



ФГОС ВО
(версия 3+
+)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение педагогического репертуара»**

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля.
Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Авторы-составители: Е.Ф. Вовк, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, преподаватель.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-6, ПК-7
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)
Разработчики	Е.Ф. Вовк, доцент кафедры оркестровых струнных и

	ударных инструментов, преподаватель.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

ПК-7. Способен осуществлять преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Код Зада- ния	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 ПК-7	<i>Что понимается под принципами обучения?</i> 1) это исходные правила, которые указывают на путь организации познавательной деятельности учащихся 2) исходные положения, которые определяют содержание, организационные формы и методы учебной работы в соответствии с целями воспитания и обучения 3) методы преподавательской работы педагога	2
1.2 ПК-6	<i>Авторами этюдов для кларнета младших классов ДШИ являются:</i> 1) Штарк А., Диков Б. 2) Малер Г., Моцарт В. 3) Берио Ш., Корелли А. 4) Бах И.С., Вивальди А	1
1.3 ПК-6	<i>Современная педагогика выдвигает требование сделать процесс занятий для ребёнка:</i> 1) интересными, увлекательными, развивая творческую фантазию и воображение ребенка 2) быстрыми и направленным на развитие бытового музицирования 3) быстрыми и направленным на развитие технических навыков 4) медленными, развивающими музыкальность	1
1.4 ПК-6	<i>Проблемное обучение это:</i> 1) обучение, направленное на обеспечение слушания и механического заучивания. 2) обучение выполнению предписанной последовательности элементарных операций решения задач 3) метод работы с подростками 4) система методов, приемов, правил учения и препода-	4

	вания с учетом логики развития мыслительных операций и закономерностей учебно-поисковой деятельности обучающихся	
1.5 ПК-7	<i>Педагогический процесс — это?</i> 1) воздействие взрослого на ребёнка в целях развития его личности 2) влияние педагога на воспитанника 3) целенаправленное и организованное взаимодействие взрослых и детей	3
1.6 ПК-6	<i>Легкими (детскими) пьесами для гобоя являются:</i> 1) Гендель Г. Жига для гобоя, Василенко С. «Восточный танец» 2) Ф. Мендельсон Концертные Вариации, П. Хиндемит Соната 3) И. Стравинский Итальянская сюита, С. Прокофьев Соната 4) Э. Григ Соната, М. Вайнберг Соната	1
1.7 ПК-7	<i>К произведениям эпохи барокко для младших классов относится:</i> 1) Пушечников И. Сонатина 2) Гедике А. «Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано» 3) Гендель Г. Соната для гобоя 4) Крамарж Ф. «Концерт для кларнета и фортепиано»	3
1.8 ПК-7	<i>Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:</i> 1) психологии исполнителя 2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности 3) подтекста произведения 4) темперамента композитора	3
1.9 ПК-6	<i>К произведениям эпохи классицизма для средних классов относится:</i> 1) Раков Н. Пять пьес для фагота 2) Баташов К., Терехик Р. Этюды для фагота 3) Штарк А. «30 этюдов для кларнета» 4) Моцарт В. Сонатина	4
1.10 ПК-7	<i>Воспитание это?</i> 1) относительный результат. Выражающийся в формируемой у людей системе знаний, умений и навыков+ 2) организованной и целенаправленный процесс формирования личности 3) процесс деятельности учителя и учеников	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1 ПК-6	<i>Установите соответствие между инструктивной литературой для тромбона, трубы и авторами</i>		1Б2В3А
	инструктивная литература	авторы	
	1) «Школа игры на тромбоне»	А) Л. Липкин	
	2) «Школа игры на трубе или корнете»	Б) В.М. Блажевич	
	3) «Начальные уроки игры на трубе»	В) Ж.Арбан	
		Г) В. Григорьев	
2.2 ПК-6	<i>Установите соответствие между инструктивной литературой для тубы и авторами</i>		1Б2Г3Г
	инструктивная литература	авторы	
	1). Школа игры на тубе	А) А. Лебедев	
	2) 50 этюдов для тубы	Б) В. Блажевич	
	3) 24 мелодических этюда	В) С. Васильева	
		Г) В. Григорьев	
2.3 ПК-6	<i>Установите соответствие между инструктивной литературой для фагота, валторны и авторами</i>		1Б2В3А
	инструктивная литература	авторы	
	1) «Школа игры на валторне»	А) Л. Мильде	
	2) 60 избранных этюдов для валторны	Б) Ф. Шоллар	
	3) «Школа игры на фаготе»	В) К. Копраш	
		Г) Р. Терехин	
2.4 ПК-6	<i>Установите соответствие между инструктивной литературой для кларнета, гобоя и авторами</i>		1В2Г3А
	инструктивная литература	авторы	
	1). 36 этюдов для гобоя	А) Н. Назаров	
	2) «Школа игры на кларнете»	Б) Л. Книппер	
	3) «Школа игры на гобое»	В) И. Пушечников	
		Г) С. В. Розанов	
2.5 ПК-6	<i>Установите соответствие между педагогической литературой для флейты и авторами</i>		1В2Г3Б
	Педагогическая литература	авторы	
	1) «Лёгкие этюды для флейты»	А) Н. Назаров	
	2) «Основы техники игры на флейте»	Б) Н. Платонов	
	3) «Школа игры на флейте»	В) Э. Кёллер	
		Г) В. Цыбин	
	<i>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания.</i>		

