



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОМПОЗИЦИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Композиция народно-сценического танца»

программа бакалавриата
«Искусство балетмейстера»
по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция народно-сценического танца» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: И. Э. Бриске, профессор, профессор кафедры искусства балетмейстера

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция народно-сценического танца» как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Композиция народно-сценического танца» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Композиция народно-сценического танца» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК–4; ПК–3; ПК–8; П–9
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / Искусство балетмейстера, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Бриске И. Э. профессор кафедры искусства балетмейстера
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ОПК – 4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>К педагогическим методам изучения народно-сценического танца относятся:</i> 1) слушание музыки; 2) контактная импровизация; 3) рассказ; 4) наглядно-практический показ со словесным сопровождением	4
1.2	<i>Какими педагогическими подходами следует руководствоваться в процессе изучения народной танцевальной культуры?</i> 1) историческим, культурологическим; 2) деятельностным, личностным; 3) информативным; 4) репродуктивным	1, 2
1.3	<i>На достижения каких хореографов в области народно-сценической хореографии следует опираться в решении учебных и творческих задач по дисциплине «Композиция народно-сценического танца»?</i> 1) И. А. Моисеев, Н. С. Надеждина, П. В. Вирский; 2) А. Я. Ваганова, Н. И. Тарасов; 3) В. Никитин, Ю. Слонимский 4) М. Грэм, М. Вигман, П. Бауш	1
1.4	<i>С кем из хореографов связано возникновение понятие «народно-сценический танец»?</i> 1) В. И. Уральская 2) Г. Ф. Богданов 3) И. А. Моисеев 4) Н. М. Стуколкина	3
1.5	<i>Без какого метода нельзя обеспечить качественный процесс подготовки исполнителя народно-сценического танца?</i> 1) собеседование, агитация 2) наглядный практический показ педагога 3) видеоиллюстрация 4) включение исполнителей в практическую (танцевальную) деятельность	2, 4
1.6	<i>Какие виды занятий может использовать педагог-хореограф в образовательном процессе?</i> 1) индивидуальные 2) групповые 3) мелкогрупповые 4) массовые	1-3
1.7	<i>Какими способами достигается цель образовательного процесса?</i> 1) решением педагогических и творческих задач 2) чтением книг	1, 4

	3) уборкой танцевальных классов 4) сочетанием методов и приемов											
1.8	<i>Что включает в себя анализ урока народно-сценического танца?</i> 1) описание действий педагога 2) рассказ о деятельности обучающихся 3) определение структуры урока, его цели и задач, содержания и методов его освоения 4) характеристика музыкального оформления	3										
1.9	<i>Какие косвенные источники можно использовать в образовательном процессе по народно-сценической хореографии?</i> 1) географические карты 2) научно-исследовательские издания 3) альбомы народной одежды 4) очерки по культурным традициям разных народов	1-4										
1.10	<i>Назовите авторов, создавших первое учебное пособие по народно-сценическому (характерному) танцу:</i> 1) Ж.-Ж. Новерр 2) Ю. И. Слонимский, В. В. Ванслов 3) А. Я. Ваганова, Н. И. Тарасов 4) А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между названием книги и авторами</i> <table border="1" data-bbox="320 1171 1134 1384"> <thead> <tr> <th>Название книги</th> <th>Автор книги</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). «Основы характерного танца»</td> <td>А) М. М. Фокин</td> </tr> <tr> <td>2) «Против течения»</td> <td>Б) А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров</td> </tr> <tr> <td>3) «Четыре экзерсиса»</td> <td>В) А. Я. Ваганова</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. Стуколкина</td> </tr> </tbody> </table>	Название книги	Автор книги	1). «Основы характерного танца»	А) М. М. Фокин	2) «Против течения»	Б) А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров	3) «Четыре экзерсиса»	В) А. Я. Ваганова		Г) Н. Стуколкина	1Б2А3Г
Название книги	Автор книги											
1). «Основы характерного танца»	А) М. М. Фокин											
2) «Против течения»	Б) А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров											
3) «Четыре экзерсиса»	В) А. Я. Ваганова											
	Г) Н. Стуколкина											
2.2	<i>Установите соответствие между названием движения и его национальной основой</i> <table border="1" data-bbox="320 1503 1134 1682"> <thead> <tr> <th>Название движения</th> <th>Народ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) гасма</td> <td>А) молдавский</td> </tr> <tr> <td>2) вихилясник</td> <td>Б) грузинский</td> </tr> <tr> <td>3) zapateado</td> <td>В) испанский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) украинский</td> </tr> </tbody> </table>	Название движения	Народ	1) гасма	А) молдавский	2) вихилясник	Б) грузинский	3) zapateado	В) испанский		Г) украинский	1Б2Г3В
Название движения	Народ											
1) гасма	А) молдавский											
2) вихилясник	Б) грузинский											
3) zapateado	В) испанский											
	Г) украинский											
2.3	<i>Установите соответствие между видом учебной деятельности и ее содержанием</i> <table border="1" data-bbox="320 1753 1134 2020"> <thead> <tr> <th>Вид учебной деятельности</th> <th>Содержание деятельности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) практические занятия</td> <td>А) исполнение упражнений у станка, танцевальных движений, комбинаций и этюдов на середине зала</td> </tr> <tr> <td>2) лекции</td> <td>Б) конспекты книг и</td> </tr> </tbody> </table>	Вид учебной деятельности	Содержание деятельности	1) практические занятия	А) исполнение упражнений у станка, танцевальных движений, комбинаций и этюдов на середине зала	2) лекции	Б) конспекты книг и	1А2Г3В				
Вид учебной деятельности	Содержание деятельности											
1) практические занятия	А) исполнение упражнений у станка, танцевальных движений, комбинаций и этюдов на середине зала											
2) лекции	Б) конспекты книг и											

		статей	
	3) индивидуальные занятия	В) выполнение задания различного типа одним студентом	
		Г) восприятие устной информации путем слушания и записей в рабочих тетрадях	
2.4	<i>Установите соответствие педагогического метода и приемами его применения</i>		1В2А3Б
	Название метода	Прием	
	1) Метод наглядного показа	А) сравнение, пояснение, образная характеристика	
	2) Словесный метод	Б) использование видеозаписей концертов, творческих программ, отдельных номеров	
	3) Видео метод	В) фрагментарный показ, целостное исполнение движения, в замедленном темпе	
		Г) использование атрибутов	
2.5	<i>Установите соответствие видами планов учебного процесса и его сроками</i>		1Б2А3В
	Вид плана учебного процесса	Сроки его выполнения	
	1) долгосрочный (многолетний)	А) для данного учебного года	
	2) актуальный	Б) на весь период обучения в вузе	
	3) поурочный	В) на конкретный урок	
		Г) на один семестр	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т. п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения		2143
2.7	<i>Установите последовательность изучения танцев разных народов по их сложности</i> 1) молдавский 2) белорусский 3) цыганский 4) татарский		4213
2.8	<i>Установите последовательность структурных элементов урока народно-сценического танца</i>		1243

	<ol style="list-style-type: none"> 1) exercise у станка 2) изучение основных танцевальных элементов 3) создание завершенных танцевальных композиций 4) исполнение этюдов 	
2.9	<p><i>Установите последовательность этапов изучения учебно-танцевального материала на уроке народно-сценического танца</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изучение нового материала 2) повторение изученного материала 3) закрепление изученного материала 4) применение в танцевальной деятельности 	1234
2.10	<p><i>Установите последовательность работы над методикой и техникой движений:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рекомендации по исправлению ошибок 2) исполнение обучающимися 3) определение неточностей и ошибок педагогом и обучающимися 4) наглядный показ педагогом 	4231
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>«Движения ... танца стилизовались в принципе танца классического. Сохраняя принадлежность к танцам того или иного народа, они смягчались, округлялись, приобретали большую плавность. Абсолютная выворотность ног классического танца заменялась здесь относительной выворотностью. Когда ноги выбрасывались вперед, носки вытягивались, как в классическом экзерсисе. Руки раскрывались и поднимались в позициях все того же классического танца. Танцы самых непохожих народностей сплошь да рядом строились на одинаковых движениях pas de basque, ballone, developpe, battement jete.</p> <p>В некоторых случаях ... танцы вообще принимали форму классических вариаций. При постановке экзотических китайских, японских, индийских па балетмейстеры доводили стилизацию до заимствования пальцевой и прыжковой техники классического танца, сохраняя характерность в постановке рук и корпуса».</p> <p><i>О каком танце и его чертах во второй половине XIX века пишет В. М. Красовская? Вставьте в текст нужное слово.</i></p>	<i>Характерный танец</i> (Красовская В. М. История русского балета.– Л.: Искусство, 1978.– С.101)
3.2	<p>Выдающийся хореограф XX века Татьяна Алексеевна Устинова писала «... работу над созданием сценического танца на основе народного можно сравнить с творчеством ученого, поскольку скрупулезное изучение достоверности должно сочетаться с откровением фантазии и не противоречить друг другу. Главная задача – еще больше подчеркнуть те замечательные композиции, которые создал сам народ, но при этом в других условиях, в условиях сцены...»</p> <p><i>Почему Т. А. Устинова сравнивает работу постановщика хореографического произведения с деятельностью ученого?</i></p>	Т. А. Устинова, имеющая огромный опыт создания сценических произведений на основе народных истоков вела большую исследовательскую работу: изучала особенности проживания народа, его трудовые и семейные традиции, особенность песенно-музыкального творчества. Определяла цель и задачи процесса создания худо-

