



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОВРОДЕЛИЕ»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине «Ковроделие»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ковроделие» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Терехова О. В. профессор кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ковроделие» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Ковроделие» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Ковроделие» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

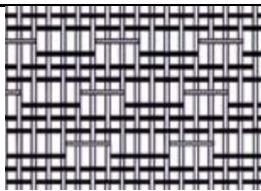
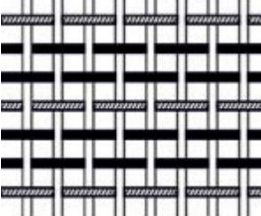
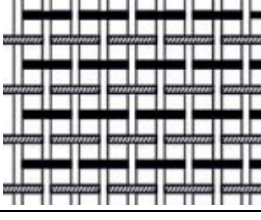
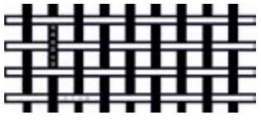
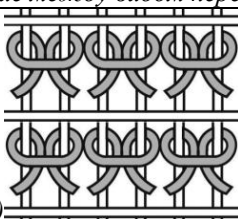
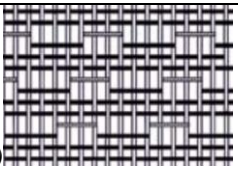
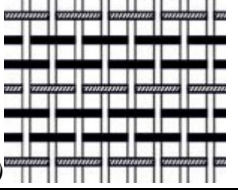
Спецификация АПИМ

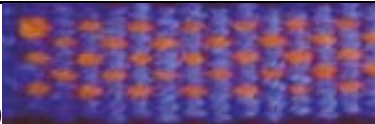
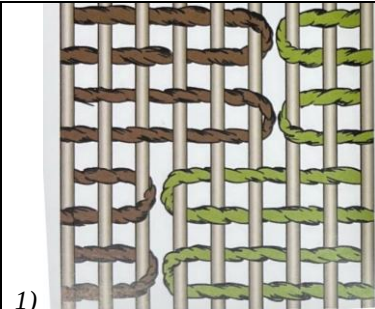
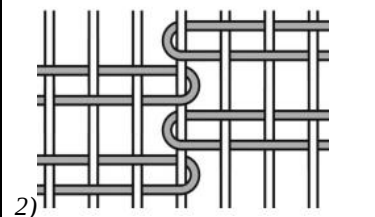
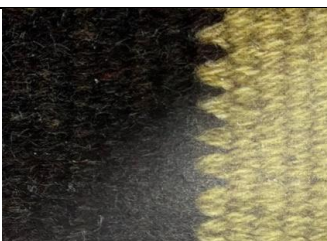
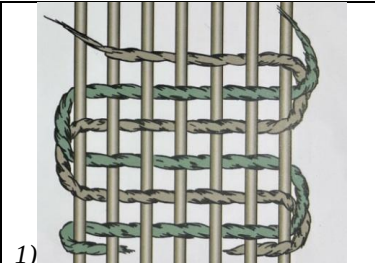
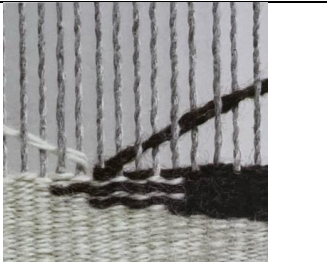
Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	70
Время тестирования (мин)	140 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

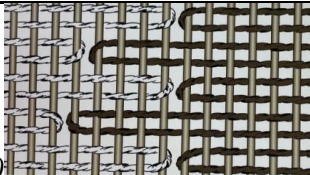
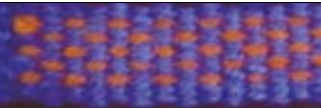
Банк заданий

