



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики хореографии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Классический танец»

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом. Преподавание хореографических дисциплин
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Классический танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор(ы)-составитель(и): А. С. Болтнева, старший преподаватель кафедры педагогики хореографии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Классический танец» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № №4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Фонд оценочных средств по дисциплине «Классический танец» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Классический танец» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru)
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-7, ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура , рабочая программа дисциплины
Разработчики	<i>Болтнева А.С.</i> , старший преподаватель кафедры педагогики хореографии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

	battementstendus jetés											
1.10	Отрывистое движение – удар рабочей ногой по опорной 1) battementstendus 3) battementsfrappe 2) ronds de jambe par terre 4) battement retiré	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между упражнением и тем, что оно развивает <table border="1"> <thead> <tr> <th>Упражнение</th> <th>Что развивает</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) battementdéveloppés</td> <td>А) развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава</td> </tr> <tr> <td>2) ronds de jambe par terre</td> <td>Б) развивают шаг и силу бедра</td> </tr> <tr> <td>3) battementstendus</td> <td>В) вырабатывают мягкость приседания и эластичность</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивают силу ног</td> </tr> </tbody> </table>	Упражнение	Что развивает	1) battementdéveloppés	А) развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава	2) ronds de jambe par terre	Б) развивают шаг и силу бедра	3) battementstendus	В) вырабатывают мягкость приседания и эластичность		Г) вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивают силу ног	1Б2А3Г
Упражнение	Что развивает											
1) battementdéveloppés	А) развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава											
2) ronds de jambe par terre	Б) развивают шаг и силу бедра											
3) battementstendus	В) вырабатывают мягкость приседания и эластичность											
	Г) вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивают силу ног											
2.2	Установите соответствие между термином и его значением <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Что означает</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) epaulement</td> <td>А) запас силы для вращения</td> </tr> <tr> <td>2) en dehors</td> <td>Б) поворот плеч и корпуса</td> </tr> <tr> <td>3) tour</td> <td>В) устойчивость в танце</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) вращательные движения, направляющиеся “наружу”.</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Что означает	1) epaulement	А) запас силы для вращения	2) en dehors	Б) поворот плеч и корпуса	3) tour	В) устойчивость в танце		Г) вращательные движения, направляющиеся “наружу”.	1Б2Г3В
Термин	Что означает											
1) epaulement	А) запас силы для вращения											
2) en dehors	Б) поворот плеч и корпуса											
3) tour	В) устойчивость в танце											
	Г) вращательные движения, направляющиеся “наружу”.											
2.3	Установите соответствие между упражнением и тем, что оно развивает <table border="1"> <thead> <tr> <th>Упражнение</th> <th>Что развивает</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) plié</td> <td>А) развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава</td> </tr> <tr> <td>2) rond de</td> <td>Б) развивает ахиллово су-</td> </tr> </tbody> </table>	Упражнение	Что развивает	1) plié	А) развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава	2) rond de	Б) развивает ахиллово су-	1Б2А3Г				
Упражнение	Что развивает											
1) plié	А) развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава											
2) rond de	Б) развивает ахиллово су-											

	<table border="1"> <tr> <td>jambe par terre</td> <td>хожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног.</td> </tr> <tr> <td>3) battement frappe</td> <td>В) вырабатывают мягкость приседания и эластичность ног развивают силу, выворотность</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) развивает силу ног, ловкость и подвижность колена</td> </tr> </table>	jambe par terre	хожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног.	3) battement frappe	В) вырабатывают мягкость приседания и эластичность ног развивают силу, выворотность		Г) развивает силу ног, ловкость и подвижность колена					
jambe par terre	хожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног.											
3) battement frappe	В) вырабатывают мягкость приседания и эластичность ног развивают силу, выворотность											
	Г) развивает силу ног, ловкость и подвижность колена											
2.4	<p><i>Установите соответствие между термином и его значением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Что означает</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)гибкость</td> <td>А) запас силыдля вращения</td> </tr> <tr> <td>2)выворотность</td> <td>Б)способность гнуться с широкой амплитудой вперед, назад, в стороны</td> </tr> <tr> <td>3) шаг</td> <td>В) способность легко и высоко поднимать ноги в выворотном положении</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г)способность к свободному развертыванию ног наружу от бедра до стопы, зависящая от строения тазобедренных суставов</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Что означает	1)гибкость	А) запас силыдля вращения	2)выворотность	Б)способность гнуться с широкой амплитудой вперед, назад, в стороны	3) шаг	В) способность легко и высоко поднимать ноги в выворотном положении		Г)способность к свободному развертыванию ног наружу от бедра до стопы, зависящая от строения тазобедренных суставов	1Б2Г3В
Термин	Что означает											
1)гибкость	А) запас силыдля вращения											
2)выворотность	Б)способность гнуться с широкой амплитудой вперед, назад, в стороны											
3) шаг	В) способность легко и высоко поднимать ноги в выворотном положении											
	Г)способность к свободному развертыванию ног наружу от бедра до стопы, зависящая от строения тазобедренных суставов											
2.5	<p><i>Установите соответствие между термином и его значением</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Термин</th> <th>Что означает</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)aplomb</td> <td>А) запас силыдля вращения</td> </tr> <tr> <td>2)forse</td> <td>Б) способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу</td> </tr> <tr> <td>3) ballon</td> <td>В) устойчивость в танце</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) вращательные движения, направляющиеся “наружу”.</td> </tr> </tbody> </table>	Термин	Что означает	1)aplomb	А) запас силыдля вращения	2)forse	Б) способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу	3) ballon	В) устойчивость в танце		Г) вращательные движения, направляющиеся “наружу”.	1В2А3Б
Термин	Что означает											
1)aplomb	А) запас силыдля вращения											
2)forse	Б) способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу											
3) ballon	В) устойчивость в танце											
	Г) вращательные движения, направляющиеся “наружу”.											

