



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 00C6241E24B27AE748B8B4FB61E62664B3
Владелец: Синицкий Сергей Борисович
Действителен: с 25.09.2025 до 19.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра искусства балетмейстера

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция классического танца»**

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция классического танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция классического танца» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХИ ИБ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция классического танца» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Композиция классического танца» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru);
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену, зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9

освоения	
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ОПК-4

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	<i>Как называется законченная по музыкальной и хореографической мысли часть танца</i> 1) Такт; 3) Фраза; 2) Лейттема; 4) Лейтмотив.	3
1.2	<i>Какой термин обозначает последовательность танцевальных движений, объединённых единой задачей</i> 1) Апломб; 2) Акцент; 3) Ракурс; 4) Рисунок; 5) Комбинация.	5
1.3	<i>Что обозначается термином «хореографический текст»?</i> 1) Музыкальная запись танца; 2) Схема движения танцоров по залу; 3) Рисунки хореографа-постановщика; 4) Совокупность танцевальных движений и поз.	4
1.4	<i>Какой раздел классического танца содержит в своей основе медленные, плавные движения и поддержки?</i> 1) Adagio; 2) Allegro; 3) Вращения; 4) Вспомогательные и связующие движения.	1
1.5	<i>Как называется быстрая часть программы классического танца, включающая прыжки и мелкую технику?</i> 1) Вращения; 2) Adagio 3) Allegro 4) Пальцевая техника	3
1.6	<i>К какой форме классического танца относится вариация?</i>	2

	1) Ансамблевый танец; 2) Малая сольная форма (1-4 исполнителя); 3) Малая дуэтная форма; 4) Действенный танец; 5) Развёрнутая дуэтная форма (grand pas)									
1.7	Как называется заключительная часть танцевальной формы, отличающаяся виртуозностью исполнения и техникой? 1) Entre 2) Экспозиция 3) Коды 4) Adagio	3								
1.8	Какой принцип композиции предполагает чередование медленного и быстрого темпов, лирического и динамического исполнений? 1) Контраст 2) Повтор 3) Симметрия 4) Канон	1								
1.9	Что именуется термином «лейтмотив»? 1) Произвольный набор танцевальных движений 2) Соотнесение музыкального материала и танцевальной фразы 3) Целостная картина спектакля 4) Определённая хореографическая фраза, на основе которой строится танцевальный образ	4								
1.10	На основе какой танцевальной лексики может строиться учебная композиция по дисциплине «композиция классического танца»? 1) Классический танец; 2) Историко-бытовой танец; 3) Современный танец; 4) Народно-сценический танец; 5) Все вышеперечисленные, но главенствующая роль принадлежит классическому танцу	5								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между автором и названием книги <table><tr><th>Название книги</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»</td><td>А) Панфёров В.И.</td></tr><tr><td>2) «Мастерство хореографа»</td><td>Б) Базарова Н.П., Мей В.П.</td></tr><tr><td>3) «Азбука классического танца. Первые три года обучения»</td><td>В) Тарасов Н.И.</td></tr></table>	Название книги	Автор	1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»	А) Панфёров В.И.	2) «Мастерство хореографа»	Б) Базарова Н.П., Мей В.П.	3) «Азбука классического танца. Первые три года обучения»	В) Тарасов Н.И.	1Б, 2А, 3Б
Название книги	Автор									
1) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»	А) Панфёров В.И.									
2) «Мастерство хореографа»	Б) Базарова Н.П., Мей В.П.									
3) «Азбука классического танца. Первые три года обучения»	В) Тарасов Н.И.									
2.2	Установите соответствие между композиционным приёмом и его описанием <table><tr><th>Композиционный приём</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Канон</td><td>А) Противопоставление двух или более контрастных танцевальных</td></tr></table>	Композиционный приём	Описание	1) Канон	А) Противопоставление двух или более контрастных танцевальных	1Б, 2В, 3А				
Композиционный приём	Описание									
1) Канон	А) Противопоставление двух или более контрастных танцевальных									

		фрагментов									
	2) Симметрия	Б) Поочерёдное исполнение танцевальной комбинации несколькими танцовщиками									
	3) Антитеза	В) Симметричное построение исполнителей в каком-либо рисунке									
2.3	<i>Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится</i> <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Pas cougu</td><td>А) Танцевальные и связующие движения</td></tr><tr><td>2) Assemble soutenu</td><td>Б) Allegro</td></tr><tr><td>3) Grand assemble</td><td>В) Пальцевая техника</td></tr></table>		Движение	Раздел	1) Pas cougu	А) Танцевальные и связующие движения	2) Assemble soutenu	Б) Allegro	3) Grand assemble	В) Пальцевая техника	1А, 2В, 3Б
Движение	Раздел										
1) Pas cougu	А) Танцевальные и связующие движения										
2) Assemble soutenu	Б) Allegro										
3) Grand assemble	В) Пальцевая техника										
2.4	<i>Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится</i> <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Battement developpe</td><td>А) Allegro</td></tr><tr><td>2) Temps lie на пальцах</td><td>Б) Adagio</td></tr><tr><td>3) Grand pas de chat</td><td>В) Пальцевая техника</td></tr></table>		Движение	Раздел	1) Battement developpe	А) Allegro	2) Temps lie на пальцах	Б) Adagio	3) Grand pas de chat	В) Пальцевая техника	1Б, 2В, 3А
Движение	Раздел										
1) Battement developpe	А) Allegro										
2) Temps lie на пальцах	Б) Adagio										
3) Grand pas de chat	В) Пальцевая техника										
2.5	<i>Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится</i> <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr><tr><td>1) Pas de basques</td><td>А) Allegro</td></tr><tr><td>2) Pirouette из VI позиции</td><td>Б) Вращения</td></tr><tr><td>3) Grand sissonne ouverte</td><td>В) Танцевальные и связующие движения</td></tr></table>		Движение	Раздел	1) Pas de basques	А) Allegro	2) Pirouette из VI позиции	Б) Вращения	3) Grand sissonne ouverte	В) Танцевальные и связующие движения	1В, 2Б, 3А
Движение	Раздел										
1) Pas de basques	А) Allegro										
2) Pirouette из VI позиции	Б) Вращения										
3) Grand sissonne ouverte	В) Танцевальные и связующие движения										
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421										
2.6	<i>Установите последовательность частей музыкально-танцевальной формы pas de deux:</i> 1) Entre; 2) Coda; 3) Вариации; 4) Adagio.		1, 4, 3, 2								
2.7	<i>Установите последовательность драматургических частей танцевальной композиции:</i> 1) Кульминация; 2) Завязка; 3) Экспозиция; 4) Развязка.		3, 2, 1, 4								
2.8	<i>Расставьте данные музыкально-танцевальные формы в порядке возрастания количества исполнителей:</i> 1) Grand pas; 2) Монолог; 3) Pas de deux; 4) Pas de quatre.		2, 3, 4, 1								
2.9	<i>Расставьте данные композиционные приёмы в алфавитном порядке:</i>		2, 3, 1, 4								

