



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурно-образовательные практики музея: экспертиза и проектирование»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории, музеологии и документоведения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Культурно-образовательные практики музея: экспертиза и
проектирование»**

**программа магистратуры
«Дети и молодежь в сфере наследия и туризма»
по направлению подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного на-
следия
Квалификация: магистр
Форма обучения: очная, заочная**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурно-образовательные практики музея: экспертиза и проектирование» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Авторы-составители: Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент; Овчинникова З. А., заведующий МБУК «Районный краеведческий музей имени М.А. Тренина» Увельского муниципального района

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП на заседании совета факультета документальных коммуникаций и туризма рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 22.01.2024.

Экспертиза проведена 16.02.2024, акт № 2024 / Мм

Фонд оценочных средств как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 5 от 26.02.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Культурно-образовательные практики музея: экспертиза и проектирование» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ МУЗЕЯ: ЭКСПЕРТИЗА И ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Время тестирования (мин)	90 мин на выборку из 20 вопросов
Планируемые результаты освоения	УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Андреева И. В., доцент кафедры истории, музеологии и документоведения, канд. пед. наук, доцент; Овчинникова З. А., заведующий МБУК «Районный краеведческий музей имени М.А. Тренина» Увельского муниципального района
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Что такое жизненный цикл проекта? А) набор фаз, через которые проходит проект с момента его инициации до момента закрытия Б) точное и полное расписание проекта с учетом работ, их длительностей, необходимых ресурсов, которое служит основой для исполнения проекта В) полный перечень работ проекта Г) период, в течение которого проект приносит прибыль	<i>A</i>
1.2	Что из нижеследующего лучше всего описывает план управления проектом? А) распечатка из информационной системы по учету проектов Б) диаграмма Ганта В) содержание, стоимость, риски, ресурсы и прочие планы Г) содержание проекта	<i>B</i>
1.3	Могут ли фазы проекта перекрывать друг друга? А) да, если этого требует технология реализации проекта Б) нет, фазы должны следовать одна за другой В) в зависимости от объемов трудозатрат Г) в зависимости от наличия подрядных организаций	<i>A</i>
1.4	Что такое "водопадный" тип жизненного цикла? А) жизненный цикл, при котором фазы связаны через ресурсы проекта Б) жизненный цикл, при котором вехи проекта реализуются одна за другой В) жизненный цикл, при котором задачи проекта реализуются одна за другой Г) жизненный цикл, при котором фазы проекта реализуются одна за другой	<i>Г</i>
1.5	Структурная декомпозиция работ проекта — это ... А) графическое изображение иерархической структуры всех работ проекта Б) направления и основные принципы осуществления проекта В) дерево ресурсов проекта Г) организационная структура команды проекта	<i>A</i>
1.6	Как устроен музейный бюджет? А) расходы могут превышать доходы исходя из программы развития Б) доходы всегда превышают расходы, музей приносит прибыль либо банкротится В) когда расходы превышают доходы, разница в обязательном порядке компенсируется учредителем Г) когда расходы превышают доходы, разница в обязательном порядке компенсируется органом исполнительной власти, курирующим культуру	<i>B</i>
1.7	Какие этапы составляют содержание проектного анализа при исторической реконструкции? А) анализ конкурентов Б) анализ ресурсов предприятия В) анализ исполнителей Г) анализ финансовой отчетности Д) анализ потребительского спроса Е) анализ ресурсов дестинации Ж) все перечисленные варианты	<i>Ж</i>

