



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ»»**

**Программа бакалавриата
«Дирижирование оркестром народных инструментов»
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по 53.03.05 Дирижирование «Дирижирование оркестром народных инструментов»»

Автор(ы)-составитель(и): Т. В. Бурнатова, профессор кафедры народных инструментов, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей»» как составная часть ОПОП на заседании совета *консерваторского* факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДОНИ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» как составная часть ОПОП утверждена

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	№ 11 от 27.05.2024
2025/26	№ 8 от 26.05.2025
2026/27	№10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- базой тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. БАЗА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОЦЕНИТЬ СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

УК-6

1. *Акомпанируя певцу в концертных условиях, нужно:*

- а) быть лидером и вести его за собой

- б) **слушать певца и реагировать на все его нюансы исполнения**
- в) исполнять на нюанс громче певца
- г) сдерживать темп музыкального произведения

2. *Главной задачей репетиционного процесса в ансамбле является:*

- а) **чувство партнера**
- б) проявление яркой индивидуальности
- в) увлечение своим исполнением
- г) отсутствие контакта с партнером

3. *Расположите этапы подготовки музыкального произведения в правильном порядке:*

- а) генеральная репетиция;
 - б) изучение нотного текста;
 - в) работа над исполнительскими трудностями;
 - г) выучивание музыкального произведения наизусть.
- (б, в, г, а)**

4. *Что является основой выразительного исполнения?*

- а) **соблюдение авторского текста и замысла**
- б) изменение авторского текста и замысла
- в) чрезмерное увлечение агогикой
- г) отсутствие контакта между исполнителями

5. *Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:*

- а) ежедневный слуховой анализ новой музыки
- б) **ежедневная игра технических упражнений**
- в) ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
- г) **ежедневная отработка деталей произведения**

6. *При отработке объемного технически сложного фрагмента в произведении рекомендуется:*

- а) проигрывать в быстром темпе на большой амплитуде звучания
- б) проучивать, видоизменяя аппликатуру
- в) **не увлекаться долгими и постоянными проигрываниями**
- г) при проигрывании отключать слуховой контроль

7. *Началом исполнительской репетиционной работы над музыкальным произведением является:*

- а) придумывание идеи музыкального произведения
- б) выучивание наизусть
- в) **разбор музыкального произведения**
- г) составление плана музыкальной драматургии

8. *Ежедневная самостоятельная работа музыканта должна начинаться с:*

- а) **разыгрывания**
- б) выучивания наизусть
- в) подбора по слуху
- г) прослушивания музыкального произведения

ПК-2

1. *Отработка музыкального штриха – это отработка:*

- а) **способа исполнения нот**

- б) способа выражения музыканта
 - в) музыкального стиля
 - г) способности самовыражения музыканта
2. Одним из методов работы над произведением является:
- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
 - б) многократное проигрывание в быстром темпе
 - в) **проигрывание в медленном темпе**
 - г) проигрывание в транспорте
3. Одним из важных моментов в углубленном прочтении и расшифровке авторского замысла композитора играет понимание:
- а) психологии исполнителя
 - б) **своеобразия эпохи и её стилевые особенности**
 - в) подтекста произведения
 - г) темперамента композитора
4. Музыкальная драматургия - это:
- а) **способ воплощения идейного содержания музыкального произведения**
 - б) идея музыкального произведения
 - в) форма музыкального произведения
 - г) музыкальная конструкция

ПК-5

1. Одним из способов преодоления технических трудностей музыканта является:
- а) Ежедневный слуховой анализ новой музыки
 - б) **Ежедневная игра технических упражнений**
 - в) Ежедневное проигрывание программы на высокой скорости
 - г) **Ежедневная отработка деталей произведения**
2. Одним из методов работы над произведением является:
- а) проигрывание всего произведения в противоположных нюансах
 - б) многократное проигрывание в быстром темпе
 - в) **проигрывание в медленном темпе**
 - г) проигрывание в транспорте
3. Особенностью исполнительского интонирования на баяне и аккордеоне является:
- а) Смена меха на продолжительном звуке
 - б) Изменение звука путем резкого нажатия на клавиатуру
 - в) **Изменение звука в процессе звучания**
 - г) Извлечение звука с помощью духовых трубок
4. К комплексу художественных средств исполнения относятся:
- а) нарушение баланса правой и левой руки
 - б) изменение авторских указаний
 - в) изменение фактуры произведения
 - г) **динамика, агогика, звуковая выразительность**

**(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)**

к зачету 3 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исполнить концертную программу, состоящую из: – 4-е произведения; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).	УК-6, ПК-2, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Постановка и освоение звукоизвлечения	УК-6, ПК-2, ПК-5
2.	Освоение и исполнение гамм и этюдов	УК-6, ПК-2, ПК-5
3.	Исполнение несложных эстрадных пьес в сопровождении фортепиано (аккомпанемента)	УК-6, ПК-2, ПК-5
4.	Освоение стилистических особенностей музыкальных произведений и интерпретаций	УК-6, ПК-2, ПК-5
5.	Исполнение джазовых стандартов	УК-6, ПК-2, ПК-5
6.	Особенности нюансировки с использованием синкопированного ритма	УК-6, ПК-2, ПК-5

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р.3, Банк заданий	Внесены изменения
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		