	1) Темпоритм; 2) Канон; 3) Контрапункт; 4) Унисон.									
2.10	Установите последовательность возникновения танцевальных систем: 1) Современный танец; 2) Классический танец; 3) Народный танец; 4) Историко-бытовой танец.	3, 4, 2, 1								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	Назовите имя и фамилию балерины, о которой идёт речь в тексте: Утверждение техники классического танца принято связывать с романтическим балетом 1830х-1840х годов. И несомненных открытий тут – танец на пальцах, изобретение которого обычно приписывают этой балерине. Благодаря прежде всего её Сильфиде такой танец стал неперменной принадлежностью искусства балета.	Мария Тальони								
3.2	О каком необходимом качестве хорошего танцовщика идёт речь в тексте: Во-первых, танцовщик должен уметь верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Во-вторых, уметь сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему-мелодию, художественно воплощая её в танце. В-третьих, уметь внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлечённо воплотить их звучание в пластике танца.	Музыкальность								
3.3	На основе данных в таблице показателей, назовите музыкально-танцевальную форму: <table><tr><td>Наличие сюжета</td><td>Количество исполнителей</td><td>Встречается в балетах</td><td>Характерно для балетмейстеров</td></tr><tr><td>Эмоциональное преобразование персонажа</td><td>Сольный танец</td><td>«Спартак», «Каменный цветок», «Легенда о любви»</td><td>Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, О.М. Виноградов</td></tr></table>	Наличие сюжета	Количество исполнителей	Встречается в балетах	Характерно для балетмейстеров	Эмоциональное преобразование персонажа	Сольный танец	«Спартак», «Каменный цветок», «Легенда о любви»	Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, О.М. Виноградов	Монолог
Наличие сюжета	Количество исполнителей	Встречается в балетах	Характерно для балетмейстеров							
Эмоциональное преобразование персонажа	Сольный танец	«Спартак», «Каменный цветок», «Легенда о любви»	Ю.Н. Григорович, Л.В. Якобсон, О.М. Виноградов							
3.4	На основе данных в таблице показателей, назовите музыкально-танцевальную форму: <table><tr><td>Наличие сюжета</td><td>Количество исполнителей</td><td>Встречается в балетах</td><td>Характерно для балетмейстеров</td></tr><tr><td>Не обязательно</td><td>Три (обычно две девушки и один кавалер)</td><td>«Пахита», «Драгоценности» (Часть «Изумруды»), «Щелкунчик»</td><td>М.И. Петипа, Дж. Баланчин, В.И. Вайнонен</td></tr></table>	Наличие сюжета	Количество исполнителей	Встречается в балетах	Характерно для балетмейстеров	Не обязательно	Три (обычно две девушки и один кавалер)	«Пахита», «Драгоценности» (Часть «Изумруды»), «Щелкунчик»	М.И. Петипа, Дж. Баланчин, В.И. Вайнонен	Pas de trois
Наличие сюжета	Количество исполнителей	Встречается в балетах	Характерно для балетмейстеров							
Не обязательно	Три (обычно две девушки и один кавалер)	«Пахита», «Драгоценности» (Часть «Изумруды»), «Щелкунчик»	М.И. Петипа, Дж. Баланчин, В.И. Вайнонен							
Блок 4										
4.1	Что понимается под термином «композиция классического танца» и какие задачи решает данная дисциплина?	Композиция классического танца — построение хореографического								

		произведения, включающее отбор лексики, выстраивание рисунка, развитие драматургии и взаимодействие с музыкой. Задачи дисциплины: обучение навыкам создания целостного художественного образа, логичного развития действия, достижения выразительности и единства формы и содержания
4.2	Какие принципы лежат в основе построения хореографической композиции?	Основные принципы: единство формы и содержания, постепенность и логичность развития, контраст, повторность и варьирование, симметрия и асимметрия, подчинение хореографии музыке, целостность и завершенность
4.3	В чём заключается единство музыкального и хореографического материала в классическом танце?	Единство достигается совпадением структурных частей музыки и танца (фраза, предложение, период), соответствием темпа, ритма, динамики и характера музыки хореографической лексике, а также общей кульминацией
4.4	Как соотносятся понятия «хореографический текст» и «хореографический образ»?	Хореографический текст — это конкретная последовательность движений и поз. Хореографический образ — это художественное

		обобщение, воплощённое через текст, пластику, мимику и взаимодействие с партнёрами. Текст служит материалом для создания образа
4.5	Раскройте значение понятие «хореографическая драматургия» и опишите роль хореографической драматургии в создании балетного номера	Хореографическая драматургия — это развитие действия и образов средствами танца. Она включает экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку. Её роль — сделать номер или спектакль осмысленным и эмоционально воздействующим на зрителя
4.6	Что такое «лейтмотив» в хореографии и как он используется для развития образа?	Лейтмотив — повторяющаяся тема или движение, связанное с определённым персонажем, чувством или идеей. Он помогает узнавать образ, подчёркивать его развитие и связывать разные части произведения
4.7	Как принцип контраста применяется в композиции классического танца? Приведите примеры	Контраст применяется путём чередования медленного и быстрого, лирического и динамичного, сольного и массового, статичного и подвижного. Примеры: разные части в <i>pas de deux</i> , наиболее яркий - контраст между вариациями и кодой
4.8	В чём суть принципа повторности и варьирования в хореографической форме?	Повторность закрепляет тему в

		памяти зрителя, создаёт ощущение единства. Варьирование развивает тему, вносит новизну, избегая однообразия. Вместе они обеспечивают развитие хореографической формы
4.9	Какова роль кульминации в композиции танца и как она достигается?	Кульминация — высшая точка эмоционального и технического напряжения. Достигается через усложнение лексики, ускорение темпа, нарастание динамики, использованием наиболее выгодных ракурсов и рисунков
4.10	Что такое «хореографическая фраза» и чем она отличается от музыкальной фразы?	Хореографическая фраза — относительно завершённая группа движений, выражающая одну мысль. Она может совпадать с музыкальной фразой, но не обязательно: хореограф может создавать полифонию, сменяя акценты
4.11	Опишите типовую структуру классической танцевальной формы	Экспозиция — знакомство с образами и темой. Разработка — развитие, столкновение, усложнение. Кульминация — высшая точка. Кода — завершение, итог. Не все формы содержат все элементы, но логика развития сохраняется
4.12	Какие виды танцевальных форм существуют в классическом наследии? Дайте характеристику одной на выбор	Основные формы: вариация (сольная), pas de deux (дуэт), pas de trois

