



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция»

программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол №7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС.

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>А. А. Ржавитина, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ РФ</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Что такое эскиз?</i> 1) быстрый рисунок с натуры 2) небольшая живописная работа, выполненная на пленэре 3) длительная живописная работа с проработкой всех деталей 4) предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения	4
1.2	<i>При создании композиции двухмерного художественного изделия обязательно нужно учитывать:</i> 1) технологические особенности материала 2) соотношение между высотой и шириной 3) законы композиции 4) возможность восприятия композиции со всех сторон	13
1.3	<i>При создании композиции объемного художественного изделия обязательно нужно учитывать:</i> 1) технологические особенности материала 2) соотношение между высотой и шириной 3) законы композиции 4) возможность восприятия композиции со всех сторон	134
1.4	<i>Намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте называется:</i> 1) эклектика 2) стилизация 3) трансформация 4) плагиат	2
1.5	<i>Для разработки композиции из стилизованных растительных форм в первую очередь выполняется:</i> 1) макет 2) эскиз 3) натурная зарисовка 4) картон	3
1.6	<i>Какая пара контрастных цветов наиболее контрастна по тону в своем спектральном проявлении?</i> 1) оранжевый – синий 2) красный – зеленый 3) желто-зеленый – пурпурный 4) желтый – фиолетовый	4
1.7	<i>Какие краски можно использовать для росписи ткани?</i> 1) акриловые на водной основе 2) масляные 3) природные красители 4) анилиновые	1234
1.8	<i>Какие цвета по общепринятым психофизиологическим и</i>	1

	пространственным критериям относятся к выступающим? 1) теплые 2) холодные 3) малонасыщенные 4) ахроматические											
1.9	Какой способ построения раппортных композиций и орнаментов наиболее удобен, менее затратен по времени и позволяет быстро вносить корректировки? 1) от руки 2) с помощью графической компьютерной программы 3) с помощью аппликации; 4) с помощью трафарета	2										
1.10	Одной из форм этой композиции является интерьер: 1) фронтальная 2) объемная 3) глубинно-пространственная	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие между содержанием и понятием:</td></tr><tr><td>1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие</td><td>А) трансформация</td></tr><tr><td>2) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали</td><td>Б) композиция</td></tr><tr><td>3) изменение формы предмета, т.е. трансформирование ее в необходимую сторону: скругление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д.</td><td>В) пропорция</td></tr><tr><td></td><td>Г) стилизация</td></tr></table>	Установите соответствие между содержанием и понятием:		1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие	А) трансформация	2) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали	Б) композиция	3) изменение формы предмета, т.е. трансформирование ее в необходимую сторону: скругление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д.	В) пропорция		Г) стилизация	1Б2Г3А
Установите соответствие между содержанием и понятием:												
1) построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие	А) трансформация											
2) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали	Б) композиция											
3) изменение формы предмета, т.е. трансформирование ее в необходимую сторону: скругление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т.д.	В) пропорция											
	Г) стилизация											
2.2	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие между группой и цветом:</td></tr><tr><td>1) основной (первичный) цвет</td><td>А) оранжевый</td></tr><tr><td>2) дополнительный (вторичный) цвет</td><td>Б) желтый</td></tr><tr><td>3) ахроматический</td><td>В) белый</td></tr><tr><td></td><td>Г) пурпурный</td></tr></table>	Установите соответствие между группой и цветом:		1) основной (первичный) цвет	А) оранжевый	2) дополнительный (вторичный) цвет	Б) желтый	3) ахроматический	В) белый		Г) пурпурный	1Б2А3В
Установите соответствие между группой и цветом:												
1) основной (первичный) цвет	А) оранжевый											
2) дополнительный (вторичный) цвет	Б) желтый											
3) ахроматический	В) белый											
	Г) пурпурный											
2.3	<table><tr><td colspan="2">Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием:</td></tr><tr><td>1) сграффито</td><td>А) вид керамики</td></tr><tr><td>2) фарфор</td><td>Б) способ декорирования</td></tr></table>	Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием:		1) сграффито	А) вид керамики	2) фарфор	Б) способ декорирования	1Б2А3В				
Установите соответствие между понятиями художественной керамики и их содержанием:												
1) сграффито	А) вид керамики											
2) фарфор	Б) способ декорирования											

