



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
НАСЛЕДИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Консервация, реставрация и использование объектов историко-
культурного и природного наследия»**

**программа бакалавриата
«Историко-культурный туризм»
по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Автор-составитель: А. В. Лушникова, заведующая кафедрой, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИКТ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного наследия» продлен на заседании Ученого совета института

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	24
Время тестирования (мин)	48 минут
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-2, ОПК-3; ПКО-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	А. В. Лушникова, канд. педаг. наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Выбрать определение термина «реставрация»</i> 1.основа возможности длительного хранения музейных предметов; создание определенного режима хранения, приостанавливающего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов 2.восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений 3.воссоздание на основе научных данных несохранившихся или частично сохранившихся видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки, интерьеров, музейных предметов	2
1.2	<i>Расшифруйте дефиницию «метод частичного включения» (выберите правильный ответ)</i> 1. Вотивные предметы и предметы декоративно-прикладного искусства (камеи, инталии и др.) получают новую жизнь в других на назначению предметах 2. Преднамеренное искажение подлинного предмета по одному из параметров 3. Укрепление, расчистка, восстановление памятника	1
1.3	<i>Назовите особо чтимую икону на Руси, которая поновлялась неоднократно.</i> Первое поновление/возобновление иконы было осуществлено в середине XIII в. Сегодня икона хранится в Государственной Третьяковской галерее.	Образ Владимирской Богоматери (Константинополь, первая треть XII в.)
1.4	<i>Какая международная организация курирует вопросы реставрации памятников истории и культуры (выбрать не менее 3-х ответов)</i> 1. ИКОМ 2. ЮНЕСКО 3. ЦМР 4. ИККРОМ 5. ГИМ	1,2,4

1.5	<i>В каком нормативном документе прописывается деятельность реставратора в музее</i>		Инструкция по учету и хранению в государственных музеях (исторического профиля) 1984-1985 гг.
1.6	<i>В каком году был создан ИККРОМ</i> 1.1956 2.1959 3.1962 4.1965		2
1.7	<i>Расставить методы и технические приемы реставрации древнерусской станковой темперной живописи в правильной последовательности производимых работ (XX в.)</i> 1.раскрытие подлинника от наслоений 2.восполнение утрат основы, грунта, живописи 3.укрепление разрушенных частей иконы 4.исследоватние памятника		4,3,1,2
1.8	<i>По перечисленным этапам определите для какого предметного ряда применяются данные методы</i> Предварительное исследование предмета, сушка, разборка, дезинфекция, укрепление материала, удаление старых покрытий, реставрация конструктивных, декоративных фрагментов, фурнитуры, реставрация отделочных материалов, сборка, отделка, ретцш		Дерево/предметы мебели
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>		
2.1	<i>Соотнести консервационно/реставрационные работы и имя (правителя, художника)</i>		А)3 Б)1 В)2
	А)собираение коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Македонский	
	Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр	
	В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга	
2.2	<i>Соотнести авторство и отношение к методу поновле-</i>		А)2

	ния		Б)3 В)1
	А)IV Миланский собор	1.хорошую картину нельзя подправлять	
	Б)Л. Блондель, Ф. Хальс	2.божественные изображения обновлять, а поврежденные сжигать	
	В)Ф.Бальдинуччи	3.приспособление старинного произведения современной эпохе	
2.3	Соотнести время и событие		А)3 Б)1 В)2 Г)4
	А)вт. пол.XVIII в.	1.реставрация римских папирусов (трактат о музыке)	
	Б)1753 г.	2.основные принципы систематической реставрации (Виоле-де Дюк: добавление к памятнику элементов, которых никогда не было)	
	В)нач. XIX в.	3.изобретение операции «перенос живописи с одной основы на другую»	
	Г)1743 г.	4. приглашение в Россию художников-реставраторов Г.Х. Грота, Л. К. Пфандцельта	
2.4	Главная задача реставрации как науки (выбрать правильный ответ) 1. Сохранить подлинность объекта 2. Реставрационное вмешательство должно иметь пределы 3. Тесное сотрудничество ученых – искусствоведов, историков, архитекторов, химиков, реставраторов, физиков, техников 4. Использование современных технических методов для уточнения атрибуции и зоны вмешательства реставратора 5. Все вышеперечисленное верно		5
2.5	Соотнести событие , время		А)3 Б)1 В)4 Г)2
	А)Издание указа Синодом о запрете перестройки, ремонта и реставрации церковной архитектуры без согласования с археологическим обществом	1.кон. XIX в.	
	Б)И. П. Сахаров становится основоположником теоретической концепции реставрации (укрепление, стирание старой олифы, уничтожение	2.1920-е гг.	