		(трое), гран па (большой танец), pas d'action (действенный танец), дивертисмент (сюита номеров), сюита (ряд связанных номеров), миниатюра (малая форма). Каждая имеет свои композиционные законы
4.13	Раскройте структуру и драматургию «pas de deux»	Pas de deux традиционно состоит из нескольких частей: антре (выход), адажио (лирический дуэт с поддержками), вариацию кавалера, вариацию дамы, коду. Драматургия: от знакомства к единению, через контраст и завершение
4.14	Что такое «вариация» и каковы её композиционные особенности?	П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», А.К. Глазунов «Раймонда», М.И. Глинка «Жизнь за царя», Л. Делиб «Копелля»
4.15	Как строится «pas d'action» и какова его роль в балетном спектакле?	Pas d'action — танцевальная форма, где хореография развивает сюжет, включает пантомиму и действенные эпизоды. Строится по законам драматургии: завязка, развитие, кульминация, развязка
4.16	Что представляет собой «дивертисмент» как танцевальная форма? Какие принципы композиции в ней используются?	Дивертисмент — сюита из отдельных номеров, объединённых общей идеей или праздничным настроением. Композиция строится на кон-

		трасте номеров, чередовании сольных и массовых, медленных и быстрых
--	--	---

ПК-3

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	Как называется построение по прямой линии из верхней правой кулисы в нижнюю левую? 1) Колонна; 2) Диагональ; 3) Линия; 4) Круг	2
1.2	Какой пространственный рисунок наиболее характерен для хоро-вода? 1) Круг; 2) Колонна; 3) Диагональ; 4) Линия;	1
1.3	Что обозначается понятием «рисунок танца»; 1) Эскиз костюма исполнителя; 2) Зарисовки постановщика танцев; 3) Сценическое оформление и световая партитура; 4) Перемещение исполнителей по сцене во время танца	4
1.4	Каким термином обозначается способность исполнителя сохра-нять устойчивость во время танца? 1) Апломб; 2) Элевация; 3) Баллон; 4) Координация.	1
1.5	Что обозначается термином «этюд» в композиции классическо-го танца? 1) Учебная хореографическая постановка; 2) Музыкальный отрывок хореографического произведения; 3) Учебное упражнение у станка; 4) Хореографическая постановка, созданная на основе постановок другого хореографа	2
1.6	Что обозначается термином «квадратность» музыки? 1) Квадратная форма зала; 2) Постановка с участием 4 или 8 исполнителей; 3) Строение музыкальной фразы из 8 или 16 тактов; 4) Музыкальный размер 4/4; 5) Очередность исполнения танца.	3
1.7	Что обозначается термином «унисон» в композиции классиче-ского танца? 1) Поочерёдное выполнение танцевальной фразы каждым испол-нителем; 2) Деление исполнителей на две группы и наделение каждой соб-ственной танцевальной фразой;	4

	3) Статичное положение исполнителя или группы танцовщиков на фоне танцевальной комбинации; 4) Исполнение танцевальной фразы всеми исполнителями в одном рисунке.									
1.8	Какой из предложенных танцевальных размеров можно использовать для составления вальсовой комбинации? 1) 3/4 2) 2/4 3) 6/8 4) Любой из предложенных, но в приоритете – 3/4	4								
1.9	Каким термином в танцевальной композиции обозначается совпадение кульминационного момента в хореографии и музыке? 1) Фермата; 2) Кульминационный акцент; 3) Синкопа; 4) Разработка	2								
1.10	Как называется построение по прямой линии из верхней правой кулисы в верхнюю левую? 1) Колонна; 2) Диагональ; 3) Линия; 4) Круг.	3								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между автором и названием книги <table><tr><th>Название книги</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) «Грамматика танцевального искусства и хореографии»</td><td>А) Цорн А.Я.</td></tr><tr><td>2) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»</td><td>Б) Панфёров В.И.</td></tr><tr><td>3) «Искусство хореографа»</td><td>В) Тарасов Н.И.</td></tr></table>	Название книги	Автор	1) «Грамматика танцевального искусства и хореографии»	А) Цорн А.Я.	2) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»	Б) Панфёров В.И.	3) «Искусство хореографа»	В) Тарасов Н.И.	1А, 2В, 3Б
Название книги	Автор									
1) «Грамматика танцевального искусства и хореографии»	А) Цорн А.Я.									
2) «Классический танец. Школа мужского исполнительства»	Б) Панфёров В.И.									
3) «Искусство хореографа»	В) Тарасов Н.И.									
2.2	Установите соответствие между композиционным приёмом и его описанием <table><tr><th>Композиционный приём</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Унисон</td><td>А) Изменение темпа исполнения движений. Исполнение одной и той же комбинации в разном ритме</td></tr><tr><td>2) Асимметрия</td><td>Б) Одновременное исполнение танцевальной комбинации несколькими танцовщиками</td></tr><tr><td>3) Темпоритм</td><td>В) Асимметричное построение исполнителей в каком-либо рисунке</td></tr></table>	Композиционный приём	Описание	1) Унисон	А) Изменение темпа исполнения движений. Исполнение одной и той же комбинации в разном ритме	2) Асимметрия	Б) Одновременное исполнение танцевальной комбинации несколькими танцовщиками	3) Темпоритм	В) Асимметричное построение исполнителей в каком-либо рисунке	1Б, 2В, 3А
Композиционный приём	Описание									
1) Унисон	А) Изменение темпа исполнения движений. Исполнение одной и той же комбинации в разном ритме									
2) Асимметрия	Б) Одновременное исполнение танцевальной комбинации несколькими танцовщиками									
3) Темпоритм	В) Асимметричное построение исполнителей в каком-либо рисунке									
2.3	Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится <table><tr><th>Движение</th><th>Раздел</th></tr></table>	Движение	Раздел	1В, 2А, 3Б						
Движение	Раздел									