	3) отмин	В) способ формования									
		Г) инструмент для лепки из глины									
2.4	<i>Установите соответствие между автором и его моделью цветового круга:</i> <table><tr><td>1) Исаак Ньютон</td><td>А) цветовой круг, составленный из семи секторов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового.</td></tr><tr><td>2) Вильгельм Фридрих Оствальд</td><td>Б) цветовой круг из 12 цветов; в основе цветового круга три цвета (желтый, красный, синий)</td></tr><tr><td>3) Иоганнес Иттен</td><td>В) цветовой круг из 24 цветов; в основе цветового круга четыре цвета (желтый, красный, синий, зеленый)</td></tr><tr><td></td><td>Г) цветовой круг из 12 цветов; в основе цветового круга четыре цвета (желтый, красный, синий, зеленый)</td></tr></table>		1) Исаак Ньютон	А) цветовой круг, составленный из семи секторов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового.	2) Вильгельм Фридрих Оствальд	Б) цветовой круг из 12 цветов; в основе цветового круга три цвета (желтый, красный, синий)	3) Иоганнес Иттен	В) цветовой круг из 24 цветов; в основе цветового круга четыре цвета (желтый, красный, синий, зеленый)		Г) цветовой круг из 12 цветов; в основе цветового круга четыре цвета (желтый, красный, синий, зеленый)	1А2В3Б
1) Исаак Ньютон	А) цветовой круг, составленный из семи секторов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового.										
2) Вильгельм Фридрих Оствальд	Б) цветовой круг из 12 цветов; в основе цветового круга три цвета (желтый, красный, синий)										
3) Иоганнес Иттен	В) цветовой круг из 24 цветов; в основе цветового круга четыре цвета (желтый, красный, синий, зеленый)										
	Г) цветовой круг из 12 цветов; в основе цветового круга четыре цвета (желтый, красный, синий, зеленый)										
2.5	<i>Установите соответствие между понятием его содержанием:</i> <table><tr><td>1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен</td><td>А) светотень</td></tr><tr><td>2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света</td><td>Б) текстура</td></tr><tr><td>3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам</td><td>В) цвет</td></tr><tr><td></td><td>Г) фактура</td></tr></table>		1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень	2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура	3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет		Г) фактура	1Б2В3А
1) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен	А) светотень										
2) свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света	Б) текстура										
3) градации и переходы от более освещенных участков предмета к менее освещенным участкам	В) цвет										
	Г) фактура										
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421										
2.6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над композицией:</i> 1) разработка композиции в тоне 2) разработка цветовых вариантов 3) детализация 4) сбор и анализ материала по теме 5) постановка задачи/выбор темы		54123								
2.7	<i>Расположите в правильной последовательности эскизной работы над композицией:</i> 1) наброски линией 2) эскизы в тоне 3) проработка и детализация 4) эскизы в цвете		1243								
2.8	<i>Расположите в правильной последовательности изготовления композиции для текстильного изделия с художествен-</i>		1324								

	<i>ной росписью:</i> 1) изучение технологий росписи тканей и аналогов 2) цветовые варианты 3) поисковые эскизы 4) проработка и детализация	
2.9	<i>Расположите в правильной последовательности изготовления композиции керамического изделия:</i> 1) изучение технологий керамического производства и аналогов 2) цветовые варианты 3) поисковые эскизы 4) проработка и детализация 5) эскизная модель	13254
2.10	<i>Укажите верную последовательность следующих действий при проектировании изделия ДПИ для конкретного интерьера:</i> 1) определение местоположения, размера, назначения изделия 2) обмер помещения 3) разработка конструкции, формы изделия 4) построение плана и разверток стен в масштабе 5) разработка цветового решения и декора	24135
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>О каком явлении здесь идет речь:</i> Существуют более или менее общие оценки воздействия цвета на человека, не зависящие от факторов, которые естественно влияют на восприятие. Это факторы времени, возраста, пола, национальности и т. д. Они могут усилить или ослабить воздействие, но не способны снять его полностью. Красный – возбуждающий, согревающий, активный, энергичный, проникающий. Активизирует все функции организма, повышает кровяное давление, ускоряет ритм дыхания. Оранжевый – тонизирующий. Действует так же, как и красный, но слабее. Желтый – физиологически оптимальный, наименее утомляющий. Стимулирует зрение и нервную деятельность. Зеленый – физиологически оптимальный, самый привычный для органа зрения. Уменьшает кровяное давление и расширяет капилляры, успокаивает и облегчает невралгии, мигрени, на продолжительное время повышает двигательную-мышечную работоспособность... Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус и обоняние. Вот почему мы начинаем слышать цвет, чувствовать его вкус. Так, музыку Моцарта называют «розовой», а синие оттенки, к примеру, вызывают щелочной привкус. Цветовые ощущения могут навевать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния.	физиологическое воздействие цвета на человека
3.2	<i>О каком важном элементе композиции здесь идет речь:</i> Квадрат. Законченная, устойчивая форма, готовая выражать утверждающие образы. При определенных усло-	форма, как средство выражения художественного образа

