



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ
ИСКУССТВЕ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция в ДПИ»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция в ДПИ» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: В. В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция в ДПИ» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция в ДПИ» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Композиция в ДПИ» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В.В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

Код и полная формулировка компетенции

ПК – 4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>О каком художнике можно сказать «Стиль узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь — документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника. Для обрамления рисунков щедро использует орнамент».</i> а) И. Я. Билибин; б) В. М. Васнецов; в) Б.В. Зворыкин; г) В. А. Корольков.	а
1.2	<i>Швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь прояснить целый ряд проблем цвета.</i> а) Леонардо да Винчи б) Иоханнес Иттен; в) Жан Этьен Лиотар г) Вильгельм-Фридрих Оствальд.	б
1.3	<i>Вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.</i> а) открытка б) иллюстрация; в) лубок; г) календарь.	в
1.4	<i>Задача копирования состоит в том, чтобы воспитать вкус и _____ в изображении натуры, освоить основы профессионального искусства.</i> а) научиться срисовывать; б) овладеть опытом мастеров; в) присвоить чужое авторство; г) найти ошибки и недостатки.	б
1.5	<i>Чтобы акцентировать или подчеркнуть чистоту, «звучность» того или иного цвета, часто используют</i> а) цветовой контраст; б) контраст по насыщенности; в) цветовое конструирование; г) теория цветовой выразительности.	б

1.6	Использование, каких приемов придает композиции черты декоративности: а) абстракция; б) стилизация; в) воздушная и линейная перспектива; г) светотеневое решение.	б										
1.7	Чрезвычайно важной основой любой эстетической теории цвета является а) гармония цветовой композиции; б) цветовое конструирование; в) цветовой круг; г) пространственное воздействие цвета.	в										
1.8	В основе теории о цвете В.Н. Козлова лежит цветовой круг: а) из 12 цветовых секторов, 2 основных цвета; б) из 48 цветовых секторов, 6 основных цвета. в) из 24 цветовых секторов, 4 основных цвета; г) из 36 цветовых секторов, 3 основных цвета.	в										
1.9	Построение декоративного натюрморта базируется на выделении _____, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция. а) одного главного элемента; б) всех элементов; в) дополнительных элементов; г) деталей.	а										
1.10	Композиционное построение декора в предметах декоративно-прикладного искусства всегда основано. а) на пропорциональном соотношении деталей; б) на сочетании фактуры и цвета в) на гармонии частей и целого; г) на выделении композиционного центра	а										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между научным или научно-популярным справочником, энциклопедией и их авторами	1Б2А3Г										
<table><tr><th>Научный труд</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) Основы художественного оформления текстильных изделий</td><td>А) В.Б. Кошаев</td></tr><tr><td>2) Композиция в русском народном искусстве</td><td>Б) В. Н. Козлов</td></tr><tr><td>3) Цвет в изобразительном искусстве</td><td>В) Иоханнес Иттен</td></tr><tr><td></td><td>Г) Л.Н. Миронова</td></tr></table>			Научный труд	Автор	1) Основы художественного оформления текстильных изделий	А) В.Б. Кошаев	2) Композиция в русском народном искусстве	Б) В. Н. Козлов	3) Цвет в изобразительном искусстве	В) Иоханнес Иттен		Г) Л.Н. Миронова
Научный труд	Автор											
1) Основы художественного оформления текстильных изделий	А) В.Б. Кошаев											
2) Композиция в русском народном искусстве	Б) В. Н. Козлов											
3) Цвет в изобразительном искусстве	В) Иоханнес Иттен											
	Г) Л.Н. Миронова											