	приписок, реконструкции, условное восстановление цвета)		
	В)появление частных реставрационных мастерских на базе промыслов Мстеры и Палех	3.1877 г.	
	Г)Открытие центральных реставрационно-художественных мастерских под руководством И. Э. Грабаря	4.сер. XIX в.	
2.6	<i>Расставить в порядке появления методы реставрации живописи</i> 1. Поновление/починительство 2. Метод частичного включения 3. «Перенос» живописи с одной основы на другую 4. Дублирование 5. Паркетирование		2,1,4,5,3
2.8	При очистке изделий из фарфора используют следующие способы (убрать лишнее) 1. С раствором гидросульфита натрия 2. С раствором лимонной кислоты 3. С пастой из перекиси водорода и порошка каолина 4. Раствор аммиака 5. Марганцовка 6. Натриевая соль 7. Трилон Б		5,6
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова, объясняющие направление реставрации в эпоху Античности</i> «Вся история реставрации – это движение от художественно-прикладного починительства к комплексной методике реставрационно-консервационных работ. Практически с эпохи Античности отреставрировать памятник значило, удовлетворить канонам вкуса соответствующей эпохи, т. е. переделкой оригинала, улучшением первоначального памятника без соблюдения стиля автора.»		приспособление предмета для для новой функции
3.2	<i>Прочитайте концепцию А. Ригля, Определите о каких памятниках идет речь</i> «История развития научной реставрации начинается в		Памятники языческой культуры

	эпоху итальянского Возрождения. В это время сокращается уничтожение памятников Античности как памятников, формируется новый интерес к коллекционированию редких произведений»	
3.3	Прочитайте текст. Кто получил звание заслуженного куратора реставрационной мастерской в Эрмитаже. «Реставратора по механической части 9-го класса По старости и болезненности его состояния уволить от сей должности, с тем чтобы по уважении долголетней и полезной его службы он считался при Эрмитаже сверх штата».	А. Ф. Митрохин
3.4	<i>Прочитайте текст. Назовите событие, которое активизировали создание международных организаций по вопросам реставрации памятников</i> «... появилась необходимость в реставрации памятников и других видов культурного наследия, поврежденных или уничтоженных во время В то же время многие страны освобождались от колонизации и были готовы к проведению индустриализации, возвращению и пересмотру своей культурной идентичности и обучению и сохранению своего культурного наследия».	Вторая мировая война
3.5	<i>Прочитайте текст. Как в Европе стали называть метод реставрации разработанный И. Э Грабарем</i> «Памятник нельзя изучать, пока он не раскрыт... Каждый фрагмент той или иной эпохи должен быть бережно сохранен. Этим путем (послойное раскрытие памятника) каждая эпоха определяется и документируется»	Советский метод реставрации
3.6	<i>Прочитайте текст (Цель и функции ИККРОМ). Какая функция пропущена в данном тексте</i> 1.собирать, изучать и распространять информацию, касающуюся научно-технических и этических вопросов в области сохранения и реставрации культурных ценностей; 2.координировать, стимулировать или организовывать исследования в этой области путем, в частности, постановки задач органам или экспертам, проведение международных встреч, публикации и обмен специалистами; 3.давать советы и рекомендации по общим и конкретным вопросам, касающихся сохранения и реставрации культурных ценностей	обучение в области сохранения и реставрации культурных ценностей при улучшении стандартов в области реставрационных работ
3.7	<i>Прочитайте текст. Определите время использования метода «исправления»</i> «Тенденция к «исправлению» древних памятников в	Кон.XVIII-XIX в.