1.8	Какая функция организации экскурсий состоит в определении ожиданий экскурсионной аудитории, разработку общего замысла экскурсии, выяснение ее места и стоимости в турпродукте и формулирование задач, которые необходимо решить для успешного ее проведения? А) информационно-аналитическая функция Б) функция принятия решения В) контрольно-оценочная функция Г) функция целеполагания	Г
1.9	Как называется доступность объекта чувственному восприятию, которая лежит в основе любой экскурсии и учитывается при отборе экскурсионных объектов? А) иллюстрация Б) демонстрация В) наглядность Г) показ	В
1.10	На каком этапе разработки экскурсии определяется продолжительность экскурсии и протяженность экскурсии в километрах? А) прием-сдача экскурсии на маршруте Б) составление маршрута В) комплектование портфеля экскурсовода Г) объезд-обход маршрута	Г
1.11	В чем заключается основное отличие бюджета от сметы проекта? А) в бюджете затраты распределяются во времени, а в смете содержится только перечень затрат и их размер Б) бюджет включает более широкий перечень затрат, чем смета В) бюджет включает плановые значения затрат, а смета - фактические Г) ничем, эти понятия синонимы	А
1.12	Что является основной причиной конфликтов в проекте как системе? А) противоречие потребностей сохранения существующей системы и реализации целевых установок Б) отсутствие взаимопонимания в трудовом коллективе В) несовпадение целей участников процесса	В
1.13	Кто из членов команды управления проектом, лично отвечает за все результаты проекта? А) руководитель проекта Б) куратор проекта В) инициатор проекта Г) заказчик проекта	А
1.14	Управление коммуникациями проекта – это ... А) набор программно-компьютерных комплексов Б) управленческая функция, направленная на обеспечение своевременного сбора, генерации, распределения и сохранения необходимой проектной документации В) набор документов, регламентирующих процессы обработки информации в проекте Г) правила взаимодействия между членами команды проекта	Б
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.1	Расставьте этапы модели управления проектом экскурсионного продукта в правильном порядке. 1) проектирование экскурсионного продукта 2) реализация 3) проектный анализ	631542

	4) продвижение 5) определение стратегии развития продукта 6) формирование проектной команды	
2.2	Определите последовательность действий по планированию материальных ресурсов проекта 1) анализ и разрешение возникших противоречий в потребности и наличии материальных ресурсов 2) определение материальных ресурсов, необходимых для выполнения каждой работы 3) определение наличия необходимого объема материальных ресурсов 4) составление единого перечня материальных ресурсов для реализации проекта и анализ альтернативных вариантов	2431
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	В экспозиционном пространстве музея N в одном из залов было решено установить электронный экспозиционно-выставочный комплекс (информационный киоск). Какую основную задачу должен решить проектировщик? Примерный ответ: основная задача проектировщика состоит в том, чтобы элементы электронного экспозиционного комплекса были направлены на предоставление посетителю удобного информационно-справочного сервиса, помогающего глубже раскрыть смысл и содержание экспозиции, а элементы комплекса вписывались в существующее экспозиционное пространство	
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	С чего необходимо начинать методический прием архитектурного анализа? Ответ: с общей характеристики объекта	
4.2	Матрица ответственности – это Ответ: структура ответственности всех лиц, принимающих участие в реализации задач проекта	
4.3	Какой документ является основным результатом выполнения группы процессов планирования? Ответ: План управления проектом	
4.4	Какому инструменту формирования видения и планирования проекта соответствует следующее определение? – это графическая схема, на которой изображены основные стадии, действия, причинно-следственные связи и предполагаемые результаты данных действий в так называемых узлах Ответ: Дорожная карта / дорожная карта проекта	
4.5	Стиль разрешения конфликтов, когда стороны идут на уступки – это	компромисс
4.6	Данный стиль разрешения конфликта характеризуется тем, что стороны расходятся во мнениях, но готовы выслушать друг друга, чтобы изложить свои позиции, понять причины конфликта и разработать долгосрочное взаимовыгодное решение	сотрудничество
4.7	Предприниматель размещает подробное описание своего проекта на специальной платформе. Описывает цели проекта, планы получения прибыли, необходимые ресурсы, а затем посетители платформы изучают информацию о проекте и дают деньги, при условии, что им понравилась идея. Как называется такой способ финансирования проекта?	краудфандинг

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Код задан	Тестовое задание	Ключ верного
-----------	------------------	--------------