	<i>Например, 3421</i>	
2.6 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы проведения урока:</i> 1) определение учебных заданий 2) проверка и повторение пройденного материала 3) сообщение новых знаний и их закрепление	231
2.7 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы самостоятельных занятий:</i> 1) исполнение гамм и арпеджио 2) исполнение продолжительных звуко 3) работа над музыкальным произведением 4) работа над этюдами и специальными упражнениями	2143
2.8 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над этюдом:</i> 1) понять цель данного этюда, особенности его построения, общий характер музыкального содержания и т. п 2) разучивание на память и свободное, выразительное исполнение наизусть. 3) проигрывание этюда целиком в медленном темпе 4) тщательное разучивание трудных мест	1342
2.9 ПК-6	В каком порядке происходит процесс чтения нотного текста? 1) представление о звуке 2) нотный знак 3) мышечно-двигательная установка	213
2.10 ПК-6	<i>Расположите в правильной последовательности этапы работы над музыкальным произведением:</i> 1) работа над сложными местами 2) разбор 3) прослушивание записей, с клавиром 4) чтение с листа 5) музицирование	34215
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-6	<i>Поясните принципы развивающего обучения, прочитав следующий текст:</i> «теория развивающего обучения была разработана Г. М. Цыпиным в 1970-е годы. Выдвинутые и апробированные педагогами ССМШ особенности обучения детей перекликаются с сформированными ими «музыкально-дидактическими принципами развивающего обучения»: увеличение объёма используемого в учебно-педагогической работе материала и ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала; увеличение меры теоретической ёмкости занятий музыкальным исполнительством; отказ от «мнемически-репродуктивных» способов деятельности,	

