



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция»

программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: В. В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023
Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Народный костюм» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Композиция» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 10 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС в СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	На каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>В.В. Факеева доцент кафедры ДПИ, доцент</i>
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

Код и полная формулировка компетенции

ПК – 3 Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества, с целью сохранения и трансляции в современное образовательное и культурное пространство лучших традиций отечественной культуры и искусства

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>О каком художнике можно сказать «Стиль узнаваем безошибочно: каждый образ предельно выразителен, каждая деталь — документально точное воспроизведение реального покроя одежды или наличника. Для обрамления рисунков щедро использует орнамент».</i> а) И. Я. Билибин; б) В. М. Васнецов; в) Б.В. Зворыкин; г) В. А. Корольков.	а
1.2	<i>Швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь прояснить целый ряд проблем цвета.</i> а) Леонардо да Винчи б) Иоханнес Иттен; в) Жан Этьен Лиотар г) Вильгельм-Фридрих Оствальд.	б
1.3	<i>Вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.</i> а) открытка б) иллюстрация; в) лубок; г) календарь.	в
1.4	<i>Задача копирования состоит в том, чтобы воспитать вкус и _____ в изображении натуры, освоить основы профессионального искусства.</i> а) научиться срисовывать; б) овладеть опытом мастеров; в) присвоить чужое авторство; г) найти ошибки и недостатки.	б
1.5	<i>Чтобы акцентировать или подчеркнуть чистоту, «звучность» того или иного цвета, часто используют</i> а) цветовой контраст; б) контраст по насыщенности; в) цветовое конструирование;	б

	г) теория цветовой выразительности.											
1.6	Использование, каких приемов придает композиции черты декоративности: а) абстракция; б) стилизация; в) воздушная и линейная перспектива; г) светотеневое решение.	б										
1.7	Чрезвычайно важной основой любой эстетической теории цвета является а) гармония цветовой композиции; б) цветовое конструирование; в) цветовой круг; г) пространственное воздействие цвета.	в										
1.8	В основе теории о цвете В.Н. Козлова лежит цветовой круг: а) из 12 цветовых секторов, 2 основных цвета; б) из 48 цветовых секторов, 6 основных цвета. в) из 24 цветовых секторов, 4 основных цвета; г) из 36 цветовых секторов, 3 основных цвета.	в										
1.9	Построение декоративного натюрморта базируется на выделении _____, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция. а) одного главного элемента; б) всех элементов; в) дополнительных элементов; г) деталей.	а										
1.10	Композиционное построение декора в предметах декоративно-прикладного искусства всегда основано. а) на пропорциональном соотношении деталей; б) на сочетании фактуры и цвета в) на гармонии частей и целого; г) на выделении композиционного центра	а										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между научным или научно-популярным справочником, энциклопедией и их авторами	1Б2А3Г										
	<table><tr><th>Научный труд</th><th>Автор</th></tr><tr><td>1) Основы художественного оформления текстильных изделий</td><td>А) В.Б. Кошаев</td></tr><tr><td>2) Композиция в русском народном искусстве</td><td>Б) В. Н. Козлов</td></tr><tr><td>3) Цвет в изобразительном искусстве</td><td>В) Иоханнес Иттен</td></tr><tr><td></td><td>Г) Л.Н. Миронова</td></tr></table>	Научный труд	Автор	1) Основы художественного оформления текстильных изделий	А) В.Б. Кошаев	2) Композиция в русском народном искусстве	Б) В. Н. Козлов	3) Цвет в изобразительном искусстве	В) Иоханнес Иттен		Г) Л.Н. Миронова	
Научный труд	Автор											
1) Основы художественного оформления текстильных изделий	А) В.Б. Кошаев											
2) Композиция в русском народном искусстве	Б) В. Н. Козлов											
3) Цвет в изобразительном искусстве	В) Иоханнес Иттен											
	Г) Л.Н. Миронова											

