



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
НАСЛЕДИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Консервация, реставрация и использование объектов историко-
культурного и природного наследия»**

**программа бакалавриата
«Музейное проектирование и индустрия туризма»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск2023

Фонд оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедр истории, музеологии и документоведения

Фонд оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного наследия» продлен на заседании Ученого совета института

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 30 тестовых заданий; Блок 2 – 30 тестовых заданий; Блок 3 – 12 кейса Блок 4 – 48 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	40 мин
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-2, ОПК-3; ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

УК 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Код УК-2	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Выберите определение дефиниции «музейное право» 1. система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. 2. совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность 3. разновидностью вещного права 4. частью законодательства о культуре и соотносится с другими отраслями права: гражданским, административным, уголовным, таможенным правом.	3
1.2	Когда происходят попытки формирвоания музейного права (несколько правильных ответов) 1. Эпоха Античности 2. Эпоха Средневековья 3. Эпоха Возрождения 4. Эпоха Просвещение 5. Эпоха научно-технической революции	4,5
1.3	Под указы каких заведений Петровской России подподала управление Кунсткамерой (с 1724 г.) 1. Академия наук 2. Научные и учебные заведения 3. Бергколлегия 4. Синод	2
1.4	15.04.1803 было издано «Положение, полагаемое к учреждению по Эрмитажу», составленное на основании доклада гофмаршала графа Н.А. Толстого. Какому ведомству стал подчиняться Эрмитаж 1.Церковное ведомство 2.Министерство народного образования 3.Министерство внутренних дел 4.Дворцовое ведомство	4
1.5	В каком году опубликован указ Александра I о преобразовании Оружейной палаты в публичный музей 1. 1805 2. 1806 3. 1807 4. 1808	2
1.6	Когда, чтобы избежать дальнейших разорений императорских коллекций А.В. Луначарский подписал распоряжение об объявлении Зимнего дворца государственным музеем, а дальнейшую заботу о его сохранности возложил на художественно-историческую комиссию и комиссара по охране художественных ценностей Б.Д. Мандельбаума. 1.25 октября (7 ноября) 1917 г. 2.30 октября (12 ноября) 1917 г. 3.5 декабря (19 декабря) 1917 г. 4. 2 февраля 1918 г.	2
1.7	Кому подчинялась Коллегия (отдел) по делам музеев и охране памят-	1

	ников искусства и старины 1. Народной комиссариат просвещения 2. Чрезвычайная комиссия 3. Совнарком 4. Губернские отделы народного просвещения					
1.8	В первые годы советской власти в государственную собственность включены крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Кто осуществлял контроль за действие декретов? 1. Всероссийской чрезвычайной комиссии 2. Народный комиссариат просвещения 3. Совнарком 4. А. В. Луначарский	1				
1.9.	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметам и и музейным и фондами 1. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 2. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 3. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации 4. Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации	2				
1.10.	Когда был принят закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 1. 1992 2. 1993 3. 1995 4. 1996	2				
Блок 2	Установите соответствие.					
2.1	<table><tr><td>Соотнести понятия и определение</td><td></td></tr><tr><td>А.Право</td><td>1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство – это совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.</td></tr></table>	Соотнести понятия и определение		А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство – это совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.	A2 B1
Соотнести понятия и определение						
А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство – это совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.					

	Б.Законодательство	2.Система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. Данное направление можно рассматривать и как научную дисциплину, и как весь аспект законодательных актов по определенному направлению, включая смежные законодательства и статьи отдельных законодательных актов											
2.2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 1. Всероссийский музейный съезд (Москва). 2. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» 3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 4. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» было предложено провести перерегистрацию собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация. 5. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»		4(1923),1(1930), 2(1965),3(1966), 5(1976)										
2.3	Установите соответствие между нормативным актом и датой его принятия. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>Название нормативного акта</th><th>Дата</th></tr><tr><td>А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем</td><td>1. 1919 г.</td></tr><tr><td>Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела</td><td>2. 1918 г.</td></tr><tr><td>В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)</td><td>3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.</td></tr><tr><td>Г. Возникновение Государственного музейного фонда</td><td>4. 30 ноября 1917 г.</td></tr></table>		Название нормативного акта	Дата	А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.	Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.	В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.	Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.	А3 Б4 В1 Г2
Название нормативного акта	Дата												
А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.												
Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.												
В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.												
Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.												
2.4	Установить соответствие события и даты <table><tr><td>А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".</td><td>1. Январь 1918</td></tr><tr><td>Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить</td><td>2. Март 1919</td></tr></table>		А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918	Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить	2. Март 1919	А2 Б1						
А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918												
Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить	2. Март 1919												

	культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".											
2.5	Установить соответствие сроков действия и название нормативно-го акта <table><tr><td>А. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация</td><td>1. декабре 1930 г</td></tr><tr><td>Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам)</td><td>2. (1924),</td></tr><tr><td>В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеев).</td><td>3. (в конце 1920-х – начале 1930-х</td></tr><tr><td>Г. В Москве собрался Всероссийский музейный съезд. Направление его работы было определено в письме наркома образования РСФСР А. Бубнова, который призывал преодолеть «реакционное рутинерство», отойти от «музеев-кунсткамер», поставить их на службу социалистическому строительству</td><td>4 В 1923 г.</td></tr></table>	А. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация	1. декабре 1930 г	Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам)	2. (1924),	В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеев).	3. (в конце 1920-х – начале 1930-х	Г. В Москве собрался Всероссийский музейный съезд. Направление его работы было определено в письме наркома образования РСФСР А. Бубнова, который призывал преодолеть «реакционное рутинерство», отойти от «музеев-кунсткамер», поставить их на службу социалистическому строительству	4 В 1923 г.	A4 Б3 В2 Г1		
А. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация	1. декабре 1930 г											
Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам)	2. (1924),											
В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеев).	3. (в конце 1920-х – начале 1930-х											
Г. В Москве собрался Всероссийский музейный съезд. Направление его работы было определено в письме наркома образования РСФСР А. Бубнова, который призывал преодолеть «реакционное рутинерство», отойти от «музеев-кунсткамер», поставить их на службу социалистическому строительству	4 В 1923 г.											
2.6	Какому ведомству с 1945 года стали подчиняться музеи 1. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений СССР 2. Наркомпроса 3. Министерство культуры	I										
2.7	Установить соответствие <table><tr><td>А.«Инструкция по учёту музейных фондов»</td><td>1966</td></tr><tr><td>Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям</td><td>1965</td></tr><tr><td>В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры</td><td>3. 1947-1967</td></tr><tr><td>Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)</td><td>4. 1947</td></tr><tr><td>Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).</td><td>5.1976</td></tr></table>	А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966	Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965	В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967	Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947	Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976	A.3 Б.4 В.1 Г.2 Д.5
А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966											
Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеев».Разделение музеев по категориям	1965											
В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967											
Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947											
Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976											
2.8	В Федеральном Законе 1996 г. Музейный фонд Российской Федерации был разделен по видам собственности (назвать виды собственности)	государственная, муниципальная и частная										
2.9	Установите соответствие наименование законодательного или	A3Б2В1Г4										

	<i>нормативного акта и даты принятия</i>		
	Название акта	Дата принятия	
	А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985	
	Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998	
	В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996	
	Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007	
2.10	<i>Установите хронологический порядок событий:</i> 1. Согласно Таможенному уставу по европейской и азиатской торговле действовали таможи и таможенные заставы, расположенные на внешней сухопутной и морской границе России. В крупных городах функционировали внутренние таможи. 2. Положением об устройстве Пограничной Таможенной стражи года были утверждены цвет обмундирования таможенников (зеленый) и описание российского таможенного флага (зеленый с белым Андреевским крестом) 3. Департамент внешней торговли Министерства финансов был преобразован в Департамент таможенных сборов. 4. Александр I учредил Таможенное управление по европейской торговле, в состав которого входило 11 таможенных округов. 5. Принят Таможенный устав по европейской торговле и новый таможенный тариф.		4(1811) 5(1819) 2(1827) 1(1857) 3(1864)
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	Прочтите фрагмент нормативного акта. Назовите нормативный акт. Музеи, иные организации, физические лица, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные камни и драгоценные металлы или относящиеся к предметам геологии, зоологии, археологии, палеонтологии, к оружию, государственным наградам, государственным знакам почтовой оплаты и иным видам объектов гражданских прав, учет, хранение и использование которых подпадают под правовое регулирование законодательства Российской Федерации в соответствующих сферах, осуществляют учет, обеспечивают хранение и использование таких музейных предметов и музейных коллекций с учетом требований законодательства Российской Федерации. Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, утверждаются федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры по		ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»

	согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере производства, переработки и обращения драгоценных металлов и драгоценных камней.	
3.2	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент, о чем свидетельствует документ?</i> 10(22) марта 1806г. разработанные «Правила...» и штат были утверждены императором Александром I, что законодательно оформило неприкосновенность фондов и запрет продавать или выдавать из неё какие-либо предметы без особого предписания императора. Вещи, выданные ранее, было велено разыскать и возвратить, новые же предметы поступали в фонд только с «высочайшего разрешения». Ответственность за сохранность ценностей полностью возлагалась на Валуева, а годовое содержание ... определялось в 10тыс.рублей. Согласно правилам, ... позволялось принимать в дар от частных лиц добровольные подношения; имена подносящих и их подношения «по изъявлению им за то монаршего благоволения, имеют быть напечатаны в Историческом описании палатских достопамятностей».	<i>Оружейная палата превращается в публичный музей, формируются первые правила организации работы музея и ответственность государства</i>
3.3	<i>Восстановите текст.</i> Предметом регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение государственными музеями, находящимися в ведении субъектов Российской Федерации, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, установленных настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним иными нормативными правовыми актами обязательных требований к обеспечению включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.	«О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», 1996, ст. 12.2: хранения, изучения, комплектования, учета и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав государственной части
3.4.	Прочитайте текст. О каком праве идет речь? В соответствии со ст. 36 ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее - ФЗ о Музейном фонде) «право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции...производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев».	Авторское право
Блок 4	Открытые вопросы и ответы	
4.1	Кто в наибольшей степени заинтересован в сохранении культурного	Государство

	наследия и может с помощью механизмов правового, экономического регулирования создавать специфические правила активного поведения музея.	
4.2	Какими основными нормами происходит в государстве регулировании музейной деятельности принадлежит гражданско-правовым нормам.	Гражданско-правовое законодательство определяет возможности легитимного участия музея в социально-экономическом пространстве.
4.3	По какой причине происходит разработка правового статуса музея?	Разработка правового статуса музея? направлена на предание музею статуса активного, самостоятельного участника общественных отношений.
4.4	Когда происходит становление и введение в действие норм права по формированию сети музеев России	Новый период нормативного становления музейного дела совпадает со строительством советского государства
4.5	Всероссийская музейная конференция, проходившая в Петрограде в 1919 г. Разработана программа развития музейного дела. Взят курс на превращение музеев в культурные центры, объединенные в определенную систему, опирающиеся в своей работе на научные исследования и широко открытые массам для их приобщения к культурному наследию, к творческой деятельности, был не только объективно научно обоснованным, но и отражал наиболее передовые тенденции развития музейного дела за рубежом. Назовите цель конференции, которая привела к увеличению числа музеев в РСФСР	Программа, принятая на конференции, ставила своей целью создать единую сеть музеев Советской России, подчиненную государственному руководству и контролируемую со стороны общественности
4.6	В декабре 1917 г. при Московском Совете рабочих депутатов создается «Комиссия по охране памятников искусства и старины», чьи функции и полномочия определяются утвержденным «Положением». В § 7 говорилось «Ни одна реставрация, никакой ремонт художественно-исторических зданий, как гражданского, так и церковного зодчества в районе г. Москвы не могут производиться без ведома и согласия Комиссии и без участия в наблюдении за работами ее представителей...» Реставрация какого собора на территории	Успенский собор Московского Кремля

	Московского Кремля была признана некачественной и требующей изменения	
4.7	Какой документ принимает Союз реставраторов России как профессиональное сообщество специалистов в сфере сохранения объектов культурного наследия осознавая свою ответственность на сохранение и защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры, сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации	Кодекс профессиональной этики реставратора (2015)
4.8	Входит ли Кодекс профессиональной этики реставратора в систему нормативных документов по реставрации. Положения Кодекса являются добровольным обязательством, которое принимает на себя реставратор перед обществом, коллегами и своей профессией.	Кодекс не входит в систему нормативных документов по реставрации.
4.9	Назовите основные цели Кодекса профессиональной этики реставратора	установление правил во взаимоотношениях с инвесторами и заказчиками реставрационных услуг, с органами государственной охраны и другими участниками процесса; поддержание высокого уровня специалистов в сфере реставрации; обеспечение добросовестного выполнения реставраторами своих обязательств перед обществом, государством, заказчиком и коллегами
4.10	Основные принципы вводимые Кодексом профессиональной этики реставратора	профессиональной ответственности за качественное выполнение работ; добросовестности выполнения профессионального долга, применяя специальные знания, опыт и навыки, профессиональная компетентность; открытость и публичность
4.11	Кем может осуществляться профессиональную деятельность в реставрации (на легальной правовой основе)	Профессиональная деятельность в реставрации (на