ия		ответа
Блок1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	При необходимости подготовить коллектив музея к деятельности в экстремальной ситуации целесообразной формой социально-психологической работы будет ... А) деловая игра Б) тренинг переговоров В) тренинг стрессоустойчивости Г) консультация руководителя группы по вопросам управления коллективом в экстремальных ситуациях	<i>В</i>
1.2	Что необходимо знать о потребностях членов команды (с опорой на теорию А. Маслоу) для эффективного руководства ими? А) соотносятся ли они с духовным здоровьем Б) актуализированный и следующий в иерархии уровень потребностей В) ограничения в удовлетворении ряда базовых потребностей Г) способы удовлетворения потребностей, доступные сотрудникам	<i>Б</i>
1.3	Если в музее возникают проблемы, связанные с созданием или реформированием существующих организационных структур, то руководителю рекомендуется применять ... А) проектировочные игры Б) имитационные игры В) управленческие игры Г) терапевтические игры	<i>А</i>
1.4	Укажите оптимальную форму групповой работы для ознакомления новых сотрудников с правилами и нормами работы музея: А) деловая игра Б) тренинг командообразования В) лекция о групповых правилах и нормах Г) коммуникативный тренинг	<i>В</i>
1.5	Ролевая структура команды строится на основании ... (выберите два правильных ответа) А) теории лидерства Б. Спока Б) типологии личности Майерс-Бриггс В) экспериментов И. П. Павлова Г) теории поля Ф. Зимбардо	<i>АБ</i>
1.6.	Какие этапы составляют содержание проектного анализа по исторической реконструкции? А) анализ конкурентов Б) анализ ресурсов предприятия В) анализ исполнителей Г) анализ финансовой отчетности Д) анализ потребительского спроса Е) анализ ресурсов дестинации Ж) все перечисленные варианты	<i>Ж</i>
1.7	Какая функция организации экскурсий состоит в определении ожиданий экскурсионной аудитории, разработку общего замысла экскурсии, выяснение ее места и стоимости в турпродукте и формулирование задач, которые необходимо решить для успешного ее проведения? А) информационно-аналитическая функция Б) функция принятия решения В) контрольно-оценочная функция Г) функция целеполагания	<i>Г</i>
1.8	Как называется доступность объекта чувственному восприятию, которая лежит в основе любой экскурсии и учитывается при отборе экскурсионных объектов? А) иллюстрация	<i>В</i>

	Б) демонстрация В) наглядность Г) показ	
1.9	На каком этапе разработки экскурсии определяется продолжительность экскурсии и протяженность экскурсии в километрах? А) прием-сдача экскурсии на маршруте Б) составление маршрута В) комплектование портфеля экскурсовода Г) объезд-обход маршрута	Г
1.10	Команда проекта в музее с большей вероятностью столкнется с конфликтами, если: А) цели и задачи проекта не ясны или не доведены до всех членов команды Б) уменьшить на 1 час рабочую неделю В) устраивать совместные корпоративы Г) увеличить премию	А
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	В команде образовательного проекта музея новый лидер, понимающий, что он нравится далеко не всем. Есть ли смысл оставаться в роли лидера? Примерный ответ: Да, развитие лидерских качеств состоит в том, чтобы не бояться конструктивной критики	
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	Как называют руководителя экспозиции или выставки, отвечающий за реализацию проекта и его соответствие концепции.	куратор выстав- ки
4.2	Межличностная ... в музейном коллективе может осуществляться в различных формах, специфика которых определяется числом участников, их социальным статусом, коммуникативной установкой, особенностями пространства и времени коммуникации.	комму- никация
4.3	Крупнейший американский специалист по межкультурной коммуникации Э. Холл утверждает, что ... — это коммуникация, а коммуникация — это культура.	культу- ра
4.4	Идеальным образцом ... коммуникации является неформальная беседа двух человек.	межлич- ностной
4.5	Перцептивный уровень ... — это общение, которое дает возможность взаимного познания и сближения людей на этой рациональной основе, он представляет собой процесс восприятия партнерами друг друга, определение контекста встречи.	общения
4.6	... — путь физической передачи сообщения, средство, с помощью которого передается сообщение. Он может быть межличностным и массовым.	канал
4.7	Интерактивный уровень ... — это общение, учитывающее личностные характеристики людей. Оно приводит к определенным взаимоотношениям между людьми.	общения

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что означает слово «культура» в переводе с греческого языка? А) правила поведения Б) народность В) возделывание почвы, земледелие Г) искусство	В
1.2	Кому принадлежат слова: «Жить в обществе и быть свободным от обще-	В