		жественного произведения, <i>анализировала, сопоставляла, обобщала полученные знания</i> и только после проделанной подготовительной работы приступала к постановке танца												
3.3	<p><i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i></p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Дисциплина</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.11.2023</td> <td>ХФ</td> <td>ОФО</td> <td>205 БХИ</td> <td>КНСТ</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Дисциплина	Кол-во студентов	01.11.2023	ХФ	ОФО	205 БХИ	КНСТ	10	<p>01.11.2023 в группе 205 БХИ (2-й курс бакалавров хореографического искусства) очной формы обучения ХФ (хореографического факультета) на уроке по КНСТ (композиции народно-сценического танца) присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Дисциплина	Кол-во студентов									
01.11.2023	ХФ	ОФО	205 БХИ	КНСТ	10									
3.4	<p>«...нельзя живописать ногами. Пока этими ногами не станет управлять голова, танцовщики не перестанут заблуждаться и исполнение их будет чисто механическим. А можно ли назвать искусством танца одно только правильное, но бездушное выделывание па?»</p> <p><i>Назовите великого реформатора балета и его знаменитый труд</i></p> <p>Урок хореографии включает exercise у станка, занятие на середине зала, этюды.</p> <p><i>Объясните взаимосвязь между ними.</i></p>	<p>Жан Жорж Новерр «Письма о танце и балетах». – Л.-М.: Искусство, 1965. – С. 75</p> <p>Exercise у станка формирует необходимые исполнителю навыки и умения, связанные со способностью координировать движения рук, ног, головы, корпуса соответственно музыкальному оформлению. Все упражнения exercise у станка развивают основы техники танца (исполнения танцевальных движений малой, средней и большой амплитуды, мягких и резких, медленных и быстрых). <i>Занятия на середине</i> придают движениям большую выразительность, за счет</p>												

		использования разных ракурсов, связок, большей возможности распределять их в пространстве. Этюды формируют сценическую манеру исполнения, технику танца в различных рисунках и на разных планах танцевального класса. Формируется опыт коллективного и парного исполнения. Таким образом, взаимодействие всех частей урока обеспечивается принципом развития.
Блок 4		
4.1	<i>Систематизируйте перечисленные танцевальные движения по определенным признакам:</i> простой танцевальный шаг, «чаквра», «вихилясник», приставной шаг, «обертас», «дорожка», «веретено», balance	Перечисленные танцевальные движения можно объединить в 4 группы: 1. Шаги и проходки (простой танцевальный шаг, приставной шаг); 2. Вращения («обертас», «веретено»), 3. Переступания («дорожка», balance); 4. Виды «ковырялочки» («чаквра», «вихилясник»)
4.2	<i>Назовите то, что поможет студенту-хореографу достичь на уроке качества в освоении знаний</i>	Быть подготовленным (знать изученный на предыдущих уроках учебно-танцевальный материал и выполнив индивидуальное задание); знание своих недостатков и достоинств; реагирование на замечание педагога и применять его рекомендации;

		<p>быть внимательным ко всем участникам учебного процесса; анализировать результаты урока и критически их оценивать</p>
4.3	<p><i>Репертуар каких государственных ансамблей народного танца включают следующие хореографические произведения: «Арагонская хота», «Гусеница», «Весенний хоровод», «Гаучо», «Цепочка», «Бышенька», «Охота на медведя и плясовая», «Один день на корабле», «Подушечка», «Юла», «Юрочка», «Кумушки»?</i></p>	<p>Государственный академический ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева («Арагонская хота», «Гаучо», «Юрочка», «Один день на корабле»).</p> <p>Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной («Весенний хоровод», «Цепочка», «Охота на медведя и плясовая»).</p> <p>Кубанский казачий хор («Гусеница», «Подушечка», Государственный ансамбль танца «Урал» («Бышенька», «Юла», «Кумушки»)</p>
4.4	<p><i>Назовите авторов перечисленных книг по народно-сценическому танцу:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Четыре экзерсиса» 2. «Основы характерного танца» 3. «Народно-сценический танец и методика его преподавания» 4. «Народно-сценические танцы» 5. «Танцы народов Поволжья» 6. «Белорусские народные танцы, хороводы и игры» 7. «Башкирские народные танцы» 8. «Искусство танца фламенко» 9. «Молдавские народные танцы» 10. «Казахские танцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стуколкина Н. М. 2. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. 3. Бриске И. Э. 4. Ткаченко Т. С. 5. Власенко Г. Я. 6. Алексютович Л. К. 7. Гаскаров Ф. А. 8. Пуинг Клара-мунт А. 9. Курбет В., Мардарь М. 10. Жиенкулова Ш. Б.
4.5	<p>Л. Линькова в статье «О драматургии балета» указывает на то, что существуют «чистые» и действенные хореографиче-</p>	<p>К «чистым» хореографическим фор-</p>

	<p>ские формы. <i>Охарактеризуйте их отличия.</i></p>	<p>мам относятся: вариация, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, дивертисмент. Это традиционные танцевальные формы, возникшие в процессе становления и развития балетного театра. Наиболее характерны для романтических балетов. Чаще всего они несут в себе эмоциональный заряд за счет четкости построения, красоты и виртуозности. Наряду с «чистыми формами» Л. Линькова отмечает действенную форму – монолог, которая включена в развитие драматургического действия балета, характеризует героя в состоянии осмысления и принятия решения. Учитывая тесную связь танца с музыкой, автор статьи отмечает, что в хореографии появляются новые хореографические формы: танцевальное трио и танцевальный квартет, которые создаются по законам аналогичных музыкальных форм и, в первую очередь, создаются на «не балетную» музыку</p>
4.6	<p>Профессиональные ансамбли народного танца исполняют не только концертные номера, но и крупные хореографические формы, например, сюиты и спектакли. <i>Назовите произведения и укажите ансамбли</i></p>	<p>– «Русский фарфор» (Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» им. Н. С.</p>

		<p>Надеждиной);</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Под небом вайнахов» (Чеченский государственный ансамбль танца «Войнах»); – «Вечер в таверне» (Государственный академический ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева); – «Аркаим» (Государственный ансамбль танца «Урал»); – «Гулянье в городском саду» (Уральский государственный академический русский народный хор)
4.7	<p>Теоретический труд этого реформатора сохранил свою актуальность до наших дней. Почти все теоретические положения, высказанные им в свое время, актуальны: значение драматургии и художественного образа в балетном спектакле, стремление к раскрытию мыслей и чувств героев произведения посредством танца и пантомимы, единство музыкального и хореографического решения, принцип кон траста в построении спектакля и пр.</p> <p><i>Назовите произведение и его автора</i></p>	<p>Жан Жорж Новерр «Письма о танце»</p>
4.8	<p><i>Какое реформаторское положение, высказанное Ж. Ж. Новерром было развито его учеником К. Блазисом?</i></p>	<p>Ж. Ж. Новерр призывал балетмейстеров путешествовать и изучать жизнь народа, чтобы ввести в спектакли новых персонажей. К. Блазис высказался о том, что эти персонажи должны обладать в балетах национальными характеристика. Для этого они должны изучать и народные танцы, традиции, костюмы, народную музыку.</p>
4.9	<p>Этот балетмейстер свои реформаторские идеи воплотил не только в теоретическом труде «Против течения», но и в балетмейстерской практике. Он считается мастером миниатюр и одноактных балетов.</p>	<p>Михаил Михайлович Фокин, автор глубоко теоретического труда «про-</p>

	<p><i>Назовите несколько балетов и самую известную миниатюру, созданную на музыку К. Сен-Санса</i></p>	<p>тив течения». В основном ставил балеты не на балетную музыку или на музыку композиторов, которые в создании балетной музыки проявляли новое интонационное и композиционное мышление. Балеты: Шопениана», «Петрушка», «Послеполуденный отдых Фавна», «Египетские ночи», «Жар-птица», «Карнавал», «Шехерезада» и др. Самая известная хореографическая миниатюра на музыку К. Сен-Санса «Лебедь», часто называемая «Умирающий лебедь»</p>
4.10	<p>Этому характерному танцу присуще: шаги с developpe, воздушные и партерные «голубцы», balance с движением рук под названием «полоскание», стремительные вращения соло и в паре, у мужчин опускание на колено.</p> <p><i>Назовите танец и балеты, в которых он исполняется.</i></p>	<p>Венгерский академический танец. Исполняется в балетах: «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского), «Коппелия» (музыка Л. Делиба), «Раймонда» (музыка А. Глазунова)</p>
4.11	<p>В образовательном процессе хореографов обучение по дисциплинам, ориентированным на овладение практикой танца, связано с деятельностью концертмейстера.</p> <p><i>Какова основная цель концертмейстера?</i></p> <p><i>Что Вы понимаете под «музыкальным сопровождением» урока?</i></p>	<p>Получая профессиональное образование, студенты-хореографы должны сосредоточиться не только на исполнительской практике, но и огромное внимание обращать формированию музыкальной культуры. В этом процессе огромное значение имеет исполнительское мастерство концертмейстера и музыкальный репертуар для всех</p>

		<p>частей урока.</p> <p>Словосочетание «музыкальное сопровождение» переводится с французского языка как «аккомпанемент» и связано с музыкой, которая звучит на уроке для упражнений, танцевальных комбинаций, этюдов.</p>
4.12	<p>В процессе обучения мастерству хореографа формируются балетмейстерские умения и навыки постановочной деятельности. Существует ряд учебных пособий, в которых рассматриваются ее особенности применительно к различным видам танца, но могут быть использованы и у обучении создания композиции народно-сценического танца.</p> <p><i>Назовите авторов и название их учебных пособий.</i></p>	<p>– Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце»,</p> <p>– Захаров Р. В. «Сочинение танца: страницы педагогического опыта»,</p> <p>– Смирнов И. В. «Искусство балетмейстера»,</p> <p>– Панферов В. И. «Искусство хореографа»,</p> <p>– Богданов Г. Ф. «Основы хореографической драматургии»</p>
4.13	<p>Всестороннее и наиболее полное изучение обеспечивается использованием нескольких исследовательских подходов.</p> <p><i>Назовите подходы и раскройте их основной принцип в исследовании народной танцевальной культуры</i></p>	<p><i>Культурологический подход.</i> Позволяет рассмотреть народный танец в контексте художественной культуры конкретного народа, а также традиций жизнедеятельности и обычаев.</p> <p><i>Исторический подход</i> нацеливает исследователя рассмотреть народный танец с т. з. исторического периода возникновения той или иной традиции танцевальной культуры.</p> <p><i>Аксиологический подход</i> связан с изучением ценно-</p>