2.2	Установите соответствие между деятелями, которые затрагивали тему русского костюма и их исследованиям <table><tr><td>1) швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета. И не только изложить основные законы и правила его объективной природы, но и точнее определить область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета.</td><td>А) Вильгельм Оствальд.</td></tr><tr><td>2) Один из основоположников абстрактного искусства, рассматривал цвет как инструмент для воздействия на душу зрителя, сравнивая краски с музыкальными нотами.</td><td>Б) Альберт Манселл</td></tr><tr><td>3) Предложил цветовую систему с научным обоснованием, где основой цветового круга стали красный, зелёный и синий цвета, которые лучше всего воспринимаются человеческим глазом</td><td>В) В. В. Кандинский</td></tr><tr><td></td><td>Г) И. Иттен</td></tr></table>	1) швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета. И не только изложить основные законы и правила его объективной природы, но и точнее определить область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета.	А) Вильгельм Оствальд.	2) Один из основоположников абстрактного искусства, рассматривал цвет как инструмент для воздействия на душу зрителя, сравнивая краски с музыкальными нотами.	Б) Альберт Манселл	3) Предложил цветовую систему с научным обоснованием, где основой цветового круга стали красный, зелёный и синий цвета, которые лучше всего воспринимаются человеческим глазом	В) В. В. Кандинский		Г) И. Иттен	1Г2В3А
1) швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета. И не только изложить основные законы и правила его объективной природы, но и точнее определить область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета.	А) Вильгельм Оствальд.									
2) Один из основоположников абстрактного искусства, рассматривал цвет как инструмент для воздействия на душу зрителя, сравнивая краски с музыкальными нотами.	Б) Альберт Манселл									
3) Предложил цветовую систему с научным обоснованием, где основой цветового круга стали красный, зелёный и синий цвета, которые лучше всего воспринимаются человеческим глазом	В) В. В. Кандинский									
	Г) И. Иттен									
2.3	Установите соответствие между определением и изображением цветовой гармонии <table><tr><td>1) Однотоновая гармония (монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.</td><td>А) </td></tr><tr><td>2) Гармония родственных цветов. Включает цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Такие сочетания создают мягкий, гармоничный эффект благодаря схожим оттенкам.</td><td>Б) </td></tr><tr><td>3) Строится на сочетании противоположных цветов на цветовом круге. Создаёт высокий контраст и динамичность, но требует баланса, чтобы избежать избыточного напряжения</td><td>В) </td></tr></table>	1) Однотоновая гармония (монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.	А) 	2) Гармония родственных цветов. Включает цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Такие сочетания создают мягкий, гармоничный эффект благодаря схожим оттенкам.	Б) 	3) Строится на сочетании противоположных цветов на цветовом круге. Создаёт высокий контраст и динамичность, но требует баланса, чтобы избежать избыточного напряжения	В) 	1Б2В3А		
1) Однотоновая гармония (монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.	А) 									
2) Гармония родственных цветов. Включает цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Такие сочетания создают мягкий, гармоничный эффект благодаря схожим оттенкам.	Б) 									
3) Строится на сочетании противоположных цветов на цветовом круге. Создаёт высокий контраст и динамичность, но требует баланса, чтобы избежать избыточного напряжения	В) 									

		Г) 											
2.4	Установите соответствие между определением и изображением цветовой гармонии <table><tr><td>А) Использует три цвета, равноудалённые друг от друга на цветовом круге. Схема создаёт баланс между контрастом и единством, подходит для создания ярких и насыщенных дизайнов</td><td> Триадная гармония</td></tr><tr><td>Б) цветовая схема, которая строится на основе одного базового цвета и двух цветов, расположенных по обе стороны от его комплементарного (дополнительного) на цветовом круге. Такая схема смягчает классический контраст комплементарной гармонии, позволяя более тонко балансировать акценты</td><td> Раздельно-комплементарная (сплит-комплементарная) гармония</td></tr><tr><td>В) Состоит из четырёх цветов, образующих прямоугольник на цветовом круге. Позволяет использовать два контрастных и два дополнительных цвета для создания разнообразия</td><td> Тетрадная (двойная комплементарная) гармония</td></tr><tr><td>Г)</td><td> Четырёхцветная гармония</td></tr></table>		А) Использует три цвета, равноудалённые друг от друга на цветовом круге. Схема создаёт баланс между контрастом и единством, подходит для создания ярких и насыщенных дизайнов	 Триадная гармония	Б) цветовая схема, которая строится на основе одного базового цвета и двух цветов, расположенных по обе стороны от его комплементарного (дополнительного) на цветовом круге. Такая схема смягчает классический контраст комплементарной гармонии, позволяя более тонко балансировать акценты	 Раздельно-комплементарная (сплит-комплементарная) гармония	В) Состоит из четырёх цветов, образующих прямоугольник на цветовом круге. Позволяет использовать два контрастных и два дополнительных цвета для создания разнообразия	 Тетрадная (двойная комплементарная) гармония	Г)	 Четырёхцветная гармония	1Б2В3А		
А) Использует три цвета, равноудалённые друг от друга на цветовом круге. Схема создаёт баланс между контрастом и единством, подходит для создания ярких и насыщенных дизайнов	 Триадная гармония												
Б) цветовая схема, которая строится на основе одного базового цвета и двух цветов, расположенных по обе стороны от его комплементарного (дополнительного) на цветовом круге. Такая схема смягчает классический контраст комплементарной гармонии, позволяя более тонко балансировать акценты	 Раздельно-комплементарная (сплит-комплементарная) гармония												
В) Состоит из четырёх цветов, образующих прямоугольник на цветовом круге. Позволяет использовать два контрастных и два дополнительных цвета для создания разнообразия	 Тетрадная (двойная комплементарная) гармония												
Г)	 Четырёхцветная гармония												
2.5	Соотнести понятия их роль в композиции <table><tr><td>1) Контраст</td><td>А) определяет общее цветовое настроение произведения</td></tr><tr><td>2) Нюанс</td><td>Б) Визуально «отодвигают» элементы назад (обычно холодные)</td></tr><tr><td>3) Колорит</td><td>В) Подчёркивает различия, делает композицию динамичной</td></tr><tr><td>4)Локальный цвет</td><td>Г) Создаёт единство и мягкость за счёт плавных переходов</td></tr><tr><td>5) Отступающие цвета</td><td>Д) Основной, неизменный цвет предмета без учёта освещения</td></tr></table>		1) Контраст	А) определяет общее цветовое настроение произведения	2) Нюанс	Б) Визуально «отодвигают» элементы назад (обычно холодные)	3) Колорит	В) Подчёркивает различия, делает композицию динамичной	4)Локальный цвет	Г) Создаёт единство и мягкость за счёт плавных переходов	5) Отступающие цвета	Д) Основной, неизменный цвет предмета без учёта освещения	1В2Г3А4Д5Б.
1) Контраст	А) определяет общее цветовое настроение произведения												
2) Нюанс	Б) Визуально «отодвигают» элементы назад (обычно холодные)												
3) Колорит	В) Подчёркивает различия, делает композицию динамичной												
4)Локальный цвет	Г) Создаёт единство и мягкость за счёт плавных переходов												
5) Отступающие цвета	Д) Основной, неизменный цвет предмета без учёта освещения												

