



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра театрального искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Манеры и этикет» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор(ы)-составитель(и): Параскун А.С., старший преподаватель кафедры театрального искусства

Фонд оценочных средств по дисциплине «Манеры и этикет» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к **экзамену (зачету)**.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Параскун А.С., старший преподаватель кафедры театрального искусства
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа												
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)													
1.1	Актер в театре Древней Греции имел статус: 1)раба 2)представителя знати 3)свободнорожденного гражданина 4)торговца	3												
1.2	Главный принцип Бродвейского спектакля: 1)сложные идеи и проблемы 2)стабильный коммерческий успех 3)политический дух 4)игра на улице	2												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между периодом и особенностью, которая тесно связана с данным периодом: <table><tr><th>Период</th><th>Особенность</th></tr><tr><td>1) Древняя Греция</td><td>А) комедия плаща и шпаги</td></tr><tr><td>2) «Золотой век» театра в Испании</td><td>Б) Поклонение Дионису</td></tr><tr><td>3) Древний Рим</td><td>В) Гладиаторские бои</td></tr><tr><td>4) Классицизм во Франции</td><td>Г) Комедия дель арте</td></tr><tr><td></td><td>Д) Правило трех единств</td></tr></table>	Период	Особенность	1) Древняя Греция	А) комедия плаща и шпаги	2) «Золотой век» театра в Испании	Б) Поклонение Дионису	3) Древний Рим	В) Гладиаторские бои	4) Классицизм во Франции	Г) Комедия дель арте		Д) Правило трех единств	1Б2А3В4Д
Период	Особенность													
1) Древняя Греция	А) комедия плаща и шпаги													
2) «Золотой век» театра в Испании	Б) Поклонение Дионису													
3) Древний Рим	В) Гладиаторские бои													
4) Классицизм во Франции	Г) Комедия дель арте													
	Д) Правило трех единств													
2.2	Установите соответствие между персонажем и его задачей: <table><tr><th>Персонаж</th><th>Задача</th></tr><tr><td>1) Царь Эдип</td><td>А) завоевать трон</td></tr><tr><td>2) Гамлет</td><td>Б) найти убийцу царя Лайя</td></tr><tr><td>3) Дон Жуан (Мольер)</td><td>В) Отомстить за отца</td></tr><tr><td>4) Макбет</td><td>Г) Любить всех женщин мира</td></tr><tr><td></td><td>Д) Найти золото в Калифорнии</td></tr></table>	Персонаж	Задача	1) Царь Эдип	А) завоевать трон	2) Гамлет	Б) найти убийцу царя Лайя	3) Дон Жуан (Мольер)	В) Отомстить за отца	4) Макбет	Г) Любить всех женщин мира		Д) Найти золото в Калифорнии	1Б2В3Г4А
Персонаж	Задача													
1) Царь Эдип	А) завоевать трон													
2) Гамлет	Б) найти убийцу царя Лайя													
3) Дон Жуан (Мольер)	В) Отомстить за отца													
4) Макбет	Г) Любить всех женщин мира													
	Д) Найти золото в Калифорнии													
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания													
3.1	Этот народ уж давно... все заботы забыл, и Рим, что когда-то Все раздавал: легионы, и власть, и ликторов связки, Сдержан теперь и о двух лишь вещах беспокойно мечтает: Хлеба и зрелищ!..	Победа цирка (зрелища) над священнодействием и ритуалом, свойствен-												

	Какую главную черту театра Древнего Рима характеризует известная цитата из 10й сатиры Ювенала?	ным театру Древней Греции
Блок 4		
4.1	Сформулируйте значение маски для театра Древней Греции.	Маска для представлений древнегреческого театра была необходима по нескольким причинам. Она увеличивала размеры актера на орхестре – лицо и мимика были бы практически не видны с последних рядов театра. Кроме того, актерами были только мужчины, поэтому для исполнения женских ролей надевались маски.
4.2	Укажите причины, по которым существование скоморохов на Руси не привело к образованию театральных трупп.	В XVII веке скоморохи были запрещены церковью, так как христианство осуждало маски, личины.
4.3	Разъясните, почему Московский Художественный Театр стал своеобразной лабораторией для пьес А.П.Чехова.	Именно МХТ во главе со Станиславским и Немировичем-Данченко нашли новые приемы в режиссуре и актерском существовании для постановки драматургии Чехова. После провала «Чайки» в Александринском театре (играли по старым лекалам) МХТ реабилитировал пьесу на своей сцене, и в дальнейшем все пьесы Чехов писал конкретно для труппы МХТ («Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня»).
4.4	Укажите, какие составляющие спектакля американский драматург Теннесси Уильямс включал в свое понятие «Пластический театр».	в основу «Пластического театра» Уильямс включал такие обязательные составляющие, как: - свет - цвет

