



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра Педагогики хореографии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА»

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура/Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин

Автор-составитель: Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Костюм и сценическое оформление танца» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-6
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура/Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой


2.1	<i>Установите соответствие между стилем и названием балета</i>			1В2А3Г
	Исторический стиль костюма	Балетный спектакль		
	1). Романтизм	А) Ромео и Джульетта		
	2) Готический	Б) Жизель		
	3) Античный	В) Петрушка		
		Г) Клеопатра		
2.2	<i>Установите соответствие между художником и балетмейстером</i>			1В2А3Б
	Художник оформитель	Балетмейстером		
	1). Л. Бакст	А) Б. Нижинская		
	2) Н. Рерих	Б) В. Нижинский		
	3) А. Бакст	В) М. Фокин		
		Г) В. Чабукиани		
2.3	<i>Установите соответствие между названием балетного спектакля и художником</i>			1Г2Б3А
	Балетный спектакль	Художник оформитель		
	1). Весна священная	А) Л. Бенуа		
	2) Легенда о любви	Б) С. Вирсаладзе		
	3) Павильон Армиды	В) П. Пикасо		
		Г) Н. Рерих.		
2.4	<i>Установите соответствие между названием элементов национального костюма и народностью</i>			1В2Г3А
	Элемент костюма	Народность		
	1). Сарафан	А) Кавказ		
	2) Тюбיתейка	Б) Башкирия		
	3) Ичиги	В) Русский		
		Г) Татарски		
2.5	<i>Установите соответствие между названием орнамента и изображением</i>			1В2Б3А
	Орнамент	Изображение		
	1). Геометрический	А) цветы		
	2) Зооморфный	Б) животные		
	3) Растительный	В) ромбы, линии		
		Г) фигуры людей		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.6	<i>Установите последовательность бытования основных исторических стилей:</i> 1) Готический 2) Античный 3) Романтизм 4) Барокко			2143
2.7	<i>Расположите следующие процессы реформы балетного костюма в правильной последовательности:</i> 1) Костюм Хозяйки Медной горы на протяжении всего спектакля — малахитового цвета купальник с черными разводами. Но в ряде сцен он дополняется деталями: шлейфом, изобра-			3241

	<p>жающим хвост ящерицы, покрывалом царицы, элементами бытовой одежды.</p> <p>2) Традиционный балетный костюм – тюник, сложившийся в эпоху романтизма, использовался чаще всего для персонажей из иллюзорного мира.</p> <p>3) Герои античных трагедий облачались в легкие драпированные хитоны, ременные сандалии на гибкой подошве;</p> <p>4) Своеобразный костюм и грим был сделан Бакстом для Нижинского – Фавна – в пятнистом трико, переходящим в смуглость обнаженного тела, и золотистом курчавом парике с маленькими рожками.</p>	
2.8	<p><i>Расположите следующие события в правильной последовательности:</i></p> <p>1) Для третьего сезона 1911 г. были поставлены балеты «Призрак Розы» и «Нарцисс» сценография Л. Бакста, «Петрушка» – А. Бенуа.</p> <p>2) Пятый сезон 1913 г. – «Весна священная» Н. Рерих, «Игры» Л. Бакст, «Трагедия Саломеи» Судейкин С.</p> <p>3) В новом сезоне 1912 года над декорациями и костюмами балетов «Синий бог», «Дафнис и Хлое», «Послеполуденный отдых фавна», работал один лишь Л. Бакст.</p> <p>4) Второй сезон состоялся в мае и июне 1910 года в великолепном парижском зале оперного театра Гранд-опера. Были представлены очередные спектакли «Жизель» оформленный художником А. Бенуа, «Карнавал», «Жар птица» и «Шехерезада» принадлежали кисти Л. Бакста.</p>	4132
2.9	<p><i>Расположите следующие процессы формирования сценического пространства в правильной последовательности:</i></p> <p>1) Англия XVII в. Шекспировский театр;</p> <p>2) Россия XVIII в. театр в усадьбе Останкино;</p> <p>3) Греческий театр на рубеже VI-V в. еще не имея здания, состоял из трех частей – орхестры, скены и мест для зрителей, кольцом окружавших сценическую площадку;</p> <p>4) Испания XVI в. театр в гостиничных дворах – корралы, окруженных внутренними галереями.</p>	3412
2.10	<p><i>Расположите следующие события становления театра в правильной последовательности:</i></p> <p>1) Русский театр</p> <p>2) Римский театр</p> <p>3) Средневековый театр</p> <p>4) Греческий театр</p>	4231
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Назовите основные функции одежды	физическая и моральная защита, утилитарно-практическая
3.2	Конфигурация и пластика тела диктуют различия элементов балетного женского костюма. Одежда размещается на трех частях тела 1) туловище, 2) голова и 3) ногах. <i>Перечислите элементы костюма для каждой части тела</i>	1) Тюника, 2) диадема, 3) пальцевые туфли