	<table><tr><td>1) Flic-flac</td><td>A) Allegro</td></tr><tr><td>2) Grand sissonne ouverte</td><td>Б) Вращения</td></tr><tr><td>3) Tour tire-bouchon</td><td>В) Танцевальные и связанные движения</td></tr></table>	1) Flic-flac	A) Allegro	2) Grand sissonne ouverte	Б) Вращения	3) Tour tire-bouchon	В) Танцевальные и связанные движения			
1) Flic-flac	A) Allegro									
2) Grand sissonne ouverte	Б) Вращения									
3) Tour tire-bouchon	В) Танцевальные и связанные движения									
2.4	Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится <table><tr><td>Движение</td><td>Раздел</td></tr><tr><td>1) Battement developpe</td><td>A) Allegro</td></tr><tr><td>2) Temps lie на пальцах</td><td>Б) Adagio</td></tr><tr><td>3) Grand pas de chat</td><td>В) Пальцевая техника</td></tr></table>	Движение	Раздел	1) Battement developpe	A) Allegro	2) Temps lie на пальцах	Б) Adagio	3) Grand pas de chat	В) Пальцевая техника	1Б, 2В, 3А
Движение	Раздел									
1) Battement developpe	A) Allegro									
2) Temps lie на пальцах	Б) Adagio									
3) Grand pas de chat	В) Пальцевая техника									
2.5	Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится <table><tr><td>Движение</td><td>Раздел</td></tr><tr><td>1) Tour chaine</td><td>А) Пальцевая техника</td></tr><tr><td>2) Sissonne simple на пальцах</td><td>Б) Adagio</td></tr><tr><td>3) Battement releve lent</td><td>В) Вращения</td></tr></table>	Движение	Раздел	1) Tour chaine	А) Пальцевая техника	2) Sissonne simple на пальцах	Б) Adagio	3) Battement releve lent	В) Вращения	1В, 2А, 3А
Движение	Раздел									
1) Tour chaine	А) Пальцевая техника									
2) Sissonne simple на пальцах	Б) Adagio									
3) Battement releve lent	В) Вращения									
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421									
2.6	Установите последовательность частей музыкально-танцевальной формы <i>pas de deux</i>: 1) Coda; 2) Вариации; 3) Entre; 4) Adagio.	3, 4, 2, 1								
2.7	Установите последовательность драматургических частей танцевальной композиции: 1) Развязка; 2) Кульминация; 3) Экспозиция; 4) Завязка.	3, 4, 2, 1								
2.8	Расставьте данные музыкально-танцевальные формы в порядке возрастания количества исполнителей: 1) Pas de quatre; 2) Pas de trois; 3) Pas de deux; 4) Grand pas.	3, 2, 1, 4								
2.9	Установите последовательность возникновения танцевальных систем: 1) Народно-сценический танец; 2) Современный танец; 3) Классический танец; 4) Историко-бытовой танец.	4, 3, 1, 2								
2.10	Расположите этапы создания хореографической композиции от начального этапа к завершающему: 1) Показ готового произведения на сцене; 2) Возникновение замысла и создание программы танца; 3) Разучивание хореографического текста с исполнителями; 4) Сочинение хореографического текста балетмейстером.	2, 4, 3, 1								
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на постав-									

	ленные вопросы или выполнить задания					
3.1	<i>О какой составляющей хореографического произведения пишет Р.В. Захаров в приведённом фрагменте текста?</i> «<...> - это конкретный характер человека плюс сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющийся в действиях и поступках, которые предопределены драматургическим действием»					Художественный образ
3.2	<i>О чём, описывая процесс творчества в хореографии, говорит И.В. Смирнов в приведённом фрагменте текста?</i> «Два мира: мир пластических видений и мир звуковых образов постепенно сближаются, пока не сольются в единое целое»					О единстве музыкального и хореографического материала
3.3	<i>На основе данных в таблице показателей, назовите понятие, о котором идёт речь:</i>					Апломб
	Устойчивость и умение сохранять равновесие	Необходимо для выполнения сложных элементов	Предполагает контроль корпуса	Основа для вращений и устойчивых поз	Придаёт исполнению уверенность и законченность	
3.4	<i>На основе данных в таблице показателей, назовите понятие, о котором идёт речь:</i>					Grand pas
	Большая танцевальная форма	Её структура: entre, adagio, вариации, coda	Предполагает участие солистов и кордебалета	Строится по принципу контраста и нарастания	Часто завершает балетный спектакль (или действие)	
Блок 4						
4.1	Что такое «рисунок танца» и какие выразительные возможности он даёт хореографу?					Рисунок танца — это перемещение исполнителей по сцене, создающее визуальные формы. Он помогает раскрыть замысел, подчеркнуть кульминацию, создать контраст и вовлечь зрителя
4.2	Какие основные пространственные фигуры используются в классическом танце? Охарактеризуйте их					

		— устойчивость
4.3	Какое, по Вашему мнению, эмоциональное впечатление на зрителя производит диагональное построение исполнителей? Для чего оно может использоваться хореографом?	Диагональ создаёт ощущение движения вперёд, развития, преодоления. Часто используется для выходов солистов, кульминационных проходов, нарастания динамики
4.4	Какое, по Вашему мнению, эмоциональное впечатление на зрителя производит круговое построение исполнителей? Для чего оно может использоваться хореографом?	Круг символизирует единство, цикличность, общность. Применяется в хороводах, массовых сценах, финалах. Может сужаться и расширяться, создавая напряжение
4.5	Как сочетание разных рисунков (линий, колонн, звёзд) может влиять на восприятие номера?	Чередование рисунков обогащает композицию, поддерживает интерес зрителя, подчёркивает смену настроения и развитие действия. Важно, чтобы переходы были логичны и оправданы музыкой
4.6	Дайте определение понятию «ракурс». Как в зависимости от ракурса исполнителя может изменяться выразительность его позы и движения?	Ракурс — положение тела по отношению к зрителю. Он влияет на выразительность позы: профиль подчёркивает линию, анфас — открытость, полупрофиль — объём. Ракурс помогает выгодно показать движение
4.7	Как распределяется пространство сцены между солистами и кордебалетом?	Солисты занимают центральное пространство, кордебалет

		— обрамляет, поддерживает, создаёт фон. Распределение зависит от драматургии: в адажио — центр у дуэта, в коде — вся сцена
4.8	Какие приёмы перемещения по сцене вы знаете и как они связаны с драматургией?	Приёмы: променада, шассе, глиссада, бег, повороты, переходы по линиям. Они связаны с драматургией: медленные — для лирики, быстрые — для динамики, резкие — для конфликта
4.9	Как использование разных уровней (верхний, средний, нижний) обогащает композицию?	Уровни: верхний (прыжки, поддержки), средний (основной), нижний (партер, колени). Их смена создаёт объём, разнообразие, подчёркивает контрасты и кульминации
4.10	В чём особенности композиции массовых танцев и как избежать однообразия?	В массовых танцах важно избегать однообразия: использовать разные рисунки, каноны, контрасты, смену уровней, солистов внутри кордебалета. Каждая группа должна иметь свою задачу
4.11	Как музыкальный размер влияет на выбор танцевальной лексики?	Размер задаёт характер: 3/4 — плавность, вращательность; 2/4 — чёткость, маршевость; 6/8 — лёгкость, текучесть. Хотя данные характеристики и не яв-

