



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

**программа бакалавриата
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
по направлению подготовки
53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.
Преподаватель.Руководитель творческого коллектива
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство.

Авторы-составители: О.В.Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных и ударных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 15 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / МИИ ОДИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 20.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания при использовании балльно-рейтинговой системы.

6.2.2.3. Описание шкалы оценивания различных видов учебной работы. Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ

МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Разработчики	О.В. Цветкова, доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, доцент.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Код Зада- ния; УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1 УК-6	<i>Ежедневная отработка технических навыков исполнителя духовика должна включать в себя:</i> 1) Игру гамм различными штрихами и ритмическими строениями 2) игру рапсодий Листа 3) упражнения для снятия зажима спины 4) упражнения на развитие пластики кисти левой руки	<i>1</i>
1.2 УК-6	<i>Началом репетиционной работы над музыкальным произведением является:</i> 1) придумывание идеи музыкального произведения 2) выучивание наизусть 3) разбор музыкального произведения 4) составление плана музыкальной драматургии	<i>3</i>
1.3 УК-6	<i>Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:</i> 1) разыгрывания 2) выучивания наизусть 3) подбора по слуху 4) прослушивания музыкального произведения	<i>1</i>
1.4 ПК-2	<i>Индивидуальная музыкальная интерпретация — это:</i> 1) индивидуальный подход исполнителя к сочинению, связанный с копированием исполнения других музыкантов 2) индивидуальный подход исполнителя к сочинению и наличие у него собственного понимания идеи произведения 3) индивидуальный анализ исполнительской интерпретации	<i>2</i>

	4) игнорирование авторских указаний в нотном тексте	
1.5 ПК-2	<i>Понимание идеи музыкального произведения – это расшифровка:</i> 1) темповых указаний произведения 2) тембровой структуры произведения 3) гармонического плана произведения 4) замысла композитора	4
1.6 ПК-2	<i>К комплексу художественных средств оркестрового исполнения относятся:</i> 1) нарушение баланса исполнителей 2) изменение авторских указаний композитора 3) введение дополнительных инструментов 4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров	4
1.7 ПК-3	<i>Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве — это:</i> 1) свободное выражение эмоций музыканта 2) свободное исполнительство 3) свободное обращение с нотным материалом композитора 4) индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора	4
1.8 ПК-1	<i>К комплексу художественных средств ансамблевого исполнения относятся:</i> 1) нарушение баланса исполнителей 2) изменение авторских указаний композитора 3) введение дополнительных инструментов 4) динамика, агогика, звуковая выразительность и взаимодействие партнеров	4
1.9 ПК-2	<i>При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:</i> 1) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания 2) проучивать, видоизменяя аппликатуру 3) не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями 4) при проигрывании отключать слуховой контроль	3
1.10 ПК-1	<i>Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:</i> 1) ежедневный слуховой анализ новой музыки 2) ежедневная игра технических упражнений 3) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости 4) ежедневная отработка деталей произведения	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между художественными</i>	1Г2А3В

ПК-1	<i>средствами и стилистическими направлениями в музыке различных эпох</i>		
	Художественные средства	Стилистические направления	
	1). Миниатюрность форм, главенство мелодии над гармонией, гипертрофированная роль орнаментики	А) романтизм	
	2) исполнительская свобода, необычные оркестровые и гармонические краски. программность	Б) классицизм	
	3) импровизационность, господство генерал-баса, смешанный тип фактуры, сочетающий полифонию и гомофонию.	В) барокко	
		Г) рококо	
2.2 ПК-1	<i>Установите соответствие между терминами и их определениями:</i>		1А3В2Г
	штрихи	определения	
	1). штрих	А) синтез приёмов начала, ведения, окончания и соединения звуков, в переводе с немецкого обозначает маленькая черта, линия, знак	
	2) афтакт	Б) способ звукоизвлечения для которого характерны очень быстрые прерывания подачи сжатого воздуха к трости или губам	
	3) glissando	В) скольжение от звука к звуку	
		Г) дирижёрский жест (взмах), предшествующий начальной доле звучания	
2.3 ПК-3	<i>Установите соответствие между исполнительскими проблемами и навыками</i>		1Б2А3В
	исполнительские проблемы	навыки	
	1) сыгранность	А) слитность, одновременность, единообразие	
	2) согласованность	Б) стройность звучания, слаженность исполнения	

	3) единство	В) общие исполнительские компоненты, такие как интонация, темп, динамика	
		Г) соотношение главного и второстепенного, между частями формы, элементами фактуры	
2.4 ПК-1	<i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i>		3В2А1Б
	штрихи	способы исполнения	
	1)non legato	А) отчеканенный, отчётливый — прием исполнения отрывистых и слегка акцентированных звуков при помощи очень четкой, энергичной атаки, подкрепленной усиленным выдохом.	
	2)martle	Б) несвязно прием исполнения звуков при помощи отдельных смягченных толчков языка.	
	3) Detache	В)приём исполнения отдельных звуков, характеризующийся энергичным (но не резким) толчком языка при атаке и достаточно полной протяжённостью звука	
		Г)	
2.5 ПК-1	<i>Установите соответствие между штрихами и способами их исполнения:</i>		1Б3В2А
	штрихи	способы исполнения	
	1)Legato	А) поступь, перенесение, прием исполнения мягких и максимально выдержанных звуков, при котором толчки языка почти не прерывают плавного	