3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>105</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	ОФО	105	10	01.10.2023 в группе 105 очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях присутствовало 10 студентов
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	ОФО	105	10								
3.4	<p>О каком спектакле С. Вирсаладзе идет речь в приведенной цитате?</p> <p>«Конструктивно декорация представляла собой ширму, боковые створки которой складывались и раскладывались. Ширма заставляет вспомнить о народных площадных тетриках Востока. Кроме того, ширма оправдывает кукольно-марионеточные движения придворных и янычар.</p>	«Легенда о любви»										
Блок 4												
4.1	Сформулируйте, три основные функции одежды	Обеспечение комфорта; соблюдение приличий; демонстративное выражение										
4.2	Что зритель может определить по сценическому костюму	Историческую эпоху; национальность; социальный статус героя										
4.3	Завершите мысль. Требования, предъявляемые балетным театром к работе художника, – создание удобной для танца сценической площадки и удобного для танца актерского ...	костюма										
4.4	Как называется? Традиционное женское платье, как правило, без рукавов, у народов северных и центральных областей России.	Сарафан										
4.5	Элементы женского народного костюма размещаются на трех частях тела - голове, поясе и ногах.	Венок, фартук, народные туфли										
4.6	Тематический диапазон в оформлении балетных спектаклей великого театрального художника С. Вирсаладзе	Сказка, легенда, романтическое приращение, образы литературной классики										
4.7	Балетные спектакли «Русских сезонов» оформленные на русскую тему. Выделите название трех спектаклей.	«Петрушка», «Весна священная», «Свадебка»										
4.8	К 1910 году художник полностью посвящает себя театру, работает как в качестве декоратора, так и модельера, создает костюмы для великой Анны Павловой. Постановки «Шехерезады», и «Дафнис и Хлоя». Вершиной творчества становятся костюмы для артистов «Русских сезонов» С. Дягилева. Назовите имя художника-оформителя.	Л. Бакст										
4.9	Составной частью хореографического произведения является сценический костюм. Роль костюма в танце значительна: из-за отсутствия в балете вокального или словесного текста, зрелищная составляющая важна. Костюм характеризует героя, выявляет черты его индивидуальности.	Костюм для танца должен быть удобным для движения, легким, сшитым из современных облегчен-										

	<i>Какие требования предъявляются к одежде танца, перечислите.</i>	ных тканей.
4.10	Использование С. Вирсаладзе приема живописного панно: малахитовая шкатулка, восточная ширма – древняя книга при пустой сцене в балетах Ю. Григоровича. <i>Назовите в каких спектаклях?</i>	«Каменный цветок», «Легенда о любви»
4.11	Спектакли «Русских сезонов» как синтез музыки, живописи и хореографии в балетном театре. С. П. Дягилев – главный идеолог сезонов. <i>Перечислите художников оформлявших балетные спектакли</i>	Л. Бакст, А. Бенуа, Н. Рерих и др.
4.12	Репертуар первого «Русского сезона» – яркое воплощение оформительских принципов в Балетах М. Фокина. <i>Назовите пять спектаклей сезона.</i>	«Половецкие пляски», «Павильон Армиды», «Сильфиды», «Пир», «Клеопатра».
4.13	 <i>Кто является автором эскизов костюмов к балету «Жарптица»?</i>	Л. Бакст
4.14	Истоки современного русского театра, уходя в народное творчество – обряды и праздники, потерявшие магическое значение стали основой игры-представления с элементами театральной драматургией, диалогов, ряженья. В 1068 г. в летописях упоминаются ... – первые профессиональные артисты. Сценой, где бы они пели, плясали, балагурили, разыгрывали миниатюры, играли на музыкальных инструментах, лицедействовали, не было. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	скоморохи
4.15	История «Русских балетов» разделилась на две части: довоенную и послевоенную, да и это произошло не столько по внешним, политическим причинам, сколько по внутренним – художественным. <i>Сколько сезонов вошло в довоенные этап «Русских балетов»? Укажите даты этого периода.</i>	Пять сезонов «Русского балета» 1909-1914 гг.
4.16	Понятие «Театр» определяется как место для зрелищ, само зрелище и связано с обрядовыми играми, посвящены богам-покровителям земледелия: Дионису, Деметре, ее дочери Коре. Из всего пантеона Богов греки особо любили Диониса – бога творческих сил природы, виноделия, а в последствие покровителя поэзии и театра. На посвященных ему праздниках, распевали торжественные гимны, ряженная свита, устраивала праздничные шествия, намазав лицо винной гущей, карнавальные маски, козлиные шкуры – знаки почести, любви и благоговейного почитания божеству изображенного в виде козла. Местом для таких действий была утоптанная круглая площадка перед храмом, которая называлась оркестра. <i>Определите мест и время описанного в предложенном фрагменте.</i>	Эпоха Древней Греции

