



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Камерный ансамбль»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: О. В. Цветкова, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05. 2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Камерный ансамбль» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-3, ОПК -1, ОПК -2, ПК -1, ПК -3, ПК -9
Перечень документов, ис-	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля.

пользуемых при планировании содержания теста	Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)
Разработчики	Автор-составитель: О. В. Цветкова, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

УК-1. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ПК-1.Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-3.Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-9. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом, работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

Код Задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 УК-3	<i>1. Что является приоритетной задачей взаимодействия участников камерного ансамбля?</i> 1) выявление исполнительских данных; 2) единство интерпретации музыкального произведения; 3) самоутверждение, умение проявить себя; 4) воспитание ответственности за качество исполнения музыкального произведения.	2
1.2 УК-3	<i>2. Чем определяется степень проявления инициативы каждого участника камерного ансамбля в процессе исполнения музыкального произведения?</i> 1) преобладанием мелких длительностей в партии; 2) тесситурным превосходством в партитуре; 3) лидерскими качествами; 4) тематическим материалом.	4
1.3 ОПК-1	<i>1. Что характеризует музыкальные произведения композиторов XX века?</i> 1) полиритмия; 2) специфические приемы звукоизвлечения;	3

	3) эклектичность музыкального языка; 4) свободная форма произведения.	
1.4 ОПК-1	2. Какой фактор не является характерным для камерно-инструментального цикла? 1) равноправие инструментов; 2) детализация средств выразительности; 3) интонационное родство частей цикла; 4) жанрово-бытовая основа.	4
1.5 ОПК-2	1. Какой штрих не является фортепианным? 1) legato; 2) non legato; 3) pizzicato; 4) portamento.	3
1.6 ОПК-2	2. В каком случае используется педаль? 1) одновременное legato и staccato; 2) мелодическое legato; 3) ostinato; 4) поступенное движение.	1
1.7 ПК-1	1. Какую функцию выполняет в камерном ансамбле пианист? 1) дает ауфтакты; 2) организует метро-ритмическую основу; 3) следит за графиком репетиций; 4) аккомпанирует.	2
1.8 ПК-1	2. Какое исполнительское качество музыканта является основополагающим в ансамбле? 1) ансамблевый слух; 2) артистизм; 3) виртуозность; 4) ритмичность.	1
1.9 ПК-3	1. Что не входит в перечень задач ансамблевых репетиций? 1) выстраивание динамического баланса; 2) отработка идентичности фразировок; 3) корректировка темповых соотношений; 4) оттачивание пассажей.	4
1.10 ПК-3	2. Что определяет эффективность ансамблевой репетиции? 1) количество репетиционного времени; 2) выученность партий; 3) методологическая грамотность; 4) наличие руководителя в ансамбле.	3
1.11 ПК-9	1. Что не входит в функции управления камерным ансамблем? 1) ауфтакты; 2) инициализация; 3) дирижирование;	3

	4) метро-ритмическая организация.											
1.12 ПК-9	2. Какой метод работы камерного ансамбля преобладает на завершающем этапе освоения музыкальным произведением? 1) прогон; 2) детализация; 3) проигрывание в медленных темпах; 4) выстраивание темповых соотношений.	1										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1 ПК-1	Установите соответствие между художественными средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох	1Г2А3В										
	<table><tr><td>Художественные средства</td><td>Стилистические направления</td></tr><tr><td>1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики</td><td>А) романтизм</td></tr><tr><td>2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность</td><td>Б) классицизм</td></tr></table>	Художественные средства	Стилистические направления	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм					
Художественные средства	Стилистические направления											
1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм											
2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм											
2.2 ПК-1	Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:	1А2В3Б										
	<table><tr><td>штрихи</td><td>способы исполнения</td></tr><tr><td>1) son file</td><td>А) тянущийся звук</td></tr><tr><td>2) marcato</td><td>Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно</td></tr><tr><td>3) Detache</td><td>В) подчёркнутый, в основе деташе с твёрдой атакой звука и последующим отпусканием</td></tr><tr><td></td><td>Г) несколько нот на один смычок</td></tr></table>	штрихи	способы исполнения	1) son file	А) тянущийся звук	2) marcato	Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно	3) Detache	В) подчёркнутый, в основе деташе с твёрдой атакой звука и последующим отпусканием		Г) несколько нот на один смычок	
штрихи	способы исполнения											
1) son file	А) тянущийся звук											
2) marcato	Б) каждый звук исполняется отдельным движением смычка, связно											
3) Detache	В) подчёркнутый, в основе деташе с твёрдой атакой звука и последующим отпусканием											
	Г) несколько нот на один смычок											
2.3 ПК-3	Установите соответствие между исполнительскими проблемами и навыками	1Б2А3В										
	<table><tr><td>исполнительские проблемы</td><td>навыки</td></tr><tr><td>1) сыгранность</td><td>А) слитность, одновременность, единообразие</td></tr><tr><td>2) согласованность</td><td>Б) стройность звуча-</td></tr></table>	исполнительские проблемы	навыки	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	2) согласованность	Б) стройность звуча-					
исполнительские проблемы	навыки											
1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие											
2) согласованность	Б) стройность звуча-											