	виях – тяжелая форма, которой чуждо движение, тем более «полет». Треугольник. Активная форма, развивающаяся на плоскости и в пространстве, несущая в себе потенциальные возможности движения. Может выражать или вызывать агрессивные образы. В положении вершиной вверх она устойчива, вершиной вниз – сверхнеустойчива. В этой форме явно выражена борьба противоположностей, что в свою очередь необходимо для создания вполне конкретных образов. Круг. В этой форме более чем в какой-либо другой выражена идея природы, Земли, мироздания. Поэтому такие понятия, как «добро», «жизнь», «счастье», в наибольшей степени ассоциируются у человека с формой круга или его производными. Форма «амебы». Ее текучесть выражает неустойчивые по характеру образы. Романтичность, меланхолия, пессимизм – вот их диапазон.	
3.3	<i>Назовите пропущенное слово:</i> Каждому средству гармонизации отведена конкретная роль в организации композиции, а степень его значимости в создании произведения каждый художник определяет самостоятельно в силу своих творческих задач. Не только индивидуальные предпочтения творческих личностей, но и виды искусства влияют на выбор этих средств. Так, в произведении, требующем моментального, активного визуального воздействия на зрителя (например, рекламный плакат), в основном будет использоваться форм, цвета, фактуры, выраженный графикой. Именно ... даст возможность быстрого прочтения темы, информации, сюжета. В то же время в другом произведении ... может помешать основной композиционной задаче и даже разрушить ее. Так, при создании богатой текстильной поверхности скорее всего будет применено такое средство, как нюанс, выраженное формообразованием, колоритом, фактурой.	контраст
3.4	О каком средстве выражения художественного образа здесь идет речь: ... – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения. ... – это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки. Так, фактура камня или дерева в зависимости от задач автора и создаваемого художественного образа может стать гладкой, дающей блеск, или остаться шероховатой, грубо обработанной. Характер поверхности мы воспринимаем обычно зрительно – как она отражает или поглощает свет, а также осязательно – проводя рукой по предмету. Однажды соприкоснувшись с каким-либо материалом, мы надолго сохраняем ощущение от его поверхности и легко воскрешаем это ощущение. Ассоциации, навеянные той или иной ..., могут в течение длительного времени оставаться в нашей памяти. Так, материальное рождает духовное, а духовное, в свою очередь, хранит память о материальном. Например, агрес-	фактура