	ства нельзя»? А) К. Маркс Б) Ф. Энгельс В) В.И. Ленин Г) М. Вебер	
1.3	Глобализация – это ... А) процесс урегулирования всех конфликтов Б) процесс развития самобытности национальных культур В) процесс взаимодействия культур Г) всемирный процесс интеграции между государствами	Г
1.4	Укажите основной тезис О. Шпенглера в его книге «Закат Европы»: А) у каждой культуры есть детство Б) история повторяется В) культура родилась из культа. Истоки её сакральны Г) европейская культура перешла из периода развития (Культура) в период увядания (Цивилизация)	Г
1.5	Каким понятием обозначается характеристика уровня развития общества и личности, выраженного в создаваемых материальных и духовных ценностях, в системе социальных норм и учреждений, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе? А) мышление Б) культура В) сознание Г) мировоззрение	Б
1.6	Какие из этих промыслов относятся к категории утраченного наследия? А) расписные прялки Б) ковроделие В) глиняная игрушка Г) лаковая миниатюра	А
1.7	Кто из учёных отождествлял культуру и цивилизацию? А) Г. Маркузе Б) Э. Тайлор В) Н. Бердяев Г) О. Шпенглер	Б
1.8	Какие ценности утверждает народная культура? А) обыденные Б) традиционные В) нетрадиционные Г) государственные	Б
1.9	Укажите государственный символ России: А) озеро Байкал Б) борщ В) балалайка Г) герб России	Г
1.10	Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности – ... А) гуманисты Б) декабристы В) славянофилы Г) народники	В
1.11	Укажите одну из символических и наиболее динамичных форм духовной культуры, осваивающую мир посредством системы образов и опирающуюся на мир красоты: А) искусство Б) наука	А

	В) мораль Г) религия									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между несколькими основными подходами к определению культуры и их представителями: <table><tr><td>1) Психоаналитический</td><td>А) Э. Тайлор</td></tr><tr><td>2) Аксиологический</td><td>Б) М. Хайдеггер</td></tr><tr><td>3) Идеалистический</td><td>В) П.А. Сорокин</td></tr><tr><td>4) Этнографический</td><td>Г) З. Фрейд</td></tr></table>	1) Психоаналитический	А) Э. Тайлор	2) Аксиологический	Б) М. Хайдеггер	3) Идеалистический	В) П.А. Сорокин	4) Этнографический	Г) З. Фрейд	1Г2В3Б 4А
1) Психоаналитический	А) Э. Тайлор									
2) Аксиологический	Б) М. Хайдеггер									
3) Идеалистический	В) П.А. Сорокин									
4) Этнографический	Г) З. Фрейд									
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания									
3.1	В чем ключевые отличия галереи от музея? Ответ: Художественный профиль, ориентация на современное искусство									
3.2	Запишите семь слов и образов духовно-религиозного значения в стихотворении А. Ахматовой в том порядке и той форме, как они приводятся в тексте: Высокомерьем дух твой помрачен, И оттого ты не познаешь света. Ты говоришь, что вера наша – сон И марево – столица эта. Ты говоришь – моя страна грешна, А я скажу – твоя страна безбожна. Пускай на нас еще лежит вина, – Все искупить и все исправить можно. Вокруг тебя – и воды, и цветы. Зачем же к нищей грешнице стучишься? Я знаю, чем так тяжело болен ты: Ты смерти ищешь и конца боишься. Ответ: дух, света, вера, грешна, безбожна, искупить, грешнице									
Блок 4	Задания открытого типа									
4.1	От чего в наибольшей степени зависит величина культурного слоя Ответ: от объема жизнедеятельности на площадях									
4.2	Как называется процесс интеграции государств и народов в разных областях деятельности?	глобализация								
4.3	Укажите пропущенный параметр культурных измерений Г. Хофстеде: 1. Коллективизм и индивидуализм 2. Мужественность и женственность 3. Степень избегания неопределенности 4. Долгосрочная ориентация 5. Снисходительность	дистанция власти								
4.4	Глобальный процесс современности, некоторые виды которого отображены в списке, называется ... 1. Большие данные (Big Data) 2. Искусственный интеллект (AI) 3. Роботизация (RPA) 4. атботы 5. Интернет вещей 6. Машинное обучение 7. Виртуальная реальность	цифровизация								

4.5	Для обозначения состояния дискомфорта, которое сопровождает вхождение человека в иную культуру, К. Оберг, прибегнув к медицинской терминологии, ввёл такое понятие, как	культурный шок
4.6	Запишите фамилию русского учёного, который разработал теорию культурно-исторических типов.	Данилевский
4.7	Существует серьёзное препятствие на пути межкультурной коммуникации. Это – ... , восприятие партнёров, принадлежащих к иным культурам с позиций ценностных установок и культурных норм собственной культуры.	этноцентризм