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите части экзерсиса классического танца в верной последовательности</i> 1)allegro 2) экзерсис у станка 3)adagio 4)экзерсис на середине	2431
2.7	<i>Расположите упражнения экзерсиса у станка в правильной последовательности</i> 1)battements tendus, 2)plié 3)battements tendusjetés 4)ronds de jambe par terre.	2134
2.8	<i>Установите последовательность изучения маленьких прыжков</i> 1)pasechappe 2)temps levesaute 3)pas aassemble 4)changement de pied	2413
2.9	<i>Установите последовательность изучения упражнений у станка</i> 1)battementretiré 2)battementdéveloppés 3)положение sur le cou-de-pied 4)passe	3412
2.10	Расположите в правильной последовательности упражнения, которые изучаются на середине на пальцах(пуантах) 1)echappe 2) tempslevenaдвеноги 3) temps lie 4) glissade	2143
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	Биомеханика рассматривает наше тело как систему костно-мышечных звеньев. Каждая группа несет свою силовую нагрузку. Работу частей тела можно поделить на отдельные согласованные между собой звенья:	Корпус, опорная нога, работающая нога, голова и шея, руки
3.2	Выворотность и правильное положение обеих ног в demi-plié при изучении подготовительных упражнений к турам обязательны. В чем отличие между исполнением demi-plié для тура endehors и endedans?	Для тура ан деордеми плиеисполняется двумя ногами одинаково, Для тура ан дедандемиплиепо возможности глубже только на опорной ноге

3.3	Танец на пальцах – танец на концах всех пальцев при вытянутом подъеме. Какое строение ноги танцовщицы удобнее всего для исполнения танца на пальцах (пуантах)?	Для танца на пальцах удобнее всего нога с ровными пальцами, невысоким подъемом и крепкой щиколоткой
3.4	Заноска-удар одной ноги о другую. Вносят в танец виртуозность, и поэтому их исполнение не терпит никакой небрежности, приблизительности и упрощенности, иначе они теряют свой смысл. Перечислите основные правила исполнения заносок	Натянутость обеих ног, удар исполняется двумя ногами, перед каждым ударом легкое приоткрывание ног в сторону
Блок 4		
4.1	Что такое «выворотность»	Это врожденная способность к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до стопы, зависящая от строения тазобедренных суставов
4.2	Что вырабатывает движение <i>battement retiré</i>	Оно вырабатывает правильный ход ноги до колена и положение у колена спереди и сзади, а также выворотность верхней части ноги, тазобедренного сустава
4.3	От чего зависит <i>plié</i>	Зависит от природных возможностей растяжимости ахиллова сухожилия.
4.4	Упражнение <i>relevé</i> . Что развивает, к чему готовит.	Движение хорошо развивает силу ног, эластичность мышц, способствует укреплению голеностопа, подготавливает ноги к исполнению движений на полупальцах.
4.5	Дайте определение понятиям опорной и работающей ноги	Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение
4.6	Перечислите прыжки, которые имеют скользящий, стелющийся характер (низкие прыжки)	Па де баск, пашассе, глиссад
4.7	Перечислите связующие и вспомогательные движения в классическом танце	Пассе, фликфляк, пакуру, пакупэ, па де бурре, тан лева
4.8	Назовите виды <i>pas de bourée</i>	Ан деор и ан дедан, безпеременног, спеременног, антурнан, десю де -су, балёте, сюиви
4.9	Назовите отличия в исполнении бега на пальцах <i>pas couru</i> и <i>passuivi</i>	В отличие от па сюиви, па куро исполняется невыворотной поставленными рядом ногами (па сюиви исполняется по 5 позиции) Па куро исполняется только вперед и назад, а па сюиви еще и в сторону
4.10	Значение понятия «ballon»	Составная часть элевации. Способ-

