



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

**программа специалитета
«Концертные народные инструменты»
(по видам инструментов:
баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: Н. Н. Малыгин, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 ИКИ/НИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение концертного репертуара» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3; ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4

Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Музыкальная драматургия - это:</i> 1) способ воплощения идейного содержания музыкального произведения 2) идея музыкального произведения 3) форма музыкального произведения 4) музыкальная конструкция	<i>1</i>
1.2	<i>Склад с равноправно развивающимися голосами называется</i> 1) монодией 2) полифонией 3) гомофонией 4) гетерофонией	<i>2</i>
1.3	<i>Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:</i> 1) психологии исполнителя 2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности 3) подтекста произведения 4) темперамента композитора	<i>2</i>
1.4	<i>Какие из предложенных произведений сольного репертуара баянистов являются произведениями одного стиля:</i> 1) Малыгин, Н. Липа вековая, Губайдулина, С. DeProfundis 2) Шуберт, Ф. Лесной царь, Вюртнер, Р. Очи черные 3) Брамс, И. Венгерский танец № 5, Стравинский, И. Русская : из балета «Петрушка» 4) П. Чайковский Анданте, С. Рахманинов Полишинель	<i>4</i>
1.5	<i>К сольным произведениям эпохи романтизма относятся:</i> 1) П. Хиндемит Прелюдия и fuga in B, А. Тимошенко «У ворот, ворот» 2) А. Астье Дивертисмент, Ф. Анжелис Романс	<i>3</i>

	3) Нотная тетрадь Анны Магда- лены Бах 4) Венгерские рапсодии	В) Н. Малыгин Г) П. Чайковский Д) С. Рахманинов	
2.9	<i>Какие формы и методы должен использовать баянист в самостоятельных занятиях для достижения указанного результата:</i> 1) выучивание нотного текста 2) отработка исполнительских приемов 3) подготовка к концертному выступлению	А) проигрывание целиком произведения с максимальной эмоциональной отдачей Б) проигрывание частей произведения в разных темпах, различными штрихами В) предпочтительно неинструментальные формы занятий	1В2Б3А
2.10	<i>Установите рациональное использование работы мышц баяниста в достижении исполнительских задач:</i> 1) Сила мышц 2) скорость сокращения мышц 3) выносливость 4) эластичность	А) используется при развитии беглости Б) при отработке приемов меховедения В) необходима при исполнении произведения крупной формы Г) при исполнении кантилены	1Б2А3В4Г
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Восстановите текст:</i> _____ - определенная зона громкости звука, внутри которой возможны плавные динамические изменения.		Нюанс
3.2	<i>Восстановите текст:</i> Графическим изображением метра в нотном тексте является _____.		Размер
3.3	<i>Восстановите текст:</i> _____ - это комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на музыкальный инструмент с целью получения определенного звукового результата.		Приём
3.4	<i>Восстановите текст:</i> _____ - итоговый этап работы над музыкальным произведением имеющий свою структуру, обязательным элементом которой является эмоциональный настрой.		Концертное выступление
Блок 4			
4.1	Особенностью исполнения сонат Д. Скарлатти является?		Виртуозность, интонацион-

		<i>ная вырази- тельность, легкость и прозрач- ность фак- туры</i>
4.2	Виртуозными пьесами концертного репертуара баянистов являются:	<i>Гридин В. «Рас- сыпуха», «Озорные наигрыши»; Дербенко Е. Токката, Тарантел- ла; Тихонов Б. Этюд- галоп и др.</i>
4.3	Приведите примеры миниатюр в творчестве зарубежных и рус- ских композиторов-романтиков:	<i>Брамс И. Венгерские танцы; Глинка М. Кама- ринская; Лядов А. Прелюдии и др.</i>
4.4	Циклы 24 прелюдии и фуги писали композиторы:	<i>И.С.Бах, Д.Д.Шо- стакович, Р.Щедрин</i>
4.5	Уральскими композиторами, создающими произведения концертного репертуара баянистов, являются:	<i>. Бызов, В. Веккер, М. Смирнов, Н. Малыгин</i>
4.6	Способами преодоления технических трудностей музыканта является?	<i>Ежеднев- ная игра техниче- ских упражне- ний; Еже- дневная от- работка деталей произведе- ния</i>
4.7	Началом исполнительской репетиционной работы над му- зыкальным произведением является:	<i>разбор му- зыкального</i>