	диалоговый способ взаимодействия ученика и педагога, создание условий для максимально полного проявления самостоятельности, творческой инициативы, активной мыслительной деятельности учащегося [362, с. 34–3]» (Шестакова, О. В. Специальные музыкальные школы для одаренных детей: становление и развитие / О. В. Шестакова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023).	
3.2 ПК-7	<i>Сравните 2 отрывка из учебно-методической литературы. Найдите сходство и различие в авторских подходах.</i> «Большое внимание педагогической технике и ее взаимосвязи с мастерством учителя-воспитателя уделяли А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинский. А. С. Макаренко отмечал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на знании, на квалификации... Такие "пустяки" стали решать: как стоять, как сидеть, как подняться со стула из-за стола, как повысить голос, улыбнуться, как посмотреть. Искусство постановки голоса, искусство тона, взгляда, поворота – все это нужно, и без этого не может быть хорошего воспитания...». «...Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить "иди сюда" с 15 – 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно» А. С. Макаренко разработал несколько способов овладения педагогической техникой, важнейшие среди которых – рефлексия и эмпатия, упражнения, постоянная работа над собой, совершенствование интеллекта, воли и чувств. В. А. Сухомлинский в своих книгах «Сто советов учителю», «Разговор с молодым директором школы», «Методика воспитания коллектива» всесторонне рассматривает технику труда учителя, определяет пути формирования важнейших умений, необходимых для организации результативного, творческого учебно-воспитательного процесса и выработки педагогического мастерства. Он писал: «Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью». Педагогическая техника – компонент мастерства учителя / преподавателя. По мнению педагога-гуманиста, это умение настраивать себя на душевный разговор с учеником, умение владеть собой, держать себя в руках, творчески организовывать учебно-воспитательный процесс (владеть наукой, мастерством и искусством обучения и воспитания). Особо следует отметить, что педагогическая техника – это не только наличие мировоззрения педагога (как составляющей «внутреннего содержания»), но и умение выразить его, донести до сознания учеников. В. А. Сухомлинский говорил о необходимости целенаправленно формировать отношение к себе, чтобы воздействовать на школьников: «Мне, воспитателю,	

	не только нужно учитывать, что со стороны воспитанников ко мне есть какое-то отношение. Этого мало. Мне нужно создавать определенное, нужное мне отношение коллектива воспитанников как единого целого ко мне» 4» (Губанова, М. И. Педагогическое мастерство: основы, опыт, перспективы: практикум: учебное пособие / М. И. Губанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Кемерово :КемГУ, 2022.	
3.3 ПК-7	Какой должна быть речь педагога? Ответьте на вопрос, прочитав следующий текст: «В процессе создания музыкально-педагогического диалога на урокемузыки огромную роль играет речь учителя. С. Л. Рубинштейн писал:«Всякая реальная конкретная речь или высказывание человека является определенной специфической деятельностью его, которая исходитиз тех или иных мотивов и преследует определенную цель. для того чтобы речь стала вполне сознательной деятельностью, необходимо, чтобы говорящий четко сознавал задачу, которую должна разрешитьего речь, то есть прежде всего основную цель» 3» (Рачина, Б. С. Вопросы теории музыкального образования / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — С. 93.).	Речь педагога должна быть осознанной, исходить из определённых мотивов, преследующих конкретную цель
3.4 ПК-7	Конкретизируйте влияние особенностей темпераментов на музыкальную деятельность человека, на выбор репертуара, прочитав следующий текст: «Характерные особенности темпераментов во многом влияют на музыкальную деятельность человека, особенно если он при- к «чистому» типу. Рассмотрим основные типы.1. Холерик.1. Неусидчивость, суетливость.2. Невыдержанность, вспыльчивость.3. Нетерпеливость.4. Резкость и прямолинейность в отношениях с людьми.5. Решительность и инициативность.6. Упрямство.7. Находчивость в споре.8. Неритмичность в работе.9. Склонность к риску.10. Незлопамятность, небдительность.11. Быстрота и страстность речи.12. Неуравновешенность и склонность к горячности.13. Нетерпимость к недостаткам других.14. Агрессивность заботы.15. Выразительность мимики.16. Способность быстро действовать и решать.17. Неустанное стремление к новому.18. Обладание резкими, порывистыми движениями.19. Настойчивость в достижении поставленной цели.20. Склонность к резкой смене настроения. Все эти качества отражаются на музыкальной деятельностихолерика. На сцене он чувствует себя уверенно, однако его исполнительская манера может быть излишне жёсткой. Возможны неровности в учебной работе. Периоды активности чередуются с нежеланием заниматься.2. Сангвиник:1. Жизнерадостность.2. Энергичность и деловитость.3. Недоведение начатого дела до конца.4. Склонность переоценивать себя.5. Способность быстро схватывать новое.6. Неустойчивость в интересах и склонностях.7. Легкое переживание неудачи и	При воспитании музыканта – инструменталиста необходимо учитывать его психические особенности и тип темперамента. При выборе репертуара немало важно обращать внимание на тип личности учащегося.