		ность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу
4.11	Перечислите отличительные черты “школы Вагановой”	пластика и выразительность рук, гибкости и в то же время стальной апломб корпуса, благородная и естественная посадка головы
4.12	Дайте характеристику понятиям «endehors» и «endedans»	Ан деор - развернутое, открытое положение ног; вращение, направленное от опорной ноги наружу. Ан дедан - закрытое положение ног; вращение ,направленное к опорной ноге, внутрь
4.13	Перечислите позы классического танца	Круазевперед, круазеназад, экартевперед, экарте назад, эфасе вперед, эфасе назад, 1,2,3,4 арабеск, аттитюд круазе, аттитюд эфасе, алезгон
4.14	Дайте характеристику движению «rondejambeenlair»	Круговое движение нижней части ноги, при фиксированном бедре, отведенном в сторону на 45°(или 90°).Развивает подвижность коленного сустава
4.15	Дайте определение понятию «tours»	оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°
4.16	Прежде чем перейти к изучению туров в больших позах, необходимо усвоить	Подготовительные упражнения к ним, тур лян в позах и с ногой ,открытой в сторону на 90°, а так же 6 порде бра

ПК-3

Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально- спортивном клубе

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Ведущий и основополагающий педагогический метод русской классической школы</i> 1) М. Петипа 3) Э. Чекетти 2) А.Я. Ваганова 4) Н.И.Тарасов	2
1.2	<i>Скользящее движение работающей ноги пополу из одного положения в другое</i> 1) sur le cou-de-pied3) passé par terre 2)battement releve lent4) battementretiré	3
1.3	<i>Важнейшей предпосылкой свободного владения телом в танце</i> А.Я. Ваганова считала 1) эластичноерpie3) крепкую постановку корпуса	3

	2) выворотность 4) гибкость спины											
1.4	<i>Балерина, которая первой исполнила танец на «пальцах»(пуантах)</i> 1) ПьеринаЛеньяни3) Анна Павлова 2) Мария Тальони 4) Матильда Кшесинская	2										
1.5	<i>Узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю</i> 1) croisée, 3) écartée 2) arabesque 4) attitudes,	2										
1.6	<i>Поворот в воздухе, исполняется в основном в мужском танце</i> 1)турен l air3)турchaine 2) тур lent4) тур pique	1										
1.7	<i>Portdebras в котором(ых) есть 4 арабеск</i> 1) 2 3) 3 2)4 4)6	2										
1.8	<i>Какая балерина первой исполнила 32 фуэте</i> 1)Анна Павлова 3) Мария Тальони 2)ПьеринаЛеньяни4)Галина Уланова	2										
1.9	<i>В своей книге А.Я. Ваганова нередко подчеркивает, что движение необходимо начинать</i> 1)от ног 3)от головы 2)из корпуса 4) от рук	2										
1.10	<i>Средствами какого танца поставлен Танец с подушечками из балета «Ромео и Джульетта»</i> 1)классического 3)историко-бытового 2)народного 4) характерного	3										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Установите соответствие между школой классического танца ее особенностями</i> <table border="1" data-bbox="325 1520 1147 1968"> <thead> <tr> <th>Особенности</th> <th>школа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)высокая исполнительская техника, манера движений мягкая, легкая , несколько изысканная</td> <td>А) русская</td> </tr> <tr> <td>2)виртуозная техника, стиль строгий, манера движений порывистая, стремительная, несколько угловатая</td> <td>Б) итальянская</td> </tr> <tr> <td>3)совершенная техника, стиль строго академический, манера движений сдержанная и простая</td> <td>В) французская</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) датская</td> </tr> </tbody> </table>	Особенности	школа	1)высокая исполнительская техника, манера движений мягкая, легкая , несколько изысканная	А) русская	2)виртуозная техника, стиль строгий, манера движений порывистая, стремительная, несколько угловатая	Б) итальянская	3)совершенная техника, стиль строго академический, манера движений сдержанная и простая	В) французская		Г) датская	1В2Б3А
Особенности	школа											
1)высокая исполнительская техника, манера движений мягкая, легкая , несколько изысканная	А) русская											
2)виртуозная техника, стиль строгий, манера движений порывистая, стремительная, несколько угловатая	Б) итальянская											
3)совершенная техника, стиль строго академический, манера движений сдержанная и простая	В) французская											
	Г) датская											
2.2	<i>Установите соответствие между движением(упражнением) и тем что оно из себя представляет</i>	1Б2А3В										