	сивные, жестокие образы связаны у нас скорее с блестящими, колючими фактурами, чем с мягкими и пушистыми. А мягкие, шероховатые или в отдельных случаях вязкие фактуры ассоциируются с покоем и тишиной.	
Блок 4		
4.1	<i>Как одним словом называют декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, а также подражание какому-либо стилю, направлению?</i>	стилизация
4.2	<i>Как называют специальное изменение формы, вида предмета с целью усиления каких-либо его свойств?</i>	трансформация
4.3	<i>Что такое художественная фактура?</i>	характер поверхности
4.4	<i>Дайте определение понятию «композиция»</i>	составление целого из частей
4.5	<i>Перечислите основные средства выражения художественного образа</i>	форма, цвет, фактура
4.6	<i>Перечислите основные законы композиции</i>	равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр
4.7	<i>Перечислите основные средства гармонизации композиции</i>	ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб
4.8	<i>Назовите характеристику, присущую абсолютно всем цветам и хроматическим и ахроматическим</i>	степень светлоты (тон)
4.9	<i>Назовите триаду основных (первичных) цветов</i>	синий, желтый, красный
4.10	<i>Назовите триаду дополнительных (вторичных) цветов</i>	оранжевый, зеленый, фиолетовый
4.11	<i>Какие способы построения цветовых гармоний на основе цветового круга вы знаете?</i>	на контрастных, на родственных, триада, тетрада
4.12	<i>Как называется такое состояние композиции, при котором все ее элементы сбалансированы между собой?</i>	равновесие
4.13	<i>Является ли симметрия сама по себе гарантией уравновешенности в композиции?</i>	симметричная композиция может оказаться не уравновешенной зрительно
4.14	<i>Как называется состояние покоя, устойчивость формы и композиции?</i>	статичность
4.15	<i>Что такое раппорт?</i>	повторяющийся фрагмент орнамента
4.16	<i>Как называется тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению?</i>	трафарет

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

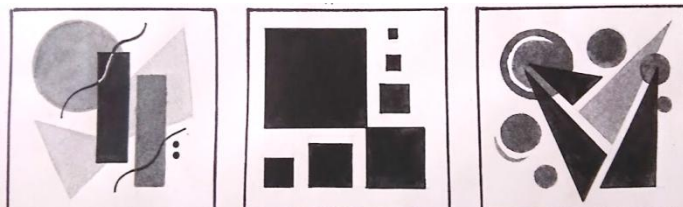
№ п/п	Наименование разделов, тем	Код компетенций
1.	Организация композиции	ОПК-3
2.	Основные средства композиции	ОПК-3
3.	Способы художественного видения при организации композиции	ОПК-3
4.	Ритмическая композиция	ОПК-3
5.	Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве	ОПК-3
6.	Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды	ОПК-3
7.	Декоративная стилизация в натюрморте	ОПК-3
8.	Трансформация и стилизация природных форм	ОПК-3
9.	Орнамент: принципы построения и стилизации	ОПК-3
10.	Построение шрифтовой композиции.	ОПК-3
11.	Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма	ОПК-3
12.	Соответствие формы и цвета	ОПК-3
13.	Орнамент как один из стилеобразующих элементов	ОПК-3
14.	Стилизация природных форм.	ОПК-3
15.	Декоративная композиция в художественной керамике	ОПК-3
16.	Декоративная композиция в витражном искусстве	ОПК-3
17.	Декоративная композиция в художественном текстиле	ОПК-3

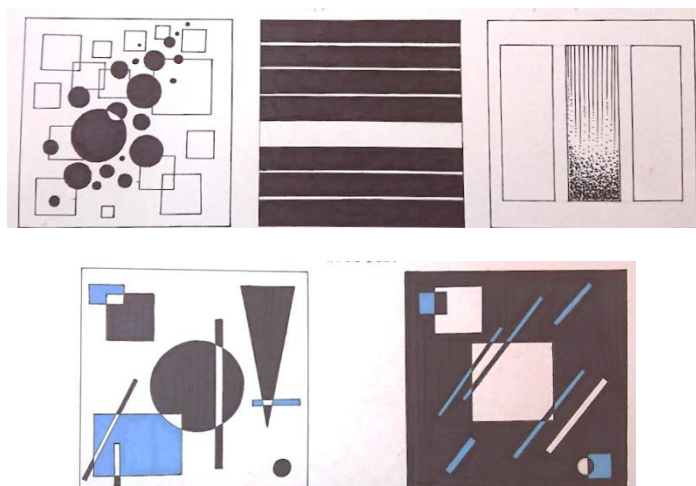
Практическая работа № 1. Тема «Организация композиции»

Цель работы – изучение понятия и видов композиции, изучение понятия и видов равновесия, изучение принципов статического равновесия и динамического равновесия; изучение понятия доминанты, понятий симметрии и асимметрии, принципов членения плоскости на части.

