



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра «Искусство балетмейстера»

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция историко-бытового танца»**

**программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01. Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция историко-бытового танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция историко-бытового танца» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХИ ИБ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция историко-бытового танца» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Композиция историко-бытового танца» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблицы 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования. Таблицы 8, 9.

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибальная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. - Блок 1 – 10 тестовых заданий; - Блок 2 – 10 тестовых заданий; - Блок 3 – 4 кейса - Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-4, ПК-3, ПК-8, ПК-9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Т.Г. Крысанков, доцент кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ОПК-4

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	Выберите одну из представленных позиций, где все танцы соответствуют эпохе Возрождения 1) Вольта, павана, менуэт; 3) Куранта, пасспье, гавот; 2) Бранль, ригодон, гальярда; 4) Фарандола, вольта, вальс.	1
1.2	Особенности этикета бытовых танцев XIX века 1) В танцах обязательно принимали участие все приглашенные; 2) Парный танец чередовался с массовым исполнением; 3) Пары стоят в строгом соответствии своему положению по иерархической лестнице; 4) В его исполнении предполагалось соблюдение строгой осанки, горделивости, внимания; 5) Танец не предполагал строгой очередности и регламентации фигур движений.	5
1.3	Выберите одну из представленных позиций, где все танцы соответствуют эпохе XIX века 1) Вальс, мазурка, куранта 3) Ригодон, сарабанда, гавот 2) Фарандола, менуэт, гавот 4) Кадриль, мазурка, полька	4
1.4	Какой из перечисленных видов реконструкций исторических и социальных танцев считается наиболее популярным: 1) моделирование 2) планирование 3) витализация 4) реструктуризация	1
1.5	Кто из американских певцов популяризировал танец твист? 1) Луи Армстронг 2) Элвис Пресли 3) Чабби Чеккер 4) Фрэд Астер	3
1.6	Особенности этикета бытовых танцев эпохи Возрождения 1) В танцах обязательно принимали участие все приглашенные; 2) Парный танец чередовался с массовым исполнением; 3) Пары стоят в строгом соответствии своему положению по иерархической лестнице; 4) В его исполнении предполагалось соблюдение строгой осанки, горделивости, внимания; 5) Танец не требовал очередности и регламентации фигур движений.	2, 4
1.7	Какой из перечисленных танцев не представлен в польской картине оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»? 1) Полонез 2) Вальс 3) Полька 4) Мазурка	3

1.8	Какой первый из европейских танцев стал исполняться в России в боярской среде 1) Полонез 2) Менуэт 3) Вальс 4) Куранта	1								
1.9	Выберите одну из представленных позиций, где все танцы соответствуют эпохе Барокко 1) Вальс, полонез, менуэт 3) Менуэт, сарабанда, гавот 2) Полька, павана, гавот 4) Кадриль, тампет, экосез	3								
1.10	Особенности этикета бытовых танцев эпохи Барокко 1) В танцах обязательно принимали участие все приглашенные; 2) Парный танец чередовался с массовым исполнением; 3) Пары стоят в строгом соответствии своему положению по иерархической лестнице; 4) В его исполнении предполагалось соблюдение строгой осанки, горделивости, внимания; 5) Танец не требовал очередности и регламентации фигур движений.	1, 3, 4								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между автором и названием книги <table><tr><th>Название книги</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1)«Грамматика танцевального искусства и хореографии»</td><td>А) Ивановский Н.П.</td></tr><tr><td>2)«Бальный танецXVI-XIXвеков»</td><td>Б) Нарская Т.Б.</td></tr><tr><td>3) «Историко-бытовой танец»</td><td>В) Цорн А.Я.</td></tr></table>	Название книги	Автор	1)«Грамматика танцевального искусства и хореографии»	А) Ивановский Н.П.	2)«Бальный танецXVI-XIXвеков»	Б) Нарская Т.Б.	3) «Историко-бытовой танец»	В) Цорн А.Я.	1В, 2А, 3Б
Название книги	Автор									
1)«Грамматика танцевального искусства и хореографии»	А) Ивановский Н.П.									
2)«Бальный танецXVI-XIXвеков»	Б) Нарская Т.Б.									
3) «Историко-бытовой танец»	В) Цорн А.Я.									
2.2	Установите соответствие между музыкальным ритмом и видом танца <table><tr><th>Вид танца</th><th>Музыкальный ритм</th></tr><tr><td>1) Полонез</td><td>А) 2/4</td></tr><tr><td>2)Полька</td><td>Б) 3/4</td></tr><tr><td>3) Кадриль Лансье</td><td>В) 6/8</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1) Полонез	А) 2/4	2)Полька	Б) 3/4	3) Кадриль Лансье	В) 6/8	1Б, 2А, 3В
Вид танца	Музыкальный ритм									
1) Полонез	А) 2/4									
2)Полька	Б) 3/4									
3) Кадриль Лансье	В) 6/8									
2.3	Установите соответствие между видом танца и характерным танцевальным движением <table><tr><th>Вид танца</th><th>Музыкальный ритм</th></tr><tr><td>1) Мазурка</td><td>А) Pas couru</td></tr><tr><td>2)Вальс</td><td>Б) Pas chasse</td></tr><tr><td>3) Кадриль Лансье</td><td>В) Balance de menuet</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1) Мазурка	А) Pas couru	2)Вальс	Б) Pas chasse	3) Кадриль Лансье	В) Balance de menuet	1А, 2В, 3Б
Вид танца	Музыкальный ритм									
1) Мазурка	А) Pas couru									
2)Вальс	Б) Pas chasse									
3) Кадриль Лансье	В) Balance de menuet									
2.4	Установите соответствие между видом танца и характерным танцевальным движением <table><tr><th>Вид танца</th><th>Музыкальный ритм</th></tr><tr><td>1) Менуэт</td><td>А) Cinque pas</td></tr><tr><td>2)Вальс</td><td>Б) Pas menu</td></tr><tr><td>3) Гальярда</td><td>В) Pas balance</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1) Менуэт	А) Cinque pas	2)Вальс	Б) Pas menu	3) Гальярда	В) Pas balance	1Б, 2В, 3А
Вид танца	Музыкальный ритм									
1) Менуэт	А) Cinque pas									
2)Вальс	Б) Pas menu									
3) Гальярда	В) Pas balance									