		ляется объективной и универсальной. Лексика подбирается в соответствии с метром
4.12	Что понимается под термином «музыкальная квадратность» и как она учитывается при построении комбинаций?	Музыкальная квадратность — строение фразы из 8 или 16 тактов. Учитывается для удобства построения комбинаций: движения укладываются в такты, кульминация — в сильную долю
4.13	Как работать с музыкальными акцентами и синкопами в хореографии?	Акценты подчёркиваются движением (прыжок, взмах, остановка). Синкопы требуют смещения акцента, создания «рваного» ритма, что обогащает хореографию
4.14	В чём разница между «адажио» и «аллегро» с точки зрения композиции?	Адажио — медленно, плавно, с поддержками, раскрывает лирику. Аллегро — быстро, с прыжками и мелкой техникой, выражает динамику. Контраст между ними — основа драматургии
4.15	Как темп музыки определяет характер и сложность танцевальной композиции?	Темп непосредственно влияет на построение танцевальной композиции: медленный позволяет детализировать позы, быстрый требует лаконичности и техники. Композитор и хореограф согласуют темп для дости-

		жения единства
4.16	Как добиться единства музыкальной и хореографической кульминации?	Единство музыкальной и хореографической кульминаций достигается по времени, динамике и эмоциям. Хореограф выстраивает нарастание так, чтобы кульминация совпала с музыкальной

ПК-8

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	<i>Сколько исполнителей предполагает танцевальная форма «pas de deux»?</i> 1) 10; 2) 4; 3) 2; 4) 1.	3
1.2	<i>Сколько исполнителей предполагает танцевальная форма «pas de trois»?</i> 1) 6; 2) 9; 3) 1; 4) 3.	4
1.3	<i>Как называется большая танцевальная форма, объединяющая несколько номеров?</i> 1) Композиция; 2) Сюита; 3) Этюд; 4) Комбинация.	2
1.4	<i>Какова структура танцевальной формы «grand pas»?</i> 1) Entre, adagio, вариации, кода 2) Вариация, entre, adagio, кода 3) Entre, вариации, adagio, кода 4) Adagio, вариации, кода, entre	1
1.5	<i>Какая из предложенных музыкально-танцевальных форм предполагает передачу драматического действия через танец и пантомиму?</i> 1) Вариация; 2) Монолог; 3) Pas d'action; 4) Pas de quatre.	2
1.6	<i>Каким термином обозначается развлекательная танцевальная</i>	4

	<i>сюита, состоящая из отдельных не связанных между собой номеров?</i> 1) Пьеса; 2) Танцевальный спектакль; 3) Балет; 4) Дивертисмент.													
1.7	<i>Какой из перечисленных художественных приёмов предполагает повторение темы в несколько изменённом виде?</i> 1) Контрапункт; 2) Интерпретация; 3) Варьирование; 4) Многоголосье.	3												
1.8	<i>Что понимается под термином «хореографическая драматургия»?</i> 1) Развитие действия и танцевального образа средством танца; 2) Сюжетная основа хореографического номера; 3) Взаимоотношение между исполнителями в паре; 4) Литературная запись танцевального номера.	1												
1.9	<i>Как называется художественный приём, предполагающий контрастное противопоставление двух или более тем или танцевальных образов?</i> 1) Унисон; 2) Реприза; 3) Антитеза; 4) Контрапункт.	3												
1.10	<i>Каким термином обозначается художественный приём, предполагающий поочерёдное исполнение движений разными исполнителями?</i> 1) Унисон; 2) Канон; 3) Двухголосье; 4) Многоголосье; 5) Контрапункт.	2												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	<i>Соотнесите название термина и его определение</i> <table><tr><th>Название термина</th><th>Определение</th></tr><tr><td>1) Композиция</td><td>А) Совокупность танцевальных движений и поз</td></tr><tr><td>2) Хореографический текст</td><td>Б) Построение хореографического произведения</td></tr><tr><td>3) Рисунок танца</td><td>В) Развитие действия и образов средствами танца</td></tr><tr><td>4) Драматургия</td><td>Г) Перемещение исполнителей по сцене</td></tr><tr><td>5) Лейтмотив</td><td>Д) Повторяющаяся тема, связанная с образом</td></tr></table>	Название термина	Определение	1) Композиция	А) Совокупность танцевальных движений и поз	2) Хореографический текст	Б) Построение хореографического произведения	3) Рисунок танца	В) Развитие действия и образов средствами танца	4) Драматургия	Г) Перемещение исполнителей по сцене	5) Лейтмотив	Д) Повторяющаяся тема, связанная с образом	1Б, 2А, 3Г, 4В, 5Д
Название термина	Определение													
1) Композиция	А) Совокупность танцевальных движений и поз													
2) Хореографический текст	Б) Построение хореографического произведения													
3) Рисунок танца	В) Развитие действия и образов средствами танца													
4) Драматургия	Г) Перемещение исполнителей по сцене													
5) Лейтмотив	Д) Повторяющаяся тема, связанная с образом													

2.2	<i>Соотнесите название драматургической части и её характеристику</i>		1Б, 2Г, 3А, 4В
	Название части	Характеристика	
	1) Экспозиция	А) Высшая точка напряжения	
	2) Разработка	Б) Знакомство с образами и темой	
	3) Кульминация	В) Завершение, итог	
	4) Развязка	Г) Развитие, усложнение, столкновение	
2.3	<i>Соотнесите название танцевальной формы с её описанием</i>		1Б, 2В, 3А, 4Г
	Название танцевальной формы	Описание	
	1) Вариация	А) Развёрнутая танцевальная форма, состоящая из entre, adagio, вариаций и коды	
	2) Pas de deux	Б) Сольный танец	
	3) Grand pas	В) Танец двух исполнителей, строящийся по форме: entre, adagio, вариации, кода	
	4) Pas d'action	Г) Действенный танец, развивающий сюжет	
2.4	<i>Установите соответствие между названием пространственного рисунка и его описанием</i>		1А, 2Г, 3В, 4Б
	Термин	Определение	
	1) Змейка	А) Волнообразное построение исполнителей	
	2) Диагональ	Б) Лучистое построение исполнителей из центра сцены к периферии	
	3) Колонна	В) Прямое линейное построение от верхней части сцены к нижней	
	4) Звезда	Г) Линейное построение из правой верхней кулисы в левую нижнюю	
2.5	<i>Установите соответствие между танцевальным движением и разделом классического танца, к которому оно относится</i>		1А, 2Б, 3В
	Движение	Раздел	
	1) Sissonne fondu	А) Allegro	
	2) Temps lie	Б) Adagio	
	3) Pas de bourre на пальцах	В) Пальцевая техника	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность частей музыкально-танцевальной формы pas de deux:</i>		3, 4, 2, 1