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге? 1) находятся на внешнем кольце круга. Получаются при смешении первичного и соседнего вторичного цвета. 2) жёлтый, синий и красный. Они являются основными, так как их нельзя получить см 3) зелёный, оранжевый и фиолетовый. Они образуются при смешивании первичных цветов	231
2.7	Выстройте последовательность смешивания красок для получения коричневого цвета 1) Постепенно добавлять третий основной цвет (синий) до получения коричневого оттенка. 2) Взять равные части красного и жёлтого цвета, смешать до оранжевого. 3) При необходимости регулировать тон добавлением небольшого количества чёрного или белого.	213
2.8	Определите верную последовательность действий: 1) Выбрать основной цвет композиции. 2) Подобрать контрастный (дополнительный) цвет по цветовому кругу. 3) Определить пропорции цветов (например, 60 % основного, 30 % контрастного, 10 % акцентов). 4) Добавить ахроматические цвета (белый, серый, чёрный) для смягчения контраста. 5) Проверить гармонию сочетания на небольшом эскизе.	12354
2.9	Расставьте в порядке изменения свойств: 1) Цвет становится более пастельным. 2) Насыщенность снижается. 3) Светлота увеличивается. 4) Тон остаётся прежним.	4321
2.10	Расставьте этапы по порядку: 1) Нанести крайние точки: чистый белый и чистый чёрный. 2) Постепенно добавлять чёрный к белому (или белый к чёрному) для получения промежуточных серых оттенков. 3) Разделить полосу на 9 равных частей. 4) Проверить равномерность перехода от светлого к тёмному.	3124
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный	Цветоведение

	<i>феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.</i>	
3.2	<i>раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике В различных областях человеческой деятельности.</i>	Колористика
3.3	<i>качество цвета, которое определяется длиной световой волны и приравнивается к одному из спектральных или неспектральных (пурпурных) цветов. Он даёт название цвету, например «красный», «синий», «зелёный»</i>	Цветовой тон
3.4	<i>Степень выраженности цветового тона, интенсивность цвета. Чем выше....., тем ярче и чище выглядит оттенок</i>	насыщенность
Блок 4		
4.1	Как называются цвета, которые не имеют цветового тона, они различаются только по светлоте	Ахроматические
4.2	Контраст можно определить как противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по качествам или свойствам.	Контраст.
4.3	Как называются два цвета, которые в оптическом смешении при определенных количественных отношениях дают ахроматический цвет.	Дополнительные цвета
4.4	Тонкий переход одного цветового тона в другой, одной светотеневой градации в другую называется.....	Нюанс
4.5	Небольшое отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону называется.....	Оттенок
4.6	Как называется соотношение цветовых пятен, которое вызывает впечатление устойчивости всего цветового построения.	Равновесие
4.7	равномерное расположение размерных элементов, порядок, сочетание линий, объемов, плоскостей цветовых оттенков. Одна из особенностей композиционного построения произведений.	Ритм
4.8	цвета, обладающие цветовым тоном, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета называются.....	Хроматические
4.9	Какие цвета расположены на противоположных сторонах круга.	Контрастные (дополнительные)
4.10	Какие цвета обычно находятся в правой части круга	Тёплые
4.11	При смешивании, каких цветов получается ахроматический цвет	двух дополнительных цветов
4.12	Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету	гамма, в которой все цвета подчинены одному главному

		цвету, считается гармоничной
4.13	Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы	гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы возможно
4.14	Какие цвета обычно находятся в левой части круга	Холодные
4.15	Назовите три основных свойства цвета	цветовой тон, насыщенность, светлота
4.16	целостный цветовой строй произведения, характер взаимосвязи всех цветовых элементов называется	Колорит