2.5	<i>Установите соответствие между музыкальным ритмом и видом танца</i>		1В, 2Б, 3А
	Вид танца	Музыкальный ритм	
	1) Вальс	А) 6/8	
	2) Чарльстон	Б) 2/4	
	3) Гальярда	В) 3/4	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность возникновения исторических танцев:</i> 1) Гавот; 2) Твист; 3) Мазурка; 4) Бассданс.		4, 1, 3, 2
2.7	<i>Установите последовательность возникновения исторических танцев:</i> 1) Менуэт; 2) Чарльстон; 3) Полька; 4) Гальярда.		4, 1, 3, 2
2.8	<i>Установите последовательность возникновения исторических танцев:</i> 1) Полонез; 2) Линди-хоп; 3) Вальс; 4) Куранта.		4, 1, 3, 2
2.9	<i>Установите последовательность возникновения исторических танцев:</i> 1) Контрданс; 2) Кейкуок; 3) Кадриль; 4) Сарабанда.		4, 1, 3, 2
2.10	<i>Установите последовательность возникновения исторических танцев:</i> 1) Экосез; 2) Блэк боттом; 3) Котильон; 4) Канарио.		4, 1, 3, 2
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Назовите танец, о котором идёт речь в тексте:</i> Хозяин дома танцевал в первой паре с самой знатной и уважаемой дамой. Первая пара задавала движения, которые повторялись всей колонной. Поэтому рисунок танца всецело зависел от устроителя бала, который имел право создавать ходы по своему желанию		Полонез
3.2	<i>Назовите танец, о котором идёт речь в тексте:</i> Судьба данного танца тесно связана с именами Штрауса и Ланнера. Они обессмертили этот танец, сделав его королём танцев		Вальс

	XIXвека. Их музыка способствовала канонизации движений и ритмов данного танца.					
3.3	На основе данных в таблице показателей, назовите танец:					Мазурка
	Эпо- ха	Характер- ные движе- ния	Предполагае- мое количест- во участников	Музыкаль- ный размер	Характер танца	
	XIX век	Pas gala, pas cougu, coup de talon	Массовый та- нец	3/4	Сильный, гордели- вый	
3.4	На основе данных в таблице показателей, назовите танец:					Менуэт
	Эпо- ха	Характер- ные движе- ния	Предполагае- мое количест- во участников	Музыкаль- ный размер	Характер танца	
	XVIII век	Pas menu	Парный танец. Построение пар в колонну со- гласно статусу	3/4	Галант- ный, изы- сканный	
Блок 4						
4.1	Перечислите, какие композиторы в своем творчестве обра- щались к сочинению музыки полонеза. Приведите примеры.					М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», П.И. Чайковский, опера «Евге- ний Онегин»,
4.2	Какие рыцарские идеалы польской шляхты олицетворял та- нец полонез?					Уверенность, независи- мость, горде- ливость, вос- хищение да- мой.
4.3	Опишите различия между закрытой и променадной позиция- ми вальса					В закрытой позиции кавалер и дама стоят лицом друг к другу. Кавалер дер- жит правой рукой даму за талию, левой – держит пра- вую руку да- мы. Дама кла- дёт левую ру- ку на плечо кавалеру, а правую – по- даёт в левую руку кавалера. В променад-

		ной позиции кавалер и дама стоят боком друг к другу, держась за руки
4.4	Опишите шаг полонеза	Шаг с правой ноги, шаг с левой ноги, шаг с правой ноги с одновременным выносом левой ноги вперёд. И так пока не закончится музыка или силы. Или же пока не надоест
4.5	Опишите характерные особенности танца котильон	Танец-игра, соединение движений разных танцев (вальс, полька, мазурка), случайный выбор партнёра, использование различной атрибутики
4.6	Перечислите, какие композиторы в своем творчестве обращались к сочинению музыки вальса. Приведите примеры.	П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». М.И. Глинка «Жизнь за царя». А. Адан «Жизель». Ф. Шопен, И. Штраус, Д.Д. Шостакович
4.7	Почему в момент своего возникновения танец вальс считался вульгарным?	Близость расположения партнёров в закрытой позиции

4.8	Что такое ritournelle в кадрили?	Вступление, на которое танцующие пары вставали в рисунок
4.9	В чём отличия в построении пар между французской и английской кадрилию?	Во французской кадрили танцующие строились в две линии напротив друг друга, а в английской – в каре
4.10	Какое учреждение, повлиявшее на дальнейшее развитие танцевального искусства, было открыто в 1661 году по указу Людовика XIV?	Парижская (королевская) Академия танца
4.11	Перечислите исторические танцы, для которых характерен музыкальный размер $\frac{3}{4}$?	Вальс, полонез, мазурка, менуэт, сарабанда. Иногда – бранль
4.12	Какой танец был наиболее популярен в бальных залах Европы в XIX веке? А какой в России?	В Европе – вальс, в России – мазурка
4.13	Какая схема движений танцоров характерна для танца менуэт?	Согласно Тауберту, существует несколько фигур: восьмёрка, двойка, в виде букв «S» и «Z». Но Луи Бощан, президент Парижской академии танца, установил одну возможную схему – в виде буквы «S»
4.14	Перечислите, какие композиторы в своем творчестве обращались к сочинению музыки мазурки. Приведите примеры.	П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», А.К. Глазунов «Раймонда»,

		М.И. Глинка «Жизнь за ца- ря», Л. Делиб «Коппелия»
4.15	Расскажите, в чём состоят особенности этикета бальных танцев XIX века	В танцах имели возможность принять участие все приглашенные. Часто парный танец чередовался с массовым исполнением. Некоторые танцы не требовали очередности и регламентации фигур движений.
4.16	Опишите мужской бальный костюм в России в XIX веке	Фрачная пара (обычно чёрного цвета, но до 1840-х годов возможны и другие цвета), жилет, белая рубашка, белые лайковые перчатки. Военные должны были являться на балы в парадных мундирах своего рода войск, перчатки – замшевые или лайковые

ПК-3

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	Выберите одну из представленных позиций, где все танцы соответствуют «галантной эпохе» (XVIII век) 1) Вольта, павана, бранль; 3) Менуэт, куранта, гавот; 2) Бранль, тампет, гальярда; 4) Гальярда, вольта, вальс.	3