Задание и методика выполнения:

- разработать композиции в квадрате из простейших геометрических фигур, основанных на основных законах композиции;
- разработать композиции в круге из простейших геометрических фигур, основанных на основных законах композиции;
- композиции выполняются аппликативно или графически, на формате А4 2-6 композиций.



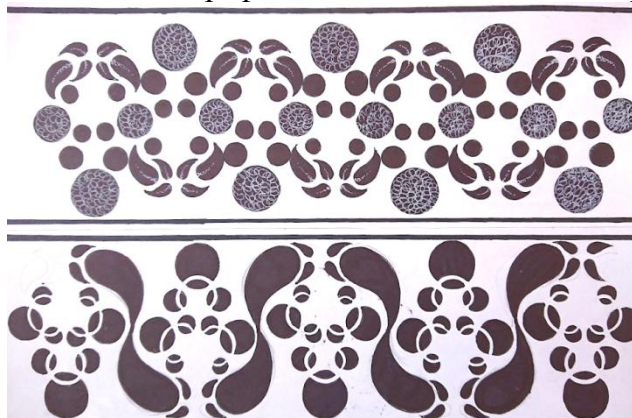


Практическая работа № 2. Тема «Основные средства композиции»

Цель работы – изучение понятий ритма и пропорции, соразмерности и соотношения форм, изучение принципов ритмических композиций и ритмической организации форм, изучение закономерностей цветовой и тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы; знакомство со способами художественного видения при организации композиции и средствами выражения художественного образа.

Задание и методика выполнения:

- разработать композиции из простейших геометрических фигур в плоскостной и вертикальной полосе;
- композиции выполняются графически или аппликативно, формат А4;
- разработать композиции из простейших геометрических фигур в замкнутой форме (квадрат и круг);
- композиции выполняются графически или аппликативно, формат А4.



Практическая работа № 3. Тема «Способы художественного видения при организации композиции»

Цель работы – освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива.

Задание и методика выполнения:

- на конкретной растительной форме отработать приемы трансформации и стилизации, последовательно проходя этапы: натурная зарисовка, узнаваемый силуэт, геометризация, оригинальное декоративное решение;

- композиции выполняются графически, рядом зарисовок и разработок небольшого размера на листах формата А4.



Практическая работа № 4. Тема «Ритмическая композиция»

Цель работы – изучение понятия ритма, принципов ритмических композиций и ритмической организации форм, изучение закономерностей цветовой и тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы.

Задание и методика выполнения:

- выполнить композицию: ритмическое чередование различных фигур с убыванием и нарастанием размеров, поворотов, цветовой или тональной насыщенности;
- выполнить задание на использование ритмических композиций в простейших объемных формах;
- разработать несколько вариантов композиции с применением графических иллюзий;
- композиции выполняются графически или аппликативно, формат А4.



Практическая работа № 5. Тема «Теория цвета и ее применение в декоративном искусстве»

Цель работы – изучение основных групп цветов: хроматических и ахроматических; изучение основных признаков цвета и светового контраста; знакомство с принци-

пами пограничного цветового контраста и последовательного цветового контраста; изучение гармонических цветовых сочетаний; отработать умение применять знания по цветовой грамоте в практической работе.

Задание и методика выполнения:

- построение вариантов одной монокомпозиции по мотивам растительных форм, основанных на разных теориях гармонических сочетаний;
- композиции выполняются в цвете, формат А4.



Практическая работа № 6. Тема «Роль и назначение декоративной монокомпозиции в организации среды (интерьер)»

Цель работы – изучить значимость условности и обобщения в построении декоративной композиции; изучить как цвет участвует в построении глубины изображаемого пространства.

Задание и методика выполнения:

- построение вариантов декоративной композиции с условной передачей пространства/объема, используя разные приемы усиления декоративности;
- композиции выполняются в цвете, формат А4.