		легальной правовой основе) может осуществляться только специалистом, имеющим аттестацию и доказавшим на практике умение применять свои специальные знания и навыки.
4.12	На каких стадиях работы реставратор в соответствии с Кодексом профессиональной этики реставратора обязан стремиться к достижению самых высоких стандартов.	Реставратор в соответствии с Кодексом профессиональной этики реставратора обязан стремиться к достижению самых высоких стандартов. на всех стадиях сохранения объекта культурного наследия, включая реставрацию, экспертизу, документирование
4.13	Какой статус носит Свод реставрационных правил 2007 г.	Свод реставрационных правил – это: Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
4.14	Для каких форм собственности в РФ рассчитаны правила ведения реставрационных работ по Своду реставрационных правил (2007)	Свод реставрационных правил (2007) предлагает

		нормативно-методические рекомендации для объектов федерального, регионального и муниципального значения
4.15	Какие объекты реставрации включены в Свода реставрационных правил (2007)	Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры): объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникающие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры

4.16	Кто согласно Своду реставрационных правил дает разрешение на работы по сохранению объекта культурного наследия	Разрешения на работы по сохранению объекта культурного наследия выдаются органами государственной охраны объектов культурного наследия на научно-исследовательские (археологические), противоаварийные, ремонтнореставрационные и другие работы по сохранению объектов культурного наследия
------	--	---

ОПК 3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

Код ОПК-3	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что такое профессиональный стандарт</i> 1.Квалификационный справочник с требованиями к работникам 2.Трудовые функции работка на определенном предприятии 3. Характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции	3
1.2	<i>Когда был утвержден в РФ последний профессиональный стандарт</i> 1. 1991 2. 1996 3. 2001 4. 2013	4
1.3	<i>Кто утверждает профессиональные стандарты сотрудников музеев</i> 1. Министерство труда и социальных отношений 2. Правительство РФ 3. Президент 4. Министерство культуры РФ	1
1.4	<i>Сколько профессиональных стандартов используется сегодня в РФ</i> 1. Более 100	2

	2. Более 1 000 3. Более 10 000 4. Более 10 000	
1.5	Что такое квалификационный справочник 1. 1.справочник руководителей 2. справочник руководителей и специалистов 3.справочник руководителей, специалистов и служащих	3
1.6	Когда был принят Квалификационный справочник в РФ 1. 1992 2. 1993 3. 1996 4. 1998 5. 2018	4
1.7	Для чего предназначен квалификационный справочник (убрать лишнее) 1.обеспечения рационального разделения труда; 2.правильного подбора, расстановки и использования кадров; 3. выявления инакомыслящих; 4.обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований; 5. определение образовательного уровня претендентов на должность	3,5
1.8	Когда был утвержден профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов» 1. 2013 2. 2014 3. 2015 4. 2016	2
1.9	Когда был утвержден профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей» 1. 2014 2. 2015 3. 2016 4. 2017	1
1.10	Кто может руководить работой музейных фондов (убрать лишнее) 1. главный редактор 2. директор музея 3. главный хранитель музейных предметов 4. главный хранитель фондов 5. главный художник	1,2,5
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установить соответствие должности и отдела в структуре	А)1

	музея		Б)3 В)2
	А) Агроном	1. Отдел природы	
	Б) Археолог	2. Административно-хозяйственный отдел	
	В) Смотритель	3. Отдел фондов	
2.2	Установить соответствие		А)1 Б)2 В)3 Г)4
	А) Архитектор	1. Административно-хозяйственный	
	Б) Научный сотрудник	2. Научно-исследовательский	
	В) Хранитель	3. Фондовый	
	Г) Экскурсовод	4. Организационно-массовый	
2.3	Установить соответствие (направление деятельности, выполняемые работы)		А 3 Б 2 В 1
	А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах	
	Б) Организация хранения и учет музейных предметов, требующих особых режимов хранения	2. Систематизация и учет музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней	
	В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей	
2.4	Установить соответствие стажа работы и должности		1Б 2А 3В
	1. не менее одного года	А. хранитель музейных предметов II	
	2. стаж работы в должности хранителя музейных предметов не менее одного года	Б. категории хранитель музейных предметов	
	3. стаж работы в должности хранителя музейных предметов II категории не менее двух лет	В. хранитель музейных предметов I категории	
2.5	Установить соответствие стажа работы и должности		1А 2Б 3В
	1. не менее двух лет	А. научный сотрудник музея	
	2. не менее 5 лет	Б. старший научный сотрудник	
	3. не менее одного года в подразделениях музея	В. старший научный сотрудник с ученой степенью	

2.6	Возможные должности в музее для музейного хранителя (выбрать один правильный ответ) 1.Хранитель музейных предметов 2.Хранитель музейных предметов II категории 3.Хранитель музейных предметов I категории 4.Научный сотрудник музея 5.Старший научный сотрудник музея 6.Ведущий научный сотрудник музея 7. Все вышеперечисленное верно	7						
2.7	Установить соответствие трудовых функций, учений, уровня образования <table><tr><td>1. Трудовые действия</td><td>А.Бакалавр, специалист</td></tr><tr><td>2. Необходимые умения</td><td>Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности</td></tr><tr><td>3. Уровень образования</td><td>В. Проверка и сравнение количества предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение</td></tr></table>	1. Трудовые действия	А.Бакалавр, специалист	2. Необходимые умения	Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности	3. Уровень образования	В. Проверка и сравнение количества предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение	1 В 2 Б 3 А
1. Трудовые действия	А.Бакалавр, специалист							
2. Необходимые умения	Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности							
3. Уровень образования	В. Проверка и сравнение количества предметов по акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение							
2.8	Что не входит в необходимые знания сотрудника отдела фондов (убрать лишнее) 1. Актуальные направления развития учетно-хранительской деятельности в музеях в Российской Федерации и за рубежом 2. Нормативно-правовые акты, регулирующие и регламентирующие деятельность учреждения 3. Общероссийский классификатор занятий 4. Общероссийский классификатор специальностей по образованию 5. Трудовое и административное законодательство Российской Федерации 6. Основы теории и практики документоведения 7. Основы менеджмента и управления персоналом 8. Порядок составления договоров, касающихся внутри- и внемузейного движения музейных фондов 9. Порядок составления установленной отчетности 10. Правила ведения переговоров	3,4						
2.9	Установить соответствие к трудовым функциям <table><tr><td>1.Архитектор</td><td>А.Сохраняет созданные, признанные объектами</td></tr></table>	1.Архитектор	А.Сохраняет созданные, признанные объектами	1Б 2А				
1.Архитектор	А.Сохраняет созданные, признанные объектами							

		культурного наследия, шедевры, возвращает их к жизни								
	2.Архитектор-реставратор	Б. Создает новые объекты, организует городскую среду								
2.10	<i>Установить соответствие определению</i> <table><tr><td>1.Профстандарт</td><td>А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований</td></tr><tr><td>2.Квалификационный справочник</td><td>Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции</td></tr><tr><td>3.Этический кодекс</td><td>В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности</td></tr></table>			1.Профстандарт	А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований	2.Квалификационный справочник	Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции	3.Этический кодекс	В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности	1Б 2А 3В
1.Профстандарт	А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований									
2.Квалификационный справочник	Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции									
3.Этический кодекс	В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности									
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>									
3.1	<i>Вставить пропущенные слова:</i> Кодекс профессиональной этики музейных работников. Целью Кодекса является установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей			ИКОМ (Международный						

	достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности. Кодекс разработан в соответствии с Этическим кодексом ... для музеев, принятым на 21 Генеральной Ассамблее ICOM 8 октября ... года в Сеуле (Корея).	совет музеев); 2004
3.2	<i>Вставьте пропущенные слова</i> Основная цель профессиональной деятельности музейного хранителя: Хранение музейных предметов и музейных коллекций, их ..., обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования и ... музейных предметов и музейных коллекций	изучение популяризации
3.3	<i>Назовите код по профессиональному стандарту «Хранитель музейных ценностей», к какой профессиональной группе относится стандарт</i>	04.003 Культура, искусство
3.4	<i>Вставьте пропущенные слова</i> «Действие Кодекса профессиональной этики музейных работников распространяется на всю профессиональную деятельность музейного работника независимо от занимаемой ..., ..., ... в музее, и осуществляемую в любых формах.».	должности профессии вида деятельности
Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	Специфика музейной деятельности определяет главную дилемму, которую постоянно приходится разрешать музейному работнику. В своей профессиональной деятельности он должен в равной степени заботиться о сохранности коллекций и о доступности их для современного общества. Каким правилом должен руководствоваться музейный сотрудник	Принимая решения, он должен руководствоваться правилом: «Максимум доступности для пользователей при минимуме риска для коллекции».
4.2.	Музейные работники должны стремиться к тому, чтобы создавать условия для работы с коллекциями как можно более широкому кругу исследователей. Чем могут быть продиктованы ограничения доступа. Ограничения доступа могут быть продиктованы только соображениями конфиденциальности и безопасности коллекций.	Ограничения доступа могут быть продиктованы

		только со- ображени- ями конфиден- циально- сти и без- опасности кол- лекций.
4.3	Музейные работники должны постоянно объяснять гражданам их права и обязанности по отношению к культурному наследию. Они должны ограждать их от поведения, идущего вразрез с законом или с профессиональной музейной этикой. Для чего музейные сотрудники должны использовать всякую возможность, чтобы объяснять публике цели, задачи и мотивы профессиональной музейной деятельности?	Для воспита- ния глубо- кого понима- ния той роли, которую музеи иг- рают в обществе
4.4	Музейный работник должен уважать достоинства подлинного музейного предмета и воспитывать это уважение у пользо- вателей. Он не должен вводить в заблуждение посетителей или иных клиентов музея относительно подлинности предмета в экс- позиции. Каким образом предоставляется информации о копийности музейного предмета в экспозиции	Когда в экспози- ции ис- пользуют- ся ре- плики, репродукц ии или копии, они долж- ны быть соответ- ствующим образом маркиро- ваны и сопрово- жаться по- яснением, почему необхо- димо их использо- вание.