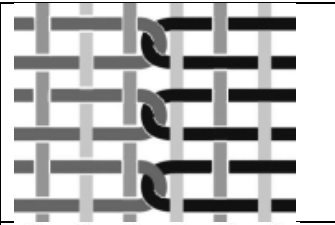
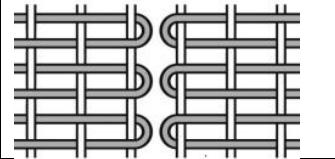
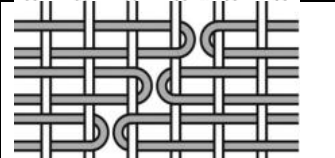
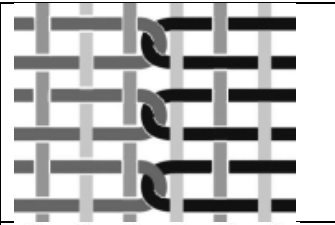
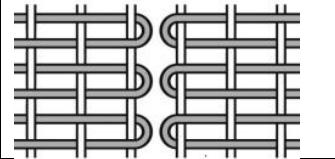
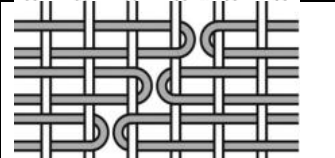
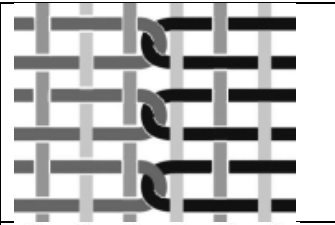
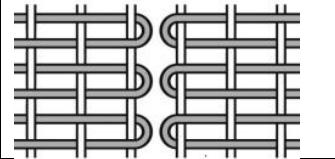
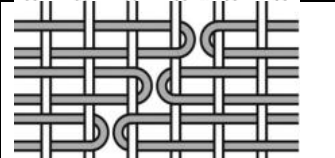
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрестным переплетением нитей: 1) гобелен 2) шпалера 3) палас 4) мильфлер	1,2
1.2	Нити идущие вдоль ткани, составляющие структуру ткани, каркас ковра, гобелена: 1)зев 2)основа 3)уток, уточная нить	2
1.3	Нити, проложенные поперек нитей основы рисунок: 1)зев 2)основа 3)уток, уточная нить	3
1.4	Пространство между двумя рядами основы, образованное проборной планкой или вручную, в который проводят уток: 1) зев 2) основа 3) уток, уточная нить	1
1.5	Эскиз художника, увеличенный до натурального размера: 1) ватман 2) картон 3) трафарет	2
1.6	Вид переплетения тканей, обычно шерстяных или полушерстяных, с полихромным узором, выполненным утками, каждый из которых работает не по всей ширине ткани, а лишь в пределах определённого мотива, покрывая полностью нити основы: 1) гладкое (полотняное, репсовое) ткачество 2) гобеленовое переплетение 3) саржевое переплетение	2
1.7	Техника ткачества, при которой уток переплетается с основой в шахматном порядке: 1) гладкое (полотняное, репсовое) ткачество 2) гобеленовое переплетение 3) саржевое переплетение	1
1.8	Техника ткачества, при которой нить утка, перекрывая по две или более нитей основы, регулярно сдвигается на одну нить вправо или влево, создавая диагональный рисунок: 1) гладкое (полотняное, репсовое) ткачество 2) гобеленовое переплетение 3) саржевое переплетение	3
1.9	Прием ткачества, при котором цветной нитью утка обвивают нити основы: 1)сумах 2)штриховка 3)обвивка	3
1.10	Декоративный прием в ткачестве гобеленов, постепенный переход от одного цвета к другому с помощью прямых линий, зубцов или штрихов свободной конфигурации: 1)сумах 2)штриховка 3)обвивка	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между видом переплетения и его схемой:	1Г2А3В