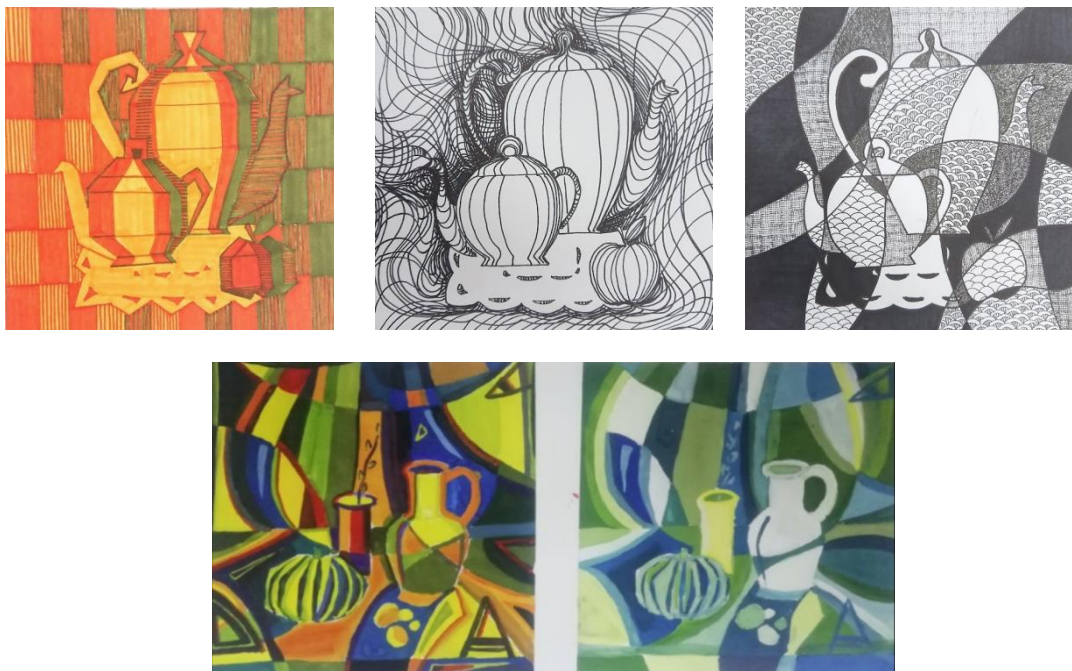


Практическая работа № 7. Тема «Декоративная стилизация в натюрморте»

Цель работы – научиться выполнять натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции, применять приемы усиления декоративности композиции.

Задание и методика выполнения:

- выполнить вариации декоративного натюрморта с применением условной передачи объема и пространства, используя разные приемы усиления декоративности;
- поисковые эскизы выполняются в цвете на формате А5, итоговые варианты – на формате А4.



Практическая работа № 8. Тема «Трансформация и стилизация природных форм»

Цель работы – изучение пластики природной формы, ее характера и пропорций; изучение способов стилизации природных, растительных и животных форм; освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива; изучение условности и способов трансформации изображаемого мотива; овладение способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Задание и методика выполнения:

- на конкретной животной форме отработать приемы трансформации и стилизации, последовательно проходя этапы: натурная зарисовка, узнаваемый силуэт, геометризация, оригинальное декоративное решение;
- композиции выполняются графически, рядом зарисовок и разработок небольшого размера на листах формата А4.
- разработка декоративной композиции из стилизованных животных форм в тоне и цвете, формат А4.





Практическая работа № 9. Тема «Орнамент: принципы построения и стилизации»

Цель работы – изучение понятия орнамента, понятие ритма и пропорции в линейном орнаменте, освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; формирование оригинальных пластических решений при разработке стилизованного мотива; изучение условности и способов трансформации орнаментальных мотивов.

Задание и методика выполнения:

- построение ритмических чередующихся полос, различных по характеру строения;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- разработать орнаментальные композиции (статичную и динамичную) на основе животных мотивов;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- разработать орнаментальные композиции на основе животных мотивов
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4.



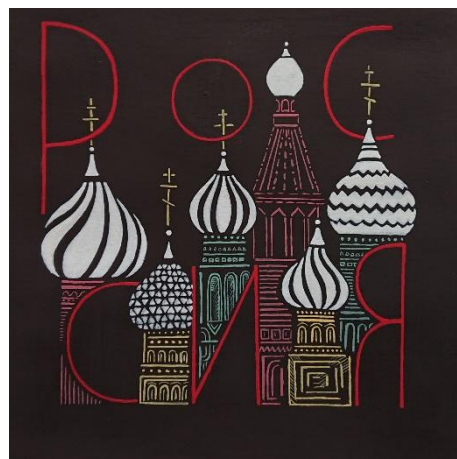


Практическая работа № 10. Тема «Построение шрифтовой композиции»

Цель работы – освоение технологии и способов передачи художественного образа с применением шрифта.