4.5	Музейный работник в своей деятельности должен проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям различных народов и культур, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных и конфессиональных групп, способствовать межнациональному и межконфессиональному согласию. Каким образом это реализуется.	Музейный работник должен воздерживаться от любого вида высказываний и действий дискриминационного характера по признакам пола, возраста, расы, национальности, языка, гражданства, социального, имущественного или семейного положения, политических или религиозных предпочтений.
4.6	Почему музейные работники должны сотрудничать со средствами массовой	СМИ являются посредниками между музеем и обществом

4.7	Почему музейный сотрудник должен быть ориентирован на долгосрочное сотрудничество с каждым сотрудником, принятым в коллектив музея. Главное условие для сотрудника – работать честно, расценивая интересы учреждения как свои личные, так и общемузейные, соблюдая, принимаемые профессиональным сообществом морально – этические ценностные установки сотрудников музеев.	Музейный работник является частью единого коллектива, объединенного общими целями и профессиональными задачами
4.8	Музейные работники должны стремиться повышать свою квалификацию и постоянно заниматься самообразованием для достижения и поддержания высоких профессиональных стандартов. Они также должны способствовать повышению квалификации и профессиональному развитию своих сотрудников и коллег.	Музеи находятся в постоянном развитии вместе со всем обществом,
4.9	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея; Оформление учетных документов для приема предметов на временное хранение; Организация и ведение делопроизводства фондово-закупочной комиссии; Оформление проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы; Оформление учетных документов для приема предметов на постоянное	Оформление приема музейных предметов на

	хранение; Регистрация предметов, принятых на постоянное хранение, в книге поступлений основного фонда (главной инвентарной книге) и книгах поступлений; Оформление учетных документов для приема предметов на ответственное хранение; Подготовка, учет и хранение учетных документов	временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи
4.10	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление документов для приема государственных наград и документов к ним на постоянное хранение; Оформление комплекса документов для приема оружия на постоянное хранение; Оформление комплекса документов для приема предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней на постоянное хранение	Прием предметов, требующих документального оформления особой сложности (государственные награды и документы к ним, оружие, драгоценные металлы и камни
4.11	Обобщенное наименование трудовой функции: Участие в работе комиссии по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов и установление соответствия фактического наличия музейных предметов с данными учетных документов; Оформление документов с результатами проверки наличия музейных предметов и исправление дефектов в учетных документах	Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов
4.12	Обобщенное наименование трудовой функции: Систематизация учетных документов, участие в формировании и ведение номенклатуры дел по учету музейных предметов; Участие в оформлении статистических форм отчетности; Контроль сроков проведения инвентаризации, соблюдения учета музейных предметов структурными подразделениями музея; Руководство работой специалистов по учету музейных предметов	Руководство структурным подразделением учета

		та музей- ных пред- метов
4.13	Для чего создаются профессиональные Кодексы?	Профес- сиональ- ная этика фиксиру- ется в профес- сиональ- ном кодексе, т.е докумен- те, со- зданном профес- сиональ- ным со- обще- ством как руковод- ство к действию
4.14	<i>На основании какого закона разработан Свод реставрационных правил (СРП-2007)</i>	Свод ре- ставраци- онных правил (СРП-200 7) разра- ботан в соответ- ствии с Федераль- ным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культур- ного н аследия (памятни- ках исто- рии и

		культуры) народов Российской Федерации» и включает в себя рекомендации по всем видам научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на исследование и сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-
--	--	--

		прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшими в результате исторических событий, представляющими собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.
4.15	Какие документы легли в основу Кодекса профессиональной этики реставраторов (2015)	Кодекс профессиональной этики реставраторов (2015) реализовал положения

		ФЗ от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации", Устава Союза реставраторов России, с учетом положений Этических принципов Международного Совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) (18 Генеральная Ассамблея ИКОМОС (Флоренция, 2014 г.); Положений Этического кодекса Европейской Конфедерации организаций консерваторов-реставраторов (Е.С.С.О. - Е.К.О.К., блее
--	--	---

		(Брюссель, 1993)
4.16	Почему необходим профессиональный стандарт для архитектора-реставратора?	Архитектор – создает новое. Архитектор-реставратор нацелен на сохранение исторической среды, историко-культурной ценности архитектурного объекта. Он должен знать помимо инженерно-строительных предметов, историю, искусство, химию, биологию, старые материалы, технологии, и всегда он должен прежде всего стремиться сохра-

		нить замысел автора, со-здавшего тот или иной объект культурного на-следия
--	--	--

ПК -6 Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения

К о д П К -6	Тестовое задание	Ключ вер- ного отве- та
Б л о к 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1. 1	Выбрать способы обеспечения хранения музейных предметов» 1. Осуществляется путем проведения мероприятий, направленных на их долговременную сохранность (как в хранилище, так и в экспозициях), исключающих хищение, разрушение и повреждения, обеспечивающих поддержание в оптимальном физическом состоянии, а также создание благоприятных условий для их изучения и представления 2. Поддержание следующих параметров:- температура воздуха, относительная влажность, загрязнение воздуха, уровням освещения	1
1. 2	Под хранилища музеев отводятся просторные светлые помещения, какие системы обеспечения сохранности организуются в музее (убрать лишнее) 1. Системы обеспечения пожарной безопасности 2. Системы контроля температурно-влажностного режима 3. Системы защиты от проникновения посторонних лиц 4. Холодильные установки 5. Системы проветривания помещений	4,5
1. 3	Выбрать определение термина «реставрация» 1.основа возможности длительного хранения музейных предметов; создание определенного режима хранения, приостанавливающего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов	2

	2.восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений 3.воссоздание на основе научных данных несохранившихся или частично сохранившихся видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки, интерьеров, музейных предметов	
1. 4	<i>Расшифруйте дефиницию «метод частичного включения» (выберите правильный ответ)</i> 1. Вотивные предметы и предметы декоративно-прикладного искусства (камеи, инталии и др.) получают новую жизнь в других на назначению предметах 2. Преднамеренное искажение подлинного предмета по одному из параметров 3. Укрепление, расчистка, восстановление памятника	1
1. 5	<i>Назовите особо чтимую икону на Руси, которая поновлялась неоднократно.</i> Первое поновление/возобновление иконы было осуществлено в середине XIII в. Сегодня икона хранится в Государственной Третьяковской галерее.	Образ Владимирской Богоматери (Константинполь, первая треть XII в.)
1. 6	<i>Какая международная организация курирует вопросы реставрации памятников истории и культуры (выбрать не менее 3-х ответов)</i> 1. ИКОМ 2. ЮНЕСКО 3. ЦМР 4. ИККРОМ 5. ГИМ	1,2,4
1. 7	<i>В каком нормативном документе прописывается деятельности реставратора в музее</i>	Инструкция по учету

		и хра- не- нию в госуд ар- ствен ных музе- ях (ис- тори- че- ского проф иля) 1984- 1985 гг.; Еди- ные пра- вила орга- ни- зай- ции комп лек- сто- ва- ния, учета и ра- не- ния в музе- ях РФ (2020 /2021)
1.	<i>В каком году был создан ИККРОМ</i>	2

8	1.1956 2.1959 3.1962 4.1965							
1. 9	Расставить методы и технические приемы реставрации древнерусской станковой темперной живописи в правильной последовательности производимых работ (XX в.) 1.раскрытие подлинника от наслоений 2.восполнение утрат основы, грунта, живописи 3.укрепление разрушенных частей иконы 4.исследоватние памятника	4,3,1, 2						
1. 1 0	По перечисленным этапам определите для какого предметного ряда при- меняются данные методы Предварительное исследование предмета, сушка, разборка, дезинфекция, укрепление материала, удаление старых покрытий, реставрация конструк- тивных, декоративных фрагментов, фурнитуры, реставрация отделочных материалов, сборка, отделка, ретцш	Дере- во/ пред- меты мебе- ли						
Б л о к 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соот- ветствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В							
2. 1	Соотнести консервационно/реставрационные работы и имя (правителя, художника) <table><tr><td>А)собираение коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве</td><td>1.Александр Ма- кедонский</td></tr><tr><td>Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)</td><td>2.Эвандр</td></tr><tr><td>В)реставрация на пинаках (выреза- ние штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)</td><td>3.Царь Шульга</td></tr></table>	А)собираение коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Ма- кедонский	Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр	В)реставрация на пинаках (выреза- ние штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга	А)3 Б)1 В)2
А)собираение коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Ма- кедонский							
Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр							
В)реставрация на пинаках (выреза- ние штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга							
2. 2	Соотнести авторство и отношение к методу поновления <table><tr><td>А)IV Миланский собор</td><td>1.хорошую картину нельзя подправлять</td></tr><tr><td>Б)Л. Блондель, Ф. Хальс</td><td>2.божестваенные изоб- ражения обновлять, а по- врежденные сжигать</td></tr><tr><td>В)Ф.Бальдинуччи</td><td>3.приспособление старин- ного произведения современнорй эпохе</td></tr></table>	А)IV Миланский собор	1.хорошую картину нельзя подправлять	Б)Л. Блондель, Ф. Хальс	2.божестваенные изоб- ражения обновлять, а по- врежденные сжигать	В)Ф.Бальдинуччи	3.приспособление старин- ного произведения современнорй эпохе	А)2 Б)3 В)1
А)IV Миланский собор	1.хорошую картину нельзя подправлять							
Б)Л. Блондель, Ф. Хальс	2.божестваенные изоб- ражения обновлять, а по- врежденные сжигать							
В)Ф.Бальдинуччи	3.приспособление старин- ного произведения современнорй эпохе							
2. 3	Соотнести время и событие <table><tr><td>А)вт. пол.XVIII в.</td><td>1.реставрация римских папирусов (трактат о му- зыке)</td></tr></table>	А)вт. пол.XVIII в.	1.реставрация римских папирусов (трактат о му- зыке)	А)3 Б)1 В)2				
А)вт. пол.XVIII в.	1.реставрация римских папирусов (трактат о му- зыке)							

	Б)1753 г.	2.основные принципы систематической реставрации (Виоле-де Дюк: добавление к памятнику элементов, которых никогда не было)	Г)4
	В)нач. XIX в.	3.изобретение операции «перенос живописи с одной основы на другую»	
	Г)1743 г.	4. приглашение в Россию художников-реставраторов Г.Х. Грота, Л. К. Пфанд-цельта	
2. 4	<i>Выбрать из списка основные причины старения и гибели музейных предметов, музеефицированных объектов, музейных зданий, связанные с биологическими и климатическими факторами(не менее 4-х):</i> 1.резкие колебания и нарушение норм температурно-влажностного режима 2.вредное воздействие света или недостаток его 3. засорение воздуха вредными газами, копотью, пылью; 4.биологические вредители; 5.использование непрочных материалов при изготовлении предметов; 6.механические повреждения предметов; 7.неправильное хранение до поступления в музей; 8.технические аварии и стихийные бедствия; 9.неумелая и несвоевременная реставрация и консервация предметов		1,2,3, 4
2. 5	<i>Музейный микроклимат определяет следующая характеристика (выбрать правильный ответ):</i> 1.свет 2. температура и влажность воздуха 3. воздушные потоки 4.загрязнение воздуха 5.биологическое состояние музея 6. температура и влажность ограждающих конструкций музея 7. звук и вибрация 8. все вышеперечисленное		8
2. 6	<i>Главная задача реставрации как науки (выбрать правильный ответ)</i> 1. Сохранить подлинность объекта 2. Реставрационное вмешательство должно иметь пределы 3. Тесное сотрудничество ученых – искусствоведов, историков, архитекторов, химиков, реставраторов, физиков, техников 4. Использование современных технических методов для уточнения атрибуции и зоны вмешательства реставратора 5. Все вышеперечисленное верно		5
2.	Соотнести событие , время		А)3

7	А)Издание указа Синодом о запрете перестройки, ремонта и реставрации церковной архитектуры без согласования с археологическим обществом	1.кон. XIX в.	Б)1 В)4 Г)2
	Б)И. П. Сахаров становится основоположником теоретической концепции реставрации (укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок, реконструкции, условное восстановление цвета)	2.1920-е гг.	
	В)появление частных реставрационных мастерских на базе промыслов Мстеры и Палех	3.1877 г.	
	Г)Открытие центральных реставрационно-художественных мастерских под руководством И. Э. Грабаря	4.сер. XIX в.	
2. 8	<i>Расставить в порядке появления методы реставрации живописи</i> 1. Поновление/починительство 2. Метод частичного включения 3. «Перенос» живописи с одной основы на другую 4. Дублирование 5. Паркетирование		2,1,4, 5,3
2. 9	При очистке изделий из фарфора используют следующие способы (убрать лишнее) 1. С раствором гидросульфита натрия 2. С раствором лимонной кислоты 3. С пастой из перекиси водорода и порошка каолина 4. Раствор аммиака 5. Марганцовка 6. Натриевая соль 7. Трилон Б		5,6
2. 1 0	Расставьте перечисленные факты по хронологии 1.Международную конференцию по музейному микроклимату, проведенная Комитетом по консервации ICOM (International Council of Museums— Международный Совет музеев) и Национальный музей Дании 2.Дж. Г. Плендерлиса и П. Филиппота упоминают термин «музейная климатология» в работе «Климатология и хранение в музеях». 3.Конференция по музейной климатологии в Лондоне, проведенная Интернациональным институтом консервации исторических и культурных объектов (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works(ИИХАВ)), где обсуждались вопросы воздействия влажности воздуха, света, загрязнителей воздуха на музейные предметы 4.Сектор музейной климатологии (преобразован в лабораторию музейной климатологии при Всесоюзном научно-исследовательском институте реставрации (ВНИИР) (Сейчас ГосНИИР) 5.Гамбургский учёный Каспар Фридрих Найкель даёт инструкции, как		5,2,3, 4,1