	1) Coda; 2) Вариации; 3) Entre; 4) Adagio.						
2.7	Расставьте данные музыкально-танцевальные формы в порядке возрастания количества исполнителей: 1) Pas de cinq; 2) Вариация; 3) Pas de deux; 4) Grand pas.	2, 3, 1, 4					
2.8	Установите последовательность драматургических частей танцевальной композиции: 1) Развязка; 2) Кульминация; 3) Экспозиция; 4) Завязка.	3, 4, 2, 1					
2.9	Расположите сформулированные В.И. Панфёровым законы композиции танца в алфавитном порядке: 1) Закон актуальности; 2) Закон целостности композиции; 3) Закон единства музыкального и танцевального выражения; 4) Закон единства драматургического и хореографического содержания; 5) Закон контраста.	1, 4, 3, 5, 2					
2.10	Расположите этапы создания хореографической композиции от начального этапа к завершающему: 1) Разучивание хореографического текста с исполнителями; 2) Возникновение замысла и создание программы танца; 3) Показ готового произведения на сцене; 4) Сочинение хореографического текста балетмейстером.	2, 4, 1, 3					
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания						
3.1	Назовите понятие, о котором идёт речь в тексте: <...> - сложный сплав внутренних и внешних черт человеческой личности. В танцевальном искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами хореографии.	Сценический образ (художественный образ)					
3.2	Прочитайте фрагмент текста и скажите, о какой отличительной особенности хореографического искусства идёт речь: В каждом хореографическом сочинении должна присутствовать поэтическая образность. Язык балета – язык поэзии. Без поэзии нет танца.	Поэтическая образность					
3.3	На основе данных в таблице показателей, назовите понятие, о котором идёт речь:	Pas de deux					
	<table><tr><td>Танец двух исполнителей</td><td>Его структура: entre, adagio, вариации, coda</td><td>Раскрывает взаимоотношения партнёров</td><td>Сочетает лирику и виртуозность</td><td>Часто встречается в спектаклях классического наследия</td></tr></table>	Танец двух исполнителей	Его структура: entre, adagio, вариации, coda	Раскрывает взаимоотношения партнёров	Сочетает лирику и виртуозность	Часто встречается в спектаклях классического наследия	
Танец двух исполнителей	Его структура: entre, adagio, вариации, coda	Раскрывает взаимоотношения партнёров	Сочетает лирику и виртуозность	Часто встречается в спектаклях классического наследия			

3.4	На основе данных в таблице показателей, назовите понятие, о котором идёт речь:					Кульминация
	Высшая точка эмоционального и технического напряжения	Достигается усложнением лексики или драматизмом переживаемых главным персонажем эмоций	Сопровождается нарастанием динамики	Часто совпадает с кульминацией в музыке	Предваряет развязку или финальный апофеоз спектакля	
Блок 4						
4.1	Какие приёмы полифонии и контрапункта применимы в хореографической композиции?					Полифония — одновременное сочетание разных линий (солист и кордебалет). Контрапункт — противопоставление движений, создающее диалог. Применяются для обогащения фактуры
4.2	Как импровизация на музыку может быть использована в процессе создания композиции?					
4.3	Как соотносятся музыкальные паузы и танцевальные остановки? Приведите примеры					Музыкальные паузы могут быть заполнены танцевальной остановкой, замиранием, жестом. Это создаёт напряжение, подчёркивает смысл. Пример: пауза перед прыжком
4.4	В чём особенности работы с несимметричными музыкальными размерами в классическом танце?					

		низации движений, смещения акцентов, использования нечётных группировок. Это усложняет, но обогащает композицию
4.5	Что входит в понятие «классическая танцевальная лексика»?	Классическая танцевальная лексика включает движения рук и ног, основанных на конкретных принципах: выворотности, прямой осанки и т.д. Это основа академического танца
4.6	Как отбирается лексика для воплощения конкретного хореографического образа?	Лексика отбирается по принципу соответствия образу с учётом возможностей исполнителя: для лирики — плавные, для героики — энергичные, для комедии — гротескные
4.7	Какова роль положение корпуса «épaulement» в создании выразительности поз и переходов?	создаёт объём, поворот корпуса, выразительность позы. Меняя «épaulement», танцовщик переходит из одной позы в другую, создавая динамику
4.8	Что такое «апломб» и как он связан с устойчивостью композиции?	Апломб — устойчивость, умение сохранять равновесие. Он необходим для выполнения сложных элементов и создания уверенности в композиции
4.9	Как координация движений рук, ног и корпуса влияет на целост-	Координация

	ность номера?	обеспечивает слитность, естественность, выразительность. Руки, ноги, корпус, голова должны работать согласованно, подчиняясь единой задаче
4.10	Какие приёмы развития движения вы знаете?	Приёмы развития: ускорение, замедление, расширение амплитуды, изменение уровня, повтор с усложнением. Они создают нарастание и разнообразие
4.11	Как использование «plié» и «battement» обогащает хореографический текст?	«Plié» — мягкость, подготовка к прыжкам. «Battement» — чёткость, сила. Их сочетание обогащает текст, создаёт контрасты
4.12	В чём выразительность прыжков и как они komponуются в allegro?	Прыжки komponуются по принципу нарастания: от малых к большим, от простых к сложным. В allegro важны группировка, канон, унисон
4.13	Как строится комбинация вращений и какие законы композиции здесь действуют?	Комбинация вращений строится на устойчивости, точности, нарастании скорости. Законы: подготовка, исполнение, фиксация. Часто завершает вариацию или код
4.14	Как поддержки в адажио раскрывают взаимоотношения партнёров?	Поддержки в адажио раскрывают доверие, нежность, парт-

		нёрство. Они строятся на балансе, плавности, взаимопонимании. Помогают создать образ
4.15	Как через хореографию передаётся характер персонажа?	Характер передаётся через лексику, темп, ракурс, мимику. Герой может быть лиричным (плавные движения), героическим (широкие позы), комичным (гротеск)
4.16	Какие средства хореографической выразительности помогают создать конфликт?	Конфликт создаётся через контраст: противопоставление разных танцевальных движений, темпов, рисунков, уровней. Например, противостояние солиста и кордебалета