1.2	<i>Особенности этикета бытовых танцев эпохи Возрождения</i> 1) В танцах обязательно принимали участие все приглашенные; 2) Парный танец чередовался с массовым исполнением; 3) Пары стоят в строгом соответствии своему положению по иерархической лестнице; 4) В его исполнении предполагалось соблюдение строгой осанки, горделивости, внимания; 5) Танец не предполагал строгой очередности и регламентации фигур движений.	4
1.3	<i>Выберите одну из представленных позиций, где все танцы соответствуют эпохе Возрождения</i> 1) Вальс, сарабанда, куранта 3) Ригодон, сарабанда, бранль 2) Фарандола, алеманда, гальярда 4) Вальс, мазурка, полька	2
1.4	<i>Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев эпохи Возрождения:</i> 1) тяжелая одежда, которую женщины поддерживали руками, чтобы облегчить движения ног; длинные плащи, тяжелая обувь, оружие у мужчин, ценилось умение управлять всем снаряжением; 2) придворное платье стало укороченным, облегчающие чулки у мужчин позволяли делать движения ногами отчетливо и грациозно; 3) постепенно исчезают кринолины, юбка сужается, появляется шлейф, которым дама искусно управляла во время танца; 4) особое искусство имело управление головным убором – во время танца шляпа снималась перед дамой, затем изящно надевалась.	1, 4
1.5	<i>Кто из австрийских композиторов способствовал популяризации танца вальс?</i> 1) В.А. Моцарт 2) И. Штраус 3) Ф.Й. Гайдн 4) К.В. Глюк	2
1.6	<i>Особенности этикета бытовых танцев XIX века</i> 1) В танцах могли принимать участие все приглашенные; 2) Парный танец чередовался с массовым исполнением; 3) Пары стоят в строгом соответствии своему положению по иерархической лестнице; 4) В его исполнении предполагалось соблюдение строгой осанки, горделивости, внимания; 5) Танец не требовал очередности и регламентации фигур движений.	1, 2, 5
1.7	<i>Какой из перечисленных танцев не представлен в польской картине оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»?</i> 1) Мазурка 2) Полонез 3) Краковяк 4) Котильон	4
1.8	<i>Какой из европейских танцев стал наиболее популярен в XIX веке в России</i> 1) Полонез 2) Менуэт 3) Мазурка	3

	4) Куранта									
1.9	Выберите одну из представленных позиций, где все танцы соответствуют XIXвеку 1) Вальс, кадриль, мазурка3) Гавот, сарабанда, тампет 2) Полька, павана, гавот 4) Кадриль, гальярда, экосез	3								
1.10	Особенности этикета бытовых танцев эпохи Барокко 1) В танцах обязательно принимали участие все приглашенные; 2) Парный танец чередовался с массовым исполнением; 3) Пары стоят в строгом соответствии своему положению по ие- рархической лестнице; 4) В его исполнении предполагалось соблюдение строгой осанки, горделивости, внимания; 5) Танец не требовал очередности и регламентации фигур дви- жений.	1, 3, 4								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к задани- ям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая после- довательность левого столбца, без пробелов и знаков препи- нания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Проведите соответствие между композиторами-создателями балетных партитур и бытовыми танцевальными формами <table><tr><td>Название книги</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1)А. Адан, Л. Делиб, П.И. Чайков- ский</td><td>А) Вальс</td></tr><tr><td>2)Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо</td><td>Б) Менуэт</td></tr><tr><td>3) В.А. Моцарт, Ф.П. Шуман</td><td>В) Гавот</td></tr></table>	Название книги	Автор	1)А. Адан, Л. Делиб, П.И. Чайков- ский	А) Вальс	2)Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо	Б) Менуэт	3) В.А. Моцарт, Ф.П. Шуман	В) Гавот	1А, 2В, 3Б
Название книги	Автор									
1)А. Адан, Л. Делиб, П.И. Чайков- ский	А) Вальс									
2)Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо	Б) Менуэт									
3) В.А. Моцарт, Ф.П. Шуман	В) Гавот									
2.2	Установите соответствие между музыкальным ритмом и ви- дом танца <table><tr><td>Вид танца</td><td>Музыкальный ритм</td></tr><tr><td>1)Вальс</td><td>А) 2/4</td></tr><tr><td>2)Чарльстон</td><td>Б) 3/4</td></tr><tr><td>3) Гальярда</td><td>В) 6/8</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1)Вальс	А) 2/4	2)Чарльстон	Б) 3/4	3) Гальярда	В) 6/8	1Б, 2А, 3В
Вид танца	Музыкальный ритм									
1)Вальс	А) 2/4									
2)Чарльстон	Б) 3/4									
3) Гальярда	В) 6/8									
2.3	Установите соответствие между видом танца и характерным танцевальным движением <table><tr><td>Вид танца</td><td>Музыкальный ритм</td></tr><tr><td>1)Гальярда</td><td>А) Pas couru</td></tr><tr><td>2)Мазурка</td><td>Б) Pas chasse</td></tr><tr><td>3) Кадриль Лансье</td><td>В) Pas grue</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1)Гальярда	А) Pas couru	2)Мазурка	Б) Pas chasse	3) Кадриль Лансье	В) Pas grue	1В, 2А, 3Б
Вид танца	Музыкальный ритм									
1)Гальярда	А) Pas couru									
2)Мазурка	Б) Pas chasse									
3) Кадриль Лансье	В) Pas grue									
2.4	Установите соответствие между видом танца и характерным танцевальным движением <table><tr><td>Вид танца</td><td>Музыкальный ритм</td></tr><tr><td>1)Полька</td><td>А) Pas galope</td></tr><tr><td>2)Вальс</td><td>Б) Pas menu</td></tr><tr><td>3) Менуэт</td><td>В) Вальс в три pas</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1)Полька	А) Pas galope	2)Вальс	Б) Pas menu	3) Менуэт	В) Вальс в три pas	1Б, 2В, 3А
Вид танца	Музыкальный ритм									
1)Полька	А) Pas galope									
2)Вальс	Б) Pas menu									
3) Менуэт	В) Вальс в три pas									
2.5	Установите соответствие между музыкальным ритмом и ви- дом танца <table><tr><td>Вид танца</td><td>Музыкальный ритм</td></tr><tr><td>1)Мазурка</td><td>А) 4/4</td></tr><tr><td>2)Французская кадриль</td><td>Б) 2/4</td></tr><tr><td>3) Марш</td><td>В) 3/4</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1)Мазурка	А) 4/4	2)Французская кадриль	Б) 2/4	3) Марш	В) 3/4	1В, 2Б, 3А
Вид танца	Музыкальный ритм									
1)Мазурка	А) 4/4									
2)Французская кадриль	Б) 2/4									
3) Марш	В) 3/4									

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Менуэт; 2) Мазурка; 3) Алеманда; 4) Твист.	3, 1, 2, 4
2.7	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Чарльстон; 2) Вальс; 3) Менуэт; 4) Гальярда.	4, 3, 2, 1
2.8	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Линди-хоп; 2) Контрданс; 3) Котильон; 4) Куранта.	4, 2, 3, 1
2.9	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Сарабанда; 2) Кейкуок; 3) Кадриль; 4) Гавот.	1, 4, 3, 2
2.10	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Блэк боттом; 2) Канарио; 3) Полька; 4) Гавот.	2, 4, 3, 1
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Назовите танец, о котором идёт речь в тексте: Танец отличается особым построением – обычно четыре пары строятся квадратом друг напротив друга (карэ). Является разновидностью контрданса, поскольку этот танец перенял от него размер 2/4 и живой темп.	Английская кадрилиль или кадрилиль Лансье
3.2	Назовите танец, о котором идёт речь в тексте: Быстрый, живой, простой в исполнении танец и жанр танцевальной музыки. Многие считают его польским народным танцем из-за названия, хотя он возник в Чехии в Богемии	Полька