		<i>произведе- ния</i>
4.8	Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:	<i>разыгрыва- ния</i>
4.9	Оригинальные детские сюиты для баяна писали;	<i>Золотарев В., Малыгин Н., Семенов В., Чайкин Н.</i>
4.10	Перечислите известные вам оригинальные сочинения крупной формы для баяна:	<i>Сонаты: Банициков Г., Золота- рев В., При- былов А., Репников А. и др.</i>
4.11	Обработки народных песен и танцев для баяна писали композиторы:	<i>И. Паниц- кий, В. Гридин, В. Семенов, А. Тимошенко, Е. Дербен- ко, А. Бы- зов, Н. Ма- лыгин, А. Прибылов, В. Новиков и др.</i>
4.12	Эстрадные пьесы и джазовые композиции для баяна писали композиторы:	<i>Б. Тихонов, В. Данилин, В. Власов, К. Ван Дамм, А. Пьяццолла, Р. Гальяно и др.</i>
4.13	Перечислите известных вам французских клавесинистов:	<i>Ж. Рамо, Ф. Куперен, К. Дакен и др.</i>
4.14	Перечислите известные вам полифонические сочинения современных композиторов:	<i>Хиндемит П. Ludus- tonalis; Шоста- кович Д. 24 прелюдии и фуги; Щед- рин Р. 24 прелюдии и фуги и др.</i>
4.15	Автором Хорошо темперированного клавира (в 2х томах) явля-	<i>И.С.Бах</i>

	ется композитор?	
4.16	Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это:	<i>индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора</i>

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

ПК-4

Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар

Код задания	Задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Музыкальная драматургия - это:</i> 1) способ воплощения идейного содержания музыкального произведения 2) идея музыкального произведения 3) форма музыкального произведения 4) музыкальная конструкция	
1.2	<i>Склад с равноправно развивающимися голосами называется</i> 1) монодией 2) полифонией 3) гомофонией 4) гетерофонией	
1.3	<i>Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:</i> 1) психологии исполнителя 2) своеобразия эпохи и её стилевые особенности 3) подтекста произведения 4) темперамента композитора	
1.4	<i>Какие из предложенных произведений сольного репертуара баянистов являются произведениями одного стиля:</i> 1) Малыгин, Н. Липа вековая, Губайдулина, С. DeProfundis 2) Шуберт, Ф. Лесной царь, Вюртнер, Р. Очи черные 3) Брамс, И. Венгерский танец № 5, Стравинский, И. Русская : из балета «Петрушка» 4) П. Чайковский Анданте, С. Рахманинов Полишинель	
1.5	<i>К сольным произведениям эпохи романтизма относятся:</i> 1) П. Хиндемит Прелюдия и fuga in B, А. Тимошенко «У ворот, ворот» 2) А. Астье Дивертисмент, Ф. Анжелис Романс	

	3) С. Рахманинов Музыкальный момент, Э. Григ Соната ми минор 4) Х. Тизол - В. Новиков «Караван», Дж. Гершвин Три прелюдии	
1.6	Особенностью музыкального образа является его: 1) многозначность и возможность различной расшифровки 2) однозначность и не возможность различной расшифровки 3) графическое изложение 4) математический расчет	
1.7	Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это: 1) свободное выражение эмоций музыканта 2) свободное исполнительство 3) свободное обращение с нотным материалом композитора 4) индивидуальное прочтение исполнителем авторского замысла композитора	
1.8	Основой выразительного исполнения является: 1) соблюдение авторского текста и замысла 2) изменение авторского текста и замысла 3) чрезмерное увлечение агогикой 4) стремительность исполнения	
1.9	Демонстрировать артистизм в музыкальном исполнительстве - это: 1) умение не бояться сцены 2) умение быстро играть на инструменте 3) способность ярко отражать художественный образ исполняемого произведения 4) способность к импровизации	
1.10	Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является: 1) ежедневный слуховой анализ новой музыки 2) ежедневная игра технических упражнений 3) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости 4) ежедневная отработка деталей произведения	
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	Установите соответствие между исполнительскими движениями и звуковым результатом: 1) резкий рывок мехом 2) плавное усиление ведения меха 3) плавное ослабление ведения меха 4) резкий удар пальцем приведении меха	А) акцент Б) стаккато В) крещендо Г) диминуэндо
2.2	В творчестве какого композитора впервые был использован	

