



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция»

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: В. В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный костюм» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Композиция» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В.В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

Код и полная формулировка компетенции

ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	В чём отличия декоративной композиции от реалистической. В декоративной композиции: а) упрощаются формы и детали; б) используются условные цвета (не обязательно натуральные); в) отсутствует линейная и воздушная перспектива; г) все планы (передний, средний, задний) сближаются; д) акцент делается на ритме, силуэте и орнаментальности.	а б в г д
1.2	Какое правило пропорционального распределения цветов часто используется А) 20–20–60: 20% — доминирующий цвет, 20% — вторичный, 60% — акцентный Б) 60–30–10: 60% — доминирующий цвет, 30% — вторичный, 10% — акцентный В) 40–30–30: 40% — доминирующий цвет, 30% — вторичный, 30% — акцентный Г) 50–40–10: 50% — доминирующий цвет, 40% — вторичный, 10% — акцентный	б
1.3	<i>Вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.</i> а) открытка б) иллюстрация; в) лубок; г) календарь.	в
1.4	<i>Задача копирования состоит в том, чтобы воспитать вкус и _____ в изображении натуры, освоить основы профессионального искусства.</i> а) научиться срисовывать; б) овладеть опытом мастеров; в) присвоить чужое авторство; г) найти ошибки и недостатки.	б

1.5	Чтобы акцентировать или подчеркнуть чистоту, «звучность» того или иного цвета, часто используют а) цветовой контраст; б) контраст по насыщенности; в) цветовое конструирование; г) теория цветовой выразительности.	б
1.6	Использование, каких приемов придает композиции черты декоративности: а) абстракция; б) стилизация; в) воздушная и линейная перспектива; г) светотеневое решение.	б
1.7	Чрезвычайно важной основой любой эстетической теории цвета является а) гармония цветовой композиции; б) цветовое конструирование; в) цветовой круг; г) пространственное воздействие цвета.	в
1.8	В основе теории о цвете В.Н. Козлова лежит цветовой круг: а) из 12 цветовых секторов, 2 основных цвета; б) из 48 цветовых секторов, 6 основных цвета. в) из 24 цветовых секторов, 4 основных цвета; г) из 36 цветовых секторов, 3 основных цвета.	в
1.9	Построение декоративного натюрморта базируется на выделении _____, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция. а) одного главного элемента; б) всех элементов; в) дополнительных элементов; г) деталей.	а
1.10	Композиционное построение декора в предметах декоративно-прикладного искусства всегда основано. а) на пропорциональном соотношении деталей; б) на сочетании фактуры и цвета в) на гармонии частей и целого; г) на выделении композиционного центра	а
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между изделием и характерными чертами вида ДПИ	1Г 2А3В
	а) Самостоятельное декоративное произведение, асто с чётким композиционным центром	а) Гобелен
	б) Текстильная фактура, плавные цветовые ереходы, сюжетные или орнаментальные омпозиции	б) Мозаика
	в) Свобода композиции, разнообразие	в) Роспись

	масштабов, интеграция с архитектурой			
		г) Панно		
2.2	Установите соответствие между деятелями, которые затрагивали тему русского костюма и их исследованиям			1Г2В3А
	1) швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета. И не только изложить основные законы и правила его объективной природы, но и точнее определить область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета.	А) Вильгельм Оствальд.		
	2) Один из основоположников абстрактного искусства, рассматривал цвет как инструмент для воздействия на душу зрителя, сравнивая краски с музыкальными нотами.	Б) Альберт Манселл		
	3) Предложил цветовую систему с научным обоснованием, где основой цветового круга стали красный, зелёный и синий цвета, которые лучше всего воспринимаются человеческим глазом	В) В. В. Кандинский		
		Г) И. Иттен		
2.3	Установите соответствие между определением и изображением цветовой гармонии			1Б2В3А
	1) Однотоновая гармония (монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.	А) 		
	2) Гармония родственных цветов. Включает цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Такие сочетания создают мягкий, гармоничный эффект благодаря схожим оттенкам.	Б) 		

	3) Строится на сочетании противоположных цветов на цветовом круге. Создаёт высокий контраст и динамичность, но требует баланса, чтобы избежать избыточного напряжения	В) 	
		Г) 	
2.4	Установите соответствие между определением и изображением цветовой гармонии		1Б2В3А
	А) Использует три цвета, равноудалённые друг от друга на цветовом круге. Схема создаёт баланс между контрастом и единством, подходит для создания ярких и насыщенных дизайнов	 Триадная гармония	
	Б) цветовая схема, которая строится на основе одного базового цвета и двух цветов, расположенных по обе стороны от его комплементарного (дополнительного) на цветовом круге. Такая схема смягчает классический контраст комплементарной гармонии, позволяя более тонко балансировать акценты	 Раздельно-комплементарная (сплит-комплементарная) гармония	
	В) Состоит из четырёх цветов, образующих прямоугольник на цветовом круге. Позволяет использовать два контрастных и два дополнительных цвета для создания разнообразия	 Тетрадная (двойная комплементарная) гармония	
	Г)	 Четырёхцветная гармония	
2.5	Соотнести понятия их роль в композиции		1В2Г3А4Д5Б.
	1) Контраст	А) определяет общее цветовое настроение произведения	
	2) Нюанс	Б) Визуально «отодвигают» элементы назад (обычно холодные)	
	3) Колорит	В) Подчёркивает различия,	

