<i>— многофункциональная задача, в обязательном порядке требующая создания в структуре музея специальных служб. При этом крайне важно, чтобы контроль микроклимата осуществлялся хранительским подразделением музея. Именно хранитель, всесторонне исследуя музейные коллекции, определяет оптимальные параметры музейной среды, ставит перед службой задачу их поддержания и осуществляет контроль»</i>
4.3	<i>Назовите допустимый верхний и нижний пределы в %, предлагаемые современными реставраторами для комплексного хранения</i>
4.4	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, что нагревает воздух/музейные экспонаты сильнее вольфрамовые или люминесцентные лампы «Любое поглощаемое экспонатами излучение (видимое и не видимое) превращается в тепло. Все источники света обладают способностью нагревать, хотя и в разной степени.</i>
4.5	<i>Прочитайте текст. На какие музейные предметы при профилактическом осмотре следует максимально обращать внимание. «Осмотр на зараженность насекомыми, осмотр музейных предметов из последних лет.</i>
4.6	<i>Прочитайте текст. Ответьте на вопрос – кто утверждает состав комиссии по транспортировке и почему. «Музейные предметы, подлежащие транспортировке должны тщательно осматриваться реставрационным советом или специальной комиссией, в состав которой входят ответственные сотрудники музея. Комиссия составляет рекомендации о возможности транспортировки. Все предметы, подлежащие транспортировке, делят на группы, требующие определенной упаковки. Для особо ценных высокохудожественных, уникальных предметов предусматривается изготовление особой упаковочной тары с учетом индивидуальных особенностей каждого предмета. категорически запрещена упаковка в один ящик разнотипных и разногабаритных предметов, упаковка в мягкую тару. Передача и приемка предметов производится только группой ответственных сотрудников на основании упаковочного акта»</i>
4.7	<i>Какие параметры изучаются для поддержания требуемых условий микроклимата в музее</i>
4.8	<i>При принятии хранителем решения о требованиях к условиям окружающей среды для долгосрочного сохранения коллекций, необходимо принимать во внимание</i>
4.9	<i>Как часто следует проводить мониторинг температуры и влажности</i>
4.10	<i>Какие источники оказывают количество и состав загрязнений в помещениях музея</i>
4.11	<i>При хранении музейных предметов необходимо учитывать:</i>
4.12	<i>Что в музейных помещениях должно обеспыливаться: Помещения хранилищ регулярно очищают от пыли с помощью пылесоса или протирают</i>

	полы. Все оборудование, окна, подоконники и другие поверхности должны регулярно очищаться от пыли.
4.13	Что следует учитывать для смягчения последствий воздействия света на музейные предметы
4.14	Что используется для защиты музейных предметов от действия естественного света
4.15	Какие приборы используются для регистрации температуры и влажности в хранилищах и экспозиционных залах
4.16	Кто определяет возможность транспортировки музейных предметов

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

Комплектование, учет и хранение музейных фондов

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код	Вариант ответа (номер)							Пометка преподавателя
	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ПК-2	ПК-4	ПК-5	ПК-7	
1.1								
1.2								
1.3								
1.4								
1.5								
1.6								
1.7								
1.8								
1.9								
1.10								
2.1								
2.2								
2.3								
2.4								
2.5								
2.6								
2.7								
2.8								
2.9								

2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
4.1		
4.2		
4.3		
4.4		
4.5		
4.6		
4.7		
4.8		
4.9		
4.10		
4.11		
4.12		
4.13		
4.14		
4.15		
4.16		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Комплектование музейных собраний Методика работы: перечислить типы музейных предметов, определяющих основу музейного собрания в соответствии профилем музея	ОПК-1 ПК- 2 ПК-5
2.	Работа экспертной фондово-закупочной комиссии Методика работы: дополнить список вопросов, определяющих направления работы ЭФЗК	ОПК 1, ОПК-3 ПК-2 ПК -4 ПК-5
3.	Основной фонд музея Методика работы: провести регистрацию музейного предмета по форме главной инвентарной книги	ОПК-1, ПК-2 ПК-4, ПК-5
4.	Учетная документация музея Методика выполнения: перечислить документы по передаче предметов на ответственное хранение сотруднику отдела фондов	ОПК- 1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-5
5.	Учетная документация музея Методика работы: заполнить акт поступления на предложенный предметный ряд	ОПК- 1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-5