	неприятностей.8. Легкое приспособление к разным обстоятельствам.9. Увлеченность любым делом.10. Быстрое остывание, когда дело перестает интересовать.11. Быстрое включение в новую работу.12. Неприятие однообразной, будничной, кропотливой работы.13. Общительность и отзывчивость, не скованность в общении с другими людьми.14. Выносливость и работоспособность.15. Громкая, быстрая, отчетливая речь.16. Сохранение самообладания в неожиданной, сложной ситуации.17. Обладание всегда добрым настроением.18. Быстрое переключение с одного вида работы на другой.19. Частая несобранность, поспешность в решениях.20. Склонность иногда скользить по поверхности, отвлекаясь. Один из самых «сценических» типажей. Любит сцену и публику, во время выступления чувствует себя уверенно и комфортно. Яркий, артистичный. Однако склонность к переоценке своих способностей нередко приводит к выбору излишне сложных программ, с которыми человек не справляется. В результате он теряет интерес к занятиям, может надолго забросить учёбу, параллельно увлекшись чем-нибудь посторонним. Поэтому неудивительно, если в результате такой человек покажет низкие результаты на экзамене. 3. Флегматик: 1. Спокойствие и хладнокровие. 2. Последовательность и обстоятельность в делах. 3. Осторожность и рассудительность. 4. Умение ждать. 5. Молчаливость, нежелание болтать по пустякам. 6. Обладание спокойной, равномерной речью, без резко выраженных эмоций, жестикуляций и мимики. – Сдержанность и терпеливость. – Доведение начатого дела до конца. – Умение применять свои силы в дело (не растрачивать их попустякам). – Строгое придерживание выработанного распорядка жизни, системы в работе. – Легкое сдерживание порывов. – Мало восприимчивость к одобрению и порицанию. – Незлобивость, проявление снисходительного отношения колкостям в свой адрес. – Постоянство в своих отношениях и интересах. – Медленное вовлечение в работу и переключение с одного вида работы на другой. – Ровность в отношении со всеми. – Аккуратность и порядок во всем. – Трудное приспособление к новой обстановке. – Обладание выдержкой. – Постепенное схождение с новыми людьми. Самый «надёжный» типаж. Доводит начатое дело до конца, не боится трудностей и рутинной работы. Однако может страдать эмоциональная сторона исполнения музыки. Чтобы этого не было, флегматику необходимо помочь эмоционально «раскачаться» и научить выражать свои чувства. На сцене уверен, но зачастую экономит эмоциональные силы. 4. Меланхолик: – Стеснительность и застенчивость. – Растерянность в новой обстановке. – Затруднительность в установлении контактов с	
--	--	--

	незнакомы-ми людьми.— Неверие в свои силы.— Легкое перенесение одиночества.— Чувство подавленности и растерянности при неудачах.— Склонность уходить в себя.— Быстрая утомляемость.— Обладание тихой речью, иногда снижающейся до шепота.— Невольное приспособление к характеру собеседника— Впечатлительность до слезливости.— Чрезвычайная восприимчивость к одобрению и порицанию.— Предъявление высоких требований к себе и окружающим.— Склонность к подозрительности, мнительности.— Беспечная чувствительность и легкая ранимость.— Чрезмерная обидчивость.— Скрытность и необщительность, нежелание делиться своими мыслями.— Малоактивность и робость.— Безропотность и покорность.— Стремление вызвать сочувствие и помощь окружающих. Наиболее музыкальны люди в силу своей природной чувствительности. Однако также они наиболее пугливые, не уверенные себе и зависимые от чужого мнения. Среди музыкантов любого уровня очень много меланхоликов или людей с выраженными чертами меланхолического темперамента. Требуют внимания и поддержки. Жёсткие методы воздействия на них оказывают подавляющее влияние. В целом, ответственные люди, но могут отказаться действовать из застенчивости» (Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. — Барнаул :АлтГИК, 2020. — 167 с. —С. 149.).	
Блок 4		
4.1 ПК-7	<i>С какого возраста можно начинать обучение на духовых инструментах</i>	11, 12 лет
4.2 ПК-6	<i>Что принято понимать под словом постановка?</i>	Термин «постановка» носит собирательный характер означает совокупность правил, относящихся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего и инструмента.
4.3 ПК-6	<i>С каких звуков лучше начинать обучение?</i>	С наиболее лёгких и доступных
4.4 ПК-7	<i>Какие 3 важнейших момента педагог должен учитывать при выборе инструктивного и художественного материала для ученика?</i>	а) конкретные задачи данного этапа обучения; б) степень музыкального развития учащегося; в) уровень его технической подготовки