	избежать проблем влажности, выставляя объекты в помещениях с юго-восточной ориентацией, и как защититься от насекомых-вредителей	
Б л о к 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3. 1	<i>Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова, объясняющие направление реставрации в эпоху Античности</i> «Вся история реставрации – это движение от художественно-прикладного починительства к комплексной методике реставрационно-консервационных работ. Практически с эпохи Античности отреставрировать памятник значило, удовлетворить канонам вкуса соответствующей эпохи, т. е. переделкой оригинала, улучшением первоначального памятника без соблюдения стиля автора.»	при- спосо- блен- ние пред- мета для для ново й функ- ции
3. 2	<i>Прочитайте концепцию А. Ригля, Определите о каких памятниках идет речь</i> «История развития научной реставрации начинается в эпоху итальянского Возрождения. В это время сокращается уничтожение памятников Античности как памятников, формируется новый интерес к коллекционированию редких произведений»	Памя- т- ники язы- че- ской культ- уры
3. 3	Прочитайте текст. Кто получил звание заслуженного куратора реставрационной мастерской в Эрмитаже. «Реставратора по механической части 9-го класса По старости и болезненности его состояния уволить от сей должности, с тем чтобы по уважении долголетней и полезной его службы он считался при Эрмитаже сверх штата».	А. Ф. Мит- рохи н
3. 4	<i>Прочитайте текст. Назовите событие, которое активизировали создание международных организаций по вопросам реставрации памятников</i> «... появилась необходимость в реставрации памятников и других видов культурного наследия, поврежденных или уничтоженных во время В то же время многие страны освобождались от колонизации и были готовы к проведению индустриализации, возвращению и пересмотру своей культурной идентичности и обучению и сохранению своего культурного наследия».	Вто- рая ми- ровая вой- на
Б л	Открытые вопросы-ответы	

о к 4		
4. 1	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бывает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	Па-тина, «на-лет врем-ени», яв-ляю щий-ся естес-твен-ной за-щи-той памя тника
4. 2	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бы-вает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цве-та) – опасны для предметов из меди и бронзы»	Па-тина, «на-лет врем-ени», яв-ляю щий-ся естес-твен-ной за-щи-той памя тника
4. 3	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бы-вает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения.	Па-тина, «на-лет врем

	Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	ени», яв- ляю щийся естес- твен- ной за- щи- той памя- тника
4. 4	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она вызывает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	Па- тина, «на- лет врем- ени», яв- ляю щийся естес- твен- ной за- щи- той памя- тника
4. 5	<i>Прочитайте текст, рассматривающий два понятия. Определите их соотношение (подчиненность одного другому или равенство)</i> «Говоря о режиме хранения музейных предметов, в музейном мире всё чаще используют термин «музейный микроклимат», понимая под ним внутренний микроклимат. Понятие «превентивная консервация» охватывает довольно большую область профилактической деятельности по сохранению объектов культурного наследия».	«Пре- вен- тивная кон- сер- вация» шире поня- тия «му- зейная клима- то- логия» ,

			потом у что вы-ходит за рамки, ограниченные микроклиматическими условиями хранения в музее. «Музейная климатология» — часть превентивной консервации объектов культурного наследия.
4.6	Соотнести микроклиматическую характеристику и методы оптимизации А)Световая среда Б)Температурно-влажностный режим (ТВР) В)Температура и влажность ограждающих конструкций	1.Регулировка СКВ, систем отопления для уменьшения возд 2Периодический контроль температур и влажности стен зда 3.Использование музейного оборудования, не выделяющего вредн пыли. Использование сорбентов — поглотителей газовых загряз временная замена фильтров в СКВ. Регулярная уборка помещен	А)6 Б)4 В)2 Г)1 Д)3 Е)7 Ж)5

	Г)Подвижность воздуха Д)Загрязнение воздуха Е)Биологическая среда Ж)Звук и вибрация	4.Защита от неблагоприятного воздействия наружного воздуха СКВ и систем отопления для создания благоприятного ТВР. Исконеры воздуха, сорбенты) 5.Ограничение использования в музеях и поблизости с ними акустических специальных материалов и методов для защиты экспонатов пр 6.Защита от естественного света. Выбор безопасного освещения 7.Соблюдение ТВР, препятствующего росту грибов ($T < 25^{\circ}\text{C}$, контроль. Использование репеллентов. Обработка биоцидами п									
4.7	Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, какие службы должны быть организованы для решения вопроса о ведении внутреннего микроклимата музея «Изучение характеристик музейного микроклимата и рассмотрение его в качестве решающего фактора превентивной консервации музейных коллекций позволяет утверждать, что оптимизация микроклимата музея — многофункциональная задача, в обязательном порядке требующая создания в структуре музея специальных ...служб. При этом крайне важно, чтобы контроль микроклимата осуществлялся хранительским подразделением музея. Именно хранитель, всесторонне исследуя музейные коллекции, определяет оптимальные параметры музейной среды, ставит передслужбой задачу их поддержания и осуществляет контроль».	технические службы									
4.8	Соотнести географический фактор/коллекции и время профилактического осмотра	A)4Б)3В)1 Г)2									
	<table><tr><td>А)музеи средней полосы с высокой влажностью</td><td>1.особенно тщательно - с мая по июль</td></tr><tr><td>Б)музеи средней полосы с нормальной влажностью</td><td>2.три раза в год: в апреле - мае, июле и сентябре</td></tr><tr><td>В)музеи, расположенные в южных районах</td><td>3.с апреля по сентябрь</td></tr><tr><td>Г)ботанические и зоологические коллекции</td><td>4.с марта по октябрь</td></tr></table>	А)музеи средней полосы с высокой влажностью	1.особенно тщательно - с мая по июль	Б)музеи средней полосы с нормальной влажностью	2.три раза в год: в апреле - мае, июле и сентябре	В)музеи, расположенные в южных районах	3.с апреля по сентябрь	Г)ботанические и зоологические коллекции	4.с марта по октябрь		
А)музеи средней полосы с высокой влажностью	1.особенно тщательно - с мая по июль										
Б)музеи средней полосы с нормальной влажностью	2.три раза в год: в апреле - мае, июле и сентябре										
В)музеи, расположенные в южных районах	3.с апреля по сентябрь										
Г)ботанические и зоологические коллекции	4.с марта по октябрь										
4.9	Музейные коллекции часто поражаются насекомыми, из которых наиболее распространены: жуки - точильщики, усачи, древогрызы, моли, кожееды, сахарные чешуйницы, жуки - притворяшки, а также комнатные мухи. Какие материалы не повреждаются насекомыми	Насекомые могут повреждать изделия из самы									

		х разно образ ных матер иалов , кроме : метал л, стекл о, керам ика
4. 1 0	<i>Прочитайте текст, установите допустимый верхний и нижний пределы в %, предлагаемые современными реставраторами для комплексного хранения</i>	«Общ еприз нано, что опасн ость образ овани я плесе ни появл яется при% (в некот орый случа ях пони жают до ... %) при темпе ратур е 18- 200. Нижн ий допус тимы й преде л обусл овлен опасн остью

		возникновения трещин, хрупкостью волокон. Для группы риска (соломы, дерева, пергамента) нижний предел составляет 40%. Таким образом, предпочтительнее, чтобы влажность не опускалась ниже 45%.
4.1.1	<i>Разрушению музейных предметов способствует световая и тепловая энергия. Однако свет значительно опаснее тепла. Какие музейные источники света, влияют на световой режим в музее</i>	на световой режим в музее влияют: дневной

		свет, люми нисц ентн ые и воль фрам овые ламп ы
4. 1 2	<i>Какой прибор используется для измерения видимого излучения, какой для ультрафиолетового</i>	для измер ения види мого излуч ения испол зуется я люкс- метр- види мые лучи; для ультр афиол ета - УФ- дозим етр- дневн ой свет
4. 1 3	<i>Ответьте на вопрос, что нагревает воздух/музейные экспонаты сильнее - вольфрамовые или люминесцентные лампы</i>	Любо е погло щаем ое экспо натам и излуч ение (види мое и не види мое)п ревра щается я в тепло.

		Все источники света обладают способностью нагревать, хотя и в разной степени. Вольфрамовые лампы с высоким ИК-излучением нагревают сильнее, чем люминесцентные лампы
4.14	<i>В целях сохранения произведений графики фото- и киносъемка разрешается только в необходимых случаях, как часто разрешается проводить фотосъемку рисунков и гравюр</i>	Разрешенное количество съемок для рисунков – не чаще одного раза в год, для гравюр – не чаще

		двух раз в год
4.15	Прочитайте текст. Ответьте на вопрос – кто утверждает состав комиссии по транспортировке и почему «Музейные предметы, подлежащие транспортировке должны тщательно осматриваться реставрационным советом или специальной комиссией, в состав которой входят ответственные сотрудники музея. Комиссия составляет рекомендации о возможности транспортировки. Все предметы, подлежащие транспортировке, делят на группы, требующие определенной упаковки. Для особо ценных высокохудожественных, уникальных предметов предусматривается изготовление особой упаковочной тары с учетом индивидуальных особенностей каждого предмета. категорически запрещена упаковка в один ящик разнотипных и разногабаритных предметов, упаковка в мягкую тару. Передача и приемка предметов производится только группой ответственных сотрудников на основании упаковочного акта»	Соста в комис сии назна чаетс я дирек тором музея. За колле кцион ное собра ние музея отвеч ает руков одите ль орган изаци и
4.16	Система освещения запасника рассчитывается на два режима: назовите их. обычный рабочий режим (освещенность 50 - 75 люкс) и режим для осмотра сохранности предметов (150 люкс).	Систе ма освещ ения запас ника рассч итыва ется на два режи ма: обычн ый рабоч ий режи м (осве щенн ость 50 - 75 люкс) и режи м для

		осмот ра сохра нность и предм етов (150 люкс) .
--	--	--

**Тест-билет
(для бланкового тестирования)**

Код УК-2	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Выберите определение дефиниции «музейное право» 5. система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. 6. совокупность законодательных и нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность 7. разновидностью вещного права 8. частью законодательства о культуре и соотносится с другими отраслями права: гражданским, административным, уголовным, таможенным правом.
1.2	Когда происходят попытки формирования музейного права (несколько правильных ответов) 1. Эпоха Античности 2. Эпоха Средневековья 3. Эпоха Возрождения 4. Эпоха Просвещения 5. Эпоха научно-технической революции
1.3	Под указы каких заведений Петровской России подпадали управление Кунсткамерой (с 1724 г.) 1. Академия наук 2. Научные и учебные заведения 3. Бергколлегия 4. Синод
1.4	15.04.1803 было издано «Положение, полагаемое к учреждению по Эрмитажу», составленное на основании доклада гофмаршала графа Н.А. Толстого. Какому ведомству стал подчиняться Эрмитаж 1. Церковное ведомство 2. Министерство народного образования 3. Министерство внутренних дел 4. Дворцовое ведомство
1.5	В каком году опубликован указ Александра I о преобразовании Оружейной палаты в публичный музей 5. 1805 6. 1806 7. 1807

	8. 1808		
1.6	Когда, чтобы избежать дальнейших разорений императорских коллекций А.В. Луначарский подписал распоряжение об объявлении Зимнего дворца государственным музеем, а дальнейшую заботу о его сохранности возложил на художественно-историческую комиссию и комиссара по охране художественных ценностей Б.Д. Мандельбаума. 1.25 октября (7 ноября) 1917 г. 2.30 октября (12 ноября) 1917 г. 3.5 декабря (19 декабря) 1917 г. 4. 2 февраля 1918 г.		
1.7	Кому подчинялась Коллегия (отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины 1. Народной комиссариат просвещения 2. Чрезвычайная комиссия 3. Совнарком 4. Губернские отделы народного просвещения		
1.8	В первые годы советской власти в государственную собственность включены крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Морозова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Происходила национализация имущества, которое хранилось в поместьях аристократов, в том числе в Архангельском Юсуповых, Кусково и Останкино Шереметьевых, Никольское-Урюпино Голицыных (всего более 500). Принят декрет о запрете на вывоз и продажу за границу предметов, которые имели историко-культурную ценность. Кто осуществлял контроль за действием декретов? 1. Всероссийской чрезвычайной комиссии 2. Народный комиссариат просвещения 3. Совнарком 4. А. В. Луначарский		
1.9.	Выбрать название действующего нормативного акта по организации работы музея с музейными предметами и музейными фондами 5. Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР 6. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций 7. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации 8. Инструкция по организации комплектования, учёта, хранения, реставрации и использования музейных предметов и музейных коллекций Музейного фонда Российской Федерации		
1.10.	Когда был принят закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 5. 1992 6. 1993 7. 1995 8. 1996		
Блок 2	Установите соответствие.		
2.1	Соотнести понятия и определение <table border="1"> <tr> <td>А.Право</td><td>1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство — это совокупность законодательных и</td></tr> </table>	А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство — это совокупность законодательных и
А.Право	1. Комплексная система законодательства, выступающая как совокупность источников права, которые представляют собой форму выражения правовых норм, включающих нормы различных отраслей права. Законодательство — это совокупность законодательных и		