6.	Учетная документация музея. Методика работы: заполнить графы ТЭПа, обязательные для выполнения учетно-хранительской деятельности	ОПК- 1 ОПК-2 ОПК-3 ПК-5
7.	Атрибуция музейного предмета Методика выполнения: составление карточки научного инвентаря на вещественный/ письменный, изобразительный, фото-кино-фоно памятник	ОПК -1 ОПК-2 ПК-5
8.	Режимы хранения Методика работы: составить таблицу с указанием требований температурно-влажностного режима на различные группы предметов	ОПК-3 ПК-2 ПК-7
9.	Требования к условиям хранения Методика выполнения: описание оборудования для организации хранения различных групп предметов	ПК-2 ПК-4 ПК-7

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Комплектование музейных собраний

Методика работы: перечислить типы музейных предметов, определяющих основу музейного собрания в соответствии профилем музея

Заполнить таблицу

комплексный музей	
исторического профиля музей	
естественнонаучный	
литературный музей	
этнографический музей	
археологический музей	
художественный	
музей истории музыки	
музей истории танца	
архитектурный музей	
детский музей	

Задание № 2. Работа экспертной фондово-закупочной комиссии

Методика работы: дополнить список вопросов, определяющих направления работы ЭФЗК

Продолжить список: прием предметов в основной, научно-вспомогательный фонды, передача предметов для использования в экспозиции.....

Задание № 3. Основной фонд музея

Методика работы: провести регистрацию музейного предмета по форме главной инвентарной книги

Заполнить наименование колонок/граф Главной инвентарной книги:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----

Задание № 4. Учетная документация музея

Методика выполнения: перечислить документы по передаче предметов на ответственное хранение сотруднику отдела фондов

Дополнить список: акт передачи на ответственное хранение вновь поступивших предметов, ...

Задание № 5. Учетная документация музея

Методика работы: заполнить акт поступления на предложенный предметный ряд

Форма акта для заполнения

Музейный комплекс

Челябинского государственного института культуры

Музейно-выставочный комплекс

Факультета документальных коммуникаций и туризма

«Утверждаю»

Руководитель комплекса

«_____» _____

Акт ПП № _____ от «_____» _____ 200 -

Акт приема музейных предметов в постоянное пользование

Настоящий акт составлен в том, что музей в лице своих уполномоченных

(ФИО, должности)

принял, а _____

(ФИО, адрес, паспортные данные № ИНН собственника
в соответствии с решением ЭФЗК (протокол от «_____» _____ 200 № _____
и на основании договора от «_____» _____ 200 № _____

передал в постоянное пользование следующие музейные предметы (музейные коллекции)

№№ п/п	наименование и краткое описание предмета, датировка материала, техника, размеры, надписи, клейма	сохранность	способ приобретения (дар, закупка)	учетные обозначения	примечание
1	2	3	4	5	6

Всего по акту принято: _____ предметов

(цифрой и прописью)

Основание: протокол ЭФЗК от «_____» _____ 200 № _____ ;

договор от «_____» _____ 200

№ _____ ;

коллекционная опись на _____ л.

Акт составлен в _____ экземплярах и вручен подписавшим его сторонам

Приняли:

Задание № 6. Учетная документация музея.

Методика работы: заполнить графы ТЭПа, обязательные для выполнения учетно-храни-
тельской деятельности

Форма ТЭП для заполнения граф

Раздел								
Подраздел								
Тема/подтема								
1	2	3	4	5	6	7	8	приме- чение

Задание № 7 Атрибуция музейного предмета

Методика выполнения: составление карточки научного инвентаря на вещественный/
письменный, изобразительный, фото-кино-фоно памятник (по выбору преподавателя)

Форма карточки для заполнения

Карточка научного инвентаря

Название и шифр коллекции (группы)

Учетные номера

Автор, школа, мастер, изготовитель, издатель, страна, этническая группа,
(для естественнонаучных музеев - автор находки, место находки)

Датировка предмета

Материал, техника

Размеры

Проба и масса драгоценных металлов (в граммах).....

Развернутое описание предмета и его основных признаков: сюжет, композиция, художе-
ственный стиль, форма, цвет, устройство, покроя, украшения, пометы, надписи, печати,
штампы, знаки и другие внешние особенности.....

Фабричные (заводские) клейма, знаки, наклейки, серийные номера и т.п.

История (легенда) предмета

Сохранность

Реставрация и консервация: (дата проведения реставрационных и консервационных ра-
бот, реставратор)

Публикации / Внутримузеевое использование

Литература

Составитель

(ФИО с расшифровкой)

Задание № 8. Режимы хранения

Методика работы: составить таблицу с указанием требований температурно-влажност-
ного режима на различные группы предметов

материал	температура	влажность
бумага		
керамика		
стекло		

металл		
дерево		
фотобумага		
фото пленка		
ткань		

Задание № 9. Требования к условиям хранения

Методика выполнения: описание оборудования для организации хранения различных групп предметов

Дополнить список: стеллажи, шкафы...

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/2027			
2027/2028			