ПК-9

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	Какой композиционный приём предполагает одновременное исполнение музыкальной фразы всеми исполнителями? 1) Канон; 2) Контрапункт; 3) Диалог; 4) Унисон.	4
1.2	Что в композиции танца обозначается термином «ракурс»? 1) Расположение исполнителей на сцене; 2) Положение тела по отношению к зрителю; 3) Особый композиционный приём; 4) Смена музыкального размера; 5) Команда к началу танца.	2
1.3	Что такое «апофеоз» в балетном спектакле? 1) Торжественная заключительная сцена;	1

	2) Начальная картина балетного спектакля; 3) Pas de deux солистов; 4) Несколько ансамблевых танцев не связанных сюжетом.	
1.4	<i>Как называется композиционный приём, предполагающий постепенное ускорение движений?</i> 1) Фермата; 2) Темпоритм; 3) Accelerando; 4) Контрапункт.	3
1.5	<i>Какой из перечисленных факторов непосредственно влияет на выбор хореографом танцевальной лексики?</i> 1) Цвет кулис; 2) Количество зрителей; 3) Время суток; 4) Музыкальный материал; 5) Политическая ситуация в Бангладеш 28 января 1987 года.	4
1.6	<i>Что является итогом обучения студента дисциплине «композиция классического танца»?</i> 1) Отвержение всяческих норм и правил в творчестве; 2) Нежелание больше заниматься хореографией; 3) Эмоциональное, моральное и физическое истощение; 4) Приобретение навыков создания целостного хореографического произведения на основе классического танца.	4
1.7	<i>Что обозначается термином «канон» в композиции классического танца?</i> 1) Поочерёдное выполнение танцевальной фразы каждым исполнителем; 2) Деление исполнителей на две группы и наделение каждой собственной танцевальной фразой; 3) Статичное положение исполнителя или группы танцовщиков на фоне танцевальной комбинации; 4) Исполнение танцевальной фразы всеми исполнителями в одном рисунке.	1
1.8	<i>Что такое «пролог» в балетном спектакле?</i> 1) Торжественная заключительная сцена; 2) Начальная картина, предвещающая балетный спектакль; 3) Pas de deux солистов; 4) Несколько ансамблевых танцев не связанных сюжетом.	2
1.9	<i>Каким термином обозначается способность исполнителя исполнять высокие полётные прыжки во время танца?</i> 1) Апломб; 2) Элевация; 3) Баллон; 4) Координация.	3
1.10	<i>Какой принцип композиции предполагает чередование медленного и быстрого темпов, лирического и динамического исполнений?</i> 1) Контрапункт; 2) Многоголосье; 3) Унисон; 4) Канон	1
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность ле-	

	вого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	<i>Установите соответствие между термином и его определением</i>		1Б, 2В, 3А, 4Г, 5Д
		Термин	
		Определение	
		1) Апломб	
		2) Ераulement	
		3) Ракурс	
		4) Координация	
		5) Plie	
2.2	<i>Установите соответствие между термином и его определением</i>		1Б, 2А, 3Г, 4В
		Термин	
		Определение	
		1) Кордебалет	
		2) Канон	
		3) Целостность композиции	
		4) Апофеоз	
2.3	<i>Установите соответствие между частью драматургического развития и её функцией</i>		1В, 2Д, 3Г, 4Б, 5А
		Часть драматургического развития	
		Функция	
		1) Завязка	
		2) Развитие	
		3) Кульминация	
		4) Развязка	
		5) Апофеоз	
2.4	<i>Установите соответствие между художественным приёмом и его описанием</i>		1А, 2В, 3Д, 4Б, 5Г
		Художественный приём	
		Описание	
		1) Замедление	
		2) Повтор	

		медленно), характеров движений (плавное и резкое), драматургических начал (комическое и трагическое) и т.д.												
	3) Варьирование	В) Повторение танцевальной фразы с целью закрепить её восприятие в памяти зрителя												
	4) Контраст	Г) Постепенное нарастание темпа движений												
	5) Ускорение	Д) Изменение основной танцевальной темы, внесение в неё новых движений												
2.5	<i>Соотнесите название танцевальной формы с её описанием</i> <table><tr><th>Название танцевальной формы</th><th>Описание</th></tr><tr><td>1) Pas d'action</td><td>А) Развёрнутая танцевальная форма, состоящая из entre, adagio, вариаций и коды</td></tr><tr><td>2) Pas de deux</td><td>Б) Сольный танец</td></tr><tr><td>3) Вариация</td><td>В) Танец двух исполнителей, строящийся по форме: entre, adagio, вариации, кода</td></tr><tr><td>4) Grand pas</td><td>Г) Действенный танец, развивающий сюжет</td></tr></table>			Название танцевальной формы	Описание	1) Pas d'action	А) Развёрнутая танцевальная форма, состоящая из entre, adagio, вариаций и коды	2) Pas de deux	Б) Сольный танец	3) Вариация	В) Танец двух исполнителей, строящийся по форме: entre, adagio, вариации, кода	4) Grand pas	Г) Действенный танец, развивающий сюжет	1Г, 2В, 3Б, 4А
Название танцевальной формы	Описание													
1) Pas d'action	А) Развёрнутая танцевальная форма, состоящая из entre, adagio, вариаций и коды													
2) Pas de deux	Б) Сольный танец													
3) Вариация	В) Танец двух исполнителей, строящийся по форме: entre, adagio, вариации, кода													
4) Grand pas	Г) Действенный танец, развивающий сюжет													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421													
2.6	<i>Установите последовательность частей музыкально-танцевальной формы pas de deux:</i> 1) Coda; 2) Adagio; 3) Вариации; 4) Entre.			4, 2, 3, 1										
2.7	<i>Расставьте данные музыкально-танцевальные формы в порядке возрастания количества исполнителей:</i> 1) Pas de quatre; 2) Pas de trois; 3) Pas de cinq; 4) Pas de six.			2, 1, 3, 4										
2.8	<i>Установите последовательность драматургических частей танцевальной композиции:</i> 1) Экспозиция; 2) Кульминация; 3) Развязка; 4) Завязка.			1, 4, 2, 3										
2.9	<i>Расположите сформулированные В.И. Панфёровым законы композиции танца в алфавитном порядке:</i>			4, 1, 2, 5, 3										