		нормативно-правовых актов, принятых органами государственной власти и регламентирующих деятельность.										
	Б.Законодательство	2.Система правовых норм, направленных на регулирование общественных отношений, возникающих в определенной сфере. Данное направление можно рассматривать и как научную дисциплину, и как весь аспект законодательных актов по определенному направлению, включая смежные законодательства и статьи отдельных законодательных актов										
2.2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 1. Всероссийский музейный съезд (Москва). 2. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» 3. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) 4. Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» было предложено провести перерегистрацию собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация. 5. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры»											
2.3	Установите соответствие между нормативным актом и датой его принятия. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>Название нормативного акта</th><th>Дата</th></tr><tr><td>А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем</td><td>1. 1919 г.</td></tr><tr><td>Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела</td><td>2. 1918 г.</td></tr><tr><td>В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)</td><td>3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.</td></tr><tr><td>Г. Возникновение Государственного музейного фонда</td><td>4. 30 ноября 1917 г.</td></tr></table>		Название нормативного акта	Дата	А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.	Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.	В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.	Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.
Название нормативного акта	Дата											
А. Объявление Зимнего дворца государственным музеем	1. 1919 г.											
Б. Первое объединенное заседание художественно-исторических комиссий, сформулировавших основные принципы музейного дела	2. 1918 г.											
В. Всероссийская музейная конференция (Петроград)	3. 30 октября (12 ноября) 1917 г.											
Г. Возникновение Государственного музейного фонда	4. 30 ноября 1917 г.											
2.4	Установить соответствие события и даты <table><tr><td>А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".</td><td>1. Январь 1918</td></tr><tr><td>Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".</td><td>2. Март 1919</td></tr></table>		А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918	Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".	2. Март 1919						
А. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б), записано: "Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров".	1. Январь 1918											
Б. 3-й съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции в постановлении подчёркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности "в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания".	2. Март 1919											
2.5	Установить соответствие сроков действия и название нормативного акта <table><tr><td>А.Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация</td><td>1. декабре 1930 г</td></tr></table>		А.Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация	1. декабре 1930 г								
А.Декрет ВЦИК и СНК «Об учете и регистрации предметов искусств и старины» о перерегистрации собраний и отдельных памятников и выделить предметы, имеющие исключительное музейное значение и подлежащие государственному охранению, для которых устанавливается постоянный государственный контроль и регистрация	1. декабре 1930 г											

	Б. Музеям разрешена продажа имущества, «не имеющего историко-художественного значения», что сделало возможной реализацию хранящихся в музеях и Государственном музейном фонде музейных предметов через аукционы и антикварные магазины гг. это привело к невосполнимым утратам) В. Важнейшим актом в отношении недвижимых культурных объектов стал декрет ВЦИК и СНК «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» надолго определивший порядок обращения с памятниками и лёгший в основу позднейших государственных актов. Декретом допускалась переделка, слом и использование национализированных памятников по разрешению Наркомпроса. Обязанность охраны возлагалась на областные и губернские исполкомы при участии губотделов по делам музеев (губмузеи). Г. В Москве собрался Всероссийский музейный съезд. Направление его работы было определено в письме наркома образования РСФСР А. Бубнова, который призывал преодолеть «реакционное рутинерство», отойти от «музеев-кунсткамер», поставить их на службу социалистическому строительству	2. (1924), 3. (в конце 1920-х – начале 1930-х 4 В 1923 г.										
2.6	Какому ведомстве с 1945 года стали подчиняться музеи 1. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений СССР 2. Наркомпроса 3. Министерство культуры											
2.7	Установить соответствие <table><tr><td>А.«Инструкция по учёту музейных фондов»</td><td>1966</td></tr><tr><td>Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеях».Разделение музеев по категориям</td><td>1965</td></tr><tr><td>В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры</td><td>3. 1947-1967</td></tr><tr><td>Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)</td><td>4. 1947</td></tr><tr><td>Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).</td><td>5.1976</td></tr></table>	А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966	Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеях».Разделение музеев по категориям	1965	В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967	Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947	Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976	
А.«Инструкция по учёту музейных фондов»	1966											
Б.Основные положения о построении экспозиции областных, краевых, республиканских краеведческих музеях».Разделение музеев по категориям	1965											
В.Образована Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры	3. 1947-1967											
Г. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965)	4. 1947											
Д. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976).	5.1976											
2.8	В Федеральном Законе 1996 г. Музейный фонд Российской Федерации был разделен по видам собственности (назвать виды собственности)											
2.9	Установите соответствие наименование законодательного или нормативного акта и даты принятия <table><tr><td>Название акта</td><td>Дата принятия</td></tr><tr><td>А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»</td><td>1. 1985</td></tr><tr><td>Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации</td><td>2. 1998</td></tr><tr><td>В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР</td><td>3. 1996</td></tr><tr><td>Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук</td><td>4. 2007</td></tr></table>	Название акта	Дата принятия	А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985	Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998	В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996	Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007	
Название акта	Дата принятия											
А.ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»	1. 1985											
Б.Положение о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации	2. 1998											
В.Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР	3. 1996											
Г. Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук	4. 2007											
2.10	Установите хронологический порядок событий: 1. Согласно Таможенному уставу по европейской и азиатской торговле действовали таможи и таможенные заставы, расположенные на внешней сухопутной и морской границе России. В крупных городах функционировали внутренние таможи. 2. Положением об устройстве Пограничной Таможенной стражи года были утверждены цвет обмундирования таможенников (зеленый) и описание российского таможенного флага (зеленый с белым Андреевским крестом)											

	3. Департамент внешней торговли Министерства финансов был преобразован в Департамент таможенных сборов. 4. Александр I учредил Таможенное управление по европейской торговле, в состав которого входило 11 таможенных округов. 5. Принят Таможенный устав по европейской торговле и новый таможенный тариф.
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>Прочтите фрагмент нормативного акта. Назовите нормативный акт.</i> Музеи, иные организации, физические лица, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащие в своем составе драгоценные камни и драгоценные металлы или относящиеся к предметам геологии, зоологии, археологии, палеонтологии, к оружию, государственным наградам, государственным знакам почтовой оплаты и иным видам объектов гражданских прав, учет, хранение и использование которых подпадают под правовое регулирование законодательства Российской Федерации в соответствующих сферах, осуществляют учет, обеспечивают хранение и использование таких музейных предметов и музейных коллекций с учетом требований законодательства Российской Федерации. Правила организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни, утверждаются федеральным органом исполнительной власти в сфере культуры по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере производства, переработки и обращения драгоценных металлов и драгоценных камней.
3.2	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент, о чем свидетельствует документ?</i> 10(22) марта 1806г. разработанные «Правила...» и штат были утверждены императором Александром I, что законодательно оформило неприкосновенность фондов и запрет продавать или выдавать из неё какие-либо предметы без особого предписания императора. Вещи, выданные ранее, было велено разыскать и возвратить, новые же предметы поступали в фонд только с «высочайшего разрешения». Ответственность за сохранность ценностей полностью возлагалась на Валуева, а годовое содержание ... определялось в 10 тыс. рублей. Согласно правилам, ... позволялось принимать в дар от частных лиц добровольные подношения; имена подносящих и их подношения «по изъявлению им за то монаршего благоволения, имеют быть напечатаны в Историческом описании палатских достопамятностей».
3.3	<i>Восстановите текст.</i> Предметом регионального государственного контроля (надзора) за состоянием Музейного фонда Российской Федерации является соблюдение государственными музеями, находящимися в ведении субъектов Российской Федерации, в собственности, оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, установленных настоящим Федеральным законом и принимаемыми в соответствии с ним иными нормативными правовыми актами обязательных требований к обеспечению включенных в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации.
3.4.	Прочитайте текст. О каком праве идет речь? В соответствии со ст. 36 ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее - ФЗ о Музейном фонде) «право первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в музеях в Российской Федерации, принадлежит музею, за которым закреплены данные музейные предметы и музейные коллекции... производство изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции и товаров народ-

	ного потребления с использованием изображений музейных предметов и музейных коллекций, зданий музеев, объектов, расположенных на территориях музеев, а также с использованием их названий и символики осуществляется с разрешения дирекций музеев».
Блок 4	Открытые вопросы и ответы
4.1	Кто в наибольшей степени заинтересован в сохранении культурного наследия и может с помощью механизмов правового, экономического регулирования создавать специфические правила активного поведения музея.
4.2	Какими основными нормами происходит в государстве регулировании музейной деятельности принадлежит гражданско-правовым нормам.
4.3	По какой причине происходит разработка правового статуса музея?
4.4	Когда происходит становление и введение в действие норм права по формированию сети музеев России
4.5	Всероссийская музейная конференция, проходившая в Петрограде в 1919 г. Разработана программа развития музейного дела. Взят курс на превращение музеев в культурные центры, объединенные в определенную систему, опирающиеся в своей работе на научные исследования и широко открытые массам для их приобщения к культурному наследию, к творческой деятельности, был не только объективно научно обоснованным, но и отражал наиболее передовые тенденции развития музейного дела за рубежом. Назовите цель конференции, которая привела к увеличению числа музеев в РСФСР
4.6	В декабре 1917 г. при Московском Совете рабочих депутатов создается «Комиссия по охране памятников искусства и старины», чьи функции и полномочия определяются утвержденным «Положением». В § 7 говорилось «Ни одна реставрация, никакой ремонт художественно-исторических зданий, как гражданского, так и церковного зодчества в районе г. Москвы не могут производиться без ведома и согласия Комиссии и без участия в наблюдении за работами ее представителей...» Реставрация какого собора на территории Московского Кремля была признана некачественной и требующей изменения
4.7	Какой документ принимает Союз реставраторов России как профессиональное сообщество специалистов в сфере сохранения объектов культурного наследия осознавая свою ответственность на сохранение и защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры, сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Российской Федерации
4.8	Входит ли Кодекс профессиональной этики реставратора в систему нормативных документов по реставрации. Положения Кодекса являются добровольным обязательством, которое принимает на себя реставратор перед обществом, коллегами и своей профессией.
4.9	Назовите основные цели Кодекса профессиональной этики реставратора
4.10	Основные принципы вводимые Кодексом профессиональной этики реставратора
4.11	Кем может осуществляться профессиональную деятельность в реставрации (на легальной правовой основе)
4.12	На каких стадиях работы реставратор в соответствии с Кодексом профессиональной этики реставратора обязан стремиться к достижению самых высоких стандартов.
4.13	Какой статус носит Свод реставрационных правил 2007 г.
4.14	Для каких форм собственности в РФ рассчитаны правила ведения реставрационных работ по Своду реставрационных правил (2007)
4.15	Какие объекты реставрации включены в Свода реставрационных правил (2007)
4.16	Кто согласно Своду реставрационных правил дает разрешение на работы по сохранению объекта культурного наследия

Код ОПК- 3	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Что такое профессиональный стандарт</i> 1.Квалификационный справочник с требованиями к работникам 2.Трудовые функции работка на определенном предприятии 3. Характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции	3
1.2	<i>Когда был утвержден в РФ последний профессиональный стандарт</i> 5. 1991 6. 1996 7. 2001 8. 2013	4
1.3	<i>Кто утверждает профессиональные стандарты сотрудников музеев</i> 5. Министерство труда и социальных отношений 6. Правительство РФ 7. Президент 8. Министерство культуры РФ	1
1.4	<i>Сколько профессиональных стандартов используется сегодня в РФ</i> 5. Более 100 6. Более 1 000 7. Более 10 000 8. Более 10 000	2
1.5	<i>Что такое квалификационный справочник</i> 1. 1.справочник руководителей 2. справочник руководителей и специалистов 3.справочник руководителей, специалистов и служащих	3
1.6	<i>Когда был принят Квалификационный справочник в РФ</i> 6. 1992 7. 1993 8. 1996 9. 1998 10. 2018	4
1.7	<i>Для чего предназначен квалификационный справочник (убрать лишнее)</i> 1.обеспечения рационального разделения труда; 2.правильного подбора, расстановки и использования кадров; 3. выявления инакомыслящих; 4.обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований;	3,5