2.2	Установите соответствие между деятелями, которые затрагивали тему русского костюма и их исследованиям <table><tr><td>1) швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета. И не только изложить основные законы и правила его объективной природы, но и точнее определить область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета.</td><td>А) Вильгельм Оствальд.</td></tr><tr><td>2) Один из основоположников абстрактного искусства, рассматривал цвет как инструмент для воздействия на душу зрителя, сравнивая краски с музыкальными нотами.</td><td>Б) Альберт Манселл</td></tr><tr><td>3) Предложил цветовую систему с научным обоснованием, где основой цветового круга стали красный, зелёный и синий цвета, которые лучше всего воспринимаются человеческим глазом</td><td>В) В. В. Кандинский</td></tr><tr><td></td><td>Г) И. Иттен</td></tr></table>	1) швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета. И не только изложить основные законы и правила его объективной природы, но и точнее определить область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета.	А) Вильгельм Оствальд.	2) Один из основоположников абстрактного искусства, рассматривал цвет как инструмент для воздействия на душу зрителя, сравнивая краски с музыкальными нотами.	Б) Альберт Манселл	3) Предложил цветовую систему с научным обоснованием, где основой цветового круга стали красный, зелёный и синий цвета, которые лучше всего воспринимаются человеческим глазом	В) В. В. Кандинский		Г) И. Иттен	1Г2В3А
1) швейцарский художник, крупнейший исследователь цвета в искусстве и один из ведущих преподавателей знаменитого Баухауза — постарался помочь читателям прояснить целый ряд проблем цвета. И не только изложить основные законы и правила его объективной природы, но и точнее определить область субъективных пределов в смысле вкусовой оценки цвета.	А) Вильгельм Оствальд.									
2) Один из основоположников абстрактного искусства, рассматривал цвет как инструмент для воздействия на душу зрителя, сравнивая краски с музыкальными нотами.	Б) Альберт Манселл									
3) Предложил цветовую систему с научным обоснованием, где основой цветового круга стали красный, зелёный и синий цвета, которые лучше всего воспринимаются человеческим глазом	В) В. В. Кандинский									
	Г) И. Иттен									
2.3	Установите соответствие между определением и изображением цветовой гармонии <table><tr><td>1) Однотоновая гармония (монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.</td><td>А) </td></tr><tr><td>2) Гармония родственных цветов. Включает цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Такие сочетания создают мягкий, гармоничный эффект благодаря схожим оттенкам.</td><td>Б) </td></tr></table>	1) Однотоновая гармония (монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.	А) 	2) Гармония родственных цветов. Включает цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Такие сочетания создают мягкий, гармоничный эффект благодаря схожим оттенкам.	Б) 	1Б2В3А				
1) Однотоновая гармония (монохромной) строится на сочетании цветов одного цветового тона, при наличии различий по светлоте и насыщенности.	А) 									
2) Гармония родственных цветов. Включает цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Такие сочетания создают мягкий, гармоничный эффект благодаря схожим оттенкам.	Б) 									

	3) Строится на сочетании противоположных цветов на цветовом круге. Создаёт высокий контраст и динамичность, но требует баланса, чтобы избежать избыточного напряжения	В) 	
		Г) 	
2.4	Установите соответствие между определением и изображением цветовой гармонии		1Б2В3А
	А) Использует три цвета, равноудалённые друг от друга на цветовом круге. Схема создаёт баланс между контрастом и единством, подходит для создания ярких и насыщенных дизайнов	 Триадная гармония	
	Б) цветовая схема, которая строится на основе одного базового цвета и двух цветов, расположенных по обе стороны от его комплементарного (дополнительного) на цветовом круге. Такая схема смягчает классический контраст комплементарной гармонии, позволяя более тонко балансировать акценты	 Раздельно-комплементарная (сплит-комплементарная) гармония	
	В) Состоит из четырёх цветов, образующих прямоугольник на цветовом круге. Позволяет использовать два контрастных и два дополнительных цвета для создания разнообразия	 Тетрадная (двойная комплементарная) гармония	
	Г)	 Четырёхцветная гармония	
2.5	Соотнести понятия их роль в композиции		1В2Г3А4Д5Б.
	1) Контраст	А) определяет общее цветовое настроение произведения	
	2) Нюанс	Б) Визуально «отодвигают» элементы назад (обычно холодные)	
	3) Колорит	В) Подчёркивает различия.	