	1) Закон единства драматургического и хореографического содержания; 2) Закон единства музыкального и танцевального выражения; 3) Закон целостности композиции; 4) Закон актуальности; 5) Закон контраста.						
2.10	Установите последовательность частей музыкально-танцевальной формы <i>pas de deux</i> : 1) Entre; 2) Coda; 3) Вариации; 4) Adagio.	1, 4, 3, 2					
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания						
3.1	Прочитайте фрагмент из учебного пособия В.И. Панфёрова и назовите закон композиции танца, о котором идёт речь: Контрасты являются движущей силой танцевальной композиции и определяют её выразительность. Существенную роль в композиции танца играют плоского и объёмного построения, контрасты рисунков танца, контрасты движений танца, контрасты динамики, контрасты образов танца.	Закон контраста					
3.2	Прочитайте фрагмент из учебного пособия В.И. Панфёрова и назовите закон композиции танца, о котором идёт речь: Три условия этого закона сформулированы следующим образом: ни одно движение, фигура или исполнитель не могут быть сокращены без ущерба для целого; части композиции не могут меняться местами без ущерба для содержания; ни один новый элемент не может быть присоединён к завершённому целому	Закон целостности танцевальной композиции					
3.3	На основе данных в таблице показателей, назовите понятие, о котором идёт речь: <table><tr><td>Представляет собой чередование контрастных элементов</td><td>Предполагает чередование медленного и быстрого темпов, лирического и динамического исполнения</td><td>Предполагает смену сольного и массового исполнения, статического положения и динамики рисунков</td><td>Один из основных композиционных принципов</td><td>Усиливает выразительность танца</td></tr></table>	Представляет собой чередование контрастных элементов	Предполагает чередование медленного и быстрого темпов, лирического и динамического исполнения	Предполагает смену сольного и массового исполнения, статического положения и динамики рисунков	Один из основных композиционных принципов	Усиливает выразительность танца	Принцип контраста
Представляет собой чередование контрастных элементов	Предполагает чередование медленного и быстрого темпов, лирического и динамического исполнения	Предполагает смену сольного и массового исполнения, статического положения и динамики рисунков	Один из основных композиционных принципов	Усиливает выразительность танца			
3.4	На основе данных в таблице показателей, назовите понятие, о котором идёт речь: <table><tr><td>Представляет собой перемещение исполнителей по сцене</td><td>Может представлять собой: круг, диагональ, линию, колонну и т.д.</td><td>Воспринимается зрителем визуально</td><td>Меняется в зависимости от драматургии или смены музыкального материала</td><td>Одно из выразительных средств хореографического искусства</td></tr></table>	Представляет собой перемещение исполнителей по сцене	Может представлять собой: круг, диагональ, линию, колонну и т.д.	Воспринимается зрителем визуально	Меняется в зависимости от драматургии или смены музыкального материала	Одно из выразительных средств хореографического искусства	Рисунок
Представляет собой перемещение исполнителей по сцене	Может представлять собой: круг, диагональ, линию, колонну и т.д.	Воспринимается зрителем визуально	Меняется в зависимости от драматургии или смены музыкального материала	Одно из выразительных средств хореографического искусства			
Блок							

4		
4.1	Как выстраивается взаимодействие солиста и кордебалета для развития действия?	Солист ведёт главную линию, кордебалет поддерживает, отражает, усиливает. Их взаимодействие может быть согласием, конфликтом, диалогом. Допустимы и альтернативные варианты взаимодействия солистов и кордебалета
4.2	В чём роль пантомимы в классическом танце и как она сочетается с танцевальной лексикой?	Пантомима дополняет танец, передаёт конкретные смыслы (жесты, мимика). Она органично сочетается с танцевальными движениями, создавая переходы между танцевальными эпизодами
4.3	При помощи каких выразительных средств хореограф создаёт целостный художественный образ?	Целостность образа достигается единством лексики, пластики, мимики, костюма, музыки на протяжении всего номера
4.4	Приведите примеры использования символики и метафоры в хореографической композиции	Символика: белый цвет — чистота, чёрный — рок, круг — единство. Метафора: полёт — свобода, падение — гибель. Примеры: «Умиравший лебедь», «Жизель»

4.5	Как влияет жанр произведения (трагедия, комедия, лирика) на композиционные решения?	От жанра произведения напрямую зависит использование хореографом конкретных композиционных приёмов. Например, трагедия предполагает использование медленных, напряжённых движений; комедия — быстрых, лёгких, гротескных; лирика — плавных, вращательных
4.6	Как соотносятся статика и динамика в создании сценического напряжения?	Статика создаёт паузу, напряжение, ожидание. Динамика — развитие, движение. Их чередование формирует ритм спектакля
4.7	Какова роль детали (жест, взгляд, пауза) в хореографической композиции?	Детали в хореографической композиции акцентируют внимание на наиболее значимых моментах, характеризуют индивидуальность постановки
4.8	Как выстраивается финал номера, чтобы он был логичным и выразительным?	Финал должен быть логичным: разрешать конфликт, завершать развитие, ставить эмоциональную точку. Часто используется кода, апофеоз,

		общий танец
4.9	По каким критериям следует анализировать хореографическую композицию?	Критерии: единство музыки и хореографии, логика драматургии, выразительность лексики, оригинальность рисунка, целостность, соответствие образу
4.10	Как определить, соответствует ли композиция музыкальному материалу?	Соответствие определяется совпадением структуры, темпа, ритма, динамики, кульминации. Если музыка «ведёт» танец, композиция верна
4.11	Какие ошибки чаще всего допускают начинающие хореографы при построении танцевальной комбинации?	Ошибки: однообразие, отсутствие кульминации, нелогичные переходы, перегруженность, несоответствие музыке, потеря образа
4.12	Какова роль педагога-хореографа в процессе создания и постановки композиции?	Педагог-хореограф отбирает лексику, выстраивает форму, работает с исполнителями, добивается единства. Он также воспитывает понимание стиля
4.13	Какие индивидуальные возможности исполнителей следует учитывать при сочинении танца?	Учитываются техника, темперамент, физические данные. Композиция всегда оказывается адаптирована

		хореографом под конкретного исполнителя, но замысел чаще всего в своих ключевых моментах сохраняется
4.14	Как исторический опыт хореографов прошлого используется в современной композиции?	Опыт хореографов прошлого (Петипа, Иванов, Фокин, Горский) используется как основа для создания современных постановок: принципы построения форм, драматургии, работы с кордебалетом
4.15	Какие этапы включает работа над хореографической композицией от замысла до премьеры?	Этапы: замысел, подбор музыки, разработка драматургии, сочинение лексики, выстраивание рисунка, репетиции, корректировка, премьера
4.16	Как сохранить стилевое единство классического танца при использовании современных приёмов композиции?	Стилевое единство сохраняется через приверженность академической лексике, логике формы, ответственности музыке. Современные приёмы используются осторожно, не разрушая основу

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		