		<p>стных традиций народа (идеалов, интересов, символов, идей), способами отражения их в народном танцевальном творчестве. Важно отметить, что все подходы взаимосвязаны между собой, что в свою очередь способствует целостному исследованию народной танцевальной культуры.</p>
4.14	<p><i>Выявите отличие учебно-методического пособия и методических рекомендаций.</i></p>	<p>– <i>Методические рекомендации</i> рассчитаны на конкретного адресата. <i>Для студентов:</i> отражается методика выполнения заданий или поясняется характер действий при выполнении определенной работы самостоятельно. Методические рекомендации могут быть для выполнения индивидуального задания, выполнения самостоятельной работы, написания курсовой работы, научной статьи и пр.</p> <p>– <i>Учебно-методическое пособие:</i> включает в себя не только методический раздел, но и теоретический, где рассматриваются основные принципы изучения образовательного курса, история формирования методологической основы, характеризуются методы и</p>

		приемы. В методическом разделе студенты узнают варианты по применению принципов, методов и приемов в процессе выполнения конкретного задания.
4.15	<i>Охарактеризуйте суть субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимся в учебном процессе</i>	Субъект-субъектные педагогические отношения в современной образовательной парадигме являются предпочтительной формой взаимодействия между преподавателем и учащимся. В отличие от предыдущей педагогической парадигмы, где обучающийся рассматривался только как объект педагогического процесса и предпочтение отдавалось репродуктивному методу обучения. Новая модель организации педагогического процесса лично ориентирована и рассматривает обучающегося как активного участника взаимодействия педагога и ученика, предполагает прямую (педагог-ученик) и обратную (ученик-педагог) связь. Акцент сделан на проблемное обучение, на право выбора обучающимся и его активную самостоятельную работу и творчество.
4.16	Огромное значение в процессе обучения студентов-хореографов имеют учебные издания. <i>Назовите учебные пособия по различным специальным дис-</i>	– Тарасов Н. И. «Классический танец. Школа муж-

	<p>циплинам, которые можно использовать по предмету «Композиция народно-сценического танца»:</p>	<p>ского исполнительства» – Валукин М. Е. «Эволюция движений в мужском классическом танце» – Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. «Основы характерного танца» – Сапогов А. А. «Школа музыкально-хореографического искусства» – Васильева-Рождественская М. В. «Историко-бытовой танец» – Ткаченко Т. С. «Народный танец» Ткаченко Т. С. «Народные танцы» – Ваганова А. Я. «Основы классического танца» – Грациозо Чеккетти: «Полный учебник классического танца» – Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце» – Никитин В. Ю. «Джазовый танец. История. Методика. Практика» Климов А. А. «Основы русского народного танца» – Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце» – Альберт Г. Г. «Александр Пушкин. Школа классического танца» – Нарская Т. Б. «Историко-бытовой танец» – Панферов В. И.</p>
--	--	--


		«Композиция малых форм классического танца» – Безуглая, Г. А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа» – Безуглая Г. А. «Новый концерт-мейстер балета» – Захаров Р. В. «Искусство балет-мейстера»
--	--	--






ПК–3 Способен собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Выразительные средства этого стиля исполнения народного танца отличаются выворотностью позиций и положений ног, каноничностью поз, традиционностью национальных характеристик</i> 1) фольклорный танец; 2) эстрадный танец; 3) народно-характерный (академический) танец; 4) народно-сценический.	3
1.2	<i>К творческо-исполнительскому процессу относятся:</i> 1) воспроизведение хореографического текста; 2) прослушивание музыки; 3) осмысленное исполнение хореографического текста с индивидуальным прочтением постановщика и танцовщиками 4) рассказ о хореографическом образе	3
1.3	<i>Что может являться источником создания хореографического произведения в народно-сценическом танце?</i> 1) профессиональная терминология; 2) история этноса, его танцевальные традиции, образцы народной музыки; 3) интересный литературный рассказ; 4) жизненная история	2
1.4	<i>Какими методами балетмейстер работает в период сбора необходимого материала?</i> 1) выбор источников, анализ, обобщение, интерпретация, адаптация 2) собеседование 3) рисование 4) прогулки	1






1.5	<p><i>Как Вы понимаете понятие «обрабатывать информацию»?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) перекладывать с места на место 2) рассматривать полученную информацию с разных точек зрения в контексте определенной творческой задачи 3) соединять ее с другой информацией 4) видоизменять уменьшая, увеличивая, деформируя 	2										
1.6	<p><i>Какими средствами создается художественный образ в народно-сценической хореографии?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) танцевальными движениями и музыкой 2) рисунками и переходами 3) костюмами 4) настроением 	1-3										
1.7	<p><i>Назовите основные условия создания хореографического произведения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) балетмейстер (постановщик) и наличие подготовленных исполнителей 2) письменный стол и книги 3) танцевальный класс (или сценическая площадка) 4) хорошая погода 	1, 3										
1.8	<p><i>Что относится к традиционным образам в народных танцах?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) девушка-лебедушка, березка, гусачок 2) орудия труда 3) стихии природы 4) гуси-лебеди 	1										
1.9	<p><i>Какими качествами должны обладать исполнители народно-сценических танцев?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) быстро бегать, много приседать 2) владеть техникой танца и эмоциональной выразительностью 3) обладать музыкальностью 4) уметь носить костюм 	2,3										
1.10	<p><i>Назовите авторов, теоретические труды которых может использовать балетмейстер в работе над хореографическим произведением на основе народно-сценического танца?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) С. Н. Худеков, В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский 2) Ш. А. Амонашвили, А. В. Сухомлинский 3) А. Я. Ваганова, Н. И. Тарасов 4) Т. С. Ткаченко, Г.Ф. Богданов, В. И. Уральская 	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<p><i>Установите соответствие между названием хореографического произведения и постановщиком</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Название</th> <th style="width: 50%;">Постановщик</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). «Радуга»</td> <td>А) И. А. Моисеев</td> </tr> <tr> <td>2) хоровод «Березка»</td> <td>Б) М. М. Кольцова</td> </tr> <tr> <td>3) греческая сюита</td> <td>В) М. М. Годенко</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. С. Надеждина</td> </tr> </tbody> </table>	Название	Постановщик	1). «Радуга»	А) И. А. Моисеев	2) хоровод «Березка»	Б) М. М. Кольцова	3) греческая сюита	В) М. М. Годенко		Г) Н. С. Надеждина	1Б2Г3А
Название	Постановщик											
1). «Радуга»	А) И. А. Моисеев											
2) хоровод «Березка»	Б) М. М. Кольцова											
3) греческая сюита	В) М. М. Годенко											
	Г) Н. С. Надеждина											


2.2	<p><i>Установите соответствие между видом танца и формой танца</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Вид танца</th> <th>Форма танца</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) народный танец</td> <td>А) менуэт</td> </tr> <tr> <td>2) историко-бытовой танец</td> <td>Б) вариация</td> </tr> <tr> <td>3) классический танец</td> <td>В) танго</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) кадрили</td> </tr> </tbody> </table>	Вид танца	Форма танца	1) народный танец	А) менуэт	2) историко-бытовой танец	Б) вариация	3) классический танец	В) танго		Г) кадрили	1Г2А3Б
Вид танца	Форма танца											
1) народный танец	А) менуэт											
2) историко-бытовой танец	Б) вариация											
3) классический танец	В) танго											
	Г) кадрили											
2.3	<p><i>Установите взаимосвязь бессюжетного балета и балетмейстера</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Название балета</th> <th>Балетмейстер</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). «Шопениана»</td> <td>А) М. Бежар</td> </tr> <tr> <td>2) «Серенада»</td> <td>Б) М. Фокин</td> </tr> <tr> <td>3) «Моцарт-танго»</td> <td>В) Дж. Баланчин</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) М. Петипа</td> </tr> </tbody> </table>	Название балета	Балетмейстер	1). «Шопениана»	А) М. Бежар	2) «Серенада»	Б) М. Фокин	3) «Моцарт-танго»	В) Дж. Баланчин		Г) М. Петипа	1Б2В3А
Название балета	Балетмейстер											
1). «Шопениана»	А) М. Бежар											
2) «Серенада»	Б) М. Фокин											
3) «Моцарт-танго»	В) Дж. Баланчин											
	Г) М. Петипа											
2.4	<p><i>Установите наличие отрицательного героя в балетах</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Герой</th> <th>Балет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Северьян</td> <td>А) «Легенда о любви»</td> </tr> <tr> <td>2) фея Карабосс</td> <td>Б) «Каменный цветок»</td> </tr> <tr> <td>3) Мехменэ Бану</td> <td>В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Спящая красавица»</td> </tr> </tbody> </table>	Герой	Балет	1). Северьян	А) «Легенда о любви»	2) фея Карабосс	Б) «Каменный цветок»	3) Мехменэ Бану	В) «Спартак»		Г) «Спящая красавица»	1Б2Г3А
Герой	Балет											
1). Северьян	А) «Легенда о любви»											
2) фея Карабосс	Б) «Каменный цветок»											
3) Мехменэ Бану	В) «Спартак»											
	Г) «Спящая красавица»											
2.5	<p><i>Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Композитор</th> <th>Музыкальное произведение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Ф. Лист</td> <td>А) «Венгерская рапсодия»</td> </tr> <tr> <td>2) Морис Равель</td> <td>Б) «Итальянское каприччио»</td> </tr> <tr> <td>3) П. И. Чайковский</td> <td>В) «Рапсодия в стиле блюз»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Болеро»</td> </tr> </tbody> </table>	Композитор	Музыкальное произведение	1) Ф. Лист	А) «Венгерская рапсодия»	2) Морис Равель	Б) «Итальянское каприччио»	3) П. И. Чайковский	В) «Рапсодия в стиле блюз»		Г) «Болеро»	1А2Г3Б
Композитор	Музыкальное произведение											
1) Ф. Лист	А) «Венгерская рапсодия»											
2) Морис Равель	Б) «Итальянское каприччио»											
3) П. И. Чайковский	В) «Рапсодия в стиле блюз»											
	Г) «Болеро»											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p><i>Установите последовательность периодов постановки балетов, в которых есть характерные танцы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Дон Кихот» 2) «Каменный цветок» 3) «Красный мак» 4) «Раймонда» 5) «Бахчисарайский фонтан» 	64342										
2.7	<p><i>Установите последовательность драматургического развития хореографического произведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) завязка: 2) развязка 3) кульминация 4) экспозиция 5) ступени развития действия 	41532										
2.8	<p><i>Установите последовательность характерных танцев в дивертисменте 3 акта «Лебединого озера»:</i></p>	13425										