		ния, слаженность исполнения	
	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.4 ПК-1	Установите соответствие между терминами и их определениями:		1А3В2Г
	штрихи	определения	
	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	
	2)ауфтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	
	3) glissando	В) скольжение от звука к звуку	
		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания	
2.5 ПК-9	Установите соответствие между концепций концерта и номерами		1Б2Г3В
	Ключевые признаки команды	характеристики	
	1). сборный концерт	А) универсальные сценарии событий и мероприятий, активный творческий подход ведущих	
	2)тематическая концертная программа	Б) номера расставляются по нарастанию от слабых к сильным, от простых к сложным (виртуозным)	
	3) сольная концертная	В) номера расстав-	

	программа	ляются по нарастающей, важно показать уникальность артиста или коллектива	
		Г) раскрытие заданной темы, чётко придерживаясь сверхзадачи.	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6 ПК-3	<i>Установите правильную последовательность плана репетиции</i> 1) музицирование 2) работа над произведением 3) настройка 4) подготовка к сценическому выступлению 5) разыгрывание		231
2.7 ПК-9	<i>Расположите в правильной последовательности номера экзаменационной концертной программы для флейты:</i> 1. И. С. Бах Соната для флейты соло (ля минор) 2. С. Джербашян Прелюдия и танец 3. А. Онеггер Танец козы 4. А. Пьер-Пти Пятнадцать		1234
2.8 ПК-9	<i>Расположите в правильной последовательности номера экзаменационной концертной программы</i> 1) две разнохарактерные или одна развернутая пьеса 2) произведение соло 3) крупная форма с концертмейстером		231
2.9 ПК-9	<i>Установите правильную последовательность основных этапов проведения концерта</i> 1) составление программы 2) определение даты и времени 3). репетиция на сцене, прогон 4) составление афиши		1243
2.10 ПК-3	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:</i> 1) разбор, либо проигрывание целиком по нотам 2) разыгрывание, игра упражнений и гамм 3) работа над трудными эпизодами 4) проигрывание уже выученных фрагментов		2134
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1 ПК-3	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует		При чтении нот с

	исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)	осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазам «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-1	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое выразительный звук, прочитав следующий текст</i> «Играющий должен стремиться овладеть красивым звуком, т. е. сделать звучание инструмента чистым, сочным и динамически разнообразным. При этом характер звука должен быть неразрывно связан с содержанием исполняемой музыки. Для выразительности звучания особо важное значение приобретает чистота интонирования. Значение интонации при игре, трудно переоценить. Выразительный звук служит показателем определенного технического мастерства». (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	Выразительный звук – певучий, красивый, либо по характеру отвечающий содержанию музыкального произведения
3.3 ПК-1	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, музыкальная фразировка, прочитав следующий текст</i> «Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не	Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения

	только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	
3.4 ПК-1	<i>Прочитайте текст и перескажите как вы понимаете значение целесообразной постановки?</i> «Целесообразная постановка, правильное положение и форма рук и пальцев во время движения — необходимы во избежание излишнего мышечного напряжения, тормозящего деятельность рук, а также для правильной координации движений и приобретения физической выдержки. Правильное положение руки содействует достижению меткости и точности движений пальцев, поэтому нельзя в занятиях обходить вопросы наиболее целесообразного постановочного приспособления играющего к различным условиям исполнения. В отдельных случаях виды приспособления являются если не решающим условием, то значительным подспорьем для преодоления различных трудностей.» (Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023.- с.36	Без рациональной постановки невозможно достичь качественного исполнения музыкальных произведений. Неправильная постановка усложняет процесс передачи музыкального содержания.
Блок 4		
4.1 ПК-3	<i>Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:</i>	разделяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе
4.2 ПК-9	<i>Художественными средствами исполнения стилистического направления романтизм, являются</i>	исполнительская свобода
4.3 ПК-3	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i>	разыгрывания
4.4 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей
4.5 ПК-9	<i>Завершать концертное выступление нужно:</i>	виртуозным произведением
4.6 ПК-1	<i>Перечислите систему упражнений для разыгрывания</i>	мажорные, минорные гаммы, упражнения
4.7	<i>Что такое музыкальная драматургия?</i>	способ воплощения