	1) простое гладкое (полотняное, репсовое) 2) саржевое 3) столбики	A) B) B) Г)	
2.2	Установите соответствие между видом переплетения и его схемой:		1Г2В3А
	1) сумах 2) крапотаж 3) двойной ковровый узел (ворсовое плетение)	A) B) B) Г)	
2.3	Установите соответствие между изображением и способом переплетения:		1Б)2А)3Г)
	1)	А) крапотаж Б) двойной ковровый узел (ворсовое плетение) В) сумах Г) столбики	

	2)  3) 		
2.4	Установите соответствие между схемой переплетения и фрагментом ткачества: 1)  2)  3)  	А)  Б)  В)  Г) 	1В)2Г)3А)
2.5	1)  2) 	А)  Б) 	1Б)2В)3А)

	3) В) Г)		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Расположите в правильной последовательности этапы создания гобелена: 1) натяжка нитей основы 2) выполнение заработка 3) подвязка нитей основы 4) создание эскиза 5) подготовка материалов и инструментов 6) создание картона 7) плетение гобелена по эскизу	4651273	
2.7	Укажите верную последовательность следующих действий создания гобеленового изделия для конкретного интерьера: 1) разработка эскиза 2) разработка цветового решения и декора 3) определение местоположения, размера, назначения изделия 4) выполнение эскиза в материале	3124	
2.8	Расположите в правильной последовательности этапы создания композиции для гобелена: 1) Перенос на основной формат 2) Проработка деталей и завершение 3) Разработка колорита (цветовые схемы) 4) Эскизы (поиск формы, ритма, композиционного центра) 5) Выбор темы и сбор материала (наброски, фото)	54312	
2.9	Укажите верную последовательность видов графических работ в процессе проектирования изделия ДПИ: 1) подробный эскиз изделия с размерами и в масштабе 2) эскиз в цвете 3) предварительный эскиз 4) эскиз в тоне	3421	
2.10	Расположите в правильной последовательности этапы изготовления изделия гобеленового ткачества 1) создание эскиза 2) подбор ниток для ткачества 3) пробная работа в материале 4) внесение технических поправок 5) исполнение гобелена 6) оформление готового изделия	123456	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: История гобелена, или шпалеры, восходит к [...], где безворсовые ковры украшали дома знати и храмы. Свое название они получили в XVII веке во Франции от королевской мануфактуры, основанной на базе красильни братьев Гобеленов. Изначально служили для утепления помещений и демонстрации богатства, став произведением искусства. Какая страна древнего мира считается родиной гобелена?	Древний Египет	
3.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Особенно богатые традиции изготовления гобеленов сложились в одной из европейских стран, столица которой стала в XIV веке главным центром производства шпалер.	Париж, Франция	

	<i>В какой европейской столице в 1664 году создается королевская мануфактура, объединившая все парижские мастерские стенных ковров?</i>							
3.3	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: В России первая шпалерная придворная мануфактура была основана в 1717 году. Для ее организации приглашались иноземные мастера. Наибольшего расцвета русская мануфактура достигла в середине XVIII-начале XIX века. Произведением того времени выполнены в стиле рококо и классицизма. Сюжетами русских шпалер являлись батальные сцены, портреты и декоративные композиции. Кто из русских императоров был инициатором создания шпалерной мануфактуры?	<i>Петр Первый</i>						
3.4	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Иранские ковры классифицируются по месту производства, например «катан», «фараган», «хорасан» и др. или по типу оранмента. Назовите несколько типов орнамента иранских ковров?	<i>медальонные, охотничьи, звериные, садовые, вазовые</i>						
3.5	Какие виды ковровых изделий относятся к безворсовым коврам ?	<i>килим, палас и сумах</i>						
Блок 4								
4.1	Какие, из предложенных способов соединения уточной нити возможно использовать в гобеленовом ткачестве: <table><tr><td>1</td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td></tr></table>	1		2		3		Все три способа возможно использовать в гобеленовом ткачестве
1								
2								
3								
4.2	Перечислите основные виды переплетений и приемы, используемые в представленном ниже фрагменте гобелена А. Векслер «Бог в помощь» 	гладкое переплетение, саржевое переплетение (или настилы), штриховка						
4.3	Расположите в правильной последовательности процесс создания пряжи из шерсти: 1.Приготовить приспособления(Веретено, пряслица (груз для прялки) и специальная подвеска для кудели (чёсаного пуха)). 2.Начать прядение. Подвязать пучок пуха (кудель) на подставку. Аккуратно вытянуть из неё прядь (около 4–5 сантиметров шириной и 8–10 сантиметров длиной). Скрутить прядь в нить до тех пор, пока она не станет собираться в кольцо. Закрепить этот конец на прялке (в верхней части). Вытянуть ещё прядь. 3.Подготовить шерсть. Перебрать её руками, выкинуть узелки и	312						