3.3	<i>На основе данных в таблице показателей, назовите танец:</i>					Гальярда
	Эпо- ха	Характер- ные движе- ния	Предполагае- мое количест- во участников	Музыкаль- ный размер	Характер танца	
	XVI- XVII век	Cinque pas, pas de grue, pas de vache	Парный танец	6/8	Прыжко- вый, весё- лый	
3.4	<i>На основе данных в таблице показателей, назовите танец:</i>					Полька
	Эпо- ха	Характер- ные движе- ния	Предполагае- мое количест- во участников	Музыкаль- ный размер	Харак- тер тан- ца	
	XIX век	Pas galope, pas polka	Массовый та- нец	2/4	Живой, задор- ный	
Блок 4						
4.1	Перечислите, какие композиторы в своем творчестве об- ращались к сочинению музыки полька. Приведите приме- ры.					Л. Делиб «Коп- пелия», И. Штраус «Полька трик-трак», М.И. Глинка «Детская полька», П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Итальянская полька», Д.Д. Шостакович
4.2	Какие рыцарские идеалы польской шляхты олицетворял танец мазурка?					Уверенность, независимость, горделивость, восхищение да- мой.
4.3	Опишите различия между французской и английской кад- рилью					Главное разли- чие – в построе- нии пар. Во французской кадрили – по- строение в две линии, пара на- против пары. В английской – построение в каре. Но есть и другие отличия. Например, во французской кадрили 6 фи- гур, в англий- ской – 5.
4.4	Опишите основное движение польки					Подскок, шаг с

		правой ноги, подбить левой ногой, шаг с правой ноги. Подскок, шаг с левой ноги, подбить правой ногой, шаг с левой ноги. И так пока не закончится музыка или силы. Или пока не надоест
4.5	Опишите характерные особенности танца менуэт	«Танец королей» и «Король танцев». Возник в бальных залах, потому его отличает галантность, изысканность, деликатность исполнения. Основан на мелких движениях, называемых <i>pas menu</i>
4.6	Перечислите, какие композиторы в своем творчестве обращались к сочинению музыки менуэта. Приведите примеры.	Л. Минкус «Дон Кихот», П.И. Чайковский «Спящая красавица», С.С. Прокофьев «Золушка», С.В. Рахманинов «Ромео и Джульетта», А.Г. Шнитке, И.С. Бах, Ф.П. Шуберт,
4.7	Почему в момент своего возникновения танец полька считался вульгарным?	Слишком живой ритм, дурачество, быстрые кажущиеся нелепыми движения
4.8	Что такое <i>ritournelle</i> в кадрили?	Вступление, на которое танцующие пары вставляли в рисунок
4.9	В чём особенности построения пар в танце менуэт?	Пары строились в колонну со-

		гласно статусу танцующих. Танец не заканчивался, пока главная пара (король с королевой) не прекращали танец
4.10	Какое учреждение, положившее начало танцевальному образованию в России было открыто 4 мая 1738 года личным указом императрицы Анны Иоановны	«Танцевальная Ея Императорского Величества школа». Нынешнее название – «Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой»
4.11	Перечислите исторические танцы, для которых характерен музыкальный размер 2/4?	Полька, некоторые бранли, некоторые фигуры французской и английской кадрили. Танцы XX века: чарльстон, твист, блэк боттом, линди хоп.
4.12	Какой танец был наиболее популярен в бальных залах Европы в XVII-XVIII веках	Менуэт
4.13	Какая схема движений танцоров характерна для танца полька?	Согласно А.Я. Цорну – любая. Согласно Н.П. Ивановскому – любая. Согласно М.В. Васильевой-Рождественской – тоже любая. Вообще, в польках этот вопрос не регламентировался
4.14	Перечислите, какие композиторы в своем творчестве обращались к сочинению музыки гавота. Приведите примеры.	С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», «Золушка», Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, И.С. Бах, Г.В.Ф. Гендель
4.15	Расскажите, в чём состоят особенности этикета бальных танцев XVI века	Бальный этикет в XVI веке был

		строг и детально регламентировал поведение гостей, манеру танца и внешний вид. Он отражал иерархичность общества и влияние придворного церемониала. Дамы должны были танцевать скромно, опустив глаза, с горделивой осанкой. Кавалеры должны были демонстрировать гордую и уверенную осанку, а также уметь ловко управляться со шляпой и плащом.
4.16	Опишите женский бальный костюм в Бургундии в XVI веке	Женский бальный наряд включал два платья с отрезным лифом и завышенной талией (нижнее с узкими рукавами, верхнее — «сюрко» с более широкими рукавами и длинным шлейфом), высокий конусообразный головной убор, закрывающий волосы, и длинноносую (30–40 см) обувь без каблука. Наряд дополнялся перчатками и украшениями —

		кольца, серьги, ожерелья. Дамам с короткими волосами рекомендовалось носить головной убор, либо использовать парик или шиньон. Распущенные волосы были недопустимы
--	--	--

ПК-8

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	Какой танец открывал танцевальные вечера на балах в XIX веке? 1) Мазурка; 2) Полька; 3) Полонез; 4) Вальс.	3
1.2	В каком музыкальном размере исполняется классический венский вальс? 1) 6/8; 2) 4/4; 3) 2/4; 4) 3/4	4
1.3	Как называлась торжественная процессия-танец, которая в XVI-XVII веках открывала придворные балы в Европе? 1) Куранта; 3) Сарабанда; 2) Фарандола; 4) Павана	4
1.4	Какой танец пришёл в бальные залы Европы из чешской народной культуры в середине XIX века и быстро завоевал популярность благодаря своему задорному темпу? 1) Мазурка 2) Вальс 3) Полька 4) Котильон	3
1.5	Что такое «бальное построение»? 1) Рисунок (чаще всего, круг или колонна), в котором исполняются танцы; 2) Записная книжка дамы, где записаны все пригласившие её кавалеры; 3) Построение танцовщиков-мужчин по росту; 4) Очередь в буфет за угощениями.	1
1.6	Какой танец эпохи Ренессанса имел медленный, церемониаль-	2