	5. определение образовательного уровня претендентов на должность									
1.8	Когда был утвержден профессиональный стандарт «Специалист по учету музейных предметов» 5. 2013 6. 2014 7. 2015 8. 2016	2								
1.9	Когда был утвержден профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей» 5. 2014 6. 2015 7. 2016 8. 2017	1								
1.10	Кто может руководить работой музейных фондов (убрать лишнее) 6. главный редактор 7. директор музея 8. главный хранитель музейных предметов 9. главный хранитель фондов 10. главный художник	1,2,5								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установить соответствие должности и отдела в структуре музея <table><tr><td>А) Агроном</td><td>1. Отдел природы</td></tr><tr><td>Б) Археолог</td><td>2. Административно-хозяйственный отдел</td></tr><tr><td>В) Смотритель</td><td>3. Отдел фондов</td></tr></table>	А) Агроном	1. Отдел природы	Б) Археолог	2. Административно-хозяйственный отдел	В) Смотритель	3. Отдел фондов	А)1 Б)3 В)2		
А) Агроном	1. Отдел природы									
Б) Археолог	2. Административно-хозяйственный отдел									
В) Смотритель	3. Отдел фондов									
2.2	Установить соответствие <table><tr><td>А) Архитектор</td><td>1. Административно-хозяйственный</td></tr><tr><td>Б) Научный сотрудник</td><td>2. Научно-исследовательский</td></tr><tr><td>В) Хранитель</td><td>3.Фондовый</td></tr><tr><td>Г) Экскурсовод</td><td>4. Организационно-массовый</td></tr></table>	А) Архитектор	1. Административно-хозяйственный	Б) Научный сотрудник	2. Научно-исследовательский	В) Хранитель	3.Фондовый	Г) Экскурсовод	4. Организационно-массовый	А)1 Б)2 В)3 Г)4
А) Архитектор	1. Административно-хозяйственный									
Б) Научный сотрудник	2. Научно-исследовательский									
В) Хранитель	3.Фондовый									
Г) Экскурсовод	4. Организационно-массовый									
2.3	Установить соответствие (направление деятельности, выполняемые работы) <table><tr><td>А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение</td><td>1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах</td></tr><tr><td>Б) Организация хранения и учет музейных предметов,</td><td>2. Систематизация и учет</td></tr></table>	А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах	Б) Организация хранения и учет музейных предметов,	2. Систематизация и учет	А 3 Б 2 В 1				
А) Изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение	1. Регистрация музейных предметов в научно-справочных учетных документах									
Б) Организация хранения и учет музейных предметов,	2. Систематизация и учет									

	требующих особых режимов хранения	музейных предметов, состоящих из драгоценных металлов и драгоценных камней		
	В) Учет и научная инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение	3. Оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей		
2.4	<i>Установить соответствие стажа работы и должности</i>			1Б 2А 3В
	4. не менее одного года	А. хранитель музейных предметов II		
	5. стаж работы в должности хранителя музейных предметов не менее одного года	Б. категории хранитель музейных предметов		
	6. стаж работы в должности хранителя музейных предметов II категории не менее двух лет	В. хранитель музейных предметов I категории		
2.5	<i>Установить соответствие стажа работы и должности</i>			1А 2Б 3В
	1. не менее двух лет	А. научный сотрудник музея		
	2. не менее 5 лет	Б. старший научный сотрудник		
	3. не менее одного года в подразделениях музея	В. старший научный сотрудник с ученой степенью		
2.6	Возможные должности в музее для музейного хранителя (выбрать один правильный ответ) 1. Хранитель музейных предметов 2. Хранитель музейных предметов II категории 3. Хранитель музейных предметов I категории 4. Научный сотрудник музея 5. Старший научный сотрудник музея 6. Ведущий научный сотрудник музея 7. Все вышеперечисленное верно			7
2.7	<i>Установить соответствие трудовых функций, учений, уровня образования</i>			1 В 2 Б 3 А
	1. Трудовые действия	А. Бакалавр, специалист		
	2. Необходимые умения	Б. Составлять описание предмета с указанием его признаков и состояния сохранности		
	3. Уровень образования	В. Проверка и сравнение количества предметов по		

		акту на ответственное хранение с предметами, принимаемыми на ответственное хранение					
2.8	<i>Что не входит в необходимые знания сотрудника отдела фондов (убрать лишнее)</i> <i>11. Актуальные направления развития учетно-хранительской деятельности в музеях в Российской Федерации и за рубежом</i> <i>12. Нормативно-правовые акты, регулирующие и регламентирующие деятельность учреждения</i> <i>13. Общероссийский классификатор занятий</i> <i>14. Общероссийский классификатор специальностей по образованию</i> <i>15. Трудовое и административное законодательство Российской Федерации</i> <i>16. Основы теории и практики документоведения</i> <i>17. Основы менеджмента и управления персоналом</i> <i>18. Порядок составления договоров, касающихся внутри- и внемузейного движения музейных фондов</i> <i>19. Порядок составления установленной отчетности</i> <i>20. Правила ведения переговоров</i>		3,4				
2.9	Установить соответствие к трудовым функциям <table> <tr> <td>1.Архитектор</td> <td>А.Сохраняет созданные, признанные объектами культурного наследия, шедевры, возвращает их к жизни</td> </tr> <tr> <td>2.Архитектор-реставратор</td> <td>Б. Создает новые объекты, организует городскую среду</td> </tr> </table>		1.Архитектор	А.Сохраняет созданные, признанные объектами культурного наследия, шедевры, возвращает их к жизни	2.Архитектор-реставратор	Б. Создает новые объекты, организует городскую среду	1Б 2А
1.Архитектор	А.Сохраняет созданные, признанные объектами культурного наследия, шедевры, возвращает их к жизни						
2.Архитектор-реставратор	Б. Создает новые объекты, организует городскую среду						
2.10	Установить соответствие определению <table> <tr> <td>1.Профстандарт</td> <td>А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований</td> </tr> </table>		1.Профстандарт	А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований	1Б 2А 3В		
1.Профстандарт	А. нормативный документ для обеспечения рационального разделения труда; правильного подбора, расстановки и использования кадров; обеспечения единства при определении должностных обязанностей работников и предъявляемых к ним квалификационных требований						

	2.Квалификационный справочник	Б. характеристика квалификации, необходимой для осуществления определенного вида профессиональной деятельности, в том числе выполнения определенной трудовой функции		
	3.Этический кодекс	В. установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности		
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания			
3.1	Вставить пропущенные слова: Кодекс профессиональной этики музейных работников. Целью Кодекса является установление этических норм, правил, процедур и рекомендаций для самостоятельного выбора музейными работниками верной линии поведения, способствующей достойному осуществлению ими своей профессиональной деятельности. Кодекс разработан в соответствии с Этическим кодексом ... для музеев, принятым на 21 Генеральной Ассамблее ИСОМ 8 октября ... года в Сеуле (Корея).			ИКОМ (Международный совет музеев); 2004
3.2	Вставьте пропущенные слова Основная цель профессиональной деятельности музейного хранителя: Хранение музейных предметов и музейных коллекций, их ..., обеспечение и контроль их сохранности, консервации и реставрации для охраны, использования и ... музейных предметов и музейных коллекций			изучение популяризации
3.3	Назовите код по профессиональному стандарту «Хранитель музейных ценностей», к какой профессиональной группе относится стандарт			04.003 Культура, искусство
3.4	Вставьте пропущенные слова «Действие Кодекса профессиональной этики музейных работников распространяется на всю профессиональную деятельность музейного работника независимо от занимаемой ..., ..., ... в музее, и осуществляемую в любых формах.».			должности профессии вида деятельности

Блок 4	<i>Открытые вопросы</i>	
4.1	Специфика музейной деятельности определяет главную дилемму, которую постоянно приходится разрешать музейному работнику. В своей профессиональной деятельности он должен в равной степени заботиться о сохранности коллекций и о доступности их для современного общества. Каким правилом должен руководствоваться музейный сотрудник	Принимая решения, он должен руководствоваться правилом: «Максимум доступности для пользователей при минимуме риска для коллекции».
4.2.	Музейные работники должны стремиться к тому, чтобы создавать условия для работы с коллекциями как можно более широкому кругу исследователей. Чем могут быть продиктованы ограничения доступа. Ограничения доступа могут быть продиктованы только соображениями конфиденциальности и безопасности коллекций.	Ограничения доступа могут быть продиктованы только соображениями конфиденциальности и безопасности коллекций.
4.3	Музейные работники должны постоянно объяснять гражданам их права и обязанности по отношению к культурному наследию. Они должны ограждать их от поведения, идущего вразрез с законом или с профессиональной музейной этикой. Для чего музейные сотрудники должны использовать всякую возможность, чтобы объяснять публике цели, задачи и мотивы профессиональной музейной деятельности?	Для воспитания глубокого понимания той роли, которую музеи играют в

		обществе
4.4	Музейный работник должен уважать достоинства подлинного музейного предмета и воспитывать это уважение у пользователей. Он не должен вводить в заблуждение посетителей или иных клиентов музея относительно подлинности предмета в экспозиции. Каким образом предоставляется информации о копийности музейного предмета в экспозиции	Когда в экспозиции используются реплики, репродукции или копии, они должны быть соответствующим образом маркированы и сопровождаться пояснением, почему необходимо их использование.
4.5	Музейный работник в своей деятельности должен проявлять терпимость и уважение к обычаям и традициям различных народов и культур, учитывать культурные и иные особенности различных этнических, социальных и конфессиональных групп, способствовать межнациональному и межконфессиональному согласию. Каким образом это реализуется.	Музейный работник должен воздерживаться от любого вида высказываний и действий дискриминационного характера по признакам пола, возраста, расы, на-

		циональ- ности, языка, граж- данства, социаль- ного, иму- ществен- ного или семейного положе- ния, политиче- ских или религиоз- ных предпо- чтений.
4.6	Почему музейные работники должны сотрудничать со сред- ствами массовой	СМИ яв- ляются посредни- ками между му- зеем и обще- ством
4.7	Почему музейный сотрудник должен быть ориентирован на долгосрочное сотрудничество с каждым сотрудником, принятым в коллектив музея. Главное условие для сотрудника – работать честно, расценивая интересы учреждения как свои личные, так и общемузейные, соблюдая, принимаемые профессиональным со- обществом морально – этические ценностные установки сотруд- ников музеев.	Музейный работник является частью единого коллек- тива, объеди- ненного общими целями и професси- ональ- ными за- дачами
4.8	Музейные работники должны стремиться повышать свою квалифи- кацию и постоянно заниматься самообразованием для достижения и под- держания высоких профессиональных стандартов. Они также должны	Музеи на- ходятся в

	способствовать повышению квалификации и профессиональному развитию своих сотрудников и коллег.	постоянном развитии вместе со всем обществом,
4.9	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов внутри музея; Оформление учетных документов для приема предметов на временное хранение; Организация и ведение делопроизводства фондово-закупочной комиссии; Оформление проекта договора дарения, купли-продажи, мены на предметы; Оформление учетных документов для приема предметов на постоянное хранение; Регистрация предметов, принятых на постоянное хранение, в книге поступлений основного фонда (главной инвентарной книге) и книгах поступлений; Оформление учетных документов для приема предметов на ответственное хранение; Подготовка, учет и хранение учетных документов	Оформление приема музейных предметов на временное, постоянное и ответственное хранение, оформление их выдачи
4.10	Обобщенное наименование трудовой функции: Оформление документов для приема государственных наград и документов к ним на постоянное хранение; Оформление комплекса документов для приема оружия на постоянное хранение; Оформление комплекса документов для приема предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней на постоянное хранение	Прием предметов, требующих документального оформления особой

		сложности (государственные награды и документы к ним, оружие, драгоценные металлы и камни
4.11	Обобщенное наименование трудовой функции: Участие в работе комиссии по проверке наличия и состояния сохранности музейных предметов и установление соответствия фактического наличия музейных предметов с данными учетных документов; Оформление документов с результатами проверки наличия музейных предметов и исправление дефектов в учетных документах	Проверка наличия и состояния сохранности музейных предметов
4.12	Обобщенное наименование трудовой функции: Систематизация учетных документов, участие в формировании и ведение номенклатуры дел по учету музейных предметов; Участие в оформлении статистических форм отчетности; Контроль сроков проведения инвентаризации, соблюдения учета музейных предметов структурными подразделениями музея; Руководство работой специалистов по учету музейных предметов	Руководство структурным подразделением учета музейных предметов
4.13	Для чего создаются профессиональные Кодексы?	Профессиональная этика фиксируется в профессиональном кодексе, т.е. документе, созданном профессиональным со-

		обще- ством как руковод- ство к действию
4.14	На основании какого закона разработан Свод реставрационных правил (СРП-2007)	Свод ре- ставраци- онных правил (СРП-200 7) разра- ботан в соответ- ствии с Федераль- ным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культур- ного на- следия (памятни- ках исто- рии и культуры) народов Рос- сийской Федера- ции» и включает в себя ре- коменда- ции по всем ви- дам на- учно- исследо- вательски