ПК-6 Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества компетенции

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ	
1.1	Понятие «симультанная сцена» это: 1) Сцена с одновременным показом действия на одной или нескольких площадках 2) Сцена, имеющая круглую площадку, вокруг которой расположены зрители 3) Сцена, выполненная в виде неподвижного кольца 4) Сцена, отделенная от зрителей архитектурной стеной	1
1.2	С развитием, какого религиозного жанра связано появление первых сценических площадок в эпоху средневековья: 1) Моралите 2) Миракль 3) Мистерия 4) Фарс	3
1.3	Определите, что относится к мягким декорациям сцены: 1) Кулисы 2) Пандусы 3) Приставные лестницы 4) Накатные площадки	1
1.4	Определите, что относится к северорусскому комплексу женского костюма: 1) Вышитая рубаха, клетчатая понева, пояс, передник, «сорочка»; 2) Косоворотки, штаны, плетёным поясом, лапти; 3) Рубаха, сарафан, пояс, душегрея, кокошник; 4) Рубаха, понева, кичка.	3
1.5	Что не является основными частями мужского народного костюма: 1) рубаха, 2) порты, 3) сарафан, 4) штаны.	3
1.6	Определите, какой вид орнамента представлен на рисунке 1) Геометрический 2) Растительный 3) Антипоморфный 4) Животный 	2
1.7	Перечислите, в каком балетном спектакле использован русский костюм – сарафанный комплекс: 1) Дон Кихот	4

	2) Шехерезада 3) Умиравший лебедь 4) Лебединое озеро	
1.8	Определите, что относится к мужскому комплекту костюма в балетном спектакле: 1) Пачка, хитон, пуанты 2) Колет, трико, мягкая балетная обувь 3) Рубаха, кафтан, картуз 4) Рубаха, понева, кичка	2
1.9	Укажите, что не относится к костюму Греции: 1) Пеплос 2) Хитон 3) Тога 4) Гиматий	3
1.10	Что такое «педжент»? 1) Передвижная сцена на повозке 2) Кольцеобразный помост 3) Прямоугольный помост 4) Сцена-арена	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между названием античной сценической площадкой и ее определением</i>	
	Название	Определение
	1) Орхестра	А) Помещение для переодевания актеров
	2) Скена	Б) Передняя часть сцены порталом
	3) Просцениум	В) вытоптанная круглая площадка для игры актеров
	Г) Фасад здания скены	
2.2	<i>Установите соответствие между формой сценической площадкой и сроком появления</i>	
	Форма сцены	Дата появления
	1) Сцена-арена	А) Древний Рим
	2) Симультанная сцена	Б) Середина 20 в
	3) Сцена-коробка	В) Начало 17 в
	Г) Средневековье	
2.3	<i>Установите соответствие между названием мягких декораций и их определением</i>	
	Мягкие декорации	Определение
	1) Кулисы	А) Элемент одежды сцены, ляющий сцену от зрительного пространства
	2) Падуги	Б) Плоские части декорации, тонкие или расписанные по ширине

	3) Театральный занавес	В) Часть театральной деко задний фоновый занавес	
		Г) Горизонтальная полоса перекрывающая каждую пару	
2.4	<i>Установите соответствие между танцем и элементом костюма:</i>		1А2В3Г
	Танец	Место бытования	
	1) Гопак	А) Шаровары	
	2) Лезгинка	Б) Папаха	
	3) Тимоня	В) Ичиги	
		Г) Кушак	
2.5	Слово	Его значение	1В2Г3А
	1) меховая рубаха	А) Панева	
	2) Нагрудное украшение башкир	Б) Туникообразная рубаха	
	3) Женская поясная одежда	В) Кухлянка	
		Г) Яга	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Выстройте последовательность балетных спектаклей художников «Русских сезонов» Бакста и Бенуа сезонов 1909-1912 1) Видение розы 2) Клеопатра 3) Нарцисс 4) Жар птица		2413
2.7	<i>Расположите по годам спектакли оформленные С. Вирсаладзе</i> 1) Каменный цветок 2) Сердце гор 3) Иван грозный 4) Легенда о любви		2143
2.8	<i>Балеты, оформленные А. Бенуа, выстройте в хронологическом порядке</i> 1) Жизель 2) Петрушка 3) Соловей 4) Павильон Армиды		4123
2.9	<i>Расположите фамилия художников Русских сезонов в правильной последовательности их участия в оформлении балетов</i> 1) Матис А.1922 2) Пикасо П. 1917 3) Бакст Л.1909 4) Гончарова Н.1914		3421
2.10	Спектакли А. Бакста 1) Послеполуденный отдых фавна 1912 г 2) Бабочки 1011 3) Игры 1913 г. 4) Карнавал 1910		4213
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные		