	мусор.	
4.4	Расположите в правильной последовательности процесс создания ткани на ручном станке: 1.Ткацкий расчёт. 2.Подготовка станка к работе. 3. Завершение работ. 4.Ткачество.	2143
4.5	Расположите в правильной последовательности подготовку станка к работе: 1. Сборка станка. 2. крепление основы к пришиве (переднему валу). 3. навивка основы на задний вал. 4. натяжение нитей. 5. подготовка челнока с уточной нитью (нить, которая прокладывается поперёк основы). 6. расчёт нитей основы. 7. заправку нитей основы в бердо.	1637245
4.6	Что является начальным этапом в ходе реализации творческого практического керамического проекта произведения конкретного функционального назначения?	Анализ аналогов
4.7	Чем отличается ткачество от прядения?	Прядение - это изготовление нити. То есть ссучивание нити из беспорядочных перемешанных волокон. Получившаяся нить называется "пряжа". А "ткачество" - это изготовление ткани из этих нитей. При тканье нити натягиваются вдоль ткацкого станка. Эти нити называются "основа". На старинном ручном ткацком станке поперёк них протягивается поперечная нить - "уток".
4.8	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Узор рельефно выступает над поверхностью ткани и напоминает вышивку. Это происходит за счет применения двух утков: фонового и узорного. Чем толще узорный уток, тем рельефнее смотрится орнамент на поверхности ткани. особенно интересный эффект получается при ткачестве белым по белому за счет игры	Браное ткачество

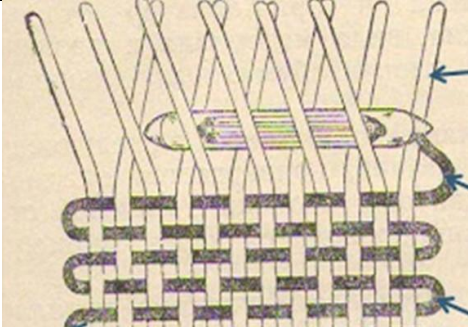
	светотени. В основном эти ткани двухцветные — красно-белые с горизонтальным фризовым расположением орнамента. Встречаются геометрические узоры, стилизованные изображения птиц, животных, человека. Для прокидки нитей утка применяется дощечка-«бральница», на которую набираются нити основы по счету нитей узора. Ткань получается практически двухсторонняя, узор на изнанке является негативным изображением узора на лицевой стороне. Если узоры выполняются на верхней половине зева, то получается более плотная односторонняя рельефная ткань с узором только на лицевой стороне. Было излюбленным в деревнях северных, центральных и южных районов России, кроме того, оно встречается у татар, башкир, удмуртов, коми, карел и у каждого народа отличается неповторимыми особенностями. Определите описанный вид ткачества?	
4.9	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение:      	1346 ткачество, 25 вышивка
4.10	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение:      	126 и 345, традиционн ые ковровые изделия и современное таписсерия

ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В каких помещениях не желательно проектировать гобелен:</i> 1) спальни детских учреждений 2) помещения с высокой влажностью 3) кухни и зоны приема пищи 4) помещения с высокой проходимостью	1234
1.2	<i>Что главным образом влияет на выбор материала и техники исполнения гобелена для конкретного интерьера:</i> 1) назначение помещения 2) проектное задание 3) знание технологий художественной обработки материалов автором проекта 4) размер финансирования проектных и исполнительских работ	2
1.3	<i>Какие материалы возможно использовать в гобеленовом ткачестве:</i> 1) только натуральные 2) только синтетические 3) натуральные и синтетические	3
1.4	<i>Какую цветовую гамму лучше использовать при проектировании гобелена:</i> 1) ахроматическую 2) контрастную 3) нюансную 4) гамма должна определяться согласно тематике и/или цветовому решению помещения	4
1.5	<i>К волокнам растительного происхождения относят:</i> 1) шерсть и шёлк 2) шёлк и асбест 3) хлопок и лён 4) эластан и спандекс	3
1.6	<i>Как называются нити, идущие вдоль ткани?</i> 1) уток 2) утица 3) основа 4) основание	3
1.7	<i>Как называются нити, располагающиеся поперёк ткани?</i> 1) уток 2) утица 3) основа 4) основание	1
1.8	<i>Волокна, из которых изготавливают пряжу, нитки, ткани, называют ...</i> 1) швейными; 2) текстильными; 3) прядильными.	3
1.9	<i>Что такое ручное узорное ткачество:</i> 1) кружевоплетение; 2) вышивание; 3) ткачество на дощечках, бердо, стане; 4) аппликация;	3
1.10	<i>Стилизация – это:</i> 1. средство композиции, которое передает все цветовое богатство окружающего мира. 2. средство композиции, которое связано с изменением реальной формы фигуры или предмета, ее объемных и цветовых отношений. 3. чередование каких-либо элементов в определенной последовательности	2

Блок 2		Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Соотнесите названия и описания ткацких станков		1Б2В3Г
1. Вертикальные		А. Основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров	
2. Горизонтальные		Б. Нити основы на таком станке располагаются в вертикальной плоскости. Длина изделия определяется высотой ткацкого станка.	
3. Земляной станок		В. Основное преимущество такого станка — возможность вырабатывать длинные ткани. На нём можно создавать ткани различных структур, в том числе штучные изделия: платки, полотенца, скатерти.	
		Г. разновидность ткацкой рамки, который по устройству похож на вертикальный, но позволяет ткать более длинные куски ткани, но уже, чем на вертикальном станке.	
2.2	Какие из нитей, участвующих в процессе ткачества, изображены на картинке? 		Нити основы
2.3	К каждому термину текстильного производства в таблице подберите соответствующие им характеристики		1Д2Г3Ж4В 5А6Е
Термин		Характеристика	
1. Ткачество		А) Тонкая нить, выработанная из коротких волокон путем их скручивания и предназначенная для производства тканей, швейных ниток и других текстильных изделий.	
2. Ткань		Б) Совокупность операций, в результате которых из волокнистой массы получается пряжа.	
3. Основа		В) Поперечные нити в ткани.	
4. Уток		Г) Материал, который изготавливается на ткацком станке, путем переплетения пряжи или нитей.	
5. Пряжа		Д) Процесс переплетения нитей основы и утка.	
6. Отделка		Е) Процесс придания красивого внешнего вида ткани и улучшения её качества.	
		Ж) Нити, идущие вдоль ткани.	
2.4	Соотнесите ткань и её описание		1В2А3Г4Б
Ткань		Описание	
1. Хлопок		А. Природный, прочный материал, пропускает воздух, хорошо держит форму	