		движения выдыхаемой струи воздуха. В нотной записи обозначается лигой и черточками, стоящими над или под потоками:	
	2) Portamento	Б) приём связного исполнения звуков, в котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука	
	3) Staccato	В) приём исполнения отдельных отрывистых звуков с помощью быстрых и лёгких толчков языка при атаке	
		Г) приём исполнения отдельных звуков, характеризующийся энергичным (но не резким) толчком языка при атаке и достаточно полной протяжённостью звука	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6 ПК-1	<i>Расположите следующие штрихи в правильной последовательности от острых к более протяжным</i> 1) деташе 2) легато 3) мартле 4) стаккато		4312
2.7 УК-6	<i>Расположите этапы работы над оркестровыми трудностями в правильной последовательности:</i> 1) игра в темпе близком к настоящему 2) знакомство с произведением, при недопонимании стиля, характера, нужного темпа исполнения прослушивание аудио, либо видеозаписей. 3) разбор 4) тщательная работа над интонацией и штрихами.		2341
2.8 ПК-1	<i>Расположите этапы тренировки слуха с помощью инструмента в правильной последовательности:</i> 1) представлять высоту звуков других инструментов.		2413

	2) научиться слушать тембр и характер различных звуков своего инструмента 3) приобретение навыка представления высоты различных звуков без инструмента 4) определение высоты звуков и их тембра при прослушивании игры другого исполнителя	
2.9 ПК-2	<i>Установите в правильной последовательности темповые значения идя от быстрых темпов к медленным.</i> 1) Prestissimo 2) Presto 3) Largo 4) Allegretto	3421
2.10 ПК-2	<i>Установите в правильной последовательности темповые значения идя от быстрых темпов к медленным.</i> 1) Moderato 2) Allegro 3) Presto 4) Andante	3214
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1 ПК-3	<i>Расскажите своими словами, что представляет собой навык чтения с листа, прочитав следующий текст:</i> «При чтении нот с листа осмысление всегда предшествует исполнению. учащийся должен взглядом мысленно «пробежать» весь нотный текст. «внутренним» слухом представить себе характер музыки. определить темп, тональность и размер, а также их возможные изменения. «внутреннее» услышанное перевести в соответствующие игровые движения. такова роль комплекса факторов: зрительного, слухового и двигательного, определяющих успех прочтения текста. воплощение, то есть, собственно, игра просмотренного, «сфотографированного», происходит как бы по памяти, так как внимание исполнителя все время устремлено вперед. Экономить время для зрительного «забегания» вперед поможет следующая схема: чтение нот с листа. (Расколец, С. И. Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов: учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023)	При чтении нот с осмысление предшествует исполнению. Чтение нот без инструмента, с помощью только «внутреннего слуха» способствует предварительному определению темпа, характера произведения. В процессе игры необходимо уметь глазами «забегать» чуть вперед, для того чтобы точнее сформулировать последующий мотив, фразу
3.2 ПК-2	<i>Объясните, как вы понимаете следующую фразу:</i> «Музыка подчинена разделению власти. Рождённая единым творцом, она живёт во множестве исполнителей... каждый раз возрождается из чрева живого существа, чувствующего посредника, долго вынашивающего её в себе, ощущающего в ней ни с чем не сравнимый отклик собственных эмоций, обнаруживающего в ней смутные, неуловимые, в каком-то смысле потенциальные свойства собственной личности»	Речь идет об интерпретаторской деятельности, о творческом, а не формальном отношении дирижёра к авторскому тексту.

	Лонг М. «За роялем с Г.Форе. За роялем с М.Равелем. За роялем с К.Дебюсси//Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып.9. – М., 1981	
3.3 ПК-2	<i>Расскажите, как вы понимаете, что такое, музыкальная фразировка, прочитав следующий текст</i> «Исключительно важное значение имеет музыкальная фразировка, характеризующая умение играющего: правильно определять строение музыкального произведения (мотивы, фразы, предложения, периоды и т. п.); верно устанавливать и выполнять цезуры; выявлять и воплощать кульминации; правильно передавать жанрово-стилистические особенности музыки и т. п. Музыкальная фразировка, отражая живое дыхание музыкальной мысли, является средством выражения художественного содержания произведения музыкальная фразировка включает в себя одновременное владение, и звуком, и техническими навыками и т. д. Кроме того, существуют и другие связи: например, звук тесно связан с интонацией и динамикой, музыкальная фразировка — с динамикой, агогикой и применением штрихов, техническое мастерство — с исполнительским дыханием, подвижностью языка и пальцев и т. п. Характерной особенностью всех исполнительских средств музыканта является не только их тесная взаимосвязь, но и полное подчинение их художественным целям. Важной составной частью музыкальной фразировки является динамика. Умелое использование при игре динамических оттенков значительно оживляет музыкальное исполнение, лишает его монотонности и однообразия.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	Музыкальная фразировка – это средство выражения художественного содержания музыкального произведения
3.4 ПК-1	<i>Перечислите упражнения для губного аппарата, опираясь на следующий текст:</i> Для развития силы и выдержки губного аппарата могут быть применены различные упражнения, однако наибольший эффект дает систематическое исполнение продолжительных звуков. Использование их в качестве упражнений полезно потому, что они укрепляют мускулатуру губ и лица, развивают плавный и равномерный выдох и в конечном итоге способствуют достижению полноценного звука. Наряду с игрой продолжительных звуков отличным средством укрепления и развития губ является исполнение музыки в медленном движении. Ценность подобных упражнений заключается в том, что задача укрепления и развития губного аппарата здесь органически сочетается с развитием художественно-исполнительских навыков. Для развития гибкости и подвижности губ рекомендуется систематическое исполнение различных интервалов. Эти упражнения развивают у исполнителя навык быстрой и точной смене напряжения губ при переходах с одного звука на другой. Они применяются исполнителями на всех духовых	