ПК-9		идейного содержания музыкального произведения
4.8 ПК-1	<i>Что является основой выразительного исполнения?</i>	соблюдение авторского текста и замысла
4.9 ПК-3	<i>Что такое vibrato?</i>	периодические изменения высоты, силы (громкости) или тембра музыкального звука или пения
4.10 ПК-3	<i>Что такое тембр?</i>	это окраска, характер звука, качество по которому различаются звуки одной и той же высоты и благодаря которому звучание одного голоса или одного инструмента отличается от другого.
4.11 ПК-9	<i>Перечислите современных отечественных композиторов 20- 21 веков, которые являются авторами камерных сонат для духовых инструментов?</i>	А.Арутюнян, Э.Денисов, А.Эшпай, С.Губайдуллина, Ю.Корнаков, Д.Шостакович.
4.12 ПК-3	<i>Объясните принципы строения и развития музыкального материала в сонатной форме.</i>	Сон. форма состоит из трёх разделов: экспозиция, разработка и реприза, тематизм разделяется на главную партию, побочную, связующую и заключительную.
4.13 ПК-1	<i>Перечислите виды техники выразительности на духовых инструментах.</i>	вибрация, трели, динамика
4.14 ПК-9	<i>Назовите произведение крупной формы композитора романтика</i>	Напр: Франсуа Борн «Вариации на темы оперы Кармен Ж.Бизе»
4.15 ПК-9	<i>Назовите произведение крупной формы композитора эпохи барокко</i>	Напр: Г.Ф. Телеман Концерт для гобоя и струнных (C – dur, d-moll, D-dur)
4.16 ПК-1	<i>Особенностью исполнительского интонирования на духовых инструментах является</i>	контроль точности интонирования

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Воспроизвести на инструменте фрагмент нотного текста	ПК-3, ОПК-2
2	Определить роль каждого инструмента в партитуре предоставленного фрагмента	ПК-3, ПК-9
3	Определить форму, стиль нотного отрывка	ОПК-1
4	Исполнить музыкальное произведение в составе камерного ансамбля	ПК-1, УК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Воспроизвести на инструменте фрагмент нотного текста.

Ознакомиться с данным отрывком музыкального произведения и воспроизвести нотный текст на инструменте. Примеры музыкальных произведений:

Г.Гендель Сонаты для флейты и фортепиано,

Ф. Пуленк: Соната для флейты и фортепиано,

Соната для кларнета и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано;

Й. Брамс Сонаты для кларнета и фортепиано,

К.Сен-Санс: Соната для гобоя и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, Соната для фагота и фортепиано,

П.Хиндемит: Соната для флейты и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано, Соната для фагота и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, Соната для трубы и фортепиано, Соната для тромбона и фортепиано, Соната для альт- саксофона и фортепиано, Соната для тубы и фортепиано.

Задание № 2. Определить роль каждого инструмента в партитуре предоставленного фрагмента.

Ознакомиться с данным отрывком музыкального произведения и определить в нем солирующий инструмент и сопровождение. Примеры музыкальных произведений:

Г.Гендель Сонаты для флейты и фортепиано,

Ф. Пуленк: Соната для флейты и фортепиано,

Соната для кларнета и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано;

Задание № 3. Определить форму, стиль нотного отрывка.

Ознакомиться с данным отрывком музыкального произведения и определить его форму и стилистические черты. Примеры музыкальных произведений:

Й. Брамс Сонаты для кларнета и фортепиано,

К.Сен-Санс: Соната для гобоя и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, Соната для фагота и фортепиано.

Задание № 4. Исполнить музыкальное произведение в составе камерного ансамбля. Исполнить произведение, изученное за семестр. Например, Людвиг ван Бетховен Соната для валторны и фортепиано фа мажор, соч. 17.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		