ПК – 5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

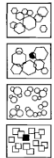
Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какое правило пропорционального распределения цветов часто используется А) 20–20–60: 20% — доминирующий цвет, 20% — вторичный, 60% — акцентный Б) 60–30–10: 60% — доминирующий цвет, 30% — вторичный, 10% — акцентный В) 40–30–30: 40% — доминирующий цвет, 30% — вторичный, 30% — акцентный Г) 50–40–10: 50% — доминирующий цвет, 40% — вторичный, 10% — акцентный	б
1.2	<i>В отличие от живописного пейзажа, в стилизованном пейзаже отсутствует_____ и все элементы переднего и заднего планов изображаются одинаково четкими либо все это решается условно.</i> а) воздушная и линейная перспектива; б) натуральная окраска природных объектов; в) многоплановость г) наличие дальних планов.	а
1.3	Орнамент, который содержит изображения животных, птиц, рыб, насекомых — реальных или фантастических, Может быть стилизованным или символическим называется а) растительный; б) геометрический; в) зооморфный (с изображением животных); г) антропоморфный (с фигурами людей); д) комбинированный	в
1.4	Орнамент, в основе которого изображения фигур людей или части тела (головы, руки, маски). а) растительный; б) геометрический;	г

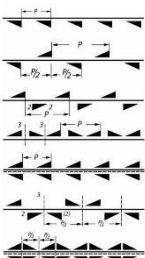
	в) зооморфный (с изображением животных); г) антропоморфный (с фигурами людей); д) комбинированный	
1.5	Орнамент, в котором Сочетает несколько типов мотивов (например, растительный ,геометрический). а) растительный; б) геометрический; в) зооморфный (с изображением животных); г) антропоморфный (с фигурами людей); д) комбинированный	д
1.6	Что не является признаком цвета: а) тон (название цвета); б) колорит; в) светлота (яркость, близость к белому/чёрному). г) насыщенность (чистота, интенсивность)	б
1.7	В чём отличия декоративной композиции от реалистической. В декоративной композиции: а) упрощаются формы и детали; б) используются условные цвета (не обязательно натуральные); в) отсутствует линейная и воздушная перспектива; г) все планы (передний, средний, задний) сближаются; д) акцент делается на ритме, силуэте и орнаментальности.	а б в г д
1.8	<i>Основные функции орнамента?</i> а) практическая б) выступает в роли «заплатки»; в) эстетическая г) символическая	а, в, г
1.9	<i>Простейший вид симметрии</i> а) японская симметрия б) зеркальная симметрия в) симметрия вращения	б
1.10	<i>При создании декоративных композиций используются основные выразительные средства</i> а) точка б) пятно в) линия г) тон д) светотень	а б в д
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между термином и его определением	1В2А3Г
	1) является как визуальной, так и тактильной характеристикой объектов окружающего мира и зависит от вида и характера их изготовления и обработки.	а) Текстура
	2) является как визуальной, так и тактильной характеристикой объектов окружающего мира и зависит от особенностей внутреннего строения материалов этих объектов.	б) Формат
	3) основное изобразительное средство, с помощью которого можно передавать или сходство, или отличие объектов композиции от реально существующих	в) Фактура

	объектов в окружающем мире.		
		г) Форма	
2.2	<i>Установите соответствие между изделием и характерными чертами вида ДПИ</i>		1Г 2А3В
	1) Самостоятельное декоративное произведение, часто с чётким композиционным центром	а) Гобелен	
	2) Текстильная фактура, плавные цветовые переходы, сюжетные или орнаментальные композиции	б) Мозаика	
	3) Свобода композиции, разнообразие масштабов, интеграция с архитектурой	в) Роспись	
		г) Панно	
2.3	<i>Установите соответствие между термином и его определением</i>		1В2Г3А
	1) Разновидность композиции, для которой характерны: Плоскостность (отказ от иллюзии глубины, сближение планов); Условность художественного языка; Стилизация форм; Локальность цвета (чистые, насыщенные оттенки без сложных переходов); Ритмическая организация элементов; Связь с утилитарным назначением предмета и средой.	а) Декоративная композиция	
	2) очертание предмета, линия, фиксирующая форму; в декоративной композиции часто подчёркивается, становится активным средством выразительности.	б) Контур	
	3) качество композиции, создающее ощущение движения и энергии; достигается через асимметрию, диагональные линии, контрасты и ритмические повторы.	в) Динамика	
		г) Статика	
2.4	<i>Установите соответствие между художниками, работавшими с декоративной композицией и приёмами которые они использовали для создания гармоничных и эмоционально насыщенных произведений</i>		1В2А3Г
	1) создавал декоративные натюрморты под влиянием кубистов и фовистов. Художник преувеличивал размеры предметов для достижения эффекта зрелости и тяжести плода, использовал экспрессию контурного рисунка и сочную манеру письма	А) М. Сарьян	
	2) находился под влиянием А. Матисса и П. Гогена. В его натюрмортах праздничность колорита сочеталась с принципами средневековой армянской миниатюры и монументальной живописи, обобщённым силуэтным рисунком	Б) Поль Сезанн	
	3) один из лидеров фовизма, чьи натюрморты отличались изысканной нарядностью, чистотой цветовой гаммы, музыкальностью линейных ритмов и полной композиционной и декоративной соподчинённостью всех	В) И. Машков	