	<ol style="list-style-type: none"> 1) русский танец 2) венгерский чардаш 3) испанский танец 4) неаполитанский танец 5) польская мазурка 	
2.9	<p><i>Укажите последовательность создания профессиональных ансамблей народного танца:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Государственный академический ансамбль народного танца Башкортостана им. Ф. Гаскарова 2) Государственный академический ансамбль народного танца им. И. А. Моисеева 3) Государственный академический ансамбль народного танца Беларуси 4) Московский государственный академический театр танца «Гжель» им. В. Захарова 5) Ансамбль народного танца Грузии им. И. Сухишвили 	<p>21534 1937 г. – Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. А. Моисеева 1939 г. – Государственный академический ансамбль народного танца Башкортостана им. Ф. Гаскарова 1945 г. – Ансамбль народного танца Грузии 1959 – Государственный академический ансамбль народного танца Беларуси 1988 г. – Московский государственный академический театр танца «Гжель» им. В. Захарова</p>
2.10	<p><i>Расположите последовательность работы постановщика с исходным материалом в процессе создания художественного образа:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) преобразование; 2) включение в творческий процесс; 3) анализ; 4) сбор и систематизация. 	4312
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p><i>Образ птицы достаточно популярен в балетном искусстве. Назовите балет и образ соответственно представленным фотографиям</i></p> 	<p>1 «Шурале» (Яруллин Ф. З. – Л. Якобсон, образ девушки, превращенной лешим Шурале в птицу; 2. «Журавлиная песнь» (Лев Степанов, Загир Исмагилов – Нина Аниси-</p>



	 2.  3.   4.  5.	<p>мова), образ стаи журавлей;</p> <p>3. «Лебединое озеро» (П. И. Чайковский – М. Петипа, Л. Иванов), образ девушки-птицы Одетты</p> <p>4. «Золотой петушок» (Н. Римский-Корсаков – Алексей Ратманский), образ хищной и опасной птицы;</p> <p>5. «Гщетная предосторожность» (народные французские мелодии Жан Доберваль), образ Петушка.</p>
3.2	<p><i>В книге какого автора мы встречаем такое мнение?</i></p> <p>«...Уровень развития сценического характерного танца требует подготовки высококвалифицированных исполнителей – технически оснащенных, в совершенстве владеющих своим телом, обладающих достаточным запасом актерского мастерства, умеющих в четкой пластической форме передать национальные особенности танцев различных народностей...»</p>	<p>Стуколкина Н. М. «Четыре экзерсиса», 1(972 г., с. 44)</p>

3.3	<p>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="320 286 1123 465"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 286 480 376">Дисциплина</th> <th data-bbox="480 286 639 376">Задание</th> <th data-bbox="639 286 799 376">Фрагмент музыки</th> <th data-bbox="799 286 959 376">Исполнители</th> <th data-bbox="959 286 1123 376">Группа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 376 480 465">ИБ</td> <td data-bbox="480 376 639 465">КТ</td> <td data-bbox="639 376 799 465">1–64 т-та м.р. 3/4</td> <td data-bbox="799 376 959 465">▲▲</td> <td data-bbox="959 376 1123 465">105 БХИ</td> </tr> </tbody> </table>	Дисциплина	Задание	Фрагмент музыки	Исполнители	Группа	ИБ	КТ	1–64 т-та м.р. 3/4	▲▲	105 БХИ	<p>Дисциплина – «Искусство балетмейстера» Задание – композиция танца Фрагмент музыки продолжительностью 64 такта музыкальный размер $\frac{3}{4}$ Исполнители +- ноши Группа – бакалавры 1-го курса хореографического искусства</p>
Дисциплина	Задание	Фрагмент музыки	Исполнители	Группа								
ИБ	КТ	1–64 т-та м.р. 3/4	▲▲	105 БХИ								
3.4	<p>В какой книге автор пишет следующие строки: «...Движения выражают состояние психики человека в каждый момент жизни, являются продуктом сознания человека, но их конкретные формы зависят от разнообразных и многочисленных факторов, физиологических свойств организма, его подготовленности, темперамента, характера, конкретных ощущений и восприятий, степени активности в данный момент и прочих признаков и обстоятельств. Вся сложнейшая совокупность указанных обстоятельств рождает конкретные формы движений. Это означает, что физическое действие нельзя отделять от психического, что все виды движений, а в том числе и сценические, следует рассматривать только в единстве психического и физического начал»</p>	<p>Кох И. Э. Основы сценического движения (2013, С. 15)</p>										
Блок 4												
4.1	<p>Сценическая интерпретация народного танца первоначально в балетах была представлена как характерный танец. Балетмейстеру важно знать выдающихся исполнителей польских, венгерских, испанских и др. танцев. Это поможет создать яркие сценические образы. <i>Назовите характерных танцовщиков и танцовщиц.</i></p>	<p>Феликс Иванович <i>Киесинский</i>, Альфред Федорович <i>Бекефи</i>, Александр Викторович <i>Ширяев</i> Шартола Гризи, Фанни Эльслер, Тимофей Алексеевич <i>Стуколкин</i>. Нина Михайловна <i>Стуколкина</i>, Тамара Степановна <i>Ткаченко</i> Сергей Гаврилович <i>Корень</i> Анатолий Александрович <i>Сапогов</i> и др.</p>										
4.2	<p>Данный педагогический принцип обусловлен тем, что обучение, выступая средством познания мира, явлений, событий, протекает более успешно, когда основывается на непосредственном их наблюдении и изучении. Согласно этому дидактическому принципу обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринимаемых обучающимися.</p>	<p>Принцип наглядности</p>										

	<p>Применение этого принципа обогащает круг представлений, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубокому и прочному усвоению учебного материала.</p> <p><i>Назовите принцип.</i></p>	
4.3	<p><i>Какими знаниями должен руководствоваться постановщик при создании композиции народно-сценического танца?</i></p>	<p>Постановщик композиции народно-сценического танца должен владеть понятием композиции, форм и жанров хореографии; знать традиционные хореографические формы и инновационную организацию сценического действия, а так же признаки трагического, комического, лирического и др. жанров</p>
4.4	<p><i>Какие хореографические формы отражены на представленных фотографиях?</i></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>1. </p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>2. </p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>3. </p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;"> <p>4. </p> </div> <div style="width: 100%; text-align: center;"> <p>5. </p> </div> </div>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевальное трио 2. Танцевальный ансамбль 3. Танцевальный квартет 4. Соло 5. Танцевальный дуэт
4.5	<p><i>Назовите и охарактеризуйте основные элементы дуэтного танца</i></p>	<p>Во-первых, дуэтным танцем считается танец вдвоем. В романтическом балете традиционно он представлен композицией для партнерши и партнера. В этом случае мы можем смело говорить о наличии разных по технике поддержек (танцовщица стоит</p>

		<p>на полу, танцовщица поддерживается партнером на уровне его груди, партнер держит танцовщицу на вытянутых руках вверх). Исполнители должны владеть техникой поддержки.</p> <p>Дуэтному танцу характерен тактильный контакт (через прикосновения) и опосредованный (на расстоянии друг от друга).</p> <p>Дуэтный танец может создаваться по принципу диалога, приемом «тема и аккомпанемент», «канон» и пр.</p> 
4.6	<p><i>Какие танцевальные движения в народно-сценическом танце относятся к группе поворотов и вращений</i></p>	<p>Обертас, веретено, бег в повороте с откидыванием ноги от колена назад, дробь в повороте, подскоки на одной ноге в повороте с различ-</p>

		<p>ными положением другой ноги и т.п.</p>
<p>4.7</p>	<p><i>Какой народно-сценический танец отражен на фотографиях. Какие черты и лексика присущи ему?</i></p> 	<p>Цыганскому танцу присущи: темпераментность и одновременно лиричность, тонкое реагирование на музыку, контрасты в настроении, темпе, амплитуде движений – мелкие чечеточные могут смениться широким бегом, высоким прыжком. Для женского и мужского исполнения характерны позы, проходки, повороты, опускание на колено, тряска плечами (для женщин), хлопушки с ударами по полу (для мужчин). У женщин большую роль играет широкая длинная юбка, шаль, тамбурин, мужчина может танцевать с гитарой и пр.</p>
<p>4.8</p>	<p>Яркие образы мужского танца представлены в ансамбле, созданном И. А. Моисеевым. <i>Назовите национальную основу этих образов из фото презентации</i></p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Греция 2. Мексика 3. Бессарабия 4. Аргентина 5. Аджария


	<p>5. </p> <p>6. </p>	
4.9	<p>Постановщик, создавая хореографический текст, использует различные методы и приемы. Одним из них является <i>контраст</i>. <i>Приведите его примеры.</i></p>	<p>Прием контраста обеспечивает динамику действия, он проявляется как в музыке так и в хореографии. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальная комбинация как часть хореографического текста может состоять из движений большой и малой амплитуды, резких и мягких, быстрых и медленных; – в организации сценического пространства постановщик чередует рисунки круговой и линейной композиционной темы; – контрастными нередко бывают образы (персонажи) по внешнему виду, характеру, соответственно и лексике; – разнохарактерные образы создаются контрастным музыкальным оформлением; – последовательность малых и ансамблевых форм также контрастны в отношении друг к другу по количеству