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Что относится к достопримечательным местам? А) совместные творения человека и природы Б) произведения человека В) места археологических раскопок Г) памятники природы	А
1.2	Какие из перечисленных объектов относятся к погребальным памятникам? А) курганы Б) поклонные камни В) наскальные росписи Г) петроглифы Д) могильники Е) дольмены	АВДЕ
1.3	Отличительной чертой художественных промыслов является: А) следование художественной традиции Б) точное следование первоначальному образцу В) изготовление предметов ручным способом Г) машинное производство	АБВ
1.4	Термин «парадигма научного знания» ввел ... А) Т. Кун Б) М.В. Ломоносов В) Д.С. Лихачёв Г) Э. Бёрн	А
1.5	К теоретическим методам в музеологии относятся... А) индукция; Б) дедукция; В) описательный метод; Г) наблюдение; Д) анализ; Е) синтез; Ж) формализация; З) классификация; И) эксперимент.	АБДЕЖ
1.6	К эмпирическим методам в музеологии относятся ... А) индукция; Б) дедукция; В) описательный метод; Г) наблюдение; Д) анализ;	ВГЗИ

	Е) синтез; Ж) формализация; З) классификация; И) эксперимент.	
1.7	Ученый, который является автором основополагающей книги «Морфология сказки», – это ... А) В.Я. Пропп; Б) К. Леви-Стросс; А.П. Скафтымов.	А
1.8	Вывод о наличии (отсутствии) тождества культурных, природных объектов базируется на основе использования ... А) метода измерения; Б) метода сравнения; В) метода эксперимента; В) метода аналогии.	Б
1.9	Выберите верное утверждение: А) комплексные экспертизы выполняются экспертами различных специальностей. Б) комиссионные экспертизы выполняются экспертами различных специальностей. Г) комплексные экспертизы выполняются экспертами одной специальности.	А
1.10	Какой социальной функцией музейный предмет НЕ обладает? А) коммуникативная Б) моделирования В) научно-познавательная Г) утилитарно-потребительская Д) генетическая Е) творческая	ГЕ
1.11	Между теорией и методом существуют следующие различия. Выберите характеристики, которые относятся к методу. Укажите не менее трех характеристик. Метод – это... А) результат предыдущей деятельности Б) исходный пункт и предпосылка последующей деятельности В) главные функции – объяснение и предсказание Г) главные функции – регуляция деятельности Д) система идеальных образов, отражающих сущность, закономерности объекта Е) система регулятивов, правил, предписаний, выступающих в качестве орудия дальнейшего познания.	БГЕ
1.12	Аналогия – метод исследования, при котором ... А) на основе сходства объектов по некоторым признакам, свойствам и отношениям выдвигается предположение об их сходстве в других отношениях; Б) устанавливаются общие и дифференциальные признаки исследуемых явлений; В) устанавливаются иерархические отношения между единицами языка; Е) выдвигается предположение, которое требует опровержения или подтверждения.	А
1.13	Синтез – это метод, предполагающий ... А) результат анализа; Б) объединение ранее выделенных частей в единое целое; В) логическое рассуждение; Г) языковое высказывание.	Б
1.14	Анализ – это ... А) соединение частей в единое целое с целью последующего изучения;	В

	Б) логическая последовательность рассуждения; В) разложение исследуемого объекта на более простые составные части с целью последующего их самостоятельного изучения; Г) результат эксперимента.	
Блок 2	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.1	Определите последовательность музейной интерпретации объектов: А) музейный предмет Б) интерпретация музеем В) музейная экспозиция Г) посетитель	<i>АБВГ</i>
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	В современном культуроведении для обозначения «текста» новаторского характера используют термин «маргинальный», взятый из области социологии. Почему? Ответ: Термин «маргинальность» первоначально принадлежал области социологии, обозначая явления и социальные группы, находящиеся на границе двух культур. В культуроведении «маргинальность» становится обозначением жанровой специфики «текста», т. к. фиксирует положение «текста» на границе традиций и новаторства	
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	Согласно Этическому кодексу ИКОМ, все материалы, воспроизводящие музейные предметы, должны быть	<i>маркированы как копии</i>
4.2	В среднем экскурсанты воспринимают не более ...объектов экскурсии.	<i>15-20</i>
4.3	Комплексная ментальная единица, которая может иметь словесное выражение, а также может быть выражена и несловесно, – это ...	<i>концепт</i>
4.4	Доминирующей парадигмой в современных гуманитарных исследованиях является ...	<i>антропологическая</i>
4.5	Совокупность фундаментальных научных установок, представлений и терминов, принимаемая и разделяемая научным сообществом и объединяющая большинство его членов, – это ...	<i>парадигма</i>
4.6	Теоретик постмодернизма, которому принадлежит идея «текста без берегов» (идея текстуализации реальности), – это ...	<i>Жак Деррида</i>
4.7	Процесс познания осуществляется по определенным правилам, составляющим основу ... – учения о принципах построения, способах и формах научного познания, о структуре, логической организации, средствах и методах научной деятельности.	<i>Методологии</i>
4.8	Что включается в экспериментальный фонд? Ответ: Видеоарт, инсталляции, компьютерное искусство, реди-мейды, произведения из недолговечных материалов	
4.9	Свойства музейного предмета: экспрессивность, ..., аттрактивность, ..., ... Ответ: информативность, репрезентативность, ассоциативность	
4.10	Поясните понятие полисемантической применительно к музейному предмету Ответ: Музейный предмет способен нести одновременно много различных смыслов – об эпохе, владельце (владельцах), культуре, в которой предмет	