	компонентов		
		Г) Анри Матисс	
2.5	<i>Установите соответствие между именами художников и теми принципами, идеями и художественными методами, которые они разработали и которые сыграли значимую роль в развитии декоративной композиции как направления в искусстве.</i> 1) французский живописец академического направления, отстаивал позиции «рубенсистов», которые провозглашали приоритет колорита над рисунком. Исследовал, как цвет и форма могут создавать эмоциональное воздействие, не всегда следуя строгим академическим канонам. 2) постимпрессионист, который переосмыслил принципы композиции, сделав акцент на структуре и форме. Он стремился передать не мимолетность или объективность, а сущность объектов через форму и цвет. Художник часто нарушал законы перспективы и искажал формы, рассматривая объекты с разных ракурсов, чтобы передать их внутреннюю сущность 3) один из лидеров фовизма, который уделял большое внимание декоративной композиции. Определял композицию как умение декоративно распределить различные элементы картины, чтобы выразить свои чувства. Он исследовал, как цвет и свет могут формировать пространство, структуру и ритм композиции. Использовал упрощенные формы, локальные цветовые пятна, смелые контрасты и повторяющиеся элементы для создания ритма.	А) И. Машков Б) Анри Матисс В) Пьер Миньяр Г) Поль Сезанн	1В2Г3Б
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>		
2.6	Этапы создания декоративной композиции: 1. Перенос на основной формат. 2. Проработка деталей и завершение. 3. Разработка колорита (цветовые схемы). 4. Эскизы (поиск формы, ритма, композиционного центра). 5. Выбор темы и сбор материала (наброски, фото).		54312
2.7	<i>Упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт. Этапы выполнения стилизации:</i> 1. Трансформация (упрощение, геометризация, преувеличение деталей).		2413

	2. Натурный набросок. 3. Обобщение (сведение к символу, знаку) 4. Анализ формы (выделение силуэта, ритма, линий).	
2.8	<i>Выстройте последовательность создания абстрактной композиции</i> 1. Добавьте параллельные линии с разным расстоянием между ними. 2. Нарисуйте несколько волнистых линий, варьируя их амплитуду и направление. 3. Проверьте баланс композиции и при необходимости скорректируйте расположение элементов. 4. Используйте цвет: например, сделайте центральные линии более яркими, а периферийные — приглушёнными. 5. В местах пересечения линий усильте контраст цветом или текстурой. 6. Добавьте несколько геометрических фигур (круги, треугольники), которые будут «вплетаться» в волны.	214563
2.9	<i>Выстройте последовательно этапы стилизации</i> 1) Работа с деталями и декором 2) Трансформация и гиперболизация 3) Колористическое решение 4) Реалистичное изображение 5) Упрощение формы 6) Финальная проработка	452136
2.10	<i>Этапы создания декоративного портрета</i> 1) Цветовое решение. Подобрать гамму, усиливающую идею портрета. 2) Стилизация формы. Преобразовать реалистичные черты в декоративные элементы. 3) Выбор концепции и сбор материалов. Определить идею и стиль портрета, подобрать референсы. 4) Добавление декоративных элементов. Обогащать композицию орнаментом, узорами, текстурами 5) Эскизирование и построение композиции. Наметить общую структуру портрета. 6) Балансировка и финальная проработка. Добиться гармонии всех элементов. 7) Работа с плоскостями и контурами. Усилить графичность и декоративность.	3516274
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Как называется прием в декоративной композиции, где частичное наложение одной формы на другую. Варианты: передний объект полностью виден, задний — частично перекрыт; контуры обоих объектов прорисовываются полностью (пространство «принадлежит» обоим)	оверлеппинг
3.2	Способы выделения доминанты: а) размер (крупный элемент); б) форма (необычная, контрастная);	

	в) цвет (яркий, контрастный); г) расположение (в центре или на пересечении «золотых линий»); д) смысловая нагрузка (ключевой объект сюжета) на каждый вариант сделать схематическую зарисовку.	
3.3	Членение плоскости позволяет..... Делит на части, помогает структурировать композицию, направляя взгляд зрителя	Орг:  вать прос:  тво
3.4	и.....играют ключевую роль в членении. Они помогают подчеркнуть границы между частями, создать контрасты или, наоборот, сгладить переходы	Цвет и тон
Блок 4		
4.1	в композиции — это элемент, который привлекает внимание зрителя, определяет главный объект или центральную идею работы, а остальные элементы подчиняются ему и усиливают его значимость	Доминанта
4.2	Упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт называется.....	Стилизация
4.3	располагая в разных частях предметы разной тональности, можно сбалансировать работу: тёмные пятна придают объектам массивность, светлые — лёгкость и воздушность. Этот прием называется	Гармонизация
4.4	в декоративной композиции — это композиционный приём, который предполагает разделение плоскости на части (модули) с установлением различных тональных, цветовых или фактурных отношений между ними. Этот метод используется для достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна	Членение плоскости
4.5	Если части композиции одинаковы по размеру, цвету или тону — возникает....	статичность
4.6	Если части композиции неодинаковы — композиция приобретает..... характер	динамичный
4.7	Как называется прием, где чередование форм, размеров, тональности или цвета в разных частях усиливает выразительность работы	ритм
4.8	Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов это.....	стилизация
4.9	Орнамент, мотивы которого состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций, называется.....	геометрический
4.10	декоративный узор, основанный на ритмическом повторении стилизованных растительных мотивов называется....	растительный
4.11	Основные функции орнамента	эстетические символические практические
4.12	Что такое декоративная композиция	Это композиция с высокой сте-