	2. Лен	Б. Шерстяные изделия, хорошо пропускают воздух, сохраняют тепло	
	3. Шёлк	В. Изготавливается из хлопчатника, текстура мягкая, приятная на ощупь.	
	4. Шерсть	Г. Натуральный материал животного происхождения. Текстура лёгкая, шелковистая с характерным блеском	
		Д. это текстильное волокно, получаемое из растения под названием Бемерия (<i>Boehmeria nivea</i>), известного также как китайская крапива.	
2.5	<i>Соотнесите приспособление для ткачества и его описание</i>		1Б2В3А
	1. Бердо	А. Маленький челнок с острой гранью, который совмещает функции ножа-прибивалки и челнока. Подходит для ткачества тонких поясов.	
	2. Бральница	Б. Приспособление для ручного ткачества в виде частого гребня.	
	3. Челнок-нож	В. это специальная дощечка, которая используется в браном ткачестве для образования орнамента.	
		Г. Приспособление, которое применяется в ткачестве для удержания ткани при опушке достаточно близко к ширине основы в берде.	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Расположите в правильной последовательности этапы создания композиции для гобелена: 6) Перенос на основной формат 7) Проработка деталей и завершение 8) Разработка колорита (цветовые схемы) 9) Эскизы (поиск формы, ритма, композиционного центра) 10) Выбор темы и сбор материала (наброски, фото)		54312
2.7	Расположите в правильной последовательности этапы выполнения стилизации (упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт): 1) Трансформация (упрощение, геометризация, преувеличение деталей). 2) Натурный набросок. 3) Обобщение (сведение к символу, знаку) 4) Анализ формы (выделение силуэта, ритма, линий).		2413
2.8	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании изделия в технике гобеленового ткачества для конкретного интерьера: 1) разработка подробного эскиза 2) разработка цветового решения и декора 3) определение местоположения, размера, назначения изделия		321
2.9	Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании единичного, оригинального гобеленового изделия: 1) постановка задачи 2) поиск оригинальной идеи, концепции 3) разработка цветового решения и декора 4) разработка конструкции, формы изделия		1243
2.10	Укажите верную последовательность видов графических работ в процессе проектирования изделия ДПИ: 1) подробный эскиз изделия с размерами и в масштабе 2) чертежи, необходимые для создания изделия 3) предварительный эскиз		321
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Как называется нить, которая прокладывается между нитей основы, с помощью иглицы?		Нить утка

		
3.2	<i>Вставьте пропущенные слова в текст:</i> Ткачество на ремизных станках тоже является <u>1</u>, т. к. весь процесс ткач/ткачиха производит своими руками и ногами. <u>2</u> – это всего лишь устройство, на котором закреплена <u>3</u>, имеющее некоторые удобства по сравнению с обычной рамой.	1.ручным 2.станок 3.основа
3.3	<i>Вставьте пропущенные слова в текст:</i> Развитие <u>1</u> станка напрямую было связано с прогрессом в прядении. Чем тоньше становились нити, тем изощреннее должен был быть <u>2</u>. Со временем сложились и совершенствовались два основных вида станков: <u>3</u> и <u>4</u> и множество их вариаций.	1.ткацкого 2.станок 3. горизонтальн ый 4.вертикальн ый
3.4	<i>Расположите в правильной последовательности выполнение бравого ткачества:</i> 1.Снование нитей. 2.Крепление берда на поясе. 3.Заправка нитей бердо. 4.Начало ткачества. Наматывают на челнок уточную нить в цвет основы. Прежде, чем приступить к ткачеству орнамента, ткут 1,5–2,0 см полотняным переплетением. 5.Вторая прокидка. Бердо отодвигают от себя и поднимают вверх (челнок с уточной нитью находится с левой руки). Берут в правую руку брашницу и вводят в зев с правой стороны до узорных нитей. 6.Первая прокидка. Бердо отодвигают от себя и опускают вниз. Берут брашницу и вводят в зев с правой стороны до узорных нитей. Выбирают по схеме нужное количество узорных нитей на верхнем ряду зева. 7.Третья прокидка. Аналогична первой прокидке, но узорные нити выбирают по схеме орнамента.	1324657
3.5	<i>Процесс закладного ткачества включает следующие шаги (расположите в правильной последовательности):</i> 1.Выполнение узора. Для удобства расстановки фигур предварительно выполняют рисунок на клетчатой бумаге с учётом, что каждая клетка равна одной паре основных нитей и одной полной прокидке утка. 2.Набор уточного ряда. Когда весь уточный ряд набран, металлической вилкой или колотушкой прибивают его к опушке ткани так, чтобы основа была полностью скрыта утком. 3.Навивка основы на раму. Её ведут круговыми движениями с клубка или бобины. Привязав конец нити в левом углу нижней планки, поднимают её вверх, перебрасывают через верхнюю планку, укладывают в первом сантиметре, снова опускают под нижнюю планку рядом с первой и вновь поднимают вверх.	312
Блок 4		
4.1	<i>Что такое орнамент и для чего он используется в декоративно-прикладном творчестве?</i>	Орнамент — это узор, состоящий из повторяющихся элементов. Он может быть геометрическим, растительным,