	<i>функционировал, определенной сфере человеческой практики и т.п.</i>	
4.11	Общенаучными называются методы, которые использует большинство или все науки.... методы используются в познании отдельными науками.	<i>частно-научные</i>

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Код задания	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Какие музеи относятся к комплексным музеям? А) исторические музеи Б) сельскохозяйственные музеи В) музеи науки и техники Г) палеонтологические музеи Д) экомuzeи Е) краеведческие музеи	<i>ДЕ</i>
1.2	Партиципаторность в музее это – ... А) практика вовлечения посетителей в работу музея посредством организации лекций, вечеров, конкурсов, реорганизации музейного пространства; Б) создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья; В) привлечение внимания к музейным проектам и программам молодых людей; Г) практика организации совместных проектов с другими культурными учреждениями.	<i>А</i>
1.3	Ведущей деятельностью в студенческом возрасте является ... А) учебно-профессиональная; Б) игровая; В) коммуникативная; Г) трудовая.	<i>А</i>
1.4	Результат познавательной деятельности студента, отраженный в виде представлений, понятий, суждений, – ... А) умения; Б) знания; В) жизненный опыт; Г) мастерство.	<i>Б</i>
1.5	Ораторское искусство педагога / сотрудника музея, реализующего образовательные проекты, предполагает ... А) умение точно формулировать свои мысли Б) изложение мыслей доступным для обучающихся языком В) ориентацию на реакцию собеседника Г) достижение хорошего настроения у учащихся	<i>Б</i>
1.6	Эффективными механизмами общения в музейной педагогике являются... А) идентификация, вытеснение Б) эмпатия, рефлексия В) инверсия, метонимия Г) убеждение, рационализация	<i>Б</i>
1.7	Профессиональная активность преподавателя / сотрудника музея, реализующего образовательные проекты, с целью решения задач обучения, воспитания и просвещения называется ... А) педагогической направленностью Б) педагогической деятельностью В) педагогическим общением	<i>Б</i>

	Г) педагогической компетентностью	
1.8	Планирование преподавателем / сотрудником музея, реализующего образовательные проекты, своей педагогической деятельности начинается с: А) определения содержания своей деятельности Б) постановки цели своей деятельности В) определения средств своей деятельности Г) разработки плана своей деятельности	Б
1.9	Подбор методик исследования возрастных и индивидуально-психологических особенностей разных категорий обучающихся по программам ДООП музейной тематики определяет ... А) достоверность диагностических результатов; Б) повторяемость диагностических результатов; В) уникальность диагностических результатов; Г) проверяемость диагностических результатов.	А
1.10	Музейно-педагогическая этика – это: А) профессиональная готовность Б) профессиональная направленность В) составная часть этики, отражающая специфику функционирования морали (нравственности) в условиях целостного музейно-педагогического процесса, Г) наука о нравственных аспектах деятельности педагога / сотрудника музея Д) профессиональная ориентация	В
1.11	В структуру педагогической деятельности педагога дополнительного образования НЕ входит: А) цели деятельности Б) мотивация деятельности В) личность обучающегося Г) средства деятельности	В
1.12	Основными ценностями гуманистической парадигмы музейно-педагогической деятельности являются: А) контроль и оценка Б) планирование и реализация В) анализ и рефлексия Г) сотрудничество и диалог	Г
1.13	Основным критерием эффективности педагогической деятельности педагога дополнительного образования служит: А) удовлетворенность своей деятельностью Б) высокий уровень успеваемости студентов В) высокий уровень личностно-профессионального развития студентов Г) положительные оценки деятельности преподавателя коллегами и студентами	В
1.14	Образовательная программа – это ... А) комплекс основных характеристик образования; документ, определяющий объем, содержание и планируемые результаты обучения (знания, умения, навыки), а также формы аттестации; Б) обязательный уровень требований к общепрофессиональной подготовке выпускников и соответствующие этим требованиям содержание, методы, формы, средства обучения и контроля; В) минимально необходимый объем содержания образования, определяемый государственным образовательным стандартом, и допустимая граница нижнего уровня освоения этого объема содержания; Г) практико-ориентированный документ, представляющий собой основной «инструмент» реализации ФГОС.	А
1.15	Деятельность современной системы образования в России регламентируется законом «Об образовании в РФ» от ...	В