		пенью вырази- тельности и декора- тивности, включаю- щая эле- менты сти- лизации и абстракции.
4.13	Какую роль играет цвет в декоративной композиции	Управляет вниманием зрителя, создаёт на- строение, подчёрки- вает ритм и структуру композиции.
4.14	Перечислите основные законы декоративной композиции	целостность соподчинён- ность равновесие гармония
4.15	В изобразительном искусстве для выразительности композиции используют разные средства, каждое из них имеет самостоятельное значение, все они необходимы для передачи художественной выразительности картины. Перечислите.	Линия пятно цвет
4.16	Сколько схем построения ленточного орнамента вы можете назвать	

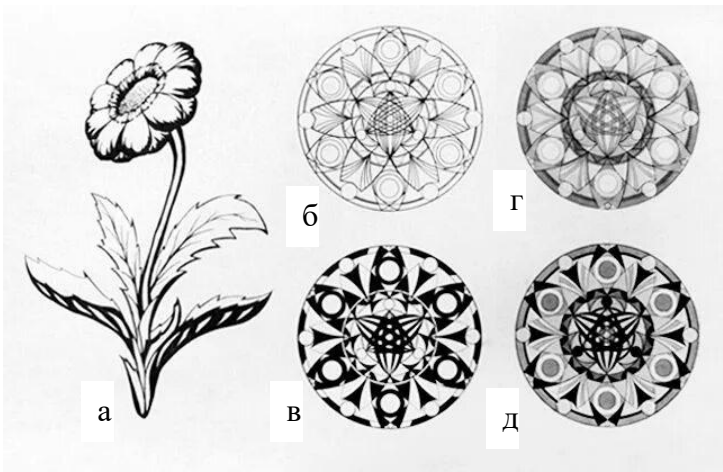
ПК – 9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	 Автор рисунка для текстиля «Шагающие пионеры» а) Любовь Попова б) Оскар Петрович Грюн. в) Варвара Степанова	б
1.2	<i>Что такое композиция в ДПИ</i> а) Расположение элементов на плоскости без учёта их взаимосвязи. б) Составление и соединение частей в единое целое согласно художественному замыслу. в) Только орнаментальное украшение поверхности предмета.	б
1.3	В конце 1920-х — начале 1930-х годов они занимали ведущее положение в текстильной промышленности, возрождая традиции русского ситценабивного и узорного жаккардового ткачества а) Оскар Петрович Грюн. б) С. М. Аганян в) М. В. Хвостенко	б в
1.4	В 1920-х годах по их эскизам на Первой ситценабивной фабрике выполнялись ткани с крупным, динамично построенным геометрическим орнаментом а) Любовь Попова и Варвара Степанова б) Уильямс Моррис в) Казимир Малевич	а
1.5	В первой половине 1920-х годов на комбинате «Трёхгорная мануфактура» создавал орнаментальные узоры из деталей машин, хотя и решал их в традиционных композициях текстильного рисунка. а) Оскар Петрович Грюн. б) С. М. Аганян в) М. В. Хвостенко	а
1.6	Мастера, работавшие в художники мастерских в Абрамцеве и Талашкине. В работе этих мастерских стремились возродить русский национальный визуальный фольклор и развить	абвг