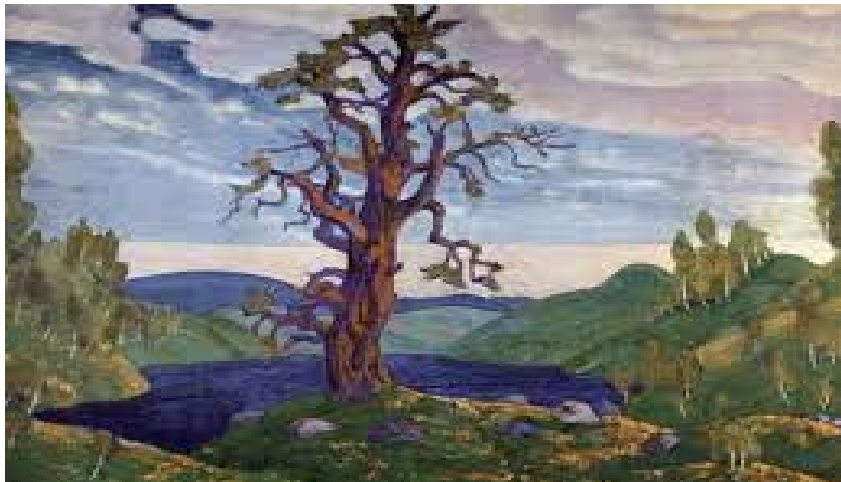

	вопросы или выполнить задания	
3.1	Одежда – это любые материальные покровы, защищающие тело человека. Всё, что изменяет внешний облик человека, и имеет какой-либо семантический смысл для человека, и общества называется ... <i>Добавьте недостающее слово.</i>	Костюм
3.2	Целостное художественно-оформительское решение спектакля «Каменный цветок» определяется образом малахитовой шкатулки. Каждая картина балета начинается и кончается внутри ее. Она волшебный ларец, хранящий уральские предания и сказы. <i>Назовите художника создавшего декорации к балету.</i>	С. Вирсаладзе
3.3	Либретто, написанное Рерихом совместно со Стравинским, не включает в себе какого-либо развивающегося психологического сюжета – это ряд следующих одна за другой сцен жизни «языческой Руси». Художника увлекала музыка композитора, и та стилизация «примитива», которую дал Нижинский в танцах. <i>О каком балете идет речь?</i>	«Весна священная»
3.4	Создатель «Русских сезонов» ставил себе задачу показать не только богатство русской национальной культуры, но и свойственную ей глубокую и тонкую интерпретацию культуры Запада. <i>Назовите автора проекта «Русские сезоны»</i>	С. Дягилев
Блок 4		
4.1	Как танцевальный костюм помогает артисту?	Найти внешний облик персонажа, раскрыть внутренний мир сценического героя, определяет историческую, социально-экономическую и национальную характеристику среды
4.2	По способу крепления на теле одежда делится на 1) поясную и 2) плечевую. Перечислите наименование элементов этих частей тела.	1) юбки, брюки, фартуки 2) рубашки, платья, сарафаны, шубы, зипуны
4.3	Конфигурация и пластика тела диктуют различия элементов народного мужского костюма. Одежда размещается на трех частях 1) туловище, 2) голова и 3) ногах. Перечислите элементы	1) Рубаха, 2) картуз, 3) сапоги
4.4	Принципы классификации русского народного костюма: 1) региональный; 2) половозрастной; 3) сословный; функциональный. Приведите примеры.	1) южнорусский поневный и северорусский сарафанный комплексы и др. 2) детский, молодых и пожилых женщин и мужчин; 3) рабочие, будничные, праздничные и обрядовые: свадебные.
4.5	Какие балеты Ю. Григоровича оформлены художником С. Вирсаладзе. Перечислите названия трех спектаклей в соот-	«Каменный цветок», «Легенда о