	А) 1992 г. Б) 2014 г. В) 2012 г. Г) 2022 г.	
1.16	Методы обучения – это... А) способы совместной деятельности педагога и обучающихся, направленные на решения задач обучения; Б) монологическая форма изложения материала; В) средство самообучения; Г) средство взаимообучения; Д) все ответы верны.	А
1.17	К методам контроля НЕ относят: А) устный контроль; Б) письменный контроль; В) самооценку; Г) компьютерный контроль.	В
1.18	Педагогический контроль – это компонент практической деятельности, позволяющий ... А) выявить достоинства и недостатки методов обучения, Б) установить взаимосвязи между планируемыми, реализуемыми и достигнутыми уровнями образования, В) оценить достижения обучающегося, Г) выявить пробелы в знаниях и умениях, Д) наметить пути совершенствования образовательного процесса; Е) все выше перечисленное.	Е
1.19	Основные методы оценивания компетенций: А) наблюдение; Б) интервью; В) анкетирование; Г) контент-анализ; Д) портфолио; Е) все выше перечисленные.	Е
1.20	Жанр педагогического взаимодействия, для которого характерна следующая коммуникативно-речевая особенность: единство метода обучения и формы его организации, заключающееся в систематическом, последовательном изложении учебного материала, носящего, как правило, теоретический характер, – это ... А) практическое занятие; Б) семинарское занятие; В) лекция; Г) лабораторная работа.	В
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Педагог дает групповое задание. Одна из групп докладывает о готовности, но только один из ее членов (студент А) не будет выступать, так как не готов. Остальные решили, что обойдутся без него, его участие необязательно. Какими фразами наиболее конструктивно продолжить диалог педагогу? Ответ: Если кто-то в группе не готов, значит, не готова вся группа. Мы договорились работать группой и оценивать работу всей группы. Что сделала группа, чтобы помочь А? Ничего. Значит не готов не только А, не готова вся группа. Сегодня мы работаем не каждый сам за себя, а все вместе. Получается, что группа не готова выступить.	
3.2	Получив итоговый тест от группы, обучающейся по программе дополнительного профессионального образования преподаватель заметил, что ответы обучающихся практически идентичны. Вывод напрашивается сам	