	духе академической живописи стала типичной чертой реставрации в ... К этому времени относится появление большинства чуждых древней живописи записей на иконах и стенных росписях. В это время характерно появление стилизованных записей в древнерусском духе, выполнявшиеся палешанами и мстерцами».	
3.8	<i>Прочитайте текст. Объясните о каком понятии идет речь, почему не стоит убирать эти наслоения</i> «Предметы из меди, бронзы с течением времени покрываются Она бывает красного, желтого оттенка и не вызывает дальнейшего разрушения. Налет в виде «рака бронзы»(выбоины, бугорки зеленовато-красного цвета) – опасны для предметов из меди и бронзы»	Патина, «налет времени», являющийся естественной защитой памятника

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Выбрать определение термина «реставрация»</i> 1.основа возможности длительного хранения музейных предметов; создание определенного режима хранения, приостанавливающего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов 2.восстановление облика предмета, максимально приближающегося к первоначальному, посредством устранения искажений предмета, происшедших в результате его естественного старения, нанесенных повреждений или преднамеренных изменений 3.воссоздание на основе научных данных несохранившихся или частично сохранившихся видоизмененных объектов: сооружений, исторической обстановки, интерьеров, музейных предметов
1.2	<i>Расшифруйте дефиницию «метод частичного включения» (выберите правильный ответ)</i> 4. Вотивные предметы и предметы декоративно-прикладного искусства (камеи, инталии и др.) получают новую жизнь в других на назначению предметах 5. Преднамеренное искажение подлинного предмета по одному из параметров 6. Укрепление, расчистка, восстановление памятника
1.3	<i>Назовите особо чтимую икону на Руси, которая поновлялась неоднократно.</i> Первое поновление/возобновление иконы было осуществлено в середине XIII в. Сегодня икона хранится в Государственной Третьяковской галерее.

1.4	<i>Какая международная организация курирует вопросы реставрации памятников истории и культуры (выбрать не менее 3-х ответов)</i> 6. ИКОМ 7. ЮНЕСКО 8. ЦМР 9. ИККРОМ 10. ГИМ							
1.5	<i>В каком нормативном документе прописывается деятельности реставратора в музее</i>							
1.6	<i>В каком году был создан ИККРОМ</i> 1.1956 2.1959 3.1962 4.1965							
1.7	<i>Расставить методы и технические приемы реставрации древнерусской станковой темперной живописи в правильной последовательности производимых работ (XX в.)</i> 1.раскрытие подлинника от наслоений 2.восполнение утрат основы, грунта, живописи 3.укрепление разрушенных частей иконы 4.исследоватние памятника							
1.8	<i>По перечисленным этапам определите для какого предметного ряда применяются данные методы</i> Предварительное исследование предмета, сушка, разборка, дезинфекция, укрепление материала, удаление старых покрытий, реставрация конструктивных, декоративных фрагментов, фурнитуры, реставрация отделочных материалов, сборка, отделка, ретуш							
Блок 2	<i>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</i>							
2.1	<i>Соотнести консервационно/реставрационные работы и имя (правителя, художника)</i> <table><tr><td>А)собрание коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве</td><td>1.Александр Македонский</td></tr><tr><td>Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)</td><td>2.Эвандр</td></tr><tr><td>В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)</td><td>3.Царь Шульга</td></tr></table>		А)собрание коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Македонский	Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр	В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга
А)собрание коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Македонский							
Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр							
В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга							
2.2	<i>Соотнести авторство и отношение к методу поновления</i> <table><tr><td>А)IV Миланский собор</td><td>1.хорошую картину нельзя</td></tr></table>		А)IV Миланский собор	1.хорошую картину нельзя				
А)IV Миланский собор	1.хорошую картину нельзя							

		подправлять	
	Б)Л. Блондель, Ф. Хальс	2.божественные изображения обновлять, а поврежденные сжигать	
	В)Ф.Бальдинуччи	3.приспособление старинного произведения современнорй эпохе	
2.3	Соотнести время и событие		
	А)вт. пол.XVIII в.	1.реставрация римских папирусов (трактат о музыке)	
	Б)1753 г.	2.основныеи принципы систематической реставрации (Виоле-де Дюк: добавление к памятнику элементов, которых никогда не было)	
	В)нач. XIX в.	3.изобретение операции «перенос живописи с одной основы на другую»	
	Г)1743 г.	4. приглашение в Россию художников-реставраторов Г.Х. Грота, Л. К. Пфандцельта	
2.4	Главная задача реставрации как науки (выбрать правильный ответ) 6. Сохранить подлинность объекта 7. Реставрационное вмешательство должно иметь пределы 8. Тесное сотрудничество ученых – искусствоведов, историков, архитекторов, химиков, реставраторов, физиков, техников 9. Использование современных технических методов для уточнения атрибуции и зоны вмешательства реставратора 10. Все вышеперечисленное верно		
2.5	Соотнести событие , время		
	А)Издание указа Синодом о запрете перестройки, ремонта и реставрации церковной архитектуры без согласования с археологическим обществом	1.кон. XIX в.	
	Б)И. П. Сахаров становится основоположником теоретической концепции реставрации (укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок, реконструкции, условное восстановление цвета)	2.1920-е гг.	
	В)появление частных реставрационных мастерских на базе промыслов Мстеры и Палех	3.1877 г.	
	Г)Открытие центральных реставрационно-художественных мастерских под	4.сер. XIX в.	