	<table border="1"> <tr> <td>группа</td> <td>разнов</td> </tr> <tr> <td>1)турchaine</td> <td>А) комплекс движений в экзерсис, основанный на различных формах releves и développés</td> </tr> <tr> <td>2)adagio</td> <td>Б) следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу с продвижением</td> </tr> <tr> <td>3) fouette</td> <td>В) ряд танцевальных pas, напоминающих движение хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) медленный подъем ноги на 90°</td> </tr> </table>	группа	разнов	1)турchaine	А) комплекс движений в экзерсис, основанный на различных формах releves и développés	2)adagio	Б) следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу с продвижением	3) fouette	В) ряд танцевальных pas, напоминающих движение хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе		Г) медленный подъем ноги на 90°	
группа	разнов											
1)турchaine	А) комплекс движений в экзерсис, основанный на различных формах releves и développés											
2)adagio	Б) следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу с продвижением											
3) fouette	В) ряд танцевальных pas, напоминающих движение хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе											
	Г) медленный подъем ноги на 90°											
2.3	<p><i>Установите соответствие между названием книги и ее автором</i></p> <table border="1"> <tr> <td>Название книги</td> <td>Автор</td> </tr> <tr> <td>1) «Классический танец.. Школа мужского исполнительства»</td> <td>А) А.Я.Ваганова</td> </tr> <tr> <td>2) «Азбука классического танца»</td> <td>Б) Н.И.Тарасов</td> </tr> <tr> <td>3) «Основы классического танца»</td> <td>В)А.Писарев и В. Костровицкая</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. Базарова и В. Мей</td> </tr> </table>	Название книги	Автор	1) «Классический танец.. Школа мужского исполнительства»	А) А.Я.Ваганова	2) «Азбука классического танца»	Б) Н.И.Тарасов	3) «Основы классического танца»	В)А.Писарев и В. Костровицкая		Г) Н. Базарова и В. Мей	1Б2Г3А
Название книги	Автор											
1) «Классический танец.. Школа мужского исполнительства»	А) А.Я.Ваганова											
2) «Азбука классического танца»	Б) Н.И.Тарасов											
3) «Основы классического танца»	В)А.Писарев и В. Костровицкая											
	Г) Н. Базарова и В. Мей											
2.4	<p><i>Установите соответствие между группой заносок и прыжками, которые входят в эту группу</i></p> <table border="1"> <tr> <td>группа</td> <td>прыжки</td> </tr> <tr> <td>1)исполняются с двух ног на две</td> <td>А) entrechat-trois entrechat-cinq</td> </tr> <tr> <td>2)исполняются с двух ног на одну</td> <td>Б) royal entrechat-quatrebrise</td> </tr> <tr> <td>3)в первой части с двух ног на одну, затем с одной на одну</td> <td>В)brisedessus-dessous</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) cabriole</td> </tr> </table>	группа	прыжки	1)исполняются с двух ног на две	А) entrechat-trois entrechat-cinq	2)исполняются с двух ног на одну	Б) royal entrechat-quatrebrise	3)в первой части с двух ног на одну, затем с одной на одну	В)brisedessus-dessous		Г) cabriole	1Б2А3В
группа	прыжки											
1)исполняются с двух ног на две	А) entrechat-trois entrechat-cinq											
2)исполняются с двух ног на одну	Б) royal entrechat-quatrebrise											
3)в первой части с двух ног на одну, затем с одной на одну	В)brisedessus-dessous											
	Г) cabriole											
2.5	<p><i>Установите соответствие между упражнением и его характеристикой</i></p> <table border="1"> <tr> <td>упражнение</td> <td>характеристика</td> </tr> <tr> <td>1)renverse</td> <td>А) оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°</td> </tr> <tr> <td>2)tour</td> <td>Б) сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся па де буре антурнан, заканчивающийся в 5 позиции</td> </tr> <tr> <td>3) temps lie</td> <td>В) вырабатывает умение сохранять задан-</td> </tr> </table>	упражнение	характеристика	1)renverse	А) оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°	2)tour	Б) сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся па де буре антурнан, заканчивающийся в 5 позиции	3) temps lie	В) вырабатывает умение сохранять задан-	1Б2А3Г		
упражнение	характеристика											
1)renverse	А) оборот тела вокруг вертикальной оси на 360°											
2)tour	Б) сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся па де буре антурнан, заканчивающийся в 5 позиции											
3) temps lie	В) вырабатывает умение сохранять задан-											