	инструментах, однако наибольшую сложность они представляют для играющих на медных инструментах. Вариантов упражнений в интервалах может быть множество.» (Б.А. Диков «Методика обучения игре на духовых инструментах»)	
Блок 4		
4.1 ПК-3	<i>Трудные пассажи, где пальцы путаются и «заплетаются» можно проучивать:</i>	расчленяя на небольшие фразы или интонации, последовательно осваивая их в медленном темпе
4.2 ПК-2	<i>Как вы понимаете, что такое «художественные эмоции», чем они отличаются от реальных?</i>	Это «умные», порою сдержанные в физическом отношении эмоции.
4.3 ПК-3	<i>Объясните взаимосвязь мышечного напряжения с интеллектуальной деятельностью человека?</i>	Чем интенсивнее мышечная работа, тем активнее подавляется интеллектуальная деятельность
4.4 ПК-3	<i>Генеральная репетиция проводится для:</i>	определения готовности разучиваемых произведений к концертному исполнению и устранения небольших погрешностей
4.5 ПК-1	<i>Какой должна быть работа мышц в процессе выполнения штриховых движений?</i>	экономичной
4.6 ПК-3	<i>Цезура это...?</i>	Очень короткий перерыв (рассечение) между музыкальными фразами
4.7 ПК-2	<i>Что такое музыкальная драматургия?</i>	способ воплощения идейного содержания музыкального произведения
4.8 ПК-2	<i>Что является основой выразительного исполнения?</i>	соблюдение авторского текста и замысла
4.9 ПК-2	<i>Дайте определение экспериментальной музыке.</i>	музыкальные произведения В которых используется необычный

		инструментарий или новые композиционные приёмы.
4.10 ПК-1	<i>Из чего прежде всего следует исходить в работе над штрихами?</i>	Из художественной цели
4.11 ПК-1	<i>Как вы понимаете фразу «свобода штрихового движения»?</i>	Движение без скользящего напряжения, его «отточенность» и «очищенность» от ненужной работы.
4.12 ПК-1	<i>Что такое транспозиция?</i>	Инструменты, партии которых отличаются по написанию от действительного звучания. В их партиях всегда указывается название строя (inB, inC и т.д) Интервал между нотированным звуком и звучащим в действительности называется транспозицией.
4.13 ПК-2	<i>Синкопа это...?</i>	Смещение акцента с сильной доли на слабую
4.14 ПК-3	<i>Охарактеризуйте процесс игры на музыкальном инструменте?</i>	Это ряд сложно координированных функций (зрительных, слуховых, двигательных, волевых и т.п.), осуществляемый на основе условных рефлексов второй сигнальной системы мозга.
4.15 ПК-1	<i>Из каких компонентов состоит технология звукоизвлечения на духовом инструменте?</i>	а) зрительно-слуховые представления б) исполнительское дыхание в) особая мускулатура губ и лица г) специфические движения языка д) координирован-

		ные движения пальцев е) непрерывный слуховой анализ
4.16 ПК-3	<i>Охарактеризуйте темп Largo?</i>	широко, очень медленно, протяжно

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 1. «Крупная форма творчества композиторов эпохи барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 2. «Опера в творчестве композиторов барокко»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 3. «Инструментальная музыка в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 4. «Опера в творчестве классиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 5. «Симфоническая музыка в творчестве романтиков и импрессионистов»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 6. «Опера и балет в творчестве романтиков»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7.	Игра изучаемых оркестровых партий или отдельных отрывков, представляющих определенные технические сложности по Теме 7. «Симфоническое, оперное и балетное творчество композиторов XX века»	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Вивальди, А. Концерты: для флейты с оркестром

Задание № 2. Перселл, Г. Опера «Королева фей»

Задание № 3. Моцарт, В. Симфония №40

Задание № 4. Моцарт, В. Опера «Свадьба Фигаро»

Задание № 5. Мендельсон, Ф. Концерт для скрипки с оркестром

Задание № 6. Мусоргский, М. Опера «Борис Годунов»

Задание № 7. Прокофьев, С. Балет «Ромео и Джульетта»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		