		делает композицию динамичной	
	4)Локальный цвет	Г) Создаёт единство и мягкость за счёт плавных переходов	
	5) Отступающие цвета	Д) Основной, неизменный цвет предмета без учёта освещения	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге? 1) находятся на внешнем кольце круга. Получаются при смешении первичного и соседнего вторичного цвета. 2) жёлтый, синий и красный. Они являются основными, так как их нельзя получить см 3) зелёный, оранжевый и фиолетовый. Они образуются при смешивании первичных цветов		231
2.7	Выстройте последовательность смешивания красок для получения коричневого цвета 1)Постепенно добавлять третий основной цвет (синий) до получения коричневого оттенка. 2)Взять равные части красного и жёлтого цвета, смешать до оранжевого. 3)При необходимости регулировать тон добавлением небольшого количества чёрного или белого.		213
2.8	Определите верную последовательность действий: 1) Выбрать основной цвет композиции. 2) Подобрать контрастный (дополнительный) цвет по цветовому кругу. 3) Определить пропорции цветов (например, 60 % основного, 30 % контрастного, 10 % акцентов). 4) Добавить ахроматические цвета (белый, серый, чёрный) для смягчения контраста. 5)Проверить гармонию сочетания на небольшом эскизе.		12354
2.9	Расставьте в порядке изменения свойств: 1) Цвет становится более пастельным. 2) Насыщенность снижается. 3) Светлота увеличивается. 4) Тон остаётся прежним.		4321
2.10	Расставьте этапы по порядку: 1) Нанести крайние точки: чистый белый и чистый чёрный. 2) Постепенно добавлять чёрный к белому (или белый к чёрному) для получения промежуточных серых оттенков. 3) Разделить полосу на 9 равных частей. 4) Проверить равномерность перехода от светлого к тёмному.		3124

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.	Цветоведение
3.2	раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике В различных областях человеческой деятельности.	Колористика
3.3	качество цвета, которое определяется длиной световой волны и приравнивается к одному из спектральных или несектральных (пурпурных) цветов. Он даёт название цвету, например «красный», «синий», «зелёный»	Цветовой тон
3.4	Степень выраженности цветового тона, интенсивность цвета. Чем выше....., тем ярче и чище выглядит оттенок	насыщенность
Блок 4		
4.1	Как называются цвета, которые не имеют цветового тона, они различаются только по светлоте	Ахроматические
4.2	Контраст можно определить как противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по качествам или свойствам.	Контраст.
4.3	Как называются два цвета, которые в оптическом смешении при определенных количественных отношениях дают ахроматический цвет.	Дополнительные цвета
4.4	Тонкий переход одного цветового тона в другой, одной светотеневой градации в другую называется.....	Нюанс
4.5	Небольшое отличие в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону называется.....	Оттенок
4.6	Как называется соотношение цветовых пятен, которое вызывает впечатление устойчивости всего цветового построения.	Равновесие
4.7	равномерное расположение размерных элементов, порядок, сочетание линий, объемов, плоскостей цветовых оттенков. Одна из особенностей композиционного построения произведений.	Ритм
4.8	цвета, обладающие цветовым тоном, к ним относятся все спектральные и многие природные цвета называются.....	Хроматические
4.9	Какие цвета расположены на противоположных сторонах круга.	Контрастные (дополнительные)
4.10	Какие цвета обычно находятся в правой части круга	Тёплые
4.11	При смешивании, каких цветов получается	двух

	ахроматический цвет	дополнительных цветов
4.12	Является ли гармоничной гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету	гамма, в которой все цвета подчинены одному главному цвету, считается гармоничной
4.13	Возможно ли гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы	гармоничное сочетание цветов ахроматической и хроматической гаммы возможно
4.14	Какие цвета обычно находятся в левой части круга	Холодные
4.15	Назовите три основных свойства цвета	цветовой тон, насыщенность, светлота
4.16	целостный цветовой строй произведения, характер взаимосвязи всех цветовых элементов называется	Колорит