		ную позу на протяжении всего поворота	
		Г) взаимосвязанное упражнение, воспитывает координацию и слитность движений, помогает развитию танцевальности	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	Расположите упражнения в порядке их развития, от простого к более сложному 1) battement tendu jete 2) grand battement jete 3) battement tendu 4) grand battement jete pique		3124
2.7	Расположите «assemble» в правильной последовательности его изучения 1) assemble en avant 2) assemble en dedans 3) assemble battu 4) double assemble		2143
2.8	Расположите упражнения в порядке их развития 1) passé par terre 2) battement tendus 3) grand ronds на 90° 4) ronds de jambe par terre		2143
2.9	Расположите изучение temps lie в правильной последовательности 1) temps lie par terre с перегибом 2) temps lie par terre с туром 3) temps lie par terre 4) temps lie на 90°		3124
2.10	Расположите упражнения в правильной последовательности их изучения 1) pt battement 2) battement frappe 3) положение sur le cou-de-pied 4) дубль frappe		3214
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Предметом неустанной заботы Вагановой была правильная постановка рук. Какими должны быть руки, согласно ее методу		Выразительными, легкими, певучими а также активно помогать движению в больших прыжках и осо-

		бенно турах
3.2	В учебной практике существуют два способа музыкального оформления уроков классического танца. Назовите эти способы	Музыкальные импровизации и музыкальная литература
3.3	Sissonnefondue на 90° изучают по усвоении sissonnefermee. Приемы их исполнения аналогичны. В чем разница в исполнении этих прыжков	Сисон ферме исполняют в маленьком прыжке в маленьких позах, работающая нога открывается не выше 45°. Сисон фондю – прыжок в больших позах, работающая нога открывается на 90°, приходит в 5 позицию с опозданием.
3.4	Выворотность ног при исполнении заноскообязательна, так как только выворотные ноги могут дать глубокий четкий удар (верхом ног), что сообщает заноскам сценическую остроту. На какие 2 группы делятся заноски	Заноски делятся на пабаттю(прыжковые па, исполняемые с заноской) и на различного вида антраша и бризе
Блок 4		
4.1	Назовите 3 старейшие школы классического танца	Французская,Итальянская, Русская
4.2	Petitsbattements. Что вырабатывает упражнение	Это упражнение вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от коленадо носка) при выворотном и неподвижном положении верхней части
4.3	Движения, относящиеся к группе battement	Тандю, жете, фондю, пти батман, гранд батман, батман ретире, пурлепье, девлепе, сутеню, фраппе

4.4	Перечислите движения, основанные на поворотах корпуса	фуэтэ, ранверсэ, тур лян
4.5	На какие основные виды делятся прыжки	С двух ног на две, с двух ног на одну, на одной ноге, с одной на другую, смешанные
4.6	Опишите преимущества итальянского экзерсиса перед французским	Экзерсис воспитывал надежный апломб (устойчивость), динамику вращения, крепость и выносливость пальцев
4.7	Дайте характеристику поворотам турchaîne	Это быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу
4.8	От чего зависит прыжок	Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и, в особенности, от силы бедра.
4.9	Что развивают и вырабатывают portdebras	Развивают слитность движений рук, головы, корпуса, взгляда. Вырабатывают пластичность, делают танец выразительным
4.10	Охарактеризуйте прыжок tourenl'air	Поворот в воздухе. Представляет собой grand шанжман де пьесповоротом. Заканчивается в 5 позицию или различные позы.

4.11	Перечислите все разновидности прыжка pasjete	Па жете, гран жете, жете ферме, с продвижением на пол круга, жете пасса вперед и назад, жете ранверсе андеор и андеан, антрелясе, антурнан,
4.12	Что вырабатывает упражнение tourlent	вырабатывает умение сохранять заданную позу на протяжении всего поворота
4.13	Дайте определение понятию renverse	сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся па де бурре антурнан, заканчивается в 5 позиции
4.14	Перечислите прыжки, относящиеся к группе sissonne	Сисонсемпл, сисонуверт, сисон ферме, сисонфондюсисонтомбе, сисон ранверсе, сисонсубрисо
4.15	Перечислите подходы для исполнения grandjete	Глиссад, пакурю, купе, шассе
4.16	Перечислите разновидности grand fouette	Со сменой эпольман, антурнан,. Исполняются на полупальцах, на пальцах, с соте и кабриоль

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

**4./5 МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ) 2**

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ в **ФОС** по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		