	ный характер и исполнялся совсем без прыжков? 1) Бурре; 2) Басс-данс; 3) Пасспье; 4) Жига; 5) Аллеманда.											
1.7	В какой стране возник танец мазурка, ставший особенно популярным на балах в России? 1) Венгрия; 2) Италия; 3) Польша; 4) Франция.	3										
1.8	Как в XVIII веке назывались танцевальные вечера, устраиваемые русскими дворянами по приказу Петра I? 1) Ассамблеи; 2) Сходки; 3) Посиделки; 4) Боярские круги.	1										
1.9	Выберите одну из представленных позиций, где все танцы соответствуют эпохе Барокко 1) Вальс, полонез, менуэт 3) Менуэт, сарабанда, гавот 2) Полька, павана, гавот 4) Кадриль, тампет, экосез	3										
1.10	Какой танец завершал обычно бал в России в XIX веке, представляя собой весёлую игру-танец со сменой партнёров? 1) Экосез; 2) Краковяк; 3) Вальс-алеман; 4) Котильон; 5) Тампет.	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Соотнесите название танца с его характерным темпом или ритмом <table><tr><th>Название танца</th><th>Музыкальный ритм</th></tr><tr><td>1)Полонез</td><td>А) Очень быстрый, с прыжками</td></tr><tr><td>2)Менуэт</td><td>Б) Торжественный, медленный, церемониальное шествие</td></tr><tr><td>3) Галоп</td><td>В) Умеренный, изящный, с реверансами. Исполняется в парах</td></tr><tr><td>4) Мазурка</td><td>Г) Стремительный, «полёт» в парах</td></tr></table>	Название танца	Музыкальный ритм	1)Полонез	А) Очень быстрый, с прыжками	2)Менуэт	Б) Торжественный, медленный, церемониальное шествие	3) Галоп	В) Умеренный, изящный, с реверансами. Исполняется в парах	4) Мазурка	Г) Стремительный, «полёт» в парах	1Б, 2В, 3А, 4Г
Название танца	Музыкальный ритм											
1)Полонез	А) Очень быстрый, с прыжками											
2)Менуэт	Б) Торжественный, медленный, церемониальное шествие											
3) Галоп	В) Умеренный, изящный, с реверансами. Исполняется в парах											
4) Мазурка	Г) Стремительный, «полёт» в парах											

2.2	<i>Соотнесите исторический период с танцем, который в нём возник или был особенно популярен</i>		1Г, 2В, 3А, 4Б
	Название танца	Исторический период	
	1)Вальс	А) Эпоха Возрождения, XV-XVI века	
	2)Менуэт	Б) Барокко, XVII-начало XVIII века	
	3) Басс-данс	В) Классицизм, XVIII век	
	4) Контрданс	Г) XIX век	
2.3	<i>Соотнесите название танцевальной фигуры с её описанием</i>		1Б, 2В, 3Г, 4)А
	Название фигуры	Описание	
	1)Promenade	А) Движение пар по кругу против часовой стрелки	
	2)Balance	Б) Партнёры идут рядом, взявшись за руки или под руку	
	3) Chasse	В) Покачивание корпуса с переносом веса с ноги на ногу	
	4) Tour	Г) Скользящий шаг, при котором одна нога догоняет другую	
2.4	<i>Установите соответствие между термином и его определением</i>		1А, 2Г, 3В, 4Б, 5Д
	Термин	Определение	
	1)Ассамблея	А) Расписание танцев на балу, определяющее их порядок	
	2)Кадриль	Б) Танцевальная игра со сменой партнёров, завершавшая бал	
	3) Ордер	В) Сборник правил бального этикета и танцевальных шагов	
	4) Котильон	Г) Бальный танец XIX века, исполняемый vis-a-vis	
	5) Танцмейстер	Д) Учитель танцев и церемониймейстер на балу	
2.5	<i>Установите соответствие между страной и танцем, считающимся её «визитной карточкой»</i>		1Б, 2Г, 3А, 4В, 5Д
	Страна	Танец	
	1)Италия	А) Менуэт	
	2)США	Б) Тарантелла	
	3) Франция	В) Краковяк	
	4) Польша	Г) Чарльстон	
	5) Чехия	Д) Полька	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последова-		

	тельности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	Расположите фигуры французской кадрили в порядке их стандартного исполнения на балу: 1) Pastourelle; 2) Pantalon; 3) Finale; 4) Été.	2, 4, 1, 1
2.7	Расположите исторические эпохи в хронологическом порядке появления в них перечисленных танцев: 1) Менуэт; 2) Чарльстон; 3) Мазурка; 4) Басс-данс.	4, 1, 3, 2
2.8	Расположите танцы по темпу их исполнения (от самого медленного к самому быстрому): 1) Полонез; 2) Линди-хоп; 3) Вальс; 4) Сарабанда.	4, 1, 3, 2
2.9	Расположите этапы проведения бального вечера в России XIX века в правильной временной последовательности: 1) Ужин и котильон; 2) Открытие бала полонезом; 3) Исполнение кадрили; 4) Вальсовая часть (несколько вальсов подряд).	2, 4, 3, 1
2.10	Расположите танцы в том порядке, в каком они обычно следовали на балу в России во второй половине XIX века (от открытия к завершению): 1) Мазурка; 2) Полонез; 3) Котильон; 4) Вальсы.	2, 4, 1, 3
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Назовите танец, о котором идёт речь в тексте: Танец возник в Польше и стал одним из самых популярных на балах в Европе в XIX веке. Исполняется в размере $\frac{3}{4}$, в оживлённом темпе, с характерными акцентами на вторую и третью доли. Отличительная черта – горделивая осанка танцующих, лёгкое пристукивание каблуком.	Мазурка
3.2	Назовите элемент бального костюма, о котором идёт речь: Эта деталь женского бального костюма получила широкое распространение в середине XIX века. Она представляла собой жёсткую конструкцию из металлических обручей или китового уса, которую надевали под юбку для придания ей пышной куполообразной формы.	Кринолин

3.3	<i>На основе данных в таблице показателей, назовите танец:</i>					Бранль
	Эпоха	Характерные движения	Предполагаемое количество участников	Музыкальный размер	Характер танца	
	Средние века	Простой, двойной, с репризой и др.	Массовый народный танец	2/4	Весёлый, динамичный, жизнерадостный	
3.4	<i>На основе данных в таблице показателей, назовите танец:</i>					Котильон
	Эпоха	Характерные движения	Предполагаемое количество участников	Музыкальный размер	Характер танца	
	XIX век	Могли использовать любые движения популярных танцев: полька, мазурка, вальс	Танец-игра, обычно исполняемый в конце танцевального вечера	Зависит от выбранного танца	Мог отличаться в зависимости от сюжета игры, но чаще всего весёлый	
Блок 4						
4.1	В XVIII веке в России обучение бальным танцам начиналось с изучения поклонов и реверансов. Какая цель преследовалась этим в первую очередь?					Главная цель - воспитание умения держать корпус. Это было необходимо для демонстрации на балах своего статуса.
4.2	В бальных костюмах XIX века большое внимание уделялось перчаткам. Кавалеры должны были снимать правую перчатку перед тем, как взять даму за руку в некоторых танцах. С чем это было связано?					Правая рука считалась связанной с «оружием» и её следовало обнажать как жест доверия.
4.3	Танцмейстеры запрещали своим ученикам и ученицам смотреть в пол во время исполнения менуэта. Какое этому было объяснение?					Одно из обязательных качеств хорошего танцора – умение держать осанку. Если взгляд был направлен в пол - портилась линия шеи и плеч. Также, опускать взгляд в пол счи-