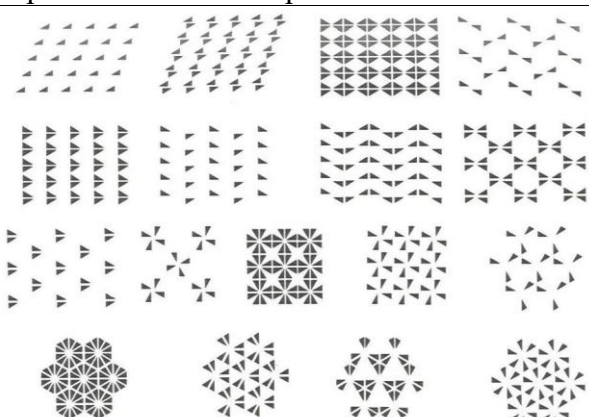
	народные промыслы а) Виктор Васнецов б) Михаил Врубель, в) Василий Поленов, г) Константин Коровин									
1.7	По схеме построения и характеру трактовки изобразительных мотивов композиционные решения гобеленов делятся на два вида: <table><tr><td> 1) </td><td> 2) </td></tr><tr><td>А)Динамичные</td><td>Б) Статичные</td></tr></table>	1) 	2) 	А)Динамичные	Б) Статичные	1б 2а				
1) 	2) 									
А)Динамичные	Б) Статичные									
1.8	Чередование элементов в определённой последовательности (линий, пятен цвета, форм). Он создаёт динамику и упорядоченность. Это а) ритм б) метр в) раппорт г) динамика	а								
1.9	Кому принадлежит цитата «Искусство должно быть сделано руками человека, и человек должен получать радость от его создания». а) Любовь Попова и Варвара Степанова б) Уильямс Моррис в) Казимир Малевич	б								
1.10	Многообразие цветовых систем может быть сведено к нескольким типам колорита а) насыщенный б) разбеленный в) ломаный г) зачерненный д) классический	а б в д								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Лубок выполнял несколько функций. Установите соответствие между термином и его определением: <table><tr><td>1) служил источником забавных историй и картинок</td><td>а) агитационную</td></tr><tr><td>2) использовался для пропаганды (в т.ч. государственной</td><td>б) информационную</td></tr><tr><td>3) был формой народного искусства, влиял на развитие графики и дизайна.</td><td>в) развлекательную</td></tr><tr><td></td><td>г) художественную</td></tr></table>	1) служил источником забавных историй и картинок	а) агитационную	2) использовался для пропаганды (в т.ч. государственной	б) информационную	3) был формой народного искусства, влиял на развитие графики и дизайна.	в) развлекательную		г) художественную	1В2А3Г
1) служил источником забавных историй и картинок	а) агитационную									
2) использовался для пропаганды (в т.ч. государственной	б) информационную									
3) был формой народного искусства, влиял на развитие графики и дизайна.	в) развлекательную									
	г) художественную									

2.2	<i>Установите соответствие между определением и типами раппорта по способу повторения</i>		1Г 2А3В
	1) элементы расходятся от общего центра. Пример: розетка на потолке, орнамент вокруг медальона.	а) Геометрический	
	2) мотивы повторяются по двум осям (вертикальной и горизонтальной), заполняя всю плоскость. Пример: узор на обоях, ткани, керамической плитке.	б) Ленточный	
	3) узор развивается вдоль одной линии (кайма, бордюр, фриз).	в) Сетчатый	
		г) Центрический	
2.3	<i>Установите соответствие между термином и определением принципа композиции</i>		1В2Г3А
	1) неделимость произведения, оптимальное соотношение частей и связей между ними, которое позволяет сразу охватить работу взглядом.	а) Соподчинение	
	2) выделение ключевых элементов для привлечения внимания	б) Пропорция	
	3) подчинение второстепенных элементов главному композиционному центру.	в) Целостность	
		г) Акцент	
2.4	<i>Установите соответствие</i>		1Д2Г3Б 4В5А
	1) В декоративном искусстве цвет часто используется условно: он может не соответствовать реальному цвету объекта, но должен создавать нужный художественный образ.	а) Эмоциональное воздействие	
	2) Чтобы выделить главный элемент, используют цвета, которые не встречаются в других частях композиции.	б) Моделирование формы и пространства.	
	3) С помощью цвета можно зрительно увеличить или уменьшить объём, усилить или ослабить звучание какого-либо композиционного элемента. Светлые тона расширяют объём, а тёмные — делают объект более компактным.	в) Создание ритма и динамики.	
	4) Ритмическое чередование цветовых пятен усиливает выразительность композиции.	г) Акцент и выделение композиционного центра.	
	5) Цвет влияет на психофизиологическое состояние человека: тёплые цвета (красные, оранжевые) воспринимаются как мажорные, активизируют восприятие, холодные (зелёные, синие) ассоциируются с покоем и простором	д) Выразительность и художественный образ	

2.5	<i>Установите авторство</i> 1) 2) 3)
-----	---

	4) Подбор материала по цвету, качеству и толщине. 5) Прилаживание деталей на фон. 6) Наложение фона на основу. 7) Оформление готовой работы	
2.8	<i>Выстройте последовательность художественной трансформации растительного элемента</i> 	абгвд
2.9	<i>Этапы создания лубка</i> 1) С доски делали оттиски на бумаге — так получались чёрно-белые листы. 2) Гравёр вырезал изображение на доске (техника ксилографии) либо на медной пластине (гравюра на меди). 3) Художник наносил карандашный рисунок на деревянную доску (сначала липовую, позже — кленовую, грушевую) 4) Листы раскрашивали вручную. Этим часто занимались специальные артели, в том числе женщины и дети (профессия называлась «цветальщик»).	3214
2.10	<i>Поэтапное выполнение паспарту</i> 1. Прорезание диагоналей. 2. Подготовка материалов и инструментов. 3. Формирование «подъёма» 4. Разметка на материале. 5. Расчёт размеров. 6. Сгибание «лепестков». 7. Вставка работы.	2541637
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Расположение изобразительных элементов по определённой схеме с целью достижения максимальной выразительности изделия. Она определяет связь между элементами, их соотношение и расположение в пространстве, чтобы произведение воспринималось как единое целое. Это— ..	Композиция в декоративно-прикладном искусстве
3.2	Стил ьиспользует естественные формы не просто как украшение, а как средство передачи эстетики органики и единства человека с природой. Это отражается в мебели, керамике, стекле, текстиле и архитектурных деталях. Орнамент становится языком, через который дизайнеры	Ар-нуво