Задание и методика выполнения:

- создать шрифтовую композицию обложки для детской книги сказок, используя декоративную переработку растительных и животных мотивов.
- использовать прием цветового контраста или нюанса
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветное решение на формате А4.



Практическая работа № 11. Тема «Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма»

Цель работы – научиться распределять цветовые пятна на плоскости, не допуская зрительной деформации плоскости композиции; создавать гармонические сочетания наилучшим образом отражающие настроение композиции.

Задание и методика выполнения:

- построить декоративные композиции на основные виды гармонических сочетаний;

- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4.



Практическая работа № 12. Тема «Соответствие формы и цвета»

Цель работы – научиться распределять цветовые пятна на плоскости, не допуская зрительной деформации плоскости композиции; создавать гармонические сочетания наилучшим образом отражающие настроение композиции.

Задание и методика выполнения:

- построение композиций, выражающих эмоции цветом и формой;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- построение композиции методом декоративной комбинаторики;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4;
- построение монументально-декоративной композиции на модульной основе для стены размером 6х3 м в масштабе 1:20, выражающей героический образ формой, цветом и фактурой.
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветовое решение на формате А4.



Практическая работа № 13. Тема «Орнамент как один из стилеобразующих элементов»

Цель работы – освоение вопросов решения стилизации в декоративной композиции; изучение композиционных структур, способов построения и особенностей стилизации орнамента

Задание и методика выполнения:

- разработать варианты сложной орнаментальной композиции;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветное решение, формат А4.



Практическая работа № 14. Тема «Стилизация природных форм»

Цель работы – овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств. Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение

Задание и методика выполнения:

- разработать варианты декоративной композиции из стилизованных объектов животного мира с выделением композиционного центра;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветное решение, формат А4;
- разработать варианты декоративной композиции из стилизованных объектов животного мира без выделения композиционного центра;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветное решение, формат А4.



Практическая работа № 15. Тема «Декоративная композиция в художественной керамике»

Цель работы – создать декоративную композицию для керамики

Задание и методика выполнения:

- разработать декоративную композицию для декорирования художественной керамики состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически;
- учесть особенности технологий создания и декорирования художественной керамики;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветное решение, формат

А4.



Практическая работа № 16. Тема «Декоративная композиция в витражном искусстве»

Цель работы – создать декоративную композицию для витража

Задание и методика выполнения:

- разработать декоративную композицию для декорирования витража состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически;
- учесть особенности технологий создания витража;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветное решение, формат

А4.



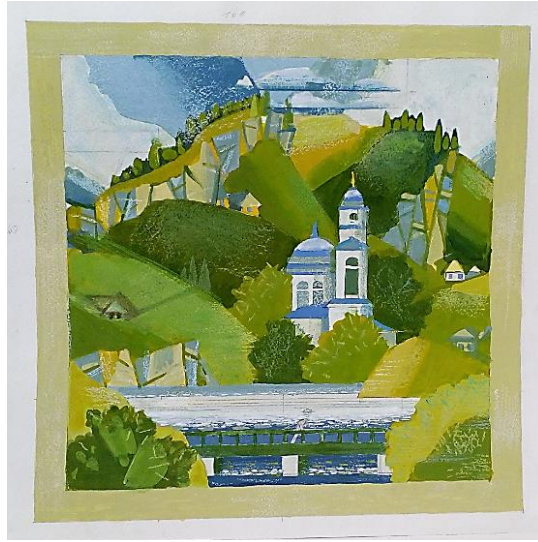
Практическая работа № 17. Тема «Декоративная композиция в художественном текстиле»

Цель работы – создать декоративную композицию для текстиля

Задание и методика выполнения:

- разработать декоративную композицию для текстиля состоящую из растительных элементов, фигур людей или животных, обогащенную, ритмически и пластически;
- учесть особенности технологий создания текстиля;
- поисковые эскизы в карандаше, тональное и цветное решение, формат

А4.



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		