		талось неуважением к партнёру
4.4	Женское бальное платье XIX века имело пышную юбку на нескольких нижних юбках или кринолине. Какое неудобство это создавало во время танцев, и как это преодолевалось?	Дам учили придерживать юбку левой рукой, чуть приподнимая её
4.5	В учебных пособиях для танцмейстеров начала XIX века рекомендовалось, чтобы кавалеры на балу появлялись во фраках тёмных цветов, а дамы – в светлых платьях. Чем это объяснялось?	Визуальный контраст помогал отличать мужские и женские фигуры во время исполнения танцев
4.6	Почему именно танцем полонез чаще всего открывались танцевальные вечера в XIX веке?	Полонез представлял собой торжественное шествие, и потому, задавал церемониальный тон вечеру. Его простота движений и медленный темп делали его доступным для гостей любого возраста и уровня танцевальной подготовки. К тому же, он позволял всем гостям принять участие, представить обществу хозяев и почётных гостей, давал возможность рассмотреть наряды
4.7	В чём состоит принципиальное отличие историко-бытового танца от народно-сценического, современного или классического?	Историко-бытовые танцы отличаются от народного средой бытования (салон, бальный зал), более строгой регламентацией фигур, костюма и норм поведения. От классического – отсутствием профессиональной подготовки

		исполнителей и прикладным (а не сценическим) значением
4.8	В XIX веке танец менуэт уже не столь часто исполнялся на балах. Тем не менее, обучение танцам строилось на его основе. Какое воспитательное значение имел данный танец?	Менуэт был символом галантности и придворной культуры. Он требовал сосредоточенности и выдержки. Строгая осанка и плавные движения танцующих, отличающие этот танец от других, воспитывали умение держать себя, контролировать эмоции, демонстрировать уважение к партнёру
4.9	Как менялся женский бальный костюм на протяжении XIX века?	В начале XIX века платья были лёгкими, с завышенной талией, из тонких тканей. К середине XIX века появился кринолин, юбка стала более объёмной и широкой. В конце XIX века кринолин сменился турнюром.
4.10	Какие требования предъявляются к осанке танцующих и положениям рук?	Осанка должна быть прямой, плечи развёрнуты, голова слегка приподнята. Руки держатся мягко, но с достоинством; у дам чуть приподнято.
4.11	Как изменения в женском бальном костюме XIX века повлияли на изменения танцевальной техники?	В начале XIX века костюм был более лёгким, что выражалось в популярности быстрых вальсов и экосе-

		зов. Тяжёлые платья середины XIX века подчёркивали величественность; популярность приобрели мазурка и полонез. В конце XIX века костюм вновь облегчился; более динамичные танцы (вальс, котильон) вновь стали популярны
4.12	Почему требования прямой осанки и мягких но сильных рук были так важны при исполнении танцев на балах?	Танец демонстрировал воспитание и принадлежность к высшему обществу. Сутолость и небрежность в действиях считались признаками простолюдина или же просто дурного тона
4.13	Какую роль играл танцмейстер в XVIII-XIX веках и чему он учил своих воспитанников?	Танцмейстер был не только учителем танцев, но и наставником по этикету. Помимо танцев, он учил воспитанника поведению в обществе: умению входить в зал, делать поклоны, приглашать даму на танец, вести беседу и т.д.
4.14	В XIX веке вальс долгое время считался неприличным танцем из-за близости расположения танцующих в паре. Тем не менее, он исполнялся в бальных залах по всей Европе. Чем была вызвана его популярность?	Тем же, чем и его статус «вульгарного» танца: близостью партнёров, чувством головокружения, лёгкостью ощущений в танце.
4.15	Какие фигуры составляли сет французской кадрили?	Le pantalon, l'été, la pastourelle, le trépis, la finale.

4.16	Почему танцевальные вечера чаще всего заканчивали котильоном?	Котильон – это танец-игра, объединяющая множество фигур и танцев. Его отличали смена партнёров, шуточные элементы, импровизация. Он позволял гостям расслабиться, пообщаться в неформальной обстановке, весело закончить вечер и создать праздничное настроение.
------	---	--

ПК-9

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный(ые) ответ(ы)	
1.1	<i>Какой старинный английский танец исполнялся двумя линиями пар и послужил прообразом кадрили?</i> 1) Гавот; 3) Ригодон; 2) Гальярда; 4) Контрданс.	4
1.2	<i>Что представлял собой турнюр?</i> 1) Парный танец; 2) Небольшой подклад в виде валика или подушечки, помещавшийся сзади под юбкой; 3) Бальный веер особой конструкции; 4) Мужской аксессуар; 5) Команда танцмейстера к началу танцев.	2
1.3	<i>Какой танец эпохи Возрождения исполнялся в быстром темпе и обычно являлся завершением инструментальной сюиты?</i> 1) Куранта; 3) Ригодон; 2) Фарандола; 4) Жига.	4
1.4	<i>Какой из перечисленных случаев представляет собой уважительный отказ дамы на предложение кавалера на танец?</i> 1) Личная неприязнь к кавалеру; 2) Состояние алкогольного опьянения кавалера; 3) Усталость или плохое самочувствие дамы.	3
1.5	<i>Какой из перечисленных танцев имеет польское происхождение?</i> 1) Кадриль; 2) Тампет;	3