		делает композицию динамичной	
	4)Локальный цвет	Г) Создаёт единство и мягкость за счёт плавных переходов	
	5) Отступающие цвета	Д) Основной, неизменный цвет предмета без учёта освещения	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге? 1) находятся на внешнем кольце круга. Получаются при смешении первичного и соседнего вторичного цвета. 2) жёлтый, синий и красный. Они являются основными, так как их нельзя получить см 3) зелёный, оранжевый и фиолетовый. Они образуются при смешивании первичных цветов		231
2.7	Выстройте последовательность смешивания красок для получения коричневого цвета 1)Постепенно добавлять третий основной цвет (синий) до получения коричневого оттенка. 2)Взять равные части красного и жёлтого цвета, смешать до оранжевого. 3)При необходимости регулировать тон добавлением небольшого количества чёрного или белого.		213
2.8	Определите верную последовательность действий: 1) Выбрать основной цвет композиции. 2) Подобрать контрастный (дополнительный) цвет по цветовому кругу. 3) Определить пропорции цветов (например, 60 % основного, 30 % контрастного, 10 % акцентов). 4) Добавить ахроматические цвета (белый, серый, чёрный) для смягчения контраста. 5)Проверить гармонию сочетания на небольшом эскизе.		12354
2.9	Расставьте в порядке изменения свойств: 1) Цвет становится более пастельным. 2) Насыщенность снижается. 3) Светлота увеличивается. 4) Тон остаётся прежним.		4321
2.10	Расставьте этапы по порядку: 1) Нанести крайние точки: чистый белый и чистый чёрный. 2) Постепенно добавлять чёрный к белому (или белый к чёрному) для получения промежуточных серых оттенков. 3) Разделить полосу на 9 равных частей. 4) Проверить равномерность перехода от светлого к тёмному.		3124

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.	Цветоведение
3.2	раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике В различных областях человеческой деятельности.	Колористика
3.3	качество цвета, которое определяется длиной световой волны и приравнивается к одному из спектральных или неспектральных (пурпурных) цветов. Он даёт название цвету, например «красный», «синий», «зелёный»	Цветовой тон
3.4	Степень выраженности цветового тона, интенсивность цвета. Чем выше....., тем ярче и чище выглядит оттенок	насыщенность
Блок 4		
4.1	Как называются цвета, которые не имеют цветового тона, они различаются только по светлоте	Ахроматические
4.2	Контраст можно определить как противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по качествам или свойствам.	Контраст.
4.3	Как называются два цвета, которые в оптическом смешении при определенных количественных отношениях дают ахроматический цвет.	Дополнительные цвета
4.4	Тонкий переход одного цветового тона в другой, одной светотеневой градации в другую называется.....	Нюанс
4.5	Небольшое отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону называется.....	Оттенок
4.6	Как называется соотношение цветовых пятен, которое вызывает впечатление устойчивости всего цветового построения.	Равновесие
4.7	равномерное расположение размерных элементов, порядок, сочетание линий, объемов, плоскостей цветовых оттенков. Одна из особенностей композиционного построения произведений.	Ритм
4.8	цвета, обладающие цветовым тоном, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета называются.....	Хроматические
4.9	Какие цвета расположены на противоположных сторонах круга.	Контрастные (дополнительные)
4.10	Какие цвета обычно находятся в правой части круга	Тёплые
4.11	При смешивании, каких цветов получается	двух

	ахроматический цвет	дополнительных цветов
4.12	Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету	гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету, считается гармоничной
4.13	Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы	гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы возможно
4.14	Какие цвета обычно находятся в левой части круга	Холодные
4.15	Назовите три основных свойства цвета	цветовой тон, насыщенность, светлота
4.16	целостный цветовой строй произведения, характер взаимосвязи всех цветовых элементов называется	Колорит

**4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Студенческие работы по темам практических заданий № 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 и самостоятельной работы № 1.6, 1.7, 1.8, 1.9	ПК-3, ПК-8

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Работы выполняются на формате А3 (ватман), гуашью, темперой, графически материалом (на выбор студента). Оценивание практических заданий проходит в форме просмотра, работы необходимо оформить в паспорту. Подписать с обратной стороны, где указать ФИ, группу, год, тема.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		