		- музыка - экран
4.5	Укажите отличительные черты «Театра Солнца» Арианы Мнушкиной, которые характеризовали его в момент создания как «театр демократичный».	- Отсутствие занавеса - Открытость зрителю гримерок, костюмерных, все происходит на глазах у зрителя - Участники труппы не зафиксированы в одной ипостаси и могут выполнять, в зависимости от необходимости, функции технического персонала и вспомогательных служб театра
4.6	Сформулируйте, как образ цирюльника Фигаро из пьесы «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше вписывается в главные идеи эпохи Просвещения во Франции.	Фигаро свойственны: - скепсис по отношению к религии; - Отстаивание своих прав как личности перед хозяином графом Альмавивой; - критика существующего порядка, не позволяющего реализовываться людям третьего сословия
4.7	Укажите, в чем главное отличие системы «эпического театра» Б.Брехта от театра «аристотелевского».	Главное отличие в том, что Брехт делает ставку не на эмоциональное воздействие на зрителей, а на их способность логически мыслить, рассуждать и делать выводы.
4.8	Укажите, в чем отличие движения Офф Бродвей от Бродвейских театров в 60-е годы XX века.	Офф Бродвей – движение, возникшее как реакция на коммерческие постановки Бродвея. Сложные темы и идеи, не рассчитанные

		исключительно на развлекательность спектакли, пространства с численностью зрителей от 100 до 499 человек (Бродвей – от 500 человек).
4.9	В чем проявляется «подводное течение» пьес А.П.Чехова?	За внешними событиями, эпизодами и деталями быта - непрерывный внутренний поток. «Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни» (Чехов А.П.).
4.10	В чем основное различие драматургии Чехова и Горького?	Если у Чехова в основе - естественное течение жизни, в ходе которой зреют драмы и конфликты, то у Горького главное – столкновение разных мировоззрений, идей. Драма Чехова – социально-психологическая, драма Горького – социально-философская.

ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Выбор драматургического материала для постановки должен в большей степени зависеть от: 1)Моды на определенные темы 2)Вкуса зрителя 3)желания режиссера 4)возможностей для раскрытия потенциала труппы	4
1.2	В какой стране театральная режиссура появилась позже всего: 1)Германия 2)Россия 3)Италия 4)Франция	3

Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	Установите соответствие между театрами и руководившими ими режиссерами: <table><tr><th>Театры</th><th>Режиссеры</th></tr><tr><td>1) БДТ</td><td>А) Ю.Любимов</td></tr><tr><td>2) Таганка</td><td>Б) Г.Товстоногов</td></tr><tr><td>3) Камерный театр</td><td>В) А.Таиров</td></tr><tr><td></td><td>Г) Е.Вахтангов</td></tr></table>	Театры	Режиссеры	1) БДТ	А) Ю.Любимов	2) Таганка	Б) Г.Товстоногов	3) Камерный театр	В) А.Таиров		Г) Е.Вахтангов	1Б2А3В
Театры	Режиссеры											
1) БДТ	А) Ю.Любимов											
2) Таганка	Б) Г.Товстоногов											
3) Камерный театр	В) А.Таиров											
	Г) Е.Вахтангов											
2.2	Установите соответствие между режиссером и связанным с ним тезисом: <table><tr><th>Режиссер</th><th>Тезис</th></tr><tr><td>1) Станиславский</td><td>А) правда внутренней жизни</td></tr><tr><td>2) Мейерхольд</td><td>Б) сочная театральность</td></tr><tr><td>3) Вахтангов</td><td>В) биомеханика</td></tr><tr><td></td><td>Г) красота как самоцель</td></tr></table>	Режиссер	Тезис	1) Станиславский	А) правда внутренней жизни	2) Мейерхольд	Б) сочная театральность	3) Вахтангов	В) биомеханика		Г) красота как самоцель	1А2В3Б
Режиссер	Тезис											
1) Станиславский	А) правда внутренней жизни											
2) Мейерхольд	Б) сочная театральность											
3) Вахтангов	В) биомеханика											
	Г) красота как самоцель											
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания											
3.1	Прочитайте цитату из размышлений А.П.Чехова. Какая идея лежит в основе взглядов Чехова-драматурга? «Требуют, чтобы герой, героиня были сценически эффектны. Но ведь в жизни не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви. И не каждую минуту говорят умные вещи. Они (люди) больше едят, пьют, волочатся, говорят глупости. И вот надо, чтобы это было видно на сцене».	Неприятие сюжетной искусственности, театральных эффектов старого театра.										
Блок 4												
4.1	В чем суть «искусства представления» (Д.Дидро «Парадокс об актере»)?	Искусство представления – такой тип актерской игры, при которой внешнее определяет внутреннее. Определенные позы и мимика рожают внутреннее состояние. В отличие от искусства переживания, внешнее в искусстве представления является главным.										
4.2	Почему отход от системы амплуа в современном театре считается положительным явлением?	Амплуа сковывает актерскую личность, рождает штампы. Невоз-										