	3) Мазурка; 4) Полька.									
1.6	Как назывался человек, руководивший танцевальным вечером и следивший за поведением гостей на балу? 1) Балетмейстер; 2) Танцмейстер; 3) Капельмейстер; 4) Церемонимейстер.	4								
1.7	Какой из перечисленных танцев считается предшественником вальса, поскольку также исполняется в размере $\frac{3}{4}$, в быстром темпе и с подъёмом партнёрши? 1) Менуэт; 2) Бурре; 3) Вольта; 4) Гальярда.	3								
1.8	Как назывался обязательный элемент мужского бального костюма, который повязывался на шею? 1) Галстук-бабочка; 2) Жабо; 3) Воротник; 4) Камея.	1								
1.9	Какой из перечисленных танцев мог исполняться на ассамблеях Петра I? 1) Вальс; 3) Менуэт; 2) Полька; 4) Кейкуок.	3								
1.10	Какой танец XIX века исполнялся в размере $\frac{2}{4}$ и представлял собой быстрый бег парами по кругу? 1) Галоп; 2) Вальс; 3) Мазурка; 4) Кадриль.	1								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между автором и названием книги <table><tr><th>Название книги</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1)«Грамматика танцевального искусства и хореографии»</td><td>А) Цорн А.Я.</td></tr><tr><td>2)«Бальный танецXVI-XIXвеков»</td><td>Б) Ивановский Н.П.</td></tr><tr><td>3) «Историко-бытовой танец»</td><td>В) Васильева-Рожественская М.В.</td></tr></table>	Название книги	Автор	1)«Грамматика танцевального искусства и хореографии»	А) Цорн А.Я.	2)«Бальный танецXVI-XIXвеков»	Б) Ивановский Н.П.	3) «Историко-бытовой танец»	В) Васильева-Рожественская М.В.	1А, 2Б, 3В
Название книги	Автор									
1)«Грамматика танцевального искусства и хореографии»	А) Цорн А.Я.									
2)«Бальный танецXVI-XIXвеков»	Б) Ивановский Н.П.									
3) «Историко-бытовой танец»	В) Васильева-Рожественская М.В.									
2.2	Установите соответствие между музыкальным ритмом и видом танца <table><tr><th>Вид танца</th><th>Музыкальный ритм</th></tr><tr><td>1)Мазурка</td><td>А) $\frac{2}{4}$</td></tr><tr><td>2)Галоп</td><td>Б) $\frac{3}{4}$</td></tr><tr><td>3) Гальярда</td><td>В) $\frac{6}{8}$</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1)Мазурка	А) $\frac{2}{4}$	2)Галоп	Б) $\frac{3}{4}$	3) Гальярда	В) $\frac{6}{8}$	1Б, 2А, 3В
Вид танца	Музыкальный ритм									
1)Мазурка	А) $\frac{2}{4}$									
2)Галоп	Б) $\frac{3}{4}$									
3) Гальярда	В) $\frac{6}{8}$									
2.3	Установите соответствие между видом танца и характерным танцевальным движением <table><tr><th>Вид танца</th><th>Музыкальный ритм</th></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1А, 2В, 3Б						
Вид танца	Музыкальный ритм									

	<table><tr><td>1) Менуэт</td><td>A) Pasmenu</td></tr><tr><td>2)Вальс</td><td>Б) Cinquepas</td></tr><tr><td>3) Гальярда</td><td>В) Pasbalance</td></tr></table>	1) Менуэт	A) Pasmenu	2)Вальс	Б) Cinquepas	3) Гальярда	В) Pasbalance					
1) Менуэт	A) Pasmenu											
2)Вальс	Б) Cinquepas											
3) Гальярда	В) Pasbalance											
2.4	Установите соответствие между видом танца и характерным танцевальным движением <table><tr><td>Вид танца</td><td>Музыкальный ритм</td></tr><tr><td>1) Мазурка</td><td>A) Pas couru</td></tr><tr><td>2)Вальс</td><td>Б) Pas chasse</td></tr><tr><td>3) Кадриль Лансье</td><td>В) Balance de menuet</td></tr></table>	Вид танца	Музыкальный ритм	1) Мазурка	A) Pas couru	2)Вальс	Б) Pas chasse	3) Кадриль Лансье	В) Balance de menuet	1Б, 2В, 3А		
Вид танца	Музыкальный ритм											
1) Мазурка	A) Pas couru											
2)Вальс	Б) Pas chasse											
3) Кадриль Лансье	В) Balance de menuet											
2.5	Установите соответствие между названием танца, созданного на основе исторического и названием балета или оперы, для которого данный танец был создан <table><tr><td>Название танца</td><td>Название балета</td></tr><tr><td>1)Экосез</td><td>A) «Пиковая дама»</td></tr><tr><td>2)Контрданс</td><td>Б) «Ромео и Джульетта»</td></tr><tr><td>3) Гавот</td><td>В) «Пламя Парижа»</td></tr><tr><td>4) Танец рыцарей (Танец с подушками)</td><td>Г) «Евгений Онегин»</td></tr></table>	Название танца	Название балета	1)Экосез	A) «Пиковая дама»	2)Контрданс	Б) «Ромео и Джульетта»	3) Гавот	В) «Пламя Парижа»	4) Танец рыцарей (Танец с подушками)	Г) «Евгений Онегин»	1Г, 2А, 3В, 4Б
Название танца	Название балета											
1)Экосез	A) «Пиковая дама»											
2)Контрданс	Б) «Ромео и Джульетта»											
3) Гавот	В) «Пламя Парижа»											
4) Танец рыцарей (Танец с подушками)	Г) «Евгений Онегин»											
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421											
2.6	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Менуэт; 2) Чарльстон; 3) Полька; 4) Канарио.	4, 1, 3, 2										
2.7	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Линди-хоп; 2) Вальс; 3) Полонез; 4) Сарабанда.	4, 3, 2, 1										
2.8	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Гавот; 2) Гальярда; 3) Мазурка; 4) Блэк боттом.	2, 1, 3, 4										
2.9	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Кейкуок; 2) Куранта; 3) Котильон; 4) Менуэт.	2, 4, 3, 1										
2.10	Установите последовательность возникновения исторических танцев: 1) Кадриль; 2) Твист;	4, 3, 1, 2										

	3) Контрданс; 4) Вольта.											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	О каком танце А.С. Пушкин написал: «<...> раздалась. Бывало, Когда гремел <...> гром, В огромной зале всё дрожало, Паркет трещал под каблуком»	Мазурка										
3.2	О каком танце А.С. Пушкин в романе «Евгений Онегин» написал: «Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой, Кружится <...> вихорь шумный, Чета мелькает за четой»	Вальс										
3.3	На основе данных в таблице показателей, назовите танец: <table><tr><td>Эпоха</td><td>Характерные движения</td><td>Предполагаемое количество участников</td><td>Музыкальный размер</td><td>Характер танца</td></tr><tr><td>XIX век</td><td>Tour de valse, pas de basques, bal-ance de menuet, pas chasse,</td><td>Массовый парный танец</td><td>3/4</td><td>Кружащийся, романтический, весёлый</td></tr></table>	Эпоха	Характерные движения	Предполагаемое количество участников	Музыкальный размер	Характер танца	XIX век	Tour de valse, pas de basques, bal-ance de menuet, pas chasse,	Массовый парный танец	3/4	Кружащийся, романтический, весёлый	Вальс
Эпоха	Характерные движения	Предполагаемое количество участников	Музыкальный размер	Характер танца								
XIX век	Tour de valse, pas de basques, bal-ance de menuet, pas chasse,	Массовый парный танец	3/4	Кружащийся, романтический, весёлый								
3.4	На основе данных в таблице показателей, назовите танец: <table><tr><td>Эпоха</td><td>Характерные движения</td><td>Предполагаемое количество участников</td><td>Музыкальный размер</td><td>Характер танца</td></tr><tr><td>XVII I век</td><td>Pas polonaise</td><td>Массовый парный танец-шествие. Построение пар в колонну согласно статусу</td><td>3/4</td><td>Торжественный, горделивый</td></tr></table>	Эпоха	Характерные движения	Предполагаемое количество участников	Музыкальный размер	Характер танца	XVII I век	Pas polonaise	Массовый парный танец-шествие. Построение пар в колонну согласно статусу	3/4	Торжественный, горделивый	Полонез
Эпоха	Характерные движения	Предполагаемое количество участников	Музыкальный размер	Характер танца								
XVII I век	Pas polonaise	Массовый парный танец-шествие. Построение пар в колонну согласно статусу	3/4	Торжественный, горделивый								
Блок 4												
4.1	Какую роль в историко-бытовых танцах играет музыка?	Музыка задавала характер и темп танца, определяла его фигуры и настроение, регулировала скорость. От размера могла зависеть техника.										
4.2	В чём заключалось влияние французской и английской	Французская										

