



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45890B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Симеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Изучение оперных партий»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: В. В. Ушакова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, Л. Н. Стрельцова, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение оперных партий» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену . Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

1. Выберите тип композиции в операх М.П.Мусоргского:

- а) Номерная
- б) Сквозная
- в) Смешанная
- г) Не подходит ни один вариант

2. К жанру детской оперы относится:

- а) А. Кастальский «Клара Милич»
- б) **М. Раухвергер «Красная шапочка»**
- в) А. Гречанинов «Добрыня Никитич»
- г) Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

3. Оперой П. И. Чайковского не является

- а) «Орлеанская дева»
- б) «Чародейка»
- в) **«Царская невеста»**
- г) «Мазепа»

4. Основоположителем русской классической оперы является

- а) Н. А. Римский-Корсаков
- б) А. С. Даргомыжский
- в) Д. С. Бортнянский
- г) **М. И. Глинка**

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

1. Артистизм скорее это:

- а) умение держаться естественно на сцене;
- б) умение точно воспроизводить нотный текст;
- в) **умение убедительно доносить до слушателя музыкальный образ, настроение;**
- г) умение красиво кланяться публике.

2. Что подразумевается под свободой самовыражения:

- а) исполнение музыкального произведения в точном соответствии нотному тексту;
- б) свободная трактовка музыкального произведения, включая изменения нотного текста;
- в) яркость эмоциональной подачи музыкального произведения;
- г) **воплощение индивидуальной трактовки исполняемого сочинения в рамках композиторского замысла.**

3. Внимание – это...

- а) **психический процесс, обеспечивающий концентрацию сознания на тех или иных реальных или идеальных событиях;**
- б) степень распределения или переключения внимания на различные грани исполнения;

- в) сосредоточенность исполнителя в конкретный момент на каком-либо действии, определяющим точность его выполнения;
- г) избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.

4. *Какие факторы определяют акт перевоплощения:*

- а) отношение к окружающему миру;
- б) способ мышления;
- в) темпо-ритм;
- г) речевая характеристика.

ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.

1. *Какой композитор не относится к эпохе романтизма?*

- а) Джулио Каччини;
- б) Феликс Мендельсон;
- в) Джоаккино Россини;
- г) Франц Шуберт.

2. *Какой орган в голосовом аппарате человека является голосообразующим?*

- а) система резонаторных полостей;
- б) легкие;
- в) **трахея;**
- г) трахея.

3. *Назовите композиторов – авторов вокализов для усовершенствования голоса (один или несколько вариантов).*

- а) **Ф. Абт;**
- б) **М. И. Глинка;**
- в) **Г. Зейдлер;**
- г) Ф. Шуберт.

4. *Главной задачей при организации работы над музыкальным произведением является...*

- а) отработка техники исполнения музыкального произведения;
- б) **художественно состоятельное исполнение;**
- в) формирование психо-эмоционального настроения исполнителя;
- г) достижение четкой дикции.

ПК-3 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. *Какой из видов ансамбля раскрывает процесс внешнего действия, сценического общения героев в опере?*

- а) ансамбли-диалоги;
- б) **ансамбли-сцены;**
- в) **ансамбли согласия;**
- г) ансамбли-финалы

2. *Что необходимо сделать перед репетицией или концертом для хорошего звучания голоса?*

- а) зарядку;

- б) помолчать (2 мин.);
- в) **распевку**;
- г) ничего не делать.

3. Какой тип женского голоса исполняет в ансамбле верхнюю партию?

- а) **лирико-колоратурное сопрано**;
- б) драматическое сопрано;
- в) меццо-сопрано;
- г) контральто.

4. Какой тип мужского голоса исполняет в ансамбле нижнюю партию?

- а) тенор;
- б) лирический баритон;
- в) контратенор;
- г) **бас**.

5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение концертно-камерной программы (двух сцен из опер или оперы и оперетты с развернутой арией в каждой. Продолжительность выступления: 30–40 минут.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3
2.	Исполнительский анализ представленных сцен	ОПК-2; ПК-1; ПК-2 ; ПК-3

Материалы для выполнения практикоориентированных заданий

1. Вокальные ансамбли из опер [Text] : в сопровожд. фп. [Ноты]. – М. : Музыка, 1985. – 48 с.
2. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] : для пения без сопровожд. и в сопровожд. фп. – М. : Музыка, 1983. – 159 с.
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 2. – М. : Музыка, 2002. – 75 с.
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 3. – М. : Музыка, 2002. – 67 с.
5. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты] [Text]. Тетр. 4. – М. : Музыка, 2002. – 64 с.
6. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля [Ноты]. Вып. 2. – М. : Музыка, 1990. – 128 с.
7. Клавиры опер: Бородин А.П. «Князь Игорь»; Бизе Жорж «Кармен»; Верди Джузеппе «Аида», «Травиата»; Глинка М.И. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Даргомыжский А.С. «Русалка»; Мусоргский М.П. «Борис Годунов», «Хованщина»; Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста», «Псковитянка»; Чайковский П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		