	руководством И. Э. Грабаря								
2.6	<i>Расставить в порядке появления методы реставрации живописи</i> 6. Поновление/починительство 7. Метод частичного включения 8. «Перенос» живописи с одной основы на другую 9. Дублирование 10. Паркетирование								
2.7	При очистке изделий из фарфора используют следующие способы (убрать лишнее) 8. С раствором гидросульфита натрия 9. С раствором лимонной кислоты 10. С пастой из перекиси водорода и порошка каолина 11. Раствор аммиака 12. Марганцовка 13. Натриевая соль 14. Трилон Б								
2.8	<i>Соотнести консервационно/реставрационные работы и имя (правителя, художника)</i> <table><tr><td>А)собрание коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве</td><td>1.Александр Македонский</td></tr><tr><td>Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)</td><td>2.Эвандр</td></tr><tr><td>В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)</td><td>3.Царь Шульга</td></tr></table>			А)собрание коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Македонский	Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр	В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга
А)собрание коллекций и создание условий хранения в Шумерской государстве	1.Александр Македонский								
Б)восстановление в Вавилоне ступенчатой башни Этемеранки (расчистка зиккурата от мусора)	2.Эвандр								
В)реставрация на пинаках (вырезание штукатурки с росписями и размещение на деревянных рамах)	3.Царь Шульга								
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>								
3.1	<i>Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова, объясняющие направление реставрации в эпоху Античности</i> «Вся история реставрации – это движение от художественно-прикладного починительства к комплексной методике реставрационно-консервационных работ. Практически с эпохи Античности отреставрировать памятник значило, удовлетворить канонам вкуса соответствующей эпохи, т. е. переделкой оригинала, улучшением первоначального памятника без соблюдения стиля автора.»								
3.2	<i>Прочитайте концепцию А. Ригля, Определите о каких памятниках идет речь</i> «История развития научной реставрации начинается в эпоху итальянского Возрождения. В это время сокращается уничтожение памятников Античности как памятников, формируется новый интерес к коллекционированию редких произведений»								

3.3	Прочитайте текст. Кто получил звание заслуженного куратора реставрационной мастерской в Эрмитаже. «Реставратора по механической части 9-го класса По старости и болезненности его состояния уволить от сей должности, с тем чтобы по уважении долголетней и полезной его службы он считался при Эрмитаже сверх штата».
3.4	<i>Прочитайте текст. Назовите событие, которое активизировали создание международных организаций по вопросам реставрации памятников</i> «... появилась необходимость в реставрации памятников и других видов культурного наследия, поврежденных или уничтоженных во время В то же время многие страны освобождались от колонизации и были готовы к проведению индустриализации, возвращению и пересмотру своей культурной идентичности и обучению и сохранению своего культурного наследия».
3.5	<i>Прочитайте текст. Как в Европе стали называть метод реставрации разработанный И. Э Грабарем</i> «Памятник нельзя изучать, пока он не раскрыт... Каждый фрагмент той или иной эпохи должен быть бережно сохранен. Этим путем (послойное раскрытие памятника) каждая эпоха определяется и документируется»
3.6	<i>Прочитайте текст (Цель и функции ИККРОМ). Какая функция пропущена в данном тексте</i> 1.собирать, изучать и распространять информацию, касающуюся научно-технических и этических вопросов в области сохранения и реставрации культурных ценностей; 2.координировать, стимулировать или организовывать исследования в этой области путем, в частности, постановки задач органам или экспертам, проведение международных встреч, публикации и обмен специалистами; 3.давать советы и рекомендации по общим и конкретным вопросам, касающихся сохранения и реставрации культурных ценностей
3.8	<i>Прочитайте текст. Определите время использования метода «исправления»</i> «Тенденция к «исправлению» древних памятников в духе академической живописи стала типичной чертой реставрации в ... К этому времени относится появление большинства чуждых древней живописи записей на иконах и стенных росписях. В это время характерно появление стилизованных записей в древнерусском духе, выполнявшиеся палешанами и мстерцами».