		зооморфным и антропоморфным. Орнаменты используются для украшения изделий и придания им эстетической ценности.
4.2	Что такое композиция в декоративно-прикладном творчестве и как она строится?	Композиция — это расположение элементов на поверхности изделия. Она может быть симметричной, асимметричной, фронтальной или глубинной. При построении композиции необходимо учитывать принципы гармонии, баланса и ритма.
4.3	Что такое эргономика и как она может применяться в декоративно-прикладном творчестве?	Эргономика — это наука, изучающая взаимодействие человека и окружающей среды. В декоративно-прикладном творчестве эргономика может применяться для создания изделий, удобных в использовании и безопасных для здоровья человека.
4.4	Какие принципы дизайна могут применяться в декоративно-прикладном творчестве?	Принципы дизайна, такие как

		единство стиля, гармония, баланс, контраст, ритм и масштаб, могут применяться в декоративно- прикладном творчестве для создания эстетически привлекатель ных изделий.
4.5	<i>В чем разница между станком с одним бердом и станком с двумя бердами?</i>	На станке с одним бердом можно создавать ткани полотняного переплетения , а на станке с двумя бердами еще и саржевого переплетения .
4.6	<i>Народный мастер декоративно-прикладного искусства ориентируется на:</i> 1. Интуицию 2. Традицию 3. Эстетику 4. Оригинальность	2
4.7	<i>Дайте развернутый ответ к вопросу: К какому виду искусства относится декоративно-прикладное искусство?</i>	Декоративно -прикладное искусство - это раздел изобразитель ного искусства, к которому относятся промыслы, направленные на создание произведений с художествен ными и утилитарны ми функциями. Произведения декоративно- прикладного искусства часто используются для

		украшения быта и интерьера.
4.8	Дайте развернутый ответ к вопросу: Почему декоративное искусство называют прикладным?	Декоративно - прикладное искусство – это искусство, делающее окружающие человека вещи красивыми (от лат. decorare – украшать). Предметы декоративно-прикладного искусства имеют практическое назначение, отсюда название прикладное.
4.9	Назовите наиболее распространенный вариант сохранения культурного наследия: 1) выставка работ мастеров; 2) мастер-классы ведущих мастеров; 3) уроки в школе; 4) чтение и самообразование по теме;	1
4.10	Назовите ведущие музеи России, в которых сохраняется достижения народного художественного творчества. 1) Эрмитаж. г. Санкт-Петербург; 2) ВДНХ. г. Москва; 3) Выставочные залы художников; 4) Музей на Делегатской. г. Москва	4

**4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Гобелены. История развития ручного ткачества	ПК-4, ПК-5
2	Традиционные приемы ткачества гобелена	ПК-4, ПК-5
3	Современные тканые гобелены.	ПК-4, ПК-5
4	Техника узелкового гобеленового плетения	ПК-4, ПК-5
5	Таписерия-современные произведения авторского ручного ткачества	ПК-4, ПК-5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		