	собой: итоговый тест – это результат коллективной работы всей группы. Преподаватель понимает, что поставить «неудовлетворительно» всем невозможно. Однако высоко оценить подобную работу тоже не может. Как поступить преподавателю в данной ситуации? Ответ: Преподаватель должен подойти с юмором к данной ситуации. Вначале он должен похвалить обучающихся за высокие результаты итогового теста, при этом отметив, что идентичных ошибок не бывает, поэтому я еще раз объясню вам основные положения темы, а затем предложу решить другой вариант теста.	
3.3	Укажите, о реализации какой компетенции в проектной деятельности идет речь: Поиск источников информации, адекватных задачам, извлечение и первичная обработка информации, обработка информации и принятие решения на её основе, предъявление информации Ответ: Информационная компетенция	
Блок 4	Задания открытого типа	
4.1	Процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта, а также организация формирования знаний, умений и навыков, - это ...	обучение
4.2	Неповторимое своеобразие совокупности психологических свойств человека, которым он отличается от других, - это ...	индивидуальность
4.3	В психологии процесс количественно-качественных изменений, появления новообразований, новых механизмов, новых процессов, - это ...	развитие
4.4	Единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенций – это ...	образование
4.5	Совокупность взглядов, выражающих уважение достоинств и прав человека на свободу, счастье, всестороннее развитие и проявление своих способностей – это ...	гуманизм
4.6	Совершенствованием в человеке способности воспринимать, создавать и ценить прекрасное в жизни и искусстве – это ... воспитание	эстетическое
4.7	Предварительная разработка основных деталей предстоящей проектной деятельности обучающихся и педагогов, одна из функций любого педагога, не менее значимая, чем организаторская, гностическая или коммуникативная – это ...	педагогическое проектирование
4.8	Учебная цель, которая, согласно таксономии Б. Блума, предполагает решение таких задач, как: определите способы нахождения __, выберите из __, составьте текст о __, создайте алгоритм решения задачи, создайте алгоритм решения задачи, исследуйте, как изменится __, определите общие черты, присущие __, создайте электронную презентацию по теме, – это ...	применение
4.9	Учебная цель, которая, согласно таксономии Б. Блума, предполагает решение таких задач, как: определите способы нахождения __, выберите из __, составьте текст о __, создайте алгоритм решения задачи, создайте алгоритм решения задачи, исследуйте, как изменится __, определите общие черты, присущие __, создайте электронную презентацию по теме, – это ...	применение
4.10	Учебная цель, которая, согласно таксономии Б. Блума, предполагает решение таких задач, как: сформулируйте советы, составьте памятку, установите связь между __, предложите способ решения задания, дополните схему, сформулируйте правило, разработайте концептуальную таблицу, – это ...	синтез
4.11	Учебная цель, которая, согласно таксономии Б. Блума, предполагает решение таких задач, как: обоснуйте выбор, предложите свое решение проблемы, аргументируйте свои способы решения, выскажите свое мнение о __, сделайте вывод о __, вынесите свое суждение по вопросу __, аргументируйте свой выбор, – это ...	оценка
4.12	Педагогический тест – это система специально подобранных и составлен-	прове-

	ных в тестовой форме ... заданий, позволяющая ... оценить уровень учебных достижений обучающегося в одной или нескольких предметных областях	<i>рочных, количественно</i>
4.13	Образовательный процесс с применением совокупности телекоммуникационных технологий, имеющих целью предоставление обучаемым возможности освоить основной объём требуемой им информации без непосредственного контакта обучаемых и преподавателей в ходе процесса обучения (который может проходить как в синхронной, так и в асинхронной форме), - это ... обучение.	<i>дистанционное</i>
4.14	При организации проектной деятельности целесообразно использовать организации познавательной деятельности обучающихся следующие формы организации познавательной деятельности студентов... , ...;	<i>групповую; индивидуальную</i>
4.15	Специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, – это учебный ...	<i>проект</i>
4.16	максимальное количество идей решения задачи, в том числе самые фантастические и кажущиеся нелепыми, из которых впоследствии выбирают лучшие решения, которые могут быть использованы на практике, – это ...	<i>мозговой штурм</i>

**3. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ диаграммы Ганта для проекта в сфере наследия (обоснование выявленных недостатков)	УК-2
2	Выработка командной стратегии работы над проектом в сфере наследия (декомпозиция зон ответственности и уровни взаимодействия)	УК-3
3	Опыт межкультурного общения и межнациональной коммуникации, реализация принципа диалога культур и его осуществление в рамках культурно-образовательных практик в сфере наследия изложенный в публикациях специалистами музейной сферы: сравнительный анализ	УК-5
4	Дифференциация культурно-образовательных проектов музея в сфере наследия по возрастному принципу.	ОПК-1
5	Классификация дополнительных образовательных программ в сфере наследия	ОПК-2

Для выполнения практико-ориентированного задания по одной из тем, указанных в таблице, обучающийся получает следующие документы:

- диаграмма Ганта по проекту в сфере наследия, описание проекта (цель, задачи, результат и т. д.) (задание № 1) (10 вариантов).
- описание проекта и состав участников (задание № 2) (10 вариантов).
- комплект из двух публикаций (задание № 3) (10 вариантов).
- список культурно-образовательных проектов в сфере наследия (20 наименований). (задание № 4) (10 вариантов).
- список дополнительных образованных программ (20 наименований). (задание № 4) (5 вариантов).

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	протокол №10 от 25.05.2026		Доработаны тестовые задания
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		