		можно навсегда определить актера в «героя-любовника», «субретку», «злодея», «благородного отца», только исходя из его физических данных. Система амплуа - устаревшее понятие, в любом актере необходимо видеть разноплановость.
4.3	Приведите схематичный пример постановки движения Офф-Офф Бродвей.	Улица, площадь города. Небольшая группа актеров показывает перформанс с политическим содержанием.
4.4	Назовите главные черты театра художника.	Воздействие через визуальное – свет, цвет, живопись на сцене.
4.5	«Синяя птица» М.Метерлинка – пьеса, по которой можно поставить спектакль для детей или для взрослых?	Зависит от режиссерского замысла, сверхзадачи спектакля. Философские идеи Метерлинка позволяют рассматривать пьесу как «сказку для взрослых».
4.6	Какими составляющими должен обладать спектакль в духе символистского «театра синтеза».	Воздействие на все органы чувств зрителя. Музыка, свет, цвет и даже запахи.
4.7	Как можно объяснить тезис В.И.Немировича-Данченко, по которому режиссер – зеркало, в которое смотрит актер.	Первый зритель в зале – это режиссер. Он должен выстраивать, моделировать реакции зрительного зала. То есть служить изначальным зеркалом для актера.
4.8	Что означает «интерпретировать» текст в профессии режиссера?	Анализировать исходный драматургический или прозаический текст, находить в нем созвучные со-

		временности мотивы, болевые точки современности, которые найдут отклик в зрителе: эпоха, среда, тема, проблемы...
4.9	Почему режиссера называют главным организатором сценического процесса?	В задачи режиссера входит организовать работу не только актеров, но и всех, кто работает над постановкой: художника по костюмам, сценографа, композитора, бутафоров...
4.10	Должен ли режиссер изучить историю постановок и экранизаций выбранной пьесы/прозы?	Да, должен – хотя бы для того, чтобы «не изобретать велосипед». Видеть, как конкретный текст воплощался в разные периоды, как идеи отзывались в современниках. И что актуально в данном тексте именно сейчас, в условиях конкретной труппы/коллектива и конкретного пространства.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЪЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Первый театр символистов – театр Д'Ар («Художественный») открылся в 1890-м году. На основе новых сценических возможностей были сформированы три различных концепции спектакля: театр поэта, театр художника и театр синтеза. У каких современных режиссеров можно проследить влияние приемов символистского театра? Существует ли сегодня на театральных площадках спор между символизмом и натурализмом, характерный для рубежа XIX- XX веков?	УК-1, ПК-3
2	Известных актрис эпохи Просвещения Мари Дюмениль и Ипполиту Клерон противопоставляют по особенностям их сценической игры. Какова суть этого противопоставления, и какой тип актерской игры,	УК-1, ПК-3

	на Ваш взгляд, актуален в сегодняшнем театре	
--	--	--

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол № 11 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Без изменений
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		