ПК – 8 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Какое правило пропорционального распределения цветов часто используется А) 20–20–60: 20% — доминирующий цвет, 20% — вторичный, 60% — акцентный Б) 60–30–10: 60% — доминирующий цвет, 30% — вторичный, 10% — акцентный В) 40–30–30: 40% — доминирующий цвет, 30% — вторичный, 30% — акцентный Г) 50–40–10: 50% — доминирующий цвет, 40% — вторичный, 10% — акцентный	б
1.2	<i>В отличие от живописного пейзажа, в стилизованном пейзаже отсутствует_____ и все элементы переднего и заднего планов изображаются одинаково четкими либо все это решается условно.</i> а) воздушная и линейная перспектива; б) натуральная окраска природных объектов; в) многоплановость г) наличие дальних планов.	а
1.3	Орнамент, который содержит изображения животных, птиц, рыб, насекомых — реальных или фантастических, Может быть стилизованным или символическим называется а) растительный; б) геометрический;	в

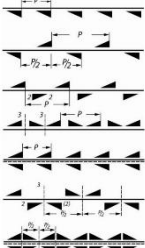
	в) зооморфный (с изображением животных); г) антропоморфный (с фигурами людей); д) комбинированный	
1.4	Орнамент, в основе которого изображения фигур людей или части тела (головы, руки, маски). а) растительный; б) геометрический; в) зооморфный (с изображением животных); г) антропоморфный (с фигурами людей); д) комбинированный	г
1.5	Орнамент, в котором Сочетает несколько типов мотивов (например, растительный ,геометрический). а) растительный; б) геометрический; в) зооморфный (с изображением животных); г) антропоморфный (с фигурами людей); д) комбинированный	д
1.6	Что не является признаком цвета: а) тон (название цвета); б) колорит; в) светлота (яркость, близость к белому/чёрному). г) насыщенность (чистота, интенсивность)	б
1.7	В чём отличия декоративной композиции от реалистической. В декоративной композиции: а) упрощаются формы и детали; б) используются условные цвета (не обязательно натуральные); в) отсутствует линейная и воздушная перспектива; г) все планы (передний, средний, задний) сближаются; д) акцент делается на ритме, силуэте и орнаментальности.	а б в г д
1.8	Основные функции орнамента? а) практическая б) выступает в роли «заплатки»; в) эстетическая г) символическая	а, в, г
1.9	Простейший вид симметрии а) японская симметрия б) зеркальная симметрия в) симметрия вращения	б
1.10	При создании декоративных композиций используются основные выразительные средства а) точка б) пятно в) линия г) тон д) светотень	а б в д
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между термином и его определением	1В2А3Г
	1) является как визуальной, так и тактильной характеристикой объектов окружающего мира и зависит от вида и характера их изготовления и обработки.	а) Текстура

	2) является как визуальной, так и тактильной характеристикой объектов окружающего мира и зависит от особенностей внутреннего строения материалов этих объектов.	б) Формат	
	3) основное изобразительное средство, с помощью которого можно передавать или сходство, или отличие объектов композиции от реально существующих объектов в окружающем мире.	в) Фактура	
		г) Форма	
2.2	<i>Установите соответствие между изделием и характерными чертами вида ДПИ</i>		1Г 2А3В
	1) Самостоятельное декоративное произведение, часто с чётким композиционным центром	а) Гобелен	
	2) Текстильная фактура, плавные цветовые переходы, сюжетные или орнаментальные композиции	б) Мозаика	
	3) Свобода композиции, разнообразие масштабов, интеграция с архитектурой	в) Роспись	
		г) Панно	
2.3	<i>Установите соответствие между термином и его определением</i>		1В2Г3А
	1) Разновидность композиции, для которой характерны: Плоскостность (отказ от иллюзии глубины, сближение планов); Условность художественного языка; Стилизация форм; Локальность цвета (чистые, насыщенные оттенки без сложных переходов); Ритмическая организация элементов; Связь с утилитарным назначением предмета и средой.	а) Декоративная композиция	
	2) очертание предмета, линия, фиксирующая форму; в декоративной композиции часто подчёркивается, становится активным средством выразительности.	б) Контур	
	3) качество композиции, создающее ощущение движения и энергии; достигается через асимметрию, диагональные линии, контрасты и ритмические повторы.	в) Динамика	
		г) Статика	
2.4	<i>Установите соответствие между художниками, работавшими с декоративной композицией и приёмами которые они использовали для создания гармоничных и эмоционально насыщенных произведений</i>		1В2А3Г
	1) создавал декоративные натюрморты под влиянием кубистов и фовистов. Художник преувеличивал размеры предметов для достижения эффекта зрелости и тяжести плода, использовал экспрессию контурного рисунка и сочную манеру письма	А) М. Сарьян	
	2) находился под влиянием А. Матисса и П. Гогена. В его натюрмортах праздничность колорита сочеталась с принципами средневековой армянской миниатюры и	Б) Поль Сезанн	