		исполнителей и т.д.
4.10	<i>Дайте характеристику симметрии асимметрии в хореографии</i>	<p>Симметрию составляют уравновешенное расположение тела танцора, местонахождение тела танцора в пространстве и сценический дизайн в его широком понимании, основывающийся на пространственных аспектах расположения танцовщиков, декораций и освещения. <i>Симметрия</i> – это спокойный, невозмутимый, логичный и простой элемент хореографии. Принцип симметрии прослеживается во множестве ранних балетов, где танцоры в одинаковом количестве выстраивались в линии и формировали на сцене однородную структуру</p> <p><i>Симметрия</i> присуща немалому числу балетных позиций. Так, симметричны первая и пятая позиции. Симметрия предсказуема, комфортна для наблюдения. Она несет с собой гармонию. На принципе симметрии основывается множество танцев. Однако, хотя принцип симметрии и применяется довольно часто, хореограф, злоупотребляющий им, подвергает свою постановку опасности однообразия, и это почти всегда убивает в танце жизнь. Симметрия в танцеваль-</p>

		<p>ной постановке необходима, однако для произведения должного эффекта она должна сопровождаться асимметрией.</p> <p><i>Асимметрия.</i> Многие современные работы основаны на принципе асимметрии, которая эволюционирует из естественной асимметрии движения в сложные постановки. Расположение танцоров на сцене, пространственная организация положений их тел и частей тел сегодня зачастую ассиметричны. В настоящее время мы наблюдаем развившуюся эстетичную гармонию между принципами симметрии и асимметрии, воплощенными на сцене. Асимметрия обладает интересными возможностями, которых нет у симметрии. Она непредсказуема, странна, необычна. Она представляет природу, первопричину, и раскрывает тайну движения в большей степени, нежели симметрия. Но нельзя полагать, что избыток асимметрии сделает танец интереснее. Необходимо равновесие между асимметрией и симметрией, исключая нивелирование искусства и повседневной жизни. С асимметрией</p>
--	--	--

		мы встречаемся не только на сцене, но и постоянно в повседневности. Симметрия же более редка. Таким образом, залогом создания успешной постановки является гармония между двумя принципами.
4.11	<i>Какими средствами балетмейстер обеспечивает динамику развития хореографического действия?</i>	Ориентируясь на закон драматургического развития действия, балетмейстер руководствуется последовательностью его ступеней, у каждой из которых есть своя функция. Однако основное развитие действия после экспозиции и завязки отводится несколькими ступеням развития и кульминации. Развитие действия может создаваться по принципу «крещендо», т.е. постепенному нарастанию динамики, но может быть и скачкообразным (создается ощущение замедления действия, а затем его резкое увеличение). Характер развития действия определяется балетмейстером в зависимости хореографической формы, жанра и стиля постановки, сюжета или образа.
4.12	<i>Что Вы понимаете под творческим проектом?</i>	Работа над выполнением проекта способствует реализации творческих способностей, развитию логического и аналитического мышления, организационных навыков, за-

		<p>креплению технических знаний и умений. Это значит, что в процессе работы над проектом отрабатываются навыки использования полученных теоретических знаний, практических умений и личностных качеств с целью изобрести, изготовить новый общественно-значимый продукт.</p> <p>Каждый проект имеет свою индивидуальную цель. Её можно описать как идеальный планируемый результат (создание модели, итог, вывод), которого желает добиться его авторы в процессе творческой работы с применением определенных технологий.</p> <p>Определение задач — это тщательное продумывание поэтапного <u>плана</u> работы над проектом. Сюда относятся: сбор и анализ предварительной информации, подготовка рабочего места, материалов и инструментов (если нужно), пошаговая организация процесса работы над созданием продукта.</p>
4.13	<p><i>Может ли мужчина исполнять женские образы в хореографии?</i></p>	<p>Да, может. Яркими примерами этому является образ Феи Карабос в балете «Спящая красавица» и Тетушки Симоны в балете «Тщетная предосторожность»</p>

		 <p data-bbox="1133 616 1396 806">Такой опыт можно применить и при создании народно-сценической композиции, но это должно быть оправдано</p>
4.14	<p data-bbox="319 817 1109 896"><i>Как Вы понимаете традиционное и инновационное в искусстве?</i></p>	<p data-bbox="1133 817 1404 1120">Традиции обеспечивают взаимосвязь времен и народов. Однако периодически возникает мнение, что традиции скучны, устарели и надо придумать что-то новое.</p> <p data-bbox="1133 1120 1404 1657">Новым в танце может считаться изменение хореографического текста в кадрили, плясках, отказавшись от традиционного повторения одних и тех же фигур и движений, заменив их более рельефными комбинациями и рисунками, используя современные обработки музыкальных произведений.</p> <p data-bbox="1133 1657 1404 2016">Современные технологии позволяют создавать новые формы искусства, такие как цифровое искусство, интерактивные инсталляции, виртуальная реальность и др. Они позволяют зрителям взаимодейст-</p>

		<p>воват с произведе- ниями искусства и получать более глу- бокий опыт.</p>
4.15	<i>Что такое инсталляция в искусстве?</i>	<p><i>Инсталля- ция</i> (от англ. <i>installat ion</i> — установка) представляет собой некий набор пред- метов, объединен- ных общей идеей. Есть несколько от- личительных осо- бенностей инсталля- ций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инсталляция — это композиция из элементов пространства и вещей 2. Инсталляция — это соединение различных ис- кусств 3. Инсталляция — это обязательное взаимодействие со зрителем 4. Инсталляция мало живет и почти не хранится
4.16	<i>Почему создание хореографического произведения можно считать творческим проектом?</i>	<p>Создание хореогра- фического произве- дения (балета или отдельного концерт- ного номера) отве- чает всем требова- ниям, которые при- меняются для вы- полнения творческо- го проекта на опре- деленную тему. В итоге должен появ- иться художест- венный продукт вы- сокого исполнитель- ского уровня, вос- требованный зрите- лем.</p>

ПК–8 Способен создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<p><i>Что является основным признаком хореографической формы?</i></p> <p>1) композиционное построение; 2) лексика; 3) костюм и декорации; 4) музыка</p>	1
1.2	<p><i>Сценические произведения, этого постановщика созданные на основе народного танца требуют высокого уровня исполнения, которому присущи выворотность, большая амплитуда движений, академичность, контрастность.</i></p> <p>1) Т. Устинова; 2) И. Моисеев; 3) Н. Надеждина; 4) В. Курбет</p>	2
1.3	<p><i>Выделите основную функцию, которую несет импровизация в процессе создания народно-сценической композиции?</i></p> <p>1) способствует поиску лексики; 2) определяет сценографическое решение; 3) определяет музыкальное построение; 4) способствует выбору формы и жанра</p>	1
1.4	<p><i>Что дает хореографическому произведению высокий уровень художественности?</i></p> <p>1) разнообразие движений 2) громкая музыка 3) единство всех выразительных средств хореографического произведения, использование их постановщиком для целостного образа, вызывающего эстетическое наслаждение и богатую палитру чувств 4) включение в хореографическое произведение стихов</p>	3
1.5	<p><i>Какие признаки относятся к форме народного танца хоровод?</i></p> <p>1) отсутствие экспозиции 2) непрерывная смена рисунков посредством композиционных переходов 3) продолжительное исполнение движений в одном композиционном рисунке 4) исполнение трюков, прыжков, вращений</p>	2
1.6	<p><i>Какой хореографической форме присуще соперничество между исполнителями?</i></p> <p>1) хороводу 2) кадрили 3) пляске 4) переплясу</p>	4
1.7	<p><i>Что должен учитывать постановщик при создании хореографической формы кадрили?</i></p> <p>1) свои интересы 2) традиции жизнедеятельности народа, песенно-музыкального и танцевального творчества определенного региона и области</p>	2

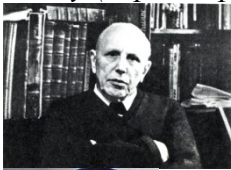

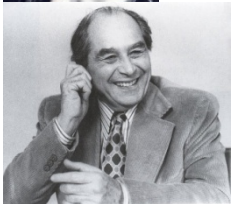

	3) любимые песни региона и области 4) нормы поведения											
1.8	<i>В каких хореографических формах присутствует парное танцевание?</i> 1) пляска, кадрили 2) вариация 3) па-де-труа 4) хоровод	1, 3										
1.9	<i>Какими качествами должны обладать исполнители для создания художественного образа в народно-сценическом танце?</i> 1) владеть выразительностью движений корпуса и рук 2) владеть техникой использования разнообразных атрибутов 3) уметь играть на музыкальном инструменте 4) уметь сочетать движения с музыкой, учитывая ее выразительные возможности,	1, 2, 4										
1.10	<i>Что входит в процесс создания хореографического произведения?</i> 1) работа с музыкальным материалом и разработка драматургического построения 2) просмотр журналов современной моды 3) выбор выразительных средств и сочинение хореографического текста 4) заготовка питьевой воды	1, 3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между моделями взаимоотношений и их авторами</i> <table border="1" data-bbox="325 1339 1126 1585"> <thead> <tr> <th>Модель семейного воспитания</th> <th>Автор модели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Ситуация авансирования доверием</td> <td>А) Т. Е. Конникова</td> </tr> <tr> <td>2) Ситуация непринужденной принудительности</td> <td>Б) А. С. Макаренко</td> </tr> <tr> <td>3) Ситуация творчества</td> <td>В) Ш. А. Амонашвили</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) В. А. Каракровский</td> </tr> </tbody> </table>	Модель семейного воспитания	Автор модели	1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова	2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко	3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили		Г) В. А. Каракровский	1Б2А3Г
Модель семейного воспитания	Автор модели											
1). Ситуация авансирования доверием	А) Т. Е. Конникова											
2) Ситуация непринужденной принудительности	Б) А. С. Макаренко											
3) Ситуация творчества	В) Ш. А. Амонашвили											
	Г) В. А. Каракровский											
2.2	Установите соответствие между формой танца и количеством исполнителей: <table border="1" data-bbox="325 1671 1126 1998"> <thead> <tr> <th>Форма танца</th> <th>Количество исполнителей</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) pas de trios</td> <td>А) ансамбль</td> </tr> <tr> <td>2) pas de deux</td> <td>Б) трое</td> </tr> <tr> <td>3) монолог</td> <td>В) двое</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) один</td> </tr> </tbody> </table>	Форма танца	Количество исполнителей	1) pas de trios	А) ансамбль	2) pas de deux	Б) трое	3) монолог	В) двое		Г) один	1Б2В3Г
Форма танца	Количество исполнителей											
1) pas de trios	А) ансамбль											
2) pas de deux	Б) трое											
3) монолог	В) двое											
	Г) один											
2.3	<i>Установите соответствие видами планов постановочного</i>	1Б2А3В										

