



ФГОС ВО
(версия3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРНОТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ
В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра социально-культурной деятельности

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Культурнотворческие проекты
в социокультурной сфере»**

**программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурнотворческие проекты в социокультурной сфере» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Е. В. Семенова, доцент кафедры социально-культурной деятельности, к.п.н., доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурнотворческие проекты в социокультурной сфере» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / СМД М.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурнотворческие проекты в социокультурной сфере» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Культурнотворческие проекты в социокультурной сфере» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПК-4 Готов к выявлению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы

1. Какое из направлений культурнотворческих технологий не может явно быть сопряжено с физической активностью?

- а) политическое;
- б) **экономическое;**
- в) историческое;
- г) эстетическое.

2. Практически любая деятельность требует специфических двигательных навыков. В какой из них требования к точности движений максимально высоки?

- а) хореография;
- б) музыкальное искусство;
- в) театральное искусство;
- г) **декоративно-прикладное творчество.**

3. Основные виды потребностей в физической активности, не реализуемых культурнотворческими технологиями:

- а) коммуникативные;
- б) **общественно-политические;**
- в) познавательные;
- г) эстетические.

4. Культурнотворческие технологии предполагают особую специфику развития потребностей а физической активности посредством...

- а) **самопреобразующей деятельности;**
- б) материально-преобразующей деятельности;
- с) духовно-преобразующей деятельности;
- д) социально-преобразующей деятельности.

ПК-2 Готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания

1. Одним из инструментов вторичной социализации среди лиц третьего возраста, является досуговая деятельность, направленная на социальную активность населения. В следствии этого немаловажное значение для процесса социализации на сегодняшний день имеет разработка и внедрение технологий социально-культурной деятельности с учетом региональных культурных специфик. Например, эффективным будет организация объединений по освоению...

- а) хореографических навыков;
- б) **национальных ремесел;**
- в) истории искусств;
- г) **краеведению.**

2. Самостоятельное или коллективное творчество помогает лицам третьего возраста преодолеть возникающие ограничения, превратить свои творческие умения и навыки в средство социально-культурной...

- а) самореализации;
- б) **самореабилитации;**
- в) социализации;
- г) индивидуализации.

3. Учреждение культуры осуществляет социализирующую функцию. Каким образом это положение реализуется для пожилых?

- а) содействие в организации досугового отдыха;
- б) **содействие адаптации к ролевому статусу;**
- с) содействие в установлении контактов со сверстниками;
- д) содействие в организации коммуникационных каналов.

4. «В 1990-е годы эта система была разрушена, десятки тысяч сельских учреждений культуры были закрыты. В 2000-е годы муниципальные учреждения культуры перешли под управление местных органов власти, но, не имея соответствующего финансирования, они не смогли предотвратить новый обвал. В результате ряд районов полностью лишились элементарных баз общественного просвещения и досуга. Свыше 80% населения сел и малых городов потеряли возможность приобщения к искусству. Утеряны...» [Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность в условиях модернизации духовной жизни России // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013 : КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-v-usloviyah-modernizatsii-duhovnoy-zhizni-rossii>]. Что?

- а) материальные ресурсы;
- б) **региональная идентичность;**
- в) кадровые ресурсы;
- г) региональные ресурсы.

5. Вы, как педагог системы дополнительного образования, ставите перед собой цель:

- а) формирование знаний и умений, выходящих за рамки школьной программы;
- б) **формирование ответственности ребенка за собственную деятельность;**
- в) социальная интеграция ребенка в общественные институты;
- г) освоение культурного наследия.

6. Личностно-ориентированная парадигма дополнительного образования предполагает...

- а) самореализация в творчестве;
- б) **раскрытие потенциала личности;**
- в) формирование культуроцентристской позиции личности;
- г) **соответствие потребностям общества.**

7. Какие основные черты, определяющие характер современности (по Э. Гидденсу) не являются определяющими при реализации культурнотворческих технологий?

- а) крайний динамизм процессов;
- б) глобальность пространства изменений;
- с) качественно иная внутренняя природа современных институтов;
- д) **трансформирующийся характер социально-культурных потребностей.**

8. Профессионально ориентированное обучение, в процессе которого знания, умения и навыки усваиваются только в приложении с будущей профессиональной деятельностью называется (Рапацевич, Е. С., 2005)...

- а) компетентностным;
- б) **контекстным;**
- в) практикоориентированным;
- г) проблемным.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ методики разработки культурнотворческой технологии на примере квеста «Достопримечательности Челябинска»	ОК-8; ПК-2, ПК-8
2	Анализ научных публикаций по проблемам культурно-творческих технологий в социально-культурной сфере	ОК-8; ПК-2, ПК-8

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Задание 1. Анализ методики разработки культурнотворческой технологии на примере квеста «Достопримечательности Челябинска».

Представьте сводную таблицу структуры квеста. Выделите функциональные элементы. Предложите варианты форм для каждой из функций. При подготовке ответа обязательно приведите пример(ы).

Задание 2. Анализ научных публикаций по проблемам культурно-творческих технологий в социально-культурной сфере:

1. Громкова, М. Мастерство – это технология плюс творчество // Высшее образование в России. – 2001 : <https://cyberleninka.ru/article/n/masterstvo-eto-tehnologiya-plyus-tvorchestvo>
2. Литвинова, М. В., Коротаева, И. В. Творчество как основа формирования специалиста в сфере искусств и культуры // Высшее образование в России. – 2012 : <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-kak-osnova-formirovaniya-spetsialista-v-sfere-iskusstv-i-kultury>
3. Бондаренко, А. В. Методы изучения творческого мышления как феномена культуры // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015 : <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-izucheniya-tvorcheskogo-myshleniya-kak-fenomena-kultury>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		