	монументальной живописи, обобщённым силуэтным рисунком		
	3) один из лидеров фовизма, чьи натюрморты отличались изысканной нарядностью, чистотой цветовой гаммы, музыкальностью линейных ритмов и полной композиционной и декоративной соподчинённостью всех компонентов	В) И. Машков	
		Г) Анри Матисс	
2.5	<i>Установите соответствие между именами художников и теми принципами, идеями и художественными методами, которые они разработали и которые сыграли значимую роль в развитии декоративной композиции и как направления в искусстве.</i> 1) французский живописец академического направления, отстаивал позиции «рубенсизма», которые провозглашали приоритет колорита над рисунком. Исследовал, как цвет и форма могут создавать эмоциональное воздействие, не всегда следуя строгим академическим канонам. 2) постимпрессионист, который переосмыслил принципы композиции, сделав акцент на структуре и форме. Он стремился передать не мимолетность или объективность, а сущность объектов через форму и цвет. Художник часто нарушал законы перспективы и искажал формы, рассматривая объекты с разных ракурсов, чтобы передать их внутреннюю сущность 3) один из лидеров фовизма, который уделял большое внимание декоративной композиции. Определял композицию как умение декоративно распределить различные элементы картины, чтобы выразить свои чувства. Он исследовал, как цвет и свет могут формировать пространство, структуру и ритм композиции. Использовал упрощённые формы, локальные цветовые пятна, смелые контрасты и повторяющиеся элементы для создания ритма.	А) И. Машков Б) Анри Матисс В) Пьер Миньяр Г) Поль Сезанн	1В2Г3Б
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</i>		
2.6	Этапы создания декоративной композиции: 1. Перенос на основной формат. 2. Проработка деталей и завершение. 3. Разработка колорита (цветовые схемы).		54312

	4. Эскизы (поиск формы, ритма, композиционного центра). 5. Выбор темы и сбор материала (наброски, фото).	
2.7	<i>Упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт. Этапы выполнения стилизации:</i> 1. Трансформация (упрощение, геометризация, преувеличение деталей). 2. Натурный набросок. 3. Обобщение (сведение к символу, знаку) 4. Анализ формы (выделение силуэта, ритма, линий).	2413
2.8	<i>Выстройте последовательность создания абстрактной композиции</i> 1. Добавьте параллельные линии с разным расстоянием между ними. 2. Нарисуйте несколько волнистых линий, варьируя их амплитуду и направление. 3. Проверьте баланс композиции и при необходимости скорректируйте расположение элементов. 4. Используйте цвет: например, сделайте центральные линии более яркими, а периферийные — приглушёнными. 5. В местах пересечения линий усильте контраст цветом или текстурой. 6. Добавьте несколько геометрических фигур (круги, треугольники), которые будут «вплетаться» в волны.	214563
2.9	<i>Выстройте последовательно этапы стилизации</i> 1) Работа с деталями и декором 2) Трансформация и гиперболизация 3) Колористическое решение 4) Реалистичное изображение 5) Упрощение формы 6) Финальная проработка	452136
2.10	<i>Этапы создания декоративного портрета</i> 1) Цветовое решение. Подобрать гамму, усиливающую идею портрета. 2) Стилизация формы. Преобразовать реалистичные черты в декоративные элементы. 3) Выбор концепции и сбор материалов. Определить идею и стиль портрета, подобрать референсы. 4) Добавление декоративных элементов. Обогащать композицию орнаментом, узорами, текстурами 5) Эскизирование и построение композиции. Наметить общую структуру портрета. 6) Балансировка и финальная проработка. Добиться гармонии всех элементов. 7) Работа с плоскостями и контурами. Усилить графичность и декоративность.	3516274

Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Как называется прием в декоративной композиции, где частичное наложение одной формы на другую. Варианты: передний объект полностью виден, задний — частично перекрыт; контуры обоих объектов прорисовываются полностью (пространство «принадлежит» обоим)	оверлеппинг
3.2	Способы выделения доминанты: а) размер (крупный элемент); б) форма (необычная, контрастная); в) цвет (яркий, контрастный); г) расположение (в центре или на пересечении «золотых линий»); д) смысловая нагрузка (ключевой объект сюжета) на каждый вариант сделать схематическую зарисовку.	
3.3	Членение плоскости позволяет..... Делит на части, помогает структурировать композицию, направляя взгляд зрителя	Организовать пространство
3.4	и.....играют ключевую роль в членении. Они помогают подчеркнуть границы между частями, создать контрасты или, наоборот, сгладить переходы	Цвет и тон
Блок 4		
4.1	в композиции — это элемент, который привлекает внимание зрителя, определяет главный объект или центральную идею работы, а остальные элементы подчиняются ему и усиливают его значимость	Доминанта
4.2	Упрощение и обобщение форм с выделением характерных черт называется.....	Стилизация
4.3	располагая в разных частях предметы разной тональности, можно сбалансировать работу: тёмные пятна придают объектам массивность, светлые — лёгкость и воздушность. Этот прием называется	Гармонизация
4.4	в декоративной композиции — это композиционный приём, который предполагает разделение плоскости на части (модули) с установлением различных тональных, цветовых или фактурных отношений между ними. Этот метод используется для достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна	Членение плоскости
4.5	Если части композиции одинаковы по размеру, цвету или тону — возникает....	статичность
4.6	Если части композиции неодинаковы — композиция приобретает..... характер	динамичный
4.7	Как называется прием, где чередование форм, размеров, тональности или цвета в разных частях усиливает выразительность работы	ритм
4.8	Обобщение и упрощение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов это.....	стилизация

4.9	Орнамент, мотивы которого состоят из различных геометрических фигур, линий и их комбинаций, называется.....	геометрический
4.10	декоративный узор, основанный на ритмическом повторении стилизованных растительных мотивов называется....	растительный
4.11	Основные функции орнамента	эстетические символические практические
4.12	Что такое декоративная композиция	Это композиция с высокой степенью выразительности и декоративности, включающая элементы стилизации и абстракции.
4.13	Какую роль играет цвет в декоративной композиции	Управляет вниманием зрителя, создаёт настроение, подчёркивает ритм и структуру композиции.
4.14	Перечислите основные законы декоративной композиции	целостность соподчинённость равновесие гармония
4.15	В изобразительном искусстве для выразительности композиции используют разные средства, каждое из них имеет самостоятельное значение, все они необходимы для передачи художественной выразительности картины. Перечислите.	Линия пятно цвет
4.16	Сколько схем построения ленточного орнамента вы можете назвать	

**4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Студенческие работы по темам практических заданий № 1.6, 1.7, 1.8, 1.9 и самостоятельной работы № 1.6, 1.7, 1.8, 1.9	ПК-3, ПК-8

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

Работы выполняются на формате А3 (ватман), гуашью, темперой, графически материалом (на выбор студента). Оценивание практических заданий проходит в форме просмотра, работы необходимо оформить в паспорту. Подписать с обратной стороны, где указать ФИ, группу, год, тема.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		