	<p><i>процесса и его сроками</i></p> <table border="1"> <tr> <th>Вид плана учебного процесса</th> <th>Сроки его выполнения</th> </tr> <tr> <td>2) долгосрочный (многолетний)</td> <td>А) для данного учебного года</td> </tr> <tr> <td>2) актуальный</td> <td>Б) на весь период обучения в вузе</td> </tr> <tr> <td>3) поурочный</td> <td>В) на конкретный урок</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) на один семестр</td> </tr> </table>	Вид плана учебного процесса	Сроки его выполнения	2) долгосрочный (многолетний)	А) для данного учебного года	2) актуальный	Б) на весь период обучения в вузе	3) поурочный	В) на конкретный урок		Г) на один семестр	
Вид плана учебного процесса	Сроки его выполнения											
2) долгосрочный (многолетний)	А) для данного учебного года											
2) актуальный	Б) на весь период обучения в вузе											
3) поурочный	В) на конкретный урок											
	Г) на один семестр											
2.4	<p><i>Установите соответствие между видом деятельности и ее содержанием</i></p> <table border="1"> <tr> <th>Вид деятельности</th> <th>Содержание деятельности</th> </tr> <tr> <td>1) Балетмейстер-постановщик</td> <td>А) добивается чистоты хореографического текста</td> </tr> <tr> <td>2) Балетмейстер-репетитор</td> <td>Б) сочиняет оригинальный хореографический текст, передает его исполнителям</td> </tr> <tr> <td>3) Балетмейстер-реставратор</td> <td>В) делает зарисовки балетов</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) восстанавливает старые балеты, выявляет в репертуарных спектаклях «потерянные «фрагменты»</td> </tr> </table>	Вид деятельности	Содержание деятельности	1) Балетмейстер-постановщик	А) добивается чистоты хореографического текста	2) Балетмейстер-репетитор	Б) сочиняет оригинальный хореографический текст, передает его исполнителям	3) Балетмейстер-реставратор	В) делает зарисовки балетов		Г) восстанавливает старые балеты, выявляет в репертуарных спектаклях «потерянные «фрагменты»	1Б2А3Г
Вид деятельности	Содержание деятельности											
1) Балетмейстер-постановщик	А) добивается чистоты хореографического текста											
2) Балетмейстер-репетитор	Б) сочиняет оригинальный хореографический текст, передает его исполнителям											
3) Балетмейстер-реставратор	В) делает зарисовки балетов											
	Г) восстанавливает старые балеты, выявляет в репертуарных спектаклях «потерянные «фрагменты»											
2.5	<p><i>Установите соответствие танцем и балетом</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Танец</th> <th>Балет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Тирольский танец</td> <td>А) «Дон Кихот»</td> </tr> <tr> <td>2) Танец Мерседес</td> <td>Б) «Лебединое озеро»</td> </tr> <tr> <td>3) Русский танец</td> <td>В) «Фея кукол»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Коппелия»</td> </tr> </tbody> </table>	Танец	Балет	1) Тирольский танец	А) «Дон Кихот»	2) Танец Мерседес	Б) «Лебединое озеро»	3) Русский танец	В) «Фея кукол»		Г) «Коппелия»	1В2Ф3Б
Танец	Балет											
1) Тирольский танец	А) «Дон Кихот»											
2) Танец Мерседес	Б) «Лебединое озеро»											
3) Русский танец	В) «Фея кукол»											
	Г) «Коппелия»											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p><i>Установите последовательность стилей педагогического общения по усилению их гуманистической направленности:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Общение-дистанция 2) Общение-устрашение 3) Общение-диалог 4) Общение на основе дружеского расположения 	2143										
2.7	<p><i>Установите последовательность этапов работы над хореографическим текстом</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сдача проделанной работы 2) общая репетиция 3) вводная репетиция 4) репетиция малых и ансамблевых форм отдельно 	3421										
2.8	<p><i>Установите последовательность работы хореографа над</i></p>	3241										

	<p><i>музыкальным произведением как основой танцевальной композиции:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сочинение хореографического текста 2) анализ (определение структуры, музыкальной темы, драматургического развития, интонации, лейтмотивов) 3) многократное прослушивание 4) импровизация под музыку 	
2.9	<p><i>Представьте последовательность реформ балетного костюма:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Костюм Хозяйки Медной горы на протяжении всего спектакля – малахитового цвета купальник с черными разводами. Но в ряде сцен он дополняется деталями: шлейфом, изображающим хвост ящерицы, покрывалом царицы, элементами бытовой одежды. 2) Традиционный балетный костюм – тюник, сложившийся в эпоху романтизма, использовался чаще всего для персонажей из иллюзорного мира. 3) Герои античных трагедий облачались в легкие драпированные хитоны, ременные сандалии на гибкой подошве; 4) Своеобразный костюм и грим был сделан Бакстом для Нижинского – Фавна – в пятнистом трико, переходящим в смуглость обнаженного тела, и золотистом курчавом парике с маленькими рожками. 	3241
2.10	<p><i>Расположите по годам спектакли оформленные С. Вирсаладзе</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Каменный цветок 2) Иван грозный 3) Сердце гор 4) Легенда о любви 	3142
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>«В своей деятельности ... постепенно установил каноны балетного академизма. Он изучил принципы балетной драматургии предшественников, включая в это понятие сценарий и его воплощение, и держался железных схем Здесь рассчитано чередовались пантомимные эпизоды и танцы, чувство было регламентировано формой, драматическое действие представало в раме эффектной зрелищности. ... охотно вводил и даже изобретал новые виртуозные приемы, если они не нарушали академических правил. Преимущества получал классический танец. Распорядок его структурных форм соблюдался строго. В тех же принципах стилизовался и характерный танец»</p> <p><i>О каком балетмейстере идет речь в представленном тексте? В каком издании мы встречаем эту цитату?</i></p>	М. И. Петипа
3.2	<p>«... считал, что любое осмысленное, претендующее на художественную значимость, хореографическое творение должно строиться на развертывании и развитии «хореографической темы», построенных на варьировании определенных танцевальных движений и осмыслении связи между ними.</p> <p>В своей книге «Пути балетмейстера» ... писал: «Как может выявиться симфонизм танца, будь то отдельная вариация, целый акт, балет или танцсимфония? Это произойдет только тогда, когда все постановки танцев, как малых вариаций, так и мощных балетов, не говоря уже о танцсимфониях, будут осно-</p>	Безуглая Г. А. Теоретико-музыкальные воззрения Ф. Лопухова / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 3 (50) 2017.– С. 84-92

	<p>ваны на принципе хореографической тематической разработки, а не на случайном наборе танцевальных движений, хотя бы и исполняемых в ритм музыки».</p> <p><i>В какой публикации и о каком балетмейстере идет речь?</i></p>											
3.3	<p><i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i></p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Название дисциплины</th> <th>Группа, форма обучения</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.10.2023</td> <td>ХФ</td> <td>КНСТ</td> <td>205 БХИ ОФО</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Название дисциплины	Группа, форма обучения	Кол-во студентов	01.10.2023	ХФ	КНСТ	205 БХИ ОФО	10	01.10.2023 в группе 205 БХИ очной формы обучения на хореографическом факультете на занятиях по композиции народно-сценического танца присутствовало 10 студентов
Дата	Факультет	Название дисциплины	Группа, форма обучения	Кол-во студентов								
01.10.2023	ХФ	КНСТ	205 БХИ ОФО	10								
3.4	<p>«... – это замкнутые устойчивые танцевальные структуры, в рамках которых осуществляется развитие танцевальных тем. ... свойственны всем видам танца, однако каждому присущи свои, оригинальные... Они создают для каждого выразительного средства оптимальные возможности выявления содержания».</p> <p><i>О чем говорит автор и в какой статье?</i></p>	Линькова Л. А. «О драматургии балета» / сб. статей3«Музыка и хореография современного балета». Вып.3. – Л.: Музыка, 1979. – С. 54–71										
Блок 4												
4.1	<p><i>В чем заключается диалектическое развитие и взаимодействие формы и содержания в искусстве?</i></p>	<p><i>Категории формы и содержания в философии и в искусствознании:</i></p> <p><i>содержание – определяющая сторона целого, единство всех составляющих элементов объекта, его свойств, внутренних процессов, связей, противоречий и тенденций;</i></p> <p><i>форма – способ существования и выражения содержания</i></p>										
4.2												
4.3												
4.4												
4.5	<p><i>Сформулируйте, что означает принцип взаимосвязи формы и содержания.</i></p>	В хореографии, в том числе и народно-сценической форма создается за счет построения рисунков или конструкции сцениче-										