	школ на развитие исторического бального танца?	школа задала канон придворного этикета и танцевальной техники. Французские танцмейстеры также являются первооткрывателями в разработке систем преподавания и систем записи танца. Английская школа оказала влияние на возникновение и развитие таких танцев как контрданс и кадрили. Данные танца стали основой для многих бальных форм XIX века
4.3	Что представлял собой танец экосез и какое место он занимал в бальной программе?	Экосез – популярный в Европе в XVIII-XIX веках танец шотландский по происхождению. Исполнялся в размере 2/4, в быстром темпе, с характерными фигурами: кружения, переходы, смена партнёров. Экосез был групповым танцем (4 или 8 пар). В бальной программе он занимал место после полонеза, но до вальса и мазурки. Считался весёлым и динамичным танцем, требовал хорошей коор-

		динации и внимания.
4.4	Что представлял собой танец гавот и какое место он занимал в бальной программе?	Гавот – танец французского происхождения, возникший как народный, но в XVIII веке ставший популярным (в несколько изменённом виде) и в придворном обществе. Исполнялся в умеренном темпе, в размере 4/4 или 2/4. Отличался аккуратными изящными прыжками. В XIX веке вышел из моды как бальный танец, но сохранился во многих балетных постановках
4.5	Что представлял собой танец контрданс и какие его разновидности вы знаете?	Контрданс – танец, возникший в Англии, изначально – в народной среде. Исполняется группами пар, расположенных друг напротив друга. Разновидности: longway (длинная колонна пар), квадратный, круговой. Музыкальный размер – 2/4 или 6/8. Является прообразом танцев кадрили и котильон
4.6	Перечислите причины отказа дамы кавалеру в танце, считавшиеся в XIX веке приемлемыми.	В XIX веке отказ дамы от танца с кавалером без причины считался

		ся оскорблением и мог привести к общественному осуждению. Уважительными причинами для отказа в танце считались: усталость, недомогание, траур, данное ранее обещание на танец другому кавалеру. Отказав от танца одному кавалеру следовало не принимать приглашение на данный танец ни от кого более
4.7	Опишите бальный костюм кавалера в XIX веке. Какие его детали считались обязательными?	Фрачная пара (до 30-х годов в моде были разные цвета, после – чёрный), белый жилет, белый галстук— бабочка, лакированные туфли, перчатки (лайковые или замшевые). Военные являлись на бал в парадном мундире их рода войск и их части
4.8	Какую роль как элемент женского бального костюма играл веер?	Веер был необходим для подачи себе свежего воздуха. Также, он служил средством общения, помогал скрыть смущение или подать сигнал кавалеру
4.9	Опишите отличия между балами в XVIII и XIX веках в России?	В XVIII веке балы-ассамблеи, введённые Пет-

		ром I, были об- язанностью для дворян. На них исполнялись по- пулярные в то время в Европе танцы: менуэт и контрдансы. В XIX веке балы стали проводить- ся чаще; они бы- ли уже более многолюдны. Балы XIX века имели чёткую программу: по- лоне́з, вальс, ма- зурка, сет кадри- лей, котильон. Костюмы стали изысканнее, эти- кет – строже. Стали устраи- ваться тематиче- ские, благотвори- тельные, праздничные, именные балы
4.10	Как исторические танцы используются сегодня в балетах?	Многие балет- ные спектакли имеют в своём сюжете балльные сцены: «Спящая красавица», «Ев- гений Онегин», «Щелкунчик», «Ромео и Джуль- етта». Некоторые балетмейстеры создают при по- мощи историче- ского танца ат- мосферу эпохи, другие – отра- жают в этом ха- рактеры персо- нажей. Многие современные хо- реографы обога- щают лексику

		исторических танцев, сохраняя их стиль
4.11	Опишите методику преподавания историко-бытовых танцев детям и подросткам в хореографическом коллективе	Методика преподавания историко-бытовых танцев строится на общих педагогических принципах: от простого к сложному, от медленного темпа к быстрому, от изучения частей – к составлению целостного танца. Важно учитывать индивидуальную особенность каждого ученика. Главная особенность преподавания историко-бытового танца – необходимость объяснения, параллельно с изучением танцевальных движений, исторического контекста и правил этикета
4.12	В каких старинных бальных танцах допускалась импровизация исполнителей?	Импровизация допускалась в котильоне, где фигуры могли произвольно выбираться распорядителем или самими танцующими. Также, импровизация допускалась в некоторых танцах, перешедших в бальные залы из народной среды (вальс, кадрили). Но суще-

		ствовали и такие танца, где импровизация не допускалась
4.13	С какими проблемами сталкиваются люди, занимающиеся реконструкцией старинных бальных танцев?	Отсутствие точных описаний, различия в записях разных танцмейстеров, утрата манеры исполнения, несоответствие современных костюмов и обуви историческим, различия в танцевальной подготовке современных исполнителей и людей прошлых эпох
4.14	С какой целью историко-бытовые танцы изучаются сегодня в хореографических училищах, школах искусств и других учебных заведениях?	Многие спектакли классического репертуара содержат сцены на балу: «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта» и др. К тому же, изучение историко-бытовых танцев развивает координацию, чувство стиля, умение работать в паре. Историко-бытовые танцы дают представление о определённой исторической эпохе
4.15	На основе каких источников сегодня происходит реконструкция исторических танцев?	Основные: учебники и руководства танцмейстеров XVIII-XIX веков. Дополнительные:

		нотные сборники с описанием фигур, живопись и гравюры, сохранившиеся костюмы, мемуары и письма.
4.16	Почему историко-бытовой танец называют «зеркалом эпохи»? Раскройте данное утверждение на примере какого-либо танца	Историко-бытовой танец отражает мировоззрение, эстетику и социальные нормы своего времени. Менуэт передаёт дух абсолютизма (медленные церемониальные поклоны, строгая симметрия); вальс передаёт дух романтизма (близкий контакт, раскрепощение чувств, головокружение), мазурка – аристократическую удаль и национальную гордость.

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		