		х, изыс- кательски х, проект- ных и производ- ственных работ, направ- ленных на исследо- вание и сохране- ние объектов культур- ного на- следия (памятни- ков исто- рии и культуры) народов Рос- сийской Федера- ции, со связан- ными с ними произве- дениями живописи, скульпту- ры, деко- ративно- приклад- ного ис- кусства, объектами науки и техники и иными предме- тами
--	--	---

		материальной культуры, возникшими в результате исторических событий, представляющими собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры.
4.15	Какие документы легли в основу Кодекса профессиональной этики реставраторов (2015)	Кодекс профессиональной этики реставраторов (2015) реализовал положения ФЗ от 25.06.2002 N 73-ФЗ

		"Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации", Устава Союза реставраторов России, с учетом положений Этических принципов Международного Совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) (18 Генеральная Ассамблея ИКОМОС (Флоренция, 2014 г.); Положений Этического кодекса Европейской Конфедерации организаций консерваторов-реставраторов
--	--	---

		ров (Е.С.С.О. - Е.К.О.К., блее (Брюссель, 1993)
4.16	Почему необходим профессиональный стандарт для архитектора-реставратора?	Архитек- тор – со- здает новое. Ар- хитектор- реставра- тор наце- лен на со- хранение историче- ской среды, ис- торико- культур- ной цен- ности ар- хитектур- ного объекта. Он должен знать помимо инже- нерно- строитель- ных пред- метов, ис- торию, искусство, химию, биологию, старые материа- лы, техно- логии, и всегда он должен прежде

		всего стремить- ся сохра- нить замы- сел автора, со- здавшего тот или иной объект культур- ного на- следия
--	--	---

Код ПК-6	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Выбрать способы обеспечения хранения музейных предметов»</i> 1. Осуществляется путем проведения мероприятий, направленных на их долговременную сохранность (как в хранилище, так и в экспозициях), исключая хищение, разрушение и повреждения, обеспечивающих поддержание в оптимальном физическом состоянии, а также создание благоприятных условий для их изучения и представления 2. Поддержание следующих параметров:- температура воздуха, относительная влажность, загрязнение воздуха, уровням освещения
1.2	Под хранилища музеев отводятся просторные светлые помещения, какие системы обеспечения сохранности организуются в музее (убрать лишнее) 1. Системы обеспечения пожарной безопасности 2. Системы контроля температурно-влажностного режима 3. Системы защиты от проникновения посторонних лиц 4. Холодильные установки 5. Системы проветривания помещений
1.3	<i>Выбрать определение термина «реставрация»</i> 1.основа возможности длительного хранения музейных предметов; создание определенного режима хранения, приостанавливающего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов 2.восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений 3.воссоздание на основе научных данных несохранившихся или частично со-

	хранившихся видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки, интерьеров, музейных предметов
1.4	<i>Расшифруйте дефиницию «метод частичного включения» (выберите правильный ответ)</i> - Вотивные предметы и предметы декоративно-прикладного искусства (камеи, инталии и др.) получают новую жизнь в других на назначению предметах - Преднамеренное искажение подлинного предмета по одному из параметров - Укрепление, расчистка, восстановление памятника
1.5	<i>Назовите особо чтимую икону на Руси, которая поновлялась неоднократно. Первое поновление/возобновление иконы было осуществлено в середине XIII в. Сегодня икона хранится в Государственной Третьяковской галерее.</i>
1.6	<i>Какая международная организация курирует вопросы реставрации памятников истории и культуры (выбрать не менее 3-х ответов)</i> - ИКОМ - ЮНЕСКО - ЦМР - ИККРОМ - ГИМ
1.7	<i>В каком нормативном документе прописывается деятельности реставратора в музее</i>
1.8	<i>В каком году был создан ИККРОМ</i> 1956 1959 1962 1965
1.9	<i>Расставить методы и технические приемы реставрации древнерусской станковой темперной живописи в правильной последовательности производимых работ (XX в.)</i> - раскрытие подлинника от наслоений - восполнение утрат основы, грунта, живописи - укрепление разрушенных частей иконы - исследование памятника
1.10	<i>По перечисленным этапам определите для какого предметного ряда применяются данные методы</i> Предварительное исследование предмета, сушка, разборка, дезинфекция, укрепление материала, удаление старых покрытий, реставрация конструктивных, декоративных фрагментов, фурнитуры, реставрация отделочных материалов, сборка, отделка, ретцш
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и

	знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Соотнести консервационно/реставрационные работы и имя (правителя, художника)	
	А)собрание коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Македонский
	Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр
	В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга
2.2	Соотнести авторство и отношение к методу поновления	
	А)IV Миланский собор	1.хорошую картину нельзя подправлять
	Б)Л. Блондель, Ф. Хальс	2.божественные изображения обновлять, а поврежденные сжигать
	В)Ф.Бальдинуччи	3.приспособление старинного произведения современной эпохе
2.3	Соотнести время и событие	
	А)вт. пол.XVIII в.	1.реставрация римских папирусов (трактат о музыке)
	Б)1753 г.	2.основные принципы систематической реставрации (Виоле-де Дюк: добавление к памятнику элементов, которых никогда не было)
	В)нач. XIX в.	3.изобретение операции «перенос живописи с одной основы на другую»
	Г)1743 г.	4. приглашение в Россию художников-реставраторов Г.Х. Грота, Л. К. Пфандцельта
2.4	Выбрать из списка основные причины старения и гибели музейных предметов, музеефицированных объектов, музейных зданий, связанные с биологическими и климатическими факторами(не менее 4-х): 1.резкие колебания и нарушение норм температурно-влажностного режима 2.вредное воздействие света или недостаток его 3. засорение воздуха вредными газами, копотью, пылью; 4.биологические вредители; 5.использование непрочных материалов при изготовлении предметов; 6.механические повреждения предметов; 7.неправильное хранение до поступления в музей; 8.технические аварии и стихийные бедствия; 9.неумелая и несвоевременная реставрация и консервация предметов	
2.5	Музейный микроклимат определяет следующая характеристика (выбрать правильный ответ): 1.свет 2. температура и влажность воздуха	

	3. воздушные потоки 4.загрязнение воздуха 5.биологическое состояние музея 6. температура и влажность ограждающих конструкций музея 7. звук и вибрация 8. все вышеперечисленное								
2.6	Главная задача реставрации как науки (выбрать правильный ответ) 6. Сохранить подлинность объекта 7. Реставрационное вмешательство должно иметь пределы 8. Тесное сотрудничество ученых – искусствоведов, историков, архитекторов, химиков, реставраторов, физиков, техников 9. Использование современных технических методов для уточнения атрибуции и зоны вмешательства реставратора 10. Все вышеперечисленное верно								
2.7	Соотнести событие , время <table border="1"> <tr> <td>А)Издание указа Синодом о запрете перестройки, ремонта и реставрации церковной архитектуры без согласования с археологическим обществом</td><td>1.кон. XIX в.</td></tr> <tr> <td>Б)И. П. Сахаров становится основоположником теоретической концепции реставрации (укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок, реконструкции, условное восстановление цвета)</td><td>2.1920-е гг.</td></tr> <tr> <td>В)появление частных реставрационных мастерских на базе промыслов Мстеры и Палех</td><td>3.1877 г.</td></tr> <tr> <td>Г)Открытие центральных реставрационно-художественных мастерских под руководством И. Э. Грабаря</td><td>4.сер. XIX в.</td></tr> </table>	А)Издание указа Синодом о запрете перестройки, ремонта и реставрации церковной архитектуры без согласования с археологическим обществом	1.кон. XIX в.	Б)И. П. Сахаров становится основоположником теоретической концепции реставрации (укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок, реконструкции, условное восстановление цвета)	2.1920-е гг.	В)появление частных реставрационных мастерских на базе промыслов Мстеры и Палех	3.1877 г.	Г)Открытие центральных реставрационно-художественных мастерских под руководством И. Э. Грабаря	4.сер. XIX в.
А)Издание указа Синодом о запрете перестройки, ремонта и реставрации церковной архитектуры без согласования с археологическим обществом	1.кон. XIX в.								
Б)И. П. Сахаров становится основоположником теоретической концепции реставрации (укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок, реконструкции, условное восстановление цвета)	2.1920-е гг.								
В)появление частных реставрационных мастерских на базе промыслов Мстеры и Палех	3.1877 г.								
Г)Открытие центральных реставрационно-художественных мастерских под руководством И. Э. Грабаря	4.сер. XIX в.								
2.8	<i>Расставить в порядке появления методы реставрации живописи</i> 1. Поновление/починительство 2. Метод частичного включения 3. «Перенос» живописи с одной основы на другую 4. Дублирование 5. Паркетирование								
2.9	При очистке изделий из фарфора используют следующие способы (убрать лишнее) 1. С раствором гидросульфита натрия 2. С раствором лимонной кислоты 3. С пастой из перекиси водорода и порошка каолина 4. Раствор аммиака 5. Марганцовка 6. Натриевая соль 7. Трилон Б								
2.10	Расставьте перечисленные факты по хронологии 1.Международную конференцию по музейному микроклимату, проведенная Комитетом по консервации ICOM (International Council of Museums—Международный Совет музеев) и Национальный музей Дании								

	2. Дж. Г. Плендерлиса и П. Филиппота упоминают термин «музейная климатология» в работе «Климатология и хранение в музеях». 3. Конференция по музейной климатологии в Лондоне, проведенная Интернациональным институтом консервации исторических и культурных объектов (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (ИИО)), где обсуждались вопросы воздействия влажности воздуха, света, загрязнителей воздуха на музейные предметы 4. Сектор музейной климатологии (преобразован в лабораторию музейной климатологии при Всесоюзном научно-исследовательском институте реставрации (ВНИИР) (Сейчас ГосНИИР) 5. Гамбургский учёный Каспар Фридрих Найкель даёт инструкции, как избежать проблем влажности, выставляя объекты в помещениях с юго-восточной ориентацией, и как защититься от насекомых-вредителей
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>
3.1	<i>Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова, объясняющие направление реставрации в эпоху Античности</i> «Вся история реставрации – это движение от художественно-прикладного починительства к комплексной методике реставрационно-консервационных работ. Практически с эпохи Античности отреставрировать памятник значило, удовлетворить канонам вкуса соответствующей эпохи, т. е. переделкой оригинала, улучшением первоначального памятника без соблюдения стиля автора.»
3.2	<i>Прочитайте концепцию А. Ригля, Определите о каких памятниках идет речь</i> «История развития научной реставрации начинается в эпоху итальянского Возрождения. В это время сокращается уничтожение памятников Античности как памятников, формируется новый интерес к коллекционированию редких произведений»
3.3	Прочитайте текст. Кто получил звание заслуженного куратора реставрационной мастерской в Эрмитаже. «Реставратора по механической части 9-го класса По старости и болезненности его состояния уволить от сей должности, с тем чтобы по уважении долголетней и полезной его службы он считался при Эрмитаже сверх штата».
3.4	<i>Прочитайте текст. Назовите событие, которое активизировали создание международных организаций по вопросам реставрации памятников</i> «... появилась необходимость в реставрации памятников и других видов культурного наследия, поврежденных или уничтоженных во время В то же время многие страны освобождались от колонизации и были готовы к проведению индустриализации, возвращению и пересмотру своей культурной идентичности и обучению и сохранению своего культурного наследия».
Блок 4	Открытые вопросы-ответы

4.1	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бывает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	
4.2	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бывает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	
4.3	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бывает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	
4.4	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бывает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	
4.5	<i>Прочитайте текст, рассматривающий два понятия. Определите их соотношение (подчиненность одного другому или равенство)</i> «Говоря о режиме хранения музейных предметов, в музейном мире всё чаще используют термин «музейный микроклимат», понимая под ним внутренний микроклимат. Понятие «превентивная консервация» охватывает довольно большую область профилактической деятельности по сохранению объектов культурного наследия».	
4.6	<i>Соотнести микроклиматическую характеристику и методы оптимизации</i> А)Световая среда Б)Температурно-влажностный режим (ТВР) В)Температура и влажность ограждающих конструкций Г)Подвижность воздуха Д)Загрязнение воздуха	1.Регулировка СКВ, систем отопления для уменьшения в 2Периодический контроль температуры и влажности сте фасадов, кровли, водостоков. Изоляция экспонатов от нар 3.Использование музейного оборудования, не выделяющего о пыли. Использование сорбентов — поглотителей газовых з временная замена фильтров в СКВ. Регулярная уборка поме 4.Защита от неблагоприятного воздействия наружного во СКВ и систем отопления для создания благоприятного ТВР онеры воздуха, сорбенты) 5.Ограничение использования в музеях и поблизости с ними специальных материалов и методов для защиты экспонато