Лист-ответ
(для бланкового тестирования)

Дисциплина

Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия

Группа

904а

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
2.1		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
2.6		
2.7		
2.8		
3.1		
3.2		
3.3		
3.4		
3.5		
3.6		
3.7		
3.8		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Консервация и реставрация: понятийный аппарат Методика работы: соотнести понятие с дефиницией	УК-2

2.	Эволюция реставрационной деятельности в Европе Методика работы: соотнести период реставрационной деятельности, объект реставрации и приемы реставрации	УК-2
3.	Становление русской и советской школы реставрации Методика работы: соотнести время реставрационной деятельности, имя русского реставратора, применяемых методов реставрации	УК-2 ОПК-3
4.	Нормативно-правовая документация проведения реставрационных работ Методика работы: соотнести даты утверждения и наименование нормативных и декларационных документов	ПКО-5
5.	Приемы реставрации Методика работы: соотнести приемы реставрации и типологические характеристики объекта реставрации	ПКО-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Консервация и реставрация: понятийный аппарат

Методика работы: соотнести понятие с дефиницией

Заполнить таблицу, во вторую колонку вносятся номера из текстового материала

Восстановление	
Консервация	
Коррозия	
Кракелюр	
Кроки	
Левкас	
Обновление	
Очистка	
Пatina	
Промывка	
Реконструкция	
Реставрация	

1. Создание объекта из сохранившихся фрагментов, материалов, в том числе и в форме условного макета в натуральную величину
2. От латинского – прекращение (приостановка) разрушительных процессов, выявление и стабилизация материальных остатков культурных ценностей в том виде, в каком они дошли до наших дней, придание им долговременной сохранности, максимальное сохранение подлинного материала памятника, в том числе и в значительной мере разрушенного.
3. От латинского – самопроизвольное разрушение, вызванное химическими процессами при взаимодействии с окружающей средой
4. Растрескивание грунта, красочного слоя или лака картины
5. Чертеж участка местности, объектов, выполненный при глазомерной съемке. Применяется при обследовании реставрируемого объекта
6. Меловой грунт в русской средневековой живописи
7. Работы, при которых памятник частично или даже полностью перестраивается в ином стиле и по другому проекту. При этом первоначальные художественные достоинства его не выявляются

8. Процесс удаления с поверхности стойких загрязнений: жиров, смол, копоти, окрашенных пятен, лаков, известковых наслоений, гипса – при помощи ряда химических веществ в сочетании с механическими средствами (кистями, тампонами, губками)
9. От итальянского – пленка различных оттенков, образующаяся на поверхности изделий из меди, бронзы, латуни при окислении металла под воздействием естественной среды или специальной обработки, предохраняющая изделие от коррозии
10. Процесс удаления с поверхности загрязнений в виде уплотненных пылевых наслоений и привнесенных водорастворимых соединений при помощи дистиллированной воды или водных растворов моющих средств
11. От латинского – совокупность работ по воссозданию полностью или в значительной мере утраченного памятника, выполняемых с различной степенью приближения к оригиналу, воссоздание некоторых утраченных частей памятника
12. От латинского – работы по ограниченному восполнению относительно небольших утрат, восстановление в первоначальном виде. В широком смысле охватывает все виды работ, направленных на сохранение и максимально возможное выявление первоначального облика памятников истории и культуры. В узком смысле ... – это укрепление материалов артефакта, способствующее продлению его жизни, устранение позднейших наслоений, искажающих его исторический и художественный облик.

Задание № 2. Эволюция реставрационной деятельности в Европе

Методика работы: соотнести период реставрационной деятельности, объект реставрации и приемы реставрации

Заполнить таблицу: во вторую колонку вносятся цифры (период, время), в третью колонку вносятся буквенные обозначения (методы, приемы)

1	2	3
Башня Этеменанка		
Античная скульптура		
Иконопись византийская		
Икона Владимирская богородица		
Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства		
Предметы искусства (картины, скульптура), архитектурные объекты, письменные памятники		

Материалы для заполнения второй колонки:

1. Александр Македонский, 4 в. до н.э.
2. 4-1 вв. до н.э.
3. Византия, V – VI вв.
4. X-XI; XVII вв.
5. XV-XVIII вв.
6. XVII-XVIII вв.