		ского пространства. Традиционными формами признаны пляска, перепляс, кадрили, хоровод. В балетных спектаклях может быть вариация, но чаще встречается форма дивертисмента. Форма связана с количеством исполнителей, драматургическим развитием, в процессе которого раскрывается содержание, связанное с событиями, персонажами, противоречиями и пр. В массовых формах чаще всего создается «образ танца», а в малых – «образ в танце»
4.6	<i>Перечислите характеристики понятия «хореографическое произведение»</i>	Понятие «хореографическое произведение» всегда связано с автором, сценическим пространством, может рассматриваться как композиция, созданная комплексом выразительных средств и именно по этому носит синтетический характер. ХП создается по законам сценического искусства, имеет художественную природу
4.7	... по своей природе процессуальны, а значит, действенны: в них осуществляется чувственно-мыслительный психологический процесс самопознания и познания окружающего мира. В их драматургии зигзагов и поворотов сознания взыскующий, воплощающий дух, беспокойство личности составляют лирическое пространство, внутренний мир героя. <i>О какой малой действенно хореографической форме идет речь? Вставьте в текст необходимое слово.</i>	Речь идет о <i>монологах</i>
4.8	<i>В каких балетах присутствует форма монолога?</i>	«Баядерка» М. Пе-

		<p>типа; хореографический монолог вошел в структуру всех оригинальных балетов Ю. Григоровича («Каменный цветок» и «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Д. Меликова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Золотой век» Д. Шостаковича и др.); «Ленинградская симфония» И. Бельского на музыку Д. Шостаковича и др.</p>
4.9	<p><i>Назовите ФИО выдающихся педагогов по народно-сценическому (характерному) танцу</i></p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p>	<p>1. Касьян Ярославович Голейзовский</p> <p>2. Анатолий Александрович Сапогов</p> <p>3. Игорь Александрович Моисеев</p> <p>4. Сергей Гаврилович Корень</p>
4.10	<p><i>Какую роль играет наследие хореографии в работе балетного театра?</i></p>	<p>По мнению А. А. Соколова-Каминского: «Жизель» и «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Раймонда»,</p>

		“Пахита” и “Шопениана”, “Баядерка” и “Дон Кихот” — эти спектакли являются также великолепной школой профессионального мастерства для актеров, способствуют повышению мастерства, способствуют повышению уровня исполнительской культуры труппы».
4.11		
4.12		
4.13		
4.14		
4.15		
4.16		

ПК – 9 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое хореографическое произведение, владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Текстосложение в хореографии – это:</i> 1) сложение тела; 2) подбор музыкального материала; 3) процесс сочинения хореографического текста, создающегося на основе лексики и приемов ее развития во времени и пространстве; 4) техника танца.	3
1.2	<i>Комплексный анализ композиции народно-сценического танца включает?</i> 1) изучение его структуры; 2) разбор танцевальных движений; 3) характеристику музыкального сопровождения; 4) все выше сказанное.	4
1.3	<i>Какие приемы интерпретации ранее сочиненного текста может использовать постановщик народно-сценического танца?</i> 1) «спящего режима»;	3

	<ul style="list-style-type: none"> 2) учета индивидуальных особенностей исполнителя 3) вариационности, лейтмотива, структурирования движения; 4) ускорения или убыстрения темпа. 	
1.4	<p><i>К принципам текстосложения в хореографическом произведении относятся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) взаимодействие музыки и хореографического текста 2) соответствия формы и содержания 3) учета интереса зрителей 4) участия в хореографическом произведении только исполнителей с высоким уровнем технической подготовки 	1, 2
1.5	<p><i>В чем проявляется специфика композиционной структуры хореографического произведения?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) обладает определенной последовательностью и взаимодействием хореографических форм (в спектакле) или их мотивов (в концертных номерах) 2) нелогичной скачкообразностью 3) сочетанием выразительных средств различных видов танца 4) разрушением ранее созданной степени 	1
1.6	<p><i>Какими способами можно редактировать ранее созданное хореографическое произведение?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) изменить танцевальные движения и музыку 2) перестроить рисунки и переходы 3) перешить костюмы 4) переосмыслить хореографический текст соответственно возможностям новых исполнителей или утверждению новой идеи 	4
1.7	<p><i>Реконструкция ранее созданного хореографического произведения возможна на основе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) письменного обращения исполнителей к балетмейстеру 2) закона РФ об авторском праве 3) жалобы от зрителей 4) знания особенностей первоисточника 	2
1.8	<p><i>Что является поводом для реконструкции ранее созданного хореографического произведения?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) необходимость обновления устаревшего объекта 2) необходимость повысить художественный уровень первоисточника; 3) восстановление всей стилистической и идейной сути, определенной первым автором, а также его хореографического текста 4) желание создать авторскую версию 	3
1.9	<p><i>Какими принципами должен руководствоваться балетмейстер в работе с образцами народно-сценической хореографии?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) всестороннее исследование условий создания сценического образца, тщательная работа с текстом, сохранение его художественной ценности 2) воспроизведение текста с учетом возможностей исполнителей 	1






	3) учет личных интересов 4) формальное копирование											
1.10	<i>Стилизация связана с</i> 1) осмыслением исходного материала с т. з. творческого метода постановщика осуществляющего этот процесс 2) с перенесением в новую историческую реальность 3) с погружением в суть иного художественного стиля 4) все, выше перечисленное	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между балетмейстерами и их реформами в области балета</i> <table border="1" data-bbox="325 763 1075 947"> <thead> <tr> <th>Творческие направления</th> <th>Балетмейстеры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) драмбалет</td> <td>А) Григорович Ю. Н.</td> </tr> <tr> <td>2) мимодрама</td> <td>Б) Горский А. А.</td> </tr> <tr> <td>3) танцсимфония</td> <td>В) Захаров Р. В.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Лопухов Ф. В.</td> </tr> </tbody> </table>	Творческие направления	Балетмейстеры	1) драмбалет	А) Григорович Ю. Н.	2) мимодрама	Б) Горский А. А.	3) танцсимфония	В) Захаров Р. В.		Г) Лопухов Ф. В.	1В2Б3Г
Творческие направления	Балетмейстеры											
1) драмбалет	А) Григорович Ю. Н.											
2) мимодрама	Б) Горский А. А.											
3) танцсимфония	В) Захаров Р. В.											
	Г) Лопухов Ф. В.											
2.2	<i>Установите соответствие между текстом и его значением</i> <table border="1" data-bbox="325 1117 1075 1429"> <thead> <tr> <th>Текст</th> <th>Значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) единство музыкального и танцевального выражения</td> <td>А) закон композиции</td> </tr> <tr> <td>2) рациональное соответствие основных и второстепенных элементов композиции</td> <td>Б) прием композиции</td> </tr> <tr> <td>3) целостности танцевальной композиции</td> <td>В) прием композиции</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) закон композиции</td> </tr> </tbody> </table>	Текст	Значение	1) единство музыкального и танцевального выражения	А) закон композиции	2) рациональное соответствие основных и второстепенных элементов композиции	Б) прием композиции	3) целостности танцевальной композиции	В) прием композиции		Г) закон композиции	1А2В3Г
Текст	Значение											
1) единство музыкального и танцевального выражения	А) закон композиции											
2) рациональное соответствие основных и второстепенных элементов композиции	Б) прием композиции											
3) целостности танцевальной композиции	В) прием композиции											
	Г) закон композиции											
2.3	<i>Установите соответствие между формой и видом танца</i> <table border="1" data-bbox="325 1464 1075 1644"> <thead> <tr> <th>Форма</th> <th>Вид</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) хоровод</td> <td>А) бальный</td> </tr> <tr> <td>2) гавот</td> <td>Б) историко-бытовой</td> </tr> <tr> <td>3) самба</td> <td>В) народный</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) классический</td> </tr> </tbody> </table>	Форма	Вид	1) хоровод	А) бальный	2) гавот	Б) историко-бытовой	3) самба	В) народный		Г) классический	1В2Б3А
Форма	Вид											
1) хоровод	А) бальный											
2) гавот	Б) историко-бытовой											
3) самба	В) народный											
	Г) классический											
2.4	<i>Установите соответствие между движением танца и его национальной принадлежностью</i> <table border="1" data-bbox="325 1715 1075 1957"> <thead> <tr> <th>Движения танца</th> <th>Национальность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) движение «восьмерка» с юбкой</td> <td>А) венгерский академический</td> </tr> <tr> <td>2) движение рукой «восьмерка»</td> <td>Б) цыганский</td> </tr> <tr> <td>3) копак (забивание гвоздей)</td> <td>В) узбекский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) татарский</td> </tr> </tbody> </table>	Движения танца	Национальность	1) движение «восьмерка» с юбкой	А) венгерский академический	2) движение рукой «восьмерка»	Б) цыганский	3) копак (забивание гвоздей)	В) узбекский		Г) татарский	1Б2А3В
Движения танца	Национальность											
1) движение «восьмерка» с юбкой	А) венгерский академический											
2) движение рукой «восьмерка»	Б) цыганский											
3) копак (забивание гвоздей)	В) узбекский											
	Г) татарский											
2.5	<i>Установите соответствие</i> <table border="1" data-bbox="325 1995 1075 2027"> <thead> <tr> <th>Головной убор</th> <th>Национальность</th> </tr> </thead> </table>	Головной убор	Национальность	1Б2В3А								
Головной убор	Национальность											





	1) калфак	А) Мексика	
	2) косынка	Б) Татарстан	
	3) самбреро	В) Россия	
		Г) Вьетнам	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Укажите очередность работы постановщика с собранным материалом на подготовительном этапе</i> 1) систематизация 2) интерпретация в постановочном процессе 3) корректировка 4) обработка		4123
2.7	<i>Укажите последовательность освоения приемов исполнения танцевальных движений</i> 1) у станка 2) в этюдах 3) в сценических композициях 4) в танцевальных комбинациях на середине танцевального класса		1423
2.8	<i>Выстройте последовательность этапов работы над танцевальной композицией на основе народно-сценического танца:</i> 1) изучение традиций национальной одежды 2) изучение образцов народной музыки 3) разработка композиции танца 4) изучение истоков возникновения и развития определенной танцевальной культуры		4213
2.9	<i>Установите последовательность работы хореографа над музыкальным произведением как основой танцевальной композиции:</i> 1) импровизация под музыку 2) анализ (определение структуры, музыкальной темы, драматургического развития, интонации, лейтмотивов) 3) многократное прослушивание 4) сочинение хореографического текста		3214
2.10	<i>Установите последовательность применения приемов развития танцевального текста</i> 1) прием комбинаторности 2) прием развития движения в пространстве 3) прием орнаментальности 4) прием развития движения во времени		4213
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	«Основным методом в передаче хореографического текста является повтор – планомерное организованное выполнение действий с целью. Овладеть ими и повысить качество. Комментирование активизирует процесс сознательного усвоения текста. Сочетание повторов и комментирования		Нарская т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа.– Челябинск,