	Е)Биологическая среда 6.Защита от естественного света. Выбор безопасного осв Ж)Звук и вибрация 7.Соблюдение ТВР, препятствующего росту грибов ($T < 25$°C). контроль. Использование репеллентов. Обработка биоцида								
4.7	Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, какие службы должны быть организованы для решения вопроса о ведении внутреннего микроклимата музея «Изучение характеристик музейного микроклимата и рассмотрение его в качестве решающего фактора превентивной консервации музейных коллекций позволяет утверждать, что оптимизация микроклимата музея — многофункциональная задача, в обязательном порядке требующая создания в структуре музея специальных ...служб. При этом крайне важно, чтобы контроль микроклимата осуществлялся хранительским подразделением музея. Именно хранитель, всесторонне исследуя музейные коллекции, определяет оптимальные параметры музейной среды, ставит перед ...службой задачу их поддержания и осуществляет контроль».								
4.8	Соотнести географический фактор/коллекции и время профилактического осмотра <table border="1"> <tr> <td>А)музеи средней полосы с высокой влажностью</td><td>1.особенно тщательно – с мая по июль</td></tr> <tr> <td>Б)музеи средней полосы с нормальной влажностью</td><td>2.три раза в год: в апреле – мае, июле и сентябре</td></tr> <tr> <td>В)музеи, расположенные в южных районах</td><td>3.с апреля по сентябрь</td></tr> <tr> <td>Г)ботанические и зоологические коллекции</td><td>4.с марта по октябрь</td></tr> </table>	А)музеи средней полосы с высокой влажностью	1.особенно тщательно – с мая по июль	Б)музеи средней полосы с нормальной влажностью	2.три раза в год: в апреле – мае, июле и сентябре	В)музеи, расположенные в южных районах	3.с апреля по сентябрь	Г)ботанические и зоологические коллекции	4.с марта по октябрь
А)музеи средней полосы с высокой влажностью	1.особенно тщательно – с мая по июль								
Б)музеи средней полосы с нормальной влажностью	2.три раза в год: в апреле – мае, июле и сентябре								
В)музеи, расположенные в южных районах	3.с апреля по сентябрь								
Г)ботанические и зоологические коллекции	4.с марта по октябрь								
4.9	Музейные коллекции часто поражаются насекомыми, из которых наиболее распространены: жуки - точильщики, усачи, древогрызы, моли, кожееды, сахарные чешуйницы, жуки - притворяшки, а также комнатные мухи. Какие материалы не повреждаются насекомыми								
4.10	Прочитайте текст, установите допустимый верхний и нижний пределы в %, предлагаемые современными реставраторами для комплексного хранения								
4.11	Разрушению музейных предметов способствует световая и тепловая энергия. Однако свет значительно опаснее тепла. Какие музейные источники света, влияют на световой режим в музее								
4.12	Какой прибор используется для измерения видимого излучения, какой для ультрафиолетового								

4.13	Ответьте на вопрос, что нагревает воздух/музейные экспонаты сильнее - вольфрамовые или люминесцентные лампы
4.14	В целях сохранения произведений графики фото- и киносъемка разрешается только в необходимых случаях, как часто разрешается проводить фотосъемку рисунков и гравюр
4.15	Прочитайте текст. Ответьте на вопрос – кто утверждает состав комиссии по транспортировке и почему «Музейные предметы, подлежащие транспортировке должны тщательно осматриваться реставрационным советом или специальной комиссией, в состав которой входят ответственные сотрудники музея. Комиссия составляет рекомендации о возможности транспортировки. Все предметы, подлежащие транспортировке, делят на группы, требующие определенной упаковки. Для особо ценных высокохудожественных, уникальных предметов предусматривается изготовление особой упаковочной тары с учетом индивидуальных особенностей каждого предмета. категорически запрещена упаковка в один ящик разнотипных и разногабаритных предметов, упаковка в мягкую тару. Передача и приемка предметов производится только группой ответственных сотрудников на основании упаковочного акта»
4.16	Система освещения запасника рассчитывается на два режима: назовите их. обычный рабочий режим (освещенность 50 - 75 люкс) и режим для осмотра сохранности предметов (150 люкс).

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина

Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

Группа

904a

Ф.И.О. обучающегося

Код	Вариант ответа (номер)			Пометка преподавателя
	УК-2	ОПК-3	ПК-6	
1.1				
1.2				
1.3				
1.4				
1.5				
1.6				
1.7				
1.8				

1.9		
1.10		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
4.1		
4.2		
4.3		
4.4		
4.5		
4.6		
4.7		
4.8		
4.9		
4.10		
4.11		
4.12		
4.13		
4.14		
4.15		
4.16		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
-------	---	-----------------

1.	Консервация и реставрация: понятийный аппарат Методика работы: соотнести понятие с дефиницией	УК-2, ПК-6
2.	Эволюция реставрационной деятельности в Европе Методика работы: соотнести период реставрационной деятельности, объект реставрации и приемы реставрации	УК-2, ПК-6
3.	Становление русской и советской школы реставрации Методика работы: соотнести время реставрационной деятельности, имя русского реставратора, применяемых методов реставрации	УК-2 ОПК-3
4.	Нормативно-правовая документация проведения реставрационных работ Методика работы: соотнести даты утверждения и наименование нормативных и декларационных документов	ПК-6
5.	Приемы реставрации Методика работы: соотнести приемы реставрации и типологические характеристики объекта реставрации	ПК-6

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Консервация и реставрация: понятийный аппарат

Методика работы: соотнести понятие с дефиницией

Заполнить таблицу, во вторую колонку вносятся номера из текстового материала

Восстановление	
Консервация	
Коррозия	
Кракелюр	
Кроки	
Левкас	
Обновление	
Очистка	
Пatina	
Промывка	
Реконструкция	
Реставрация	

1. Создание объекта из сохранившихся фрагментов, материалов, в том числе и в форме условного макета в натуральную величину
2. От латинского – прекращение (приостановка) разрушительных процессов, выявление и стабилизация материальных остатков культурных ценностей в том виде, в каком они дошли до наших дней, придание им долговременной сохранности, максимальное сохранение подлинного материала памятника, в том числе и в значительной мере разрушенного.
3. От латинского – самопроизвольное разрушение, вызванное химическими процессами при взаимодействии с окружающей средой
4. Растрескивание грунта, красочного слоя или лака картины
5. Чертеж участка местности, объектов, выполненный при глазомерной съемке. Применяется при обследовании реставрируемого объекта
6. Меловой грунт в русской средневековой живописи

7. Работы, при которых памятник частично или даже полностью перестраивается в ином стиле и по другому проекту. При этом первоначальные художественные достоинства его не выявляются
8. Процесс удаления с поверхности стойких загрязнений: жиров, смол, копоти, окрашенных пятен, лаков, известковых наслоений, гипса – при помощи ряда химических веществ в сочетании с механическими средствами (кистями, тампонами, губками)
9. От итальянского – пленка различных оттенков, образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы, латуни при окислении металла под воздействием естественной среды или специальной обработки, предохраняющая изделие от коррозии
10. Процесс удаления с поверхности загрязнений в виде уплотненных пылевых наслоений и привнесенных водорастворимых соединений при помощи дистиллированной воды или водных растворов моющих средств
11. От латинского – совокупность работ по воссозданию полностью или в значительной мере утраченного памятника, выполняемых с различной степенью приближения к оригиналу, воссоздание некоторых утраченных частей памятника
12. От латинского – работы по ограниченному восполнению относительно небольших утрат, восстановление в первоначальном виде. В широком смысле охватывает все виды работ, направленных на сохранение и максимально возможное выявление первоначального облика памятников истории и культуры. В узком смысле ... – это укрепление материалов артефакта, способствующее продлению его жизни, устранение позднейших наслоений, искажающих его исторический и художественный облик.

Задание № 2. Эволюция реставрационной деятельности в Европе

Методика работы: соотнести период реставрационной деятельности, объект реставрации и приемы реставрации

Заполнить таблицу: во вторую колонку вносятся цифры (период, время), в третью колонку вносятся буквенные обозначения (методы, приемы)

1	2	3
Башня Этеменанка		
Античная скульптура		
Иконопись византийская		
Икона Владимирская богородица		
Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства		
Предметы искусства (картины, скульптура), архитектурные объекты, письменные памятники		

Материалы для заполнения второй колонки:

1. Александр Македонский, 4 в. до н.э.
2. 4-1 вв. до н.э.
3. Византия, V – VI вв.
4. X-XI; XVII вв.

5. XV-XVIII вв.
6. XVII-XVIII вв.

Материалы для заполнения третьей колонки:

- а. Расчистка от мусора
- б. Создание копий, защита от атмосферных воздействий, метод частичного включения
- в. Изъятие для исправления
- г. Поновление, расчистка
- д. Починение, промывка, обновление, добавление новых деталей
- е. Метод дублирования, рецептурные справочники, перенос на другую основу

Задание № 3. Становление русской и советской школы реставрации

Методика работы: соотнести время реставрационной деятельности, имя русского реставратора, применяемых методов реставрации

Заполнить таблицу: во вторую колонку вносятся цифры (период, время), в третью колонку вносятся буквенные обозначения (методы, приемы)

1	2	3
Георг Христофор Грот и Лукас Конрад Пфанд- цельт (Фанцельдт)		
Семен Федорович Щед- рин		
Андрея Филипповича Митрохина		
Палех и Мстеры		
Древние памятники (ар- хеологические и церков- ные объекты)		
предметы церковно-архео- логических музеев, мона- стырей, усадеб, музейные коллекции		

Материалы для заполнения второй колонки

1. С 1743 г.
2. кон. 18-нач.19 вв.
3. первая половина 19 в.
4. вторая половина 19 в.
5. вт. пол. 19 – нач. 20 в.
6. кон. 19-первые десятилетия 20 в.

Материалы для заполнения третьей колонки

- А. перевод с дерева на медь
- Б. укрепление основы, дублирование, авторские вставки
- В. новый связующий материал, дублирование на холст, дублировочные подрамники
- Г. поновление при помощи яичной темперы. Перелевкание, запись первоначальной живописи, копирование техники старых иконописных школ

Д. согласование со специалистами Археологической комиссии, Академией художеств, укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок, восстановление утрат при сочетании двух методов: реконструкции и условного восстановления цвета и формы

Е. технико-технологические методики в реставрационной деятельности (химические лаборатории, фотофиксация, создание копий для музеев в провинциях; сочетание методов раскрытия памятника и его реставрации)

Задание № 4. Нормативно-правовая документация проведения реставрационных работ

Методика работы: соотнести даты утверждения и наименование нормативных и декларационных документов

Внести во вторую колонку название документов (название документов обучающиеся заполняют самостоятельно):

1964	
1972	
1985	
1986	
2002	

Материал для проверки:

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия), 1964
2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. ЮНЕСКО, 1972.
3. Инструкция по учету и хранению музейных предметов, 1985
4. Кодекс Этики комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM, 1986
5. Федеральный закон об охране культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ФЗ-73), 2002.

Задание № 5. Приемы реставрации

Методика работы: соотнести приемы реставрации и типологические характеристики объекта реставрации

Заполнить таблицу. Во вторую колонку вносить методы. Используемые для реставрации соответствующего материала или объекта

металл	
живопись	
ткань	
книги	
объекты архитектуры	

Материалы для проверки

Металл:

физические и химические методы очистки и консервации, очистка коррозионного покрытия, укрепление/стабилизация материала (танин, лаки, смолы)

Живопись:

укрепление красочного слоя, раскрытие от поздних наслоений, восстановление утраченных элементов, тонирование, перетяжка, выравнивание деформированного холста, заделка прорывов основы, дублирование, удаление загрязнений (пыль, жир, растительного происхождения и др.), подведение реставрационного грунта в местах утраты красочного слоя, склеивание треснувших досок, лакирование

Книги:

отделение переплетной крышки, разбор на отдельные блоки, удаление разрывов, потрепанных краев, дополнение утрат; реставрацию красочного слоя (мсиниатюры, рукописи), в т.ч. тонирование, удаление загрязнений, восстановление книжного блока, т.е. соединение отдельных тетрадей; реставрацию переплета (очистка от грязи, удаление коррозированных металлических скрепок, сборка).

Ткань:

закрепления структуры волокна; образования защитного поверхностного слоя; приклеивания ткани к новой основе, укрепление порывов, зарепление на раме, паспарту.

Архитектура:

выявление сохранившихся остатков, определение возможности восстановления утраченных архитектурных форм, очистка, решение вопроса о проведении ремонтных работ, уточнение вопросов по сохранению подлинного материала

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/2025	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27			
2027/28			