	выражают философскую идею гармонии природы и искусства.	
3.3	Как назывался стиль декоративного искусства, который зародился во Франции в начале 1920-х годов и получил широкое распространение после международной выставки в Париже в 1925 году. Его эстетика строится на сочетании геометрической чёткости, упорядоченной структуры и декоративной выразительности. Орнамент этого стиля отличается от плавных и органических линий ар-нуво строгой ритмикой, симметрией и акцентом на абстрактные формы.	Ар-деко
3.4	Цвет в композиции декоративно-прикладного искусства—, который влияет на выразительность, эмоциональную нагрузку и функциональность изделия. Он взаимодействует с формой, текстурой, ритмом и другими элементами, создавая единое художественное целое. Цвет может усиливать или смягчать фактуру материала, изменять восприятие размеров предмета и его положение в пространстве	ключевой элемент
Блок 4		
4.1	Как называется крупная, декоративно оформленная первая буква главы, раздела или целой книги. Она заметно выделяется на фоне остального текста: обычно больше по размеру и украшена орнаментом, цветом или иллюстративными элементами.	Буквица
4.2	Этот вид народной графики: изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов называется...	Лубок
4.3	Как называется сбалансированность всех элементов произведения, которая обеспечивается сочетанием их форм, размеров, пропорций, цвета, тона и пластики.	Композиционное равновесие
4.4	Какая композиция передаёт состояние покоя или устойчивости. Для неё характерны линии, направленные к центру, построение по форме квадрата, круга, чёткие внешние контуры	Статичная (замкнутая)
4.5	Лубок активно существовал до концавека	XIX
4.6	Как называется повторяющийся элемент композиции, который несёт определённый смысл и формирует художественное целое. Понятие применяется в разных видах искусства	Мотив
4.7	Какая композиция — передаёт движение, ощущение пространства. Основное направление такой композиции — от центра.	Динамичная
4.8	Композиция в..... имеет ряд особенностей, связанных с технологией ручного ткачества, эстетикой декоративно-прикладного искусства и функциональным назначением произведения.	гобелене
4.9	В основе этого стиля рисунка— повторяющиеся узоры, абстрактные фигуры, штрихи и линии, которые вместе образуют единую композицию. В большинстве случаев человек рисует в этом стиле незаметно для себя, как бы на	дудлинга

	автомате, но творить в этом жанре можно и осознанно, заранее продумав формы, узоры и контуры будущего рисунка	
4.10	Как называются средства и приёмы, которые создают узнаваемый художественный стиль изделия ДПИ. Объединяют форму, декор и технологию в единое целое.	Стилеобразующие элементы
4.11	Как называется базовый элемент орнамента, который многократно повторяется, создавая целостный узор. Он включает не только декоративный элемент, но и расстояние до следующего такого же элемента.	раппорт
4.12	На Руси лубок стал в веке. Сначала привозили европейские «фряжские» или «немецкие потешные листы», а затем начали изготавливать свои. В конце XVII века их печатали на московском Печатном дворе.	XVII
4.13	Как называется композиционный приём в декоративно-прикладном искусстве (ДПИ), который используется для достижения равновесия в композиции. Он предполагает деление плоскости на части и установление различных отношений (тональных или цветовых) между ними. Этот приём часто сочетается с другими выразительными средствами и позволяет гармонизировать композицию, усиливая её выразительность	Членение плоскости
4.14	Как называется техника медитативного рисования, которая заключается в создании структурированных узоров, которые складываются в абстрактное изображение. Узоры можно использовать для украшения одежды, предметов интерьера и других видов творчества.	Зентангл
4.15	Членение плоскости часто используют в декоративной живописи,,, и других видах ДПИ.	гобеленах витражах мозаике
4.16	Сколько схем построения сетчатого орнамента вы можете назвать 	

**4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Студенческие работы по темам практических заданий № 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 и самостоятельной работы № 1.6, 1.7, 1.8, 1.9	ПК-3, ПК-8

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Работы выполняются на формате А3 (ватман), гуашью, темперой, графически материалом (на выбор студента). Оценивание практических заданий проходит в форме просмотра, работы необходимо оформить в паспорту. Подписать с обратной стороны, где указать ФИ, группу, год, тема.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		