	3) Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах 4) Венгерские рапсодии	В) Н. Малыгин Г) П. Чайковский Д) С. Рахманинов	
2.9	<i>Какие формы и методы должен использовать баянист в самостоятельных занятиях для достижения указанного результата:</i> 1) выучивание нотного текста 2) отработка исполнительских приемов 3) подготовка к концертному выступлению		А) проигрывание целиком произведения с максимальной эмоциональной отдачей Б) проигрывание частей произведения в разных темпах, различными штрихами В) предпочтительно неинструментальные формы занятий
2.10	<i>Установите рациональное использование работы мышц баяниста в достижении исполнительских задач:</i> 1) Сила мышц 2) скорость сокращения мышц 3) выносливость 4) эластичность		А) используется при развитии беглости Б) при отработке приемов меховедения В) необходима при исполнении произведения крупной формы Г) при исполнении кантилены
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Восстановите текст:</i> _____ - определенная зона громкости звука, внутри которой возможны плавные динамические изменения.		
3.2	<i>Восстановите текст:</i> Графическим изображением метра в нотном тексте является _____.		
3.3	<i>Восстановите текст:</i> _____ - это комплекс физического воздействия исполнительского аппарата на музыкальный инструмент с целью получения определенного звукового результата.		
3.4	<i>Восстановите текст:</i> _____ - итоговый этап работы над музыкальным произведением имеющий свою структуру, обязательным элементом которой является эмоциональный настрой.		
Блок 4			
4.1	Особенностью исполнения сонат Д. Скарлатти является?		
4.2	Виртуозными пьесами концертного репертуара баянистов являются:		
4.3	Приведите примеры миниатюр в творчестве зарубежных и рус-		

	ских композиторов-романтиков:	
4.4	Циклы 24 прелюдии и фуги писали композиторы:	
4.5	Уральскими композиторами, создающими произведения концертного репертуара баянистов, являются:	
4.6	Способами преодоления технических трудностей музыканта является?	
4.7	Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:	
4.8	Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:	
4.9	Оригинальные детские сюиты для баяна писали;	
4.10	Перечислите известные вам оригинальные сочинения крупной формы для баяна:	
4.11	Обработки народных песен и танцев для баяна писали композиторы:	
4.12	Эстрадные пьесы и джазовые композиции для баяна писали композиторы:	
4.13	Перечислите известных вам французских клавесинистов:	
4.14	Перечислите известные вам полифонические сочинения современных композиторов:	
4.15	Автором Хорошо темперированного клавира (в 2х томах) является композитор?	
4.16	Свобода самовыражения в музыкальном исполнительстве - это:	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Исполнение изучаемых произведений (по выбору) или отдельных разделов произведений по темам: – Произведения эпохи барокко; – Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде; – Творческое наследие И. С. Баха. Органные прелюдии и фуги. Фантазии. Хорошо темперированный клавир. Французская сюита; – Соната в творчестве Д. Скарлатти; – Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera. Полифонические сочинения современных композиторов. – Жанр миниатюры в творчестве зарубежных и русских композиторов-романтиков; – Миниатюра в творчестве современных композиторов; – Виртуозная пьеса; – Обработки народных песен и танцев; – Пьесы эстрадного характера и джазовые композиции; – Крупная форма эпохи классицизма; – Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов (оригинальные сочинения). – Оригинальная детская сюита; – Оригинальные произведения уральских композиторов.	ПК-2; ПК-3; ПК-4

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Произведения эпохи барокко

1. Дакен К. «Кукушка»
2. Куперен Ф. «Тростники»
3. Рамо Ж. «Курица»
4. Рамо Ж. «Перекликанье птиц»

Инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
2. Гендель Г. Пассакалия из сюиты g-moll
3. Фрескобальди Д. Токката

Творческое наследие И. С. Баха. Органные прелюдии и фуги. Фантазии.

Хорошо темперированный клавир. Французская сюита

1. Бах И. С. Органная токката и fuga d-moll
2. Бах И. С. Большие органные прелюдии и фуги: g-moll, a-moll, h-moll, D-dur
3. Бах И. С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир т. 1, 2
5. Бах И. С. Французская сюита для клавирa c-moll
6. Бах И. С. Партита c-moll
7. Бах И. С. Токката и fuga для клавирa e-moll

Соната в творчестве Д. Скарлатти

1. Скарлатти Д. Сонаты т. 1, 2

Органная прелюдия и fuga в творчестве С. Франка, М. Рegera.

Полифонические сочинения современных композиторов

1. Рeger М. Прелюдия и fuga fismoll
2. Франк С. Прелюдия, fuga и вариация hmolll
3. Хиндемит П. Ludustonalis
4. Шостакович Д. 24 прелюдии и fugи
5. Щедрин Р. 24 прелюдии и fugи

Жанр миниатюры в творчестве зарубежных и русских композиторов-романтиков

1. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано
2. Брамс И. Венгерские танцы
3. Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
4. Глинка М. Камаринская
5. Григ Э. «Шествие гномов», «Танец Анитры», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
6. Лядов А. Прелюдии
7. Мендельсон Ф. Увертюра «Рюи-Блаз»
8. Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
9. Мусоргский М. Скерцо В dur, cismoll
10. Мусоргский М. «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла

«Картинки с выставки»

11. Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
12. Рахманинов С. Полишинель
13. Рахманинов С. Вокализ
14. Скрябин А. Прелюдии
15. Шуберт Ф. Экспромты
16. Шуберт Ф. Музыкальные моменты
17. Шуман Р. Лесные сцены
18. Шуман Р. Карнавал

Миниатюра в творчестве современных композиторов

1. Анжелис Ф. Романс
2. Анжелис Ф. Ноктюрн
3. Анжелис Ф. Токката
4. Золотарев В. Ферапонтов монастырь
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Мясков К. Украинский танец
7. Мясков К. Русский танец
8. Мясков К. Поэма Esdur
9. Пьяццолла А. Тангуанго
10. Пьяццолла А. Ночной клуб
11. Пьяццолла А. Забвение
12. Чайкин Н. Бурлеска
13. Чайкин Н. Скоморошина
14. Чайкин Н. Лирический вальс

Виртуозная пьеса

1. Бреме Г. Паганиниана т. 1, 2
2. Ван Дамм К. «Очи черные»
3. Гридин В. «Рассыпуха»
4. Гридин В. «Утушка луговая»

5. Гридин В. «Озорные наигрыши»
6. Дербенко Е. Токката
7. Дербенко Е. Тарантелла
8. Зубицкий В. «Закарпатская сюита»
9. Лист Ф. Венгерские рапсодии
10. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна
11. Тихонов Б. Этюд-галоп
12. Тихонов Б. Вальсы: «Пушинка», «У моря», «Бальный вальс»
13. Чайкин Н. Концертное рондо

Обработки народных песен и танцев

1. Бызов А. Лезгинка
2. Гридин В. «Тонкая рябина»
3. Малыгин Н. «Липа вековая»
4. Новиков В. «Распрягайте хлопцы коней»
5. Паницкий И. «Ой да ты, калинушка»
6. Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
7. Тимошенко А. «У ворот, ворот»

Пьесы эстрадного характера и джазовые композиции

1. Власов В. «Когда уходят друзья»
2. Власов В. «Шаги»
3. Гальяно Р. «Вальс для Марго»
4. Пьяццолла А. «Времена года в Буэнос-Айресе»
5. Пьяццолла А. «Забвение»
6. Пьяццолла А. «Прощай отец»
7. Пьяццолла А. Либертанго
8. Тихонов Б. «Ручеек»

Крупная форма эпохи классицизма

1. Бетховен Л. Сонаты
2. Гайдн И. Сонаты
3. Моцарт В. Сонаты

*Крупная форма в творчестве романтиков и современных композиторов
(оригинальные сочинения)*

1. Банщиков Г. Сонаты № 1, 2, 3
2. Золотарев В. Сонаты № 2, 3
3. Золотарев В. Партита
4. Золотарев В. Концерт для баяна с оркестром
5. Малыгин Н. Соната-новелла памяти С. Есенина
6. Мясков К. Концерт для баяна с оркестром
7. Прибылов А. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5
8. Репников А. Концертино
9. Репников А. Концерт-поэма
10. Репников А. Концерт № 3
11. Репников А. Соната № 3
12. Рубцов Ф. Концерты № 1, 2 для баяна с оркестром
13. Чайкин Н. Сонаты № 1, 2
14. Чайкин Н. Концерты № 1, 2 для баяна с оркестром
15. Чайкин Н. Концертная сюита
16. Чайкин Н. Украинская сюита

Оригинальная детская сюита

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

2. Дебюсси К. «Детский уголок»
3. Золотарев В. Сюиты № 1, 2, 3, 4, 5, 6
4. Малыгин Н. Детские сюиты № 1, 2, 3
5. Семенов В. Детская сюита
6. Чайкин Н. «Детский альбом»
7. Чайковский П. «Детский альбом»

Оригинальные произведения уральских композиторов

1. Бызов А. Обработки народных песен: «Травушка-муравушка», «Виталинка»
2. Веккер В. Сонаты № 1, 2, 3
3. Малыгин Н. «Подгорная»
4. Малыгин Н. «По муромской дорожке»
5. Малыгин Н. «Волжские страдания»
6. Малыгин Н. «Скоморошина»
7. Малыгин Н. Украинская рапсодия
8. Малыгин Н. «Старый автомобиль»
9. Малыгин Н. Элегия
10. Малыгин Н. Скерцо
11. Малыгин Н. Музыкальный момент
12. Мартянов Б. Вальс «Аккордеонистка»
13. Мартянов Б. «Во поле береза стояла»
14. Мартянов Б. «Карпатский наигрыш»
15. Мартянов Б. «Ты воспой в саду соловейко»
16. Мартянов Б. Русская фантазия
17. Смирнов М. Соната

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		