Материалы для заполнения третьей колонки:

- а. Расчистка от мусора
- б. Создание копий, защита от атмосферных воздействий, метод частичного включения
- в. Изъятие для исправления
- г. Поновление, расчистка
- д. Починение, промывка, обновление, добавление новых деталей
- е. Метод дублирования, рецептурные справочники, перенос на другую основу

Задание № 3. Становление русской и советской школы реставрации

Методика работы: соотнести время реставрационной деятельности, имя русского реставратора, применяемых методов реставрации

Заполнить таблицу: во вторую колонку вносятся цифры (период, время), в третью колонку вносятся буквенные обозначения (методы, приемы)

1	2	3
Георг Христофор Грот и Лукас Конрад Пфандцельт (Фанцельдт)		
Семен Федорович Щедрин		
Андрея Филипповича Митрохина		
Палех и Мстеры		
Древние памятники (археологические и церковные объекты)		
предметы церковно-археологических музеев, монастырей, усадеб, музейные коллекции		

Материалы для заполнения второй колонки

- 1. С 1743 г.
- 2. кон. 18-нач.19 вв.
- 3. первая половина 19 в.
- 4. вторая половина 19 в.
- 5. вт. пол. 19 – нач. 20 в.
- 6. кон. 19-первые десятилетия 20 в.

Материалы для заполнения третьей колонки

- А. перевод с дерева на медь
- Б. укрепление основы, дублирование, авторские вставки
- В. новый связующий материал, дублирование на холст, дублировочные подрамники
- Г. поновление при помощи яичной темперы. Перелевкашение, запись первоначальной живописи, копирование техники старых иконописных школ
- Д. согласование со специалистами Археологической комиссии, Академией художеств, укрепление, стирание старой олифы, уничтожение приписок, восстановление утрат при сочетании двух методов: реконструкции и условного восстановления цвета и формы

Е. технико-технологические методики в реставрационной деятельности (химические лаборатории, фотофиксация, создание копий для музеев в провинциях; сочетание методов раскрытия памятника и его реставрации)

Задание № 4. Нормативно-правовая документация проведения реставрационных работ

Методика работы: соотнести даты утверждения и наименование нормативных и декларационных документов

Внести во вторую колонку название документов (название документов обучающиеся заполняют самостоятельно):

1964	
1972	
1985	
1986	
2002	

Материал для проверки:

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия), 1964
2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. ЮНЕСКО, 1972.
3. Инструкция по учету и хранению музейных предметов, 1985
4. Кодекс Этики комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM, 1986
5. Федеральный закон об охране культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации (ФЗ-73), 2002.

Задание № 5. Приемы реставрации

Методика работы: соотнести приемы реставрации и типологические характеристики объекта реставрации

Заполнить таблицу. Во вторую колонку вносить методы. Используемые для реставрации соответствующего материала или объекта

металл	
живопись	
ткань	
книги	
объекты архитектуры	

Материалы для проверки

Металл:

физические и химические методы очистки и консервации, очистка коррозионного покрытия, укрепление/стабилизация материала (танин, лаки, смолы)

Живопись:

укрепление красочного слоя, раскрытие от поздних наслоений, восстановление утраченных элементов, тонирование, перетяжка, выравнивание деформированного холста, заделка прорывов основы, дублирование, удаление загрязнений (пыль, жир, растительного происхождения и др.), подведение реставрационного грунта в местах утраты красочного слоя, склеивание треснувших досок, лакирование

Книги:

отделение переплетной крышки, разбор на отдельные блоки, удаление разрывов, потрепанных краев, дополнение утрат; реставрацию красочного слоя (мсиниатюры,

рукописи), в т.ч. тонирование, удаление загрязнений, восстановление книжного блока, т.е. соединение отдельных тетрадей; реставрацию переплета (очистка от грязи, удаление коррозированных металлических крепок, сборка).

Ткань:

закрепления структуры волокна; образования защитного поверхностного слоя; приклеивания ткани к новой основе, укрепление порывов, зарепление на раме, паспарту.

Архитектура:

выявление сохранившихся остатков, определение возможности восстановления утраченных архитектурных форм, очистка, решение вопроса о проведении ремонтных работ, уточнение вопросов по сохранению подлинного материала

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого сове- та	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Доработан блок тестовых заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений