



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История русской культуры»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История русской культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: С. С. Сокоиков, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История русской культуры» как составная часть ОПОП на заседании культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История русской культуры» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История русской культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	39
Время тестирования (мин)	80 мин.
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	С. С. Соколов, доцент кафедры культурологии и социологии, кандидат педагогических наук, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение в курс «История русской культуры»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Культура восточнославянских племен	ПК-5, ПК-8
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Культура Киевской Руси	ПК-5, ПК-8
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Культура периода раздробленности	ПК-5, ПК-8
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Культура Московского княжества	ПК-5, ПК-8
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Культура конца XVI – XVII веков	ПК-5, ПК-8
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Реформы Петра I в России и их последствия	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Развитие искусства XVIII века	ПК-5, ПК-8
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Первая половина XIX века – «Золотой век» русской культуры	ПК-5, ПК-8
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Культура России второй половины XIX века	ПК-5, ПК-8
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Культура конца XIX - начала XX века. «Серебряный век»	ПК-5, ПК-8
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Советский период в развитии российской культуры	ПК-5, ПК-8
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Культура России на рубеже эпох	ПК-2, ПК-5, ПК-8

1. Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного
--------	------------------	-----------------

		ответ а
Блок 1	Выберите правильный ответ	
1.1	<i>Последовательный переход России к культуре Нового времени был связан:</i> 1) с избавлением от татаро-монгольского ига 2) с воцарением на престоле династии Романовых 3) с реформами петровского времени 4) с отменой крепостного права	3
1.2	<i>К основным видам хозяйственной деятельности восточнославянских племен относились:</i> 1) кочевое скотоводство 2) сельское хозяйство, промыслы 3) торговля, ростовщичество 4) мореплавание, торговля	2
1.3	<i>Принятие Киевской Русью христианства определялось главным образом:</i> 1) желанием обособиться от соседних стран и народов, полагаться только на собственные силы и возможности 2) стремлением к объединению славянских народностей и земель на основе унифицированной и действенной культурной системы, обеспечивающей централизованное устройство власти 3) тягой к чему-либо непривычному, новому, стремлением разнообразить традиционные черты социокультурного уклада 4) попыткой обновить традиционные языческие культы через использование элементов христианства	2
1.4	<i>Положительным последствием распада Киевской Руси и феодальной раздробленности стало:</i> 1) снижение военной мощи русских земель 2) междоусобные конфликты между отдельными княжествами, число которых постоянно росло 3) рост культурного разнообразия в ремеслах, летописании, художественной культуре 4) снижение уровня культуры в результате татаро-монгольского нашествия	3
1.5	<i>Основной направленностью и значением культуры Московской Руси являлось:</i> 1) развитие торговых отношений между северными и южными регионами (путь «из варяг в греки») и соседствующими княжествами 2) объединение русских земель, формирование на этой основе единого централизованного государства на общерусских идеологических и социально-культурных устоях 3) политика обособления от других княжеств и территорий, развитие собственного хозяйства и внутреннего социокультурного уклада	2
1.6	<i>Основное историческое значение русской культуры конца XVI – XVII веков состояло:</i> 1) в развитии системы крепостного права, укреплении феодальных отношений 2) в обострении социокультурных противоречий («смутное время», бунты, восстания, церковный раскол и др.) 3) в образовании единого Российского государства, завершении	3

	формирования русской народности, единого русского языка, общекультурных оснований 4) в появлении новых художественных стилей, литературных жанров (сатира, драма, бытовая повесть, любовная лирика и др.)	
1.7	<i>Культурными последствиями петровских реформ в России XVIII века стали:</i> 1) рост влияния церкви, ее влияния на решение проблем общества и культуры, укрепление религиозного сознания 2) политика изоляционизма, устранение инокультурного влияния, ограничения и запреты культурных заимствований 3) поиск особого самостоятельного пути социокультурного развития, отличного от моделей Запада и Востока 4) усиление светских начал в культуре, становление образовательных систем, развитие промышленности, новых систем государственного управления	4
1.8	<i>Рациональный подход к изображению, подражание античным формам, установленная иерархия жанров, смешение которых недопустимо, строгость линий и геометрических форм, гармония и симметрия, лаконичность украшений, четкая сюжетно-композиционная организация были признаками стиля:</i> 1) сентиментализма 2) барокко 3) классицизма 4) рококо	3
1.9	<i>Идейное и художественное направление, наиболее динамичное и влиятельное в русской культуре первой половины XIX века, которому были свойственны: повышенное внимание к неповторимым, индивидуальным чертам человека, свобода самовыражения, искренность и раскованность; интерес к необычному, включая дальние экзотические страны, мистические видения и грезы; сильные страсти, фигура одинокого героя-бунтаря – это явление:</i> 1) классицизма 2) рококо 3) реализма 4) романтизма 5) сентиментализма	4
1.10	<i>К какому направлению общественного движения относились деятели культуры 2-й половины XIX века, остававшиеся в идеологических рамках теории официальной народности, что означало единение царя с народом, укрепление позиций дворянства, сохранение помещичьего землевладения, свертыwanie реформ:</i> 1) либеральному 2) консервативному 3) демократическому 4) революционному	2
1.11	<i>К характерным чертам культуры «Серебряного века» относятся:</i> 1) воспроизведение традиционных образцов культуры, следование общепринятым правилам и требованиям к культурной деятельности, консерватизм социокультурных ценностей и норм, каноничность 2) доминирование установок единой идеологической системы, идеологический диктат, определяющий направления, содержание и формы социокультурной деятельности во всех сферах жизни общества 3) новаторские поиски и достижения в общественной мысли, науке, технике, литературе, искусстве, разнообразие идейных и стилистических оснований творчества, высокая динамика развития культуры	3

1.12	Для культуры советского периода НЕ было характерно: 1) ликвидация неграмотности, введение всеобщего среднего образования, развитие образовательных систем 2) влияние официальной идеологии, руководство сферами культуры с помощью административно-командной системы 3) интенсивное развитие научно-промышленного комплекса в государственных интересах 4) проявления высокого уровня научного, художественного, социального творчества в жестких рамках идеологических установок 5) свобода творческого самовыражения, неограниченное развитие разнообразия идейных и стилевых движений и течений	5										
1.13	Какие черты НЕ характерны для русской культуры постсоветского времени: 1) кризис системы культурных ценностей, трансформация нравственных ориентиров 2) коммерциализация как фактор развития социокультурных отношений 3) рост влияния западной массовой культуры 4) возвращение к временам «казарменного социализма» 5) ослабление государственного контроля	4										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В											
2.1	Установите соответствие между «знаковыми веками» в истории русской культуры и их хронологией: <table><tr><td>Век</td><td>Хронология</td></tr><tr><td>1) «Бунташный век» русской культуры</td><td>А) первая половина XIX в.</td></tr><tr><td>2) «Золотой век» русской культуры</td><td>Б) XVII в.</td></tr><tr><td>3) «Серебряный век» русской культуры</td><td>В) XV в.</td></tr><tr><td></td><td>Г) конец XIX – начало XX вв.</td></tr></table>	Век	Хронология	1) «Бунташный век» русской культуры	А) первая половина XIX в.	2) «Золотой век» русской культуры	Б) XVII в.	3) «Серебряный век» русской культуры	В) XV в.		Г) конец XIX – начало XX вв.	1Б, 2А, 3Г
Век	Хронология											
1) «Бунташный век» русской культуры	А) первая половина XIX в.											
2) «Золотой век» русской культуры	Б) XVII в.											
3) «Серебряный век» русской культуры	В) XV в.											
	Г) конец XIX – начало XX вв.											
2.2	Установите соответствие между божествами славянского языческого пантеона и их функциями: <table><tr><td>Божество</td><td>Функция</td></tr><tr><td>1) Перун</td><td>А) божество домашнего очага, хозяйства, семейных отношений</td></tr><tr><td>2) Велес</td><td>Б) божество небесного огня, грома и молнии, покровитель воинского дела</td></tr><tr><td>3) Ярило</td><td>В) «скотий бог», покровитель животных, сельского хозяйства, торговли</td></tr><tr><td>4) Макошь</td><td>Г) божество солнечного света, весны, плодородия, урожая, достатка</td></tr></table>	Божество	Функция	1) Перун	А) божество домашнего очага, хозяйства, семейных отношений	2) Велес	Б) божество небесного огня, грома и молнии, покровитель воинского дела	3) Ярило	В) «скотий бог», покровитель животных, сельского хозяйства, торговли	4) Макошь	Г) божество солнечного света, весны, плодородия, урожая, достатка	1Б, 2В, 3Г, 4А
Божество	Функция											
1) Перун	А) божество домашнего очага, хозяйства, семейных отношений											
2) Велес	Б) божество небесного огня, грома и молнии, покровитель воинского дела											
3) Ярило	В) «скотий бог», покровитель животных, сельского хозяйства, торговли											
4) Макошь	Г) божество солнечного света, весны, плодородия, урожая, достатка											
2.3	Установите соответствие между названиями письменных памятников культуры Киевской Руси и их содержанием: <table><tr><td>Письменный памятник</td><td>Содержание</td></tr><tr><td>1) «Русская правда»</td><td>А) автобиографическое сочинение, написанное в назидание детям и потомкам, содержащее призывы к сохранению государственного единства,</td></tr></table>	Письменный памятник	Содержание	1) «Русская правда»	А) автобиографическое сочинение, написанное в назидание детям и потомкам, содержащее призывы к сохранению государственного единства,	1Б, 2В, 3Г, 4А						
Письменный памятник	Содержание											
1) «Русская правда»	А) автобиографическое сочинение, написанное в назидание детям и потомкам, содержащее призывы к сохранению государственного единства,											

		верности клятвам, помощи слабым и бедным, почитанию старших, праведному образу жизни	
	2) «Повесть временных лет»	Б) сборник правовых норм Киевской Руси, содержащий нормы уголовного, наследственного, торгового и процессуального права	
	3) «Изборник Святослава»	В) летописный свод, содержащий описание истории с библейских времен и, в основном, времён Киевской Руси	
	4) «Поучение Владимира Мономаха»	Г) сборник отрывков из сочинений отцов Церкви, выдержек из Священного Писания, произведений философского, филологического и естественнонаучного характера	
2.4	<i>Установите соответствие между литературными произведениями XIII-XIV веков и их основными мотивами:</i>		1В, 2А, 3Г, 4Б
	Произведение	Основные мотивы	
	1) «Задонщина»	А) обращение к князю о помощи, восхваление сильной княжеской власти, осуждение боярского своеволия, прославление человеческой мудрости и достоинства	
	2) «Моление Даниила Заточника»	Б) описание восстания жителей Твери против ордынского наместника Шевкала (Чол-хана), мотив жесткого сопротивления ордынскому игу	
	3) «Слово о погибели Русской земли»	В) прославление единства русских князей в борьбе против общего врага и победы на Куликовом поле над войском Мамай	
	4) «Повесть о Щелкане Дуденьевиче»	Г) воспевание былого могущества и красоты Руси, скорбь о бедах и страданиях, причиненных татаро-монгольским нашествием, призыв к восстановлению русской державы	
2.5	<i>Установите соответствие между важными событиями и процессами в культуре Московской Руси и их значением:</i>		1В, 2А, 3Г, 4Б
	Событие	Значение	
	1) начало и развитие книгопечатания	А) символическое и реальное представление Москвы как центра духовно-религиозной целостности русских земель, обретение церковью возможностей расширения своего влияния	
	2) переезд в Москву митрополита и учреждение патриаршества	Б) увеличение слоя образованных людей и повышение уровня грамотности, формирование сословия профессиональных учителей	
	3) появление концепции «Москва – третий Рим»	В) формирование книжной культуры, увеличение масштабов распространения	

		культурной информации, стимул развития просвещения и образования	
	4) создание школ при монастырях и училищ при церквях	Г) окончательное утверждение независимости Русского государства, его закономерной роли в исторической преемственности, оформление его официальной идеологии	
2.6	<i>Установите соответствие между сферами культуры XVII века и конкретными явлениями:</i>		1Б, 2Г, 3Д, 4Б, 5А
	Сфера культуры	Явление	
	1) изобразительное искусство	А) сборник «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого (1676-1680)	
	2) начальная грамотность	Б) «Славяно-греко-латинская академия» братьев Лихудов (1687)	
	3) театральное искусство	В) икона «Спас нерукотворный» (1670) Симона Ушакова	
	4) высшее образование	Г) «Букварь» В. Ф. Бурцева (1634)	
	5) художественная литература	Д) «Комедийная хоромина» при дворе царя Алексея Михайловича (1672-1676)	
2.7	<i>Установите соответствие между реформами Петра I и их основными целями:</i>		1Г, 2Д, 3Б, 4В, 5А
	Реформы	Цели реформ	
	1) экономические	А) введение системы государственного централизованного управления (Коллегии - министерства); упорядочение местного самоуправления (губернии, провинции, уезды)	
	2) военные	Б) укрепление роли дворянства и упорядочение службы дворян; усиление крепостничества; упорядочение статуса «податных» сословий (для обеспечения поступления налогов в казну)	
	3) социальные	В) подчинение Церкви государству (упразднение патриаршества), контроль за ее деятельностью (учреждение Синода); упорядочение отношений со старообрядцами (получение дополнительного дохода в казну)	
	4) церковные	Г) развитие промышленности; освоение новых сельскохозяйственных территорий; стимулирование внутренней и внешней торговли	
	5) административные	Д) формирование сильной регулярной армии; строительство мощной флотилии; основание учебных военных заведений	
2.8	<i>Установите соответствие между видами искусства и их выдающимися представителями в России XVIII века:</i>		1Б, 2А, 3Г, 4В
	Представители искусства	Вид художественной деятельности	

	1) архитектура	А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов	
	2) живопись	Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков	
	3) скульптура	В) А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Ф. Г. Волков	
	4) драматургия и театр	Г) Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский	
2.9	<i>Установите соответствие между именами выдающихся представителей культуры «Золотого века» и сферами их деятельности:</i>		1Б, 2Г, 3Д, 4В, 5А
	Выдающиеся представители	Сфера деятельности	
	1) К. И. Росси, А. Н. Воронихин, О. И. Бове	А) театр	
	2) М. И. Глинка, А. А. Алябьев, А. С. Даргомыжский	Б) архитектура	
	3) О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, П. А. Федотов	В) наука	
	4) Н. И. Лобачевский, Н. М. Карамзин, Н. И. Пирогов	Г) музыка	
	5) М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин	Д) живопись	
2.10	<i>Художник И. Е. Репин создал во 2-й половине XIX века целую галерею портретов выдающихся деятелей культуры того времени. Установите соответствие между героями репинских портретов и сферами их деятельности:</i>		1В, 2Г, 3Д, 4Б, 5А
	Герои портретов	Сфера деятельности	
	1) Н. И. Пирогов, И. М. Сеченов, Д. И. Менделеев	А) меценатство	
	2) Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. А. Фет, Д. С. Мережковский	Б) изобразительное искусство	
	3) М. П. Мусоргский, А. Г. Рубинштейн, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков	В) наука	
	4) И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. И. Суриков, А. И. Куинджи	Г) литература	
	5) С. И. Мамонтов, П. М. Третьяков, С. Т. Морозов	Д) музыкальное искусство	
2.11	<i>Установите соответствие между сферами культуры «Серебряного века» и их выдающимися деятелями:</i>		1Г, 2Е, 3Д, 4А, 5Б, 6В
	Сфера культуры	Выдающиеся деятели	
	1) философия	А) А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов	
	2) театральное искусство	Б) В. И. Вернадский, И. П. Павлов, И. И. Мечников, К. Э. Циолковский	
	3) литература	В) К. А. Коровин, К. С. Малевич, М. А. Врубель, В. В. Кандинский	
	4) музыкальное искусство	Г) С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П.	

		А. Флоренский, С. Л. Франк	
	5) наука	Д) Н. Гумилев, В. Хлебников, В. Брюсов, О. Мандельштам	
	6) изобразительное искусство	Е) К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Ф. Комиссаржевская	
2.12	<i>Установите соответствие между сферами культуры советского периода и их выдающимися деятелями:</i>		1Б, 2В, 3Д, 4А, 5Г
	Сфера культуры	Выдающиеся деятели	
	1) наука	А) Д. Шостакович, А. Хачатурян, И. Дунаевский, С. Прокофьев, Г. Свиридов	
	2) киноискусство	Б) Н. Вавилов, П. Капица, Л. Ландау, И. Курчатов, С. Королев	
	3) литература	В) С. Эйзенштейн, С. Герасимов, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Л. Гайдай	
	4) музыкальная культура	Г) К. Станиславский, Г. Товстоногов, О. Ефремов, Ю. Любимов, А. Эфрос	
	5) театральное искусство	Д) М. Шолохов, М. Булгаков, К. Симонов, А. Солженицын, Е. Евтушенко	
2.13	<i>Установите соответствие между тенденциями развития постсоветской культуры и их содержанием:</i>		1В, 2Г, 3А, 4Б
	Тенденция культуры	Содержание	
	1) вестернизация	А) рост авторитета и влияния традиционных конфессий, позитивная мифологизация исторического прошлого, возникновение неоархаических явлений (неоязычество, возрождение фольклорных форм и др.)	
	2) плюрализация	Б) уход от кризисных противоречий в автономные локусы интернет-пространства, малых субкультур, сект, дауншифтинг (отказ от стремления к пропагандируемым общепринятым благам)	
	3) традиционализация	В) заимствование западного образа жизни, приспособление к западным социокультурным технологиям, ценностям и культурным формам	
	4) эскапизм	Г) развитие множественности явлений культуры, не совпадающих с декларируемыми общекультурными ценностно-нормативными установками	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Прочтите текст:</i> «Что же касается культурной реформы, создавшей новый тип		

	русского культурного и образованного человека, то и здесь тоже есть свои сложности. Россия органично восприняла общеевропейский тип культуры, не утратив при этом национального культурного своеобразия. Однако следствием этой культурной перестройки стал не только высочайший уровень, которого русская культура нового времени достигла уже к концу XVIII в. Сословная поляризация дополнилась культурно-идеологическим расколом. Крестьянин остался при старой допетровской культуре, застывшей в своем развитии и пресекавшейся в момент начала Петровских реформ. Дворянин же, или вообще просто образованный человек, воспринял динамичную, перспективную, блистательную, но отнюдь не общенациональную культурную традицию» <i>Ответьте на вопросы:</i> - какие исторические типы культуры противостояли в этом расколе? - каковы были социокультурные последствия этой ситуации?	
3.2	<i>Прочитайте текст:</i> «Во главе восточнославянских племенных союзов стояли князья из племенной знати и бывшая родовая верхушка - «нарочитые люди», «лучшие мужи». Особой военной организацией была дружина. По археологическим данным и византийским источникам, восточнославянские дружины появились уже в VI--VII вв. Дружина делилась на старшую, из которой выходили послы и княжеские управители, имевшие свою землю, и младшую, жившую при князе и обслуживавшую его двор и хозяйство. Дружинники по поручению князя собирали с покоренных племен дань. Такие походы за сбором дани назывались полюдьем». <i>Ответьте на вопросы:</i> - какие функции, помимо названной, выполняла дружина? - какие социокультурные группы сформировались позже из «лучших мужей» и дружинников?	
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Значительным весом Киевской Руси в европейских делах обусловлено то, что западные послы, купцы, воины были в то время нередкими гостями Киева. Их поражали размеры столицы Руси, великолепие ее дворцов и храмов. Сообщаемые ими сведения о Киеве находили обобщенное отражение в западных хрониках и космографиях. О Руси и ее столице находим частые упоминания в эпическом творчестве народов Западной Европы - скандинавских сагах, немецких героических поэмах, французских рыцарских романах. Любопытно отметить, что в эти произведения приходили отзвуки и образы эпического творчества Руси, в частности образы князя Владимира и Ильи Муромца, который в немецких и скандинавских эпических поэмах XI - XIII вв. выступает под именем Ильи Русского». <i>О каких характеристиках культуры Киевской Руси свидетельствует изложенная в тексте информация?</i>	
3.4	<i>Прочтите фрагмент текста из повести «Задонщина»:</i> «И вот князь Дмитрий Иванович и его брат, Владимир Андреевич, помолившись богу, урядили свои храбрые полки в Русской земле и	

	помянули прадеда своего, великого князя Владимира Киевского. Звонят колокола вечевые в Великом Новгороде, собрались мужи новгородские у храма Святой Софии и говорят так: “Неужто нам, братья, не поспеть на подмогу к великому князю Дмитрию Ивановичу?” К Москве съехались все князья русские и говорили таково слово: “У Дона стоят татары поганые, Мамай-царь у реки Мечи, хотят реку перейти и с жизнью расстаться нам во славу”» <i>Ответьте на вопросы:</i> - какому историческому событию посвящена повесть? - о каких аспектах культуры Руси того времени можно судить по содержанию текста?	
3.5	<i>Прочтите отрывок из «Сказания о князьях Владимирских»:</i> «В то время правил в Царьграде благочестивый царь Константин Мономах... И принял он мудрое царское решение — отправил послов к великому князю Владимиру Всеволодовичу... С шеи своей снял он животворящий крест, сделанный из животворящего древа, на котором был распят сам владыка Христос. С головы же своей снял он венец царский и положил его на блюдо золотое. Повелел он принести сердоликовую чашу, из которой Август, царь римский, пил вино, и ожерелье, которое он на плечах своих носил, и цепь, скованную из аравийского золота, и много других даров царских. И передал он их митрополиту Неофиту с епископами и своим знатным посланником, и послал их к великому князю Владимиру Всеволодовичу, так говоря с мольбой: "Прими от нас, о боголюбивый и благоверный князь, во славу твою и честь эти честные дары, которые с самого начала твоего рода и твоих предков являются царским жребием, чтобы венчаться ими на престол твоего свободного и самодержавного царства. Прими и то, о чем будут тебя молить наши посланцы — мы от твоего величия просим мира и любви: тогда церковь Божия утвердится, и все православие в покое пребудет под властью нашего царства и твоего свободного самодержавства великой Руси". И с тех пор великий князь Владимир Всеволодович стал именоваться Мономахом, царем великой Руси» <i>Ответьте на вопрос: какие историко-культурные мотивы используются в тексте для обоснования легитимности государственной власти в Московской Руси?</i>	
3.6	<i>Прочтите текст:</i> «Репертуар переводных произведений существенно меняется: читателей интересуют не религиозно-учительные сочинения, а занимательная литература. В 1677 г. с польского был переведен сборник нравоучительных и бытовых повестей "Великое зеркало", основанный на агиографическом материале и апокрифах, но изобилующий анекдотическими ситуациями и бытовыми сценами. При переводе отдельные католические черты текста были завуалированы, а бытовые описания сближены с русской жизнью того времени. В результате этот текст стал настолько популярен в православном обществе, что отдельные его изречения перешли в пословицы. По тематике "Великое зеркало" похож на сборник бытовых анекдотических историй "Фацеции", оригиналом которого послужил сборник итальянского автора Поджо Браччолини. В XVII в. переводчики познакомили русского читателя с европейским рыцарским романом. Правда, в переводе эти сочинения приобретали черты сказки и	

	впоследствии органично вошли в русский фольклор». <i>Какие особенности русской культуры XVII