4.5 ПК-6	<i>Какие упражнения способствуют выработке красивого, выразительного звука?</i>	исполнение продолжительных звуков и произведений в медленном движении (кантилены)
4.6 ПК-7	<i>Одним из важнейших условий, определяющим успех работы педагога с начинающими музыкантами, являются?</i>	правильные взаимоотношения между педагогом и учениками
4.7 ПК-7	<i>Что отличает работу педагога со студентами от работы с начинающим музыкантом?</i>	различные задачи и методы обучения.
4.8 ПК-6	<i>Какие занятия являются, центральным звеном на высшей стадии обучения?</i>	самостоятельные
4.9 ПК-6	<i>Какое количество времени необходимо уделять музыканту ежедневным, самостоятельным занятиям на духовом инструменте?</i>	Каждый играющий должен соблюдать рациональный режим занятий, обеспечивающий развитие его исполнительской техники без ущерба для здоровья. Общее количество времени, необходимое для продуктивных занятий на инструменте, можно ограничить примерно тремя часами
4.10 ПК-6	<i>Перечислите типичные недостатки при исполнении гамм и арпеджио?</i>	а) неритмичность исполнения; б) отсутствие ровности звучания различных регистров инструмента; в) неточное интонирование; г) отсутствие выразительности исполнения.
4.11 ПК-6;	<i>Что ни в коем случае не следует делать при работе над произведением?</i>	механически проигрывать
4.12 ПК-7	<i>Что такое педагогический такт?</i>	включает в себя как вопросы, которые связаны с психологическими сторонами личности педагога, так и ориентацию его в

		приемах и средствах педагогического воздействия, а также нравственные установки и принципы, которым он следует.»
4.13 ПК-6	Какие две способности включает в себя музыкальный слух?	А) ладовое чувство Б) способность к слуховому представлению
4.14 ПК-6	Какие понятия относятся к выразительным средствам исполнения?	Звук, тембр, агогика, артикуляция, нюансировка, вибрато, штрихи и др.
4.15 ПК-6	Перечислите типы дыхания	грудной, диафрагмальный или брюшной, грудобрюшной и смешанный
4.16 ПК-7	Что такое педагогическая техника?	Совокупность умений и приёмов, используемых учителем для наиболее полного достижения целей своей деятельности.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	<i>Младшие классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия)(по нотам)	ПК-6; ПК-7.
2.	<i>Средние классы:</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.
3.	<i>Музыкальное училище(колледж):</i> – Этюды на различные виды техники (по нотам) – Две разнохарактерные пьесы (по нотам) – Сочинение крупной формы (концерт, вариации, фантазия) (по нотам)	ПК-6; ПК-7.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий:

1. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя.-М., 1983
2. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано.
3. «Учебный репертуар для кларнета». Сборники: «1-2 классы»; «2 класс»; «3 класс»; «4 класс»; «5 класс» (сост. С. Гезенцвей и А. Жученко). Киев, 1975, 1976, 1977, 1978гг..
4. Штарк А. «30 этюдов для кларнета». Рига, 1975г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Выпуск 1
6. Мильде Л. Этюды для фагота. – М.
7. Ривчун А «Школа игры на саксофоне» Москва 2001.
8. Хрестоматия для флейты, I часть. /Сост. и ред. Ю. Должиков - М., «Музыка», 2005г.
9. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
10. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983
11. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
13. Альбом ученика тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 9-Киев, 1987
14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. -М., 1983
15. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. М.: изд. «Музыка», 1991
16. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах Ред. В. Штеймана. М.: изд. «Музыка», 1987.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		