	ветствие с годом создания.	любви», «Иван Грозный»
4.6	Античные балеты, оформленные Л. Бакстом в антрепризе С. Дягилева. Приведите пример трех названий спектаклей.	«Клеопатра», «Нарцис», «Послеполуденный отдых фавна»
4.7	Выделите основные исторические стили, отраженные в балетных спектаклях	Античный, готический, барокко, романтизм
4.8	Первый русский костюм создали скоморохи. Их костюм повторял одежду городских низов и крестьян, и украшался разноцветными кушаками, лоскутами, яркими расшитыми колпаками. Назовите составляющие элементы костюма.	Кафтаны, рубахи, обыкновенные штаны, лапти
4.9	Балаганные представления скоморохов, кукольный театр относились к игрищному, пути стихийного развития народного театра, берущего начало в родовом обществе. <i>Назовите главного героя кукольных представлений в России.</i>	Главный герой Петрушка, ловкий весельчак, похождения которого были любимы народом.
4.10	«Команда» Русских сезонов была блистательна, и все, что она делала, как нельзя лучше отвечало духу времени. Балеты первого сезона 1909 года были поставлены Михаилом Фокиным, оформлены Львом Бакстом, Александром Бенуа или Николаем Рерихом, исполнялись легендарными Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Вацлавом Нижинским, а также Идой Рубинштейн, которая в программках значилась «первой мимисткой» труппы, а по сути была первой «дивой» балета. <i>Как стала называться команда с 1909 года?</i>	С 1909 года труппа стала называться «Русский балет»
4.11	Для просмотра трагедий возводили деревянные трибуны, которые постепенно приобретали вид строений, напоминающий современную форму амфитеатра. Такое сооружение получило название феатрон обозначавшее у греков – места для зрителей. От этого термина произошло слово ..., и только потом уже окрепло и проросло могучими корнями в сферу искусства в том значении, к которому мы привыкли. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	Театр
4.12	Театральный занавес – это одновременно техническое устройство и декорация. Назначение его – сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действием. Занавесы бывают поднимающимися, раздвигающимися, подбирающимися по диагонали. <i>С чем связано появление поднимающегося занавеса?</i>	Появление поднимающегося занавеса с наличием колосников театральной коробки.
4.13	В эпоху Просвещения были распространены... Наиболее типичным жанром его было парадное и помпезное оперно-балетное представление на мифологический или исторический сюжет, изображавшее подвиги богов, царей, вельмож или любовные похождения идиллических пастухов и пастушек. Назначение такого театра состояло в украшении придворного быта. Императрица Елизавета сама обращала внимание на пропускавших представления придворных. <i>Вставьте словосочетание обозначающее название театра.</i>	придворные театры
4.14	Чёрные пуанты для Т. Карсавиной были изготовлены к новому балету «Карнавал». Русский художник Лев Бакст придумал и собст-	Сергей Дягилев

	венноручно покрасил их в чёрный цвет. Бакст вдохновился романтической эпохой середины XIX века, когда молодые дамы носили чёрную обувь. <i>Кто создал гастрольный проект начала XX века?</i>	
4.15	Древний античный театр первоначально, еще не имея здания, состоял из трех частей – орхестры, сены и мест для зрителей, кольцом окружавших сценическую площадку. Женщины на представления не допускались, а если присутствовали, то в исключительных случаях и сидели, как правило, отдельно от мужчин. <i>Какая эпоха описана в предложенном тексте?</i>	Эпоха Древней Греции
4.16	Мирискусников стремительно вытесняет скандальная авангардистка Гончарова, затем ее муж Ларионов и, наконец, художники парижской школы. Начинается новая, захватывающая эпоха в истории дягилевской антрепризы. И если в первый период Дягилев знакомил Европу с Россией, то теперь его задачи глобальнее. Теперь Дягилев знакомит Европу с Европой. <i>Перечислите художников парижской школы.</i>	Его сценографами поочередно становятся ведущие живописцы новых направлений: Пикассо, Дерен, Матисс и др.

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	<p>Определение соответствия танцевального костюма на основе предложенных рисунков</p> 	ПК-3
2	<p>Определение принадлежности костюма на основе предложенных рисунков национальных костюмов народов живущих на территории России</p>	ПК-3

		
3	<p>По предложенному изображению декорации, определите название балетного спектакля и автора сценографии</p> 	ПК-6
4	<p>По предложенному эскизу костюма, определите название балетного спектакля и автора сценографии</p> 	ПК-6

1) Башкирский танцевальный костюм

- 2) Башкирский национальный костюм
- 3) Декорация Н. Рериха «Весна священная»
- 4) Костюм Н. Рериха «Весна священная»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ в **ФОС** по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		