	<p>обеспечивает высокое качество и темп репетиций, помогает удерживать концентрацию внимания».</p> <p><i>Кому принадлежат эти строки, и где они зафиксированы и о каком методе идет речь?</i></p>	<p>2019. – С. 31</p> <p>В хореографии общепринятым является <i>метод упражнения</i>, наиболее часто он используется в экзерсисе у станка и на середине зала.</p> <p>В репетиционном процессе есть похожий способ работы с хореографическим текстом, называемый <i>метод повтора</i>.</p>										
3.2	<p>«Железная логика», мотивирующая каждое движение, лишает зрителя права на сотворчество. Между тем произведение искусства должно давать простор фантазии зрителя, должно призывать его к ассоциациям, возникающим в воображении порой даже вне прямой связи с созерцанием.</p> <p><i>В чем заключается основной смысл высказывания историка театра, балетоведа Ю. И. Слонимского?</i></p>	<p>В своей книге «В честь танца» Ю. И. Слонимский поднимает вопрос о том, что у зрителя могут возникнуть свои ассоциации и своя история от увиденного на сцене. Балетмейстер не должен бояться не полного понимания его замысла, главное, чтобы зритель не остался равнодушным. (См. С.41)</p>										
3.3	<p><i>Опишите в текстовой форме содержание показателя, представленного в таблице:</i></p> <p>Результаты проверки посещаемости</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Дата</th> <th>Факультет</th> <th>Форма обучения</th> <th>Группа</th> <th>Кол-во студентов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01.03.2023</td> <td>ХФ</td> <td>МК</td> <td>305 БХИ</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>	Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов	01.03.2023	ХФ	МК	305 БХИ	10	<p>01.03.2023 в группе 305 БХИ очной формы обучения на хореографическом факультете проводился мастер-класс, присутствовало 10 студентов</p>
Дата	Факультет	Форма обучения	Группа	Кол-во студентов								
01.03.2023	ХФ	МК	305 БХИ	10								
3.4	<p>«... (от лат. Improvisas – неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, мелодий, танцевальных движений, не подготовленных заранее, создаваемых в самый момент исполнения.</p> <p>... возможна лишь при совершенном владении мастерством, в данном случае – мастерством хореографа и исполнителя. Убедительный пример такого содружества в ... – история создания хореографической миниатюры «Умирающий лебедь» на музыку Сен-Санса. Композиция «родилась» внезапно в общении знаменитых Михаила Фокина (хореограф) Анны Павловой (танцовщица)».</p> <p><i>Какое слово необходимо вставить в текст вместо трех точек?</i></p>	<p>Импровизация (см. Панферов В. И. Основы Композиции танца. – Челябинск, 2003. – С. 95-96)</p>										
Блок 4												
4.1	<p><i>Назовите основные черты элементы хореографического текста</i></p>	<p>Хореографический текст представляет собой последовательность отдельных тан-</p>										

		цевальных движений или их сочетание, поз, жестов, изобразительных движений, пластических мотивов организованных в сценическом пространстве. На хореографический текст влияет музыкальное оформление, образ персонажа, природы, животного и пр., а также исполнительские возможности танцовщика.
4.2	Какие вопросы изучаются по теме «Музыка – основа создания композиции народно-сценического танца»?	Выразительные средства музыки. Правила музыкального оформления народно-сценической композиции. Принципы взаимодействия хореографического текста и музыки. Роль музыкальной формы в построении композиции народно-сценического танца. Музыкальные образцы как основа создания народно-сценической хореографии.
4.3	Как реализуется метод комплексного анализа хореографического произведения?	Данный анализ способствует изучению стилевых особенностей и конструкции (формы) хореографического произведения; позволяет локально рассмотреть танцевальную композицию по основным выразительным средствам (музыки, танцевального движения, их композиционной организации в пространстве рисунками и переходами). С его помощью можно выявить роль сценического костюма в композиции народно-сценического танца; определить значение

		индивидуальных особенностей исполнителя в целостности и выразительности композиции. В итоге следует сопоставить и обобщить сопутствующие методы.
4.4	<i>Что мы понимаем под технологией сочинения хореографического текста?</i>	Ориентируясь на то, что под хореографическим текстом мы понимаем лексику и ее организацию в сценическом пространстве, технология его сочинения проявляется в процессе освоения понятия «композиционная тема», «композиционная территория», работа с танцевальным движением, а также позами, жестами, пластическими мотивами во времени и пространстве, решая творческую задачу по созданию «образа танца» или «образа в танце» применяя разнообразные постановочные методы и приемы
4.5	<p><u>Цель работы:</u> развить навыки и умения собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию для создания композиций народно-сценического танца.</p> <p><u>Задание и методика выполнения:</u> на основе изучения научных публикаций, учебных изданий, методических разработок, видео-фото-материала подготовить презентацию танцевальной культуры (сделать обзор становления и развития, отразив ее взаимосвязь с географическими и климатическими условиями жизни, с семейным укладом, одеждой, трудовой деятельностью, песенно-музыкальным, прикладным и устным творчеством. Проанализировать особенности народного танца, охарактеризовать его выразительные средства, выявить тенденции сохранения и развития). Использовать текстовой, фото и видео материал, схемы, таблицы. Представить список использованной литературы.</p> <p><i>О какой форме обучения и контроля качества идет речь?</i></p>	Презентация как форма обучения и контроля его качества
4.6	<i>Может ли в какой-либо хореографической форме существовать ступени драматургического развития?</i>	Каждая хореографическая форма создается на основе последовательных ступеней раз-

		<p>вития: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка</p>
<p>4.7</p>	<p>Костюм играет большую роль в сочинении хореографического произведения. <i>Определите, каким национальным танцам соответствуют представленные костюмы</i></p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p> <p>5. </p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русский 2. Венгерский 3. Восточный 4. Испанский 5. Цыганский
<p>4.8</p>	<p>Этот композитор создал целую эпоху в музыке XX века. Писать балеты он начал для «русских сезонов в Париже». Сразу выдвинул художественную систему, во многом от-</p>	<p>Композитор – <i>Игорь Федорович Стравинский</i></p>

	<p>личающуюся от системы балетных композиторов класси-ков. На его музыку, создав яркие, неожиданные образы, в которых сквозит сказочность и народность, поставил балеты Вацлав Нижинский и Михаил Фокин Бронислава Нижинская.</p> <p><i>Назовите композитора и балеты.</i></p>	<p>Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Свадебка»</p>
4.9	<p><i>Назовите методы разработки движений народно-сценического (характерного) танца</i></p>	<p>В работе с танцевальным движением как основы хореографического текста постановщик использует ряд методов и приемов: структуризация, анализ, определение невидимых элементов, фрагментация, орнаментальность и пр.</p>
4.10	<p><i>Назовите балетмейстеров, которые внесли значительный вклад в развитие характерного (народно-сценического) танца</i></p> <p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p>	<p>1. Михаил Михайлович Фокин 2. Александр Алексеевич Горский 3. Василий Иванович Вайнонен 4. Юрий Николаевич Григорович</p>
4.11	<p><i>Проблема отношения к наследию хореографии по-прежнему актуальна. Вопрос о том, на что имеет право балетмейстер в отношении ранее созданного произведения остается открытым. Какие точки зрения по этому вопросу знаете Вы?</i></p>	

4.12	<i>Способствует ли работа художника, оформляющего балетный спектакль его восприятию?</i>	
4.13	<i>По какой причине балетмейстеры, обращаясь к хореографическому наследию, допускают либо купюры в музыке и хореографии, либо вставные номера, либо новых персонажей?</i>	
4.14	<i>Допустима ли стилизация костюма в новом прочтении хореографии?</i>	
4.15	<i>Какие принципы работы с оркестром при музыкальном сопровождении балета допустимы или не допустимы?</i>	
4.16	<i>Может ли народно-сценический (характерный) танец в балете иметь действенный характер?</i>	

4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Продемонстрировать учебную композицию (упражнение у станка), нацеленную на формирование исполнительской культуры и техники танца	ОПК – 4
2	Исполнить развернутую танцевальную комбинацию на середине зала, созданную на основе использования приемов работы с танцевальной лексикой	ОПК – 4, ПК – 3
3	Представить танцевальную композицию, созданную на основе переосмысления сценического образца с применением технологии разработки хореографического текста	ПК – 9
4	Продемонстрировать пример организации народно-сценического танца в сценическую форму (соло, дуэт, трио и пр.)	ПК – 8

Рекомендации для выполнения практико-ориентированных заданий.

Любое задание предполагает изучение имеющегося опыта в профессиональном хореографическом искусстве; использование программного материала соответственно учебному семестру; индивидуальную версию.

Выполненное задание фиксируется в видеозаписи, сопровождается теоретическим и методическим сопровождением с обязательным списком использованных теоретических и видео источников.

При выполнении задания обучающийся может использовать учебные пособия:

- Бриске И. Э. «Народно-сценический танец и методика его преподавания»;
- Дубских Т. М. Народно-сценический танец;
- Лопухов А. В., Ширяева А. И., Бочаров А. В. «Основы характерного танца»;
- Стуколкина Н. М. «Четыре экзерсиса: уроки характерного танца» ;
- Богданов Г. Ф. «Основы хореографической драматургии»,
- Уральская В. И. «Рождение танца»,
- Уральская В. И. «Природа танца»,
- Смирнов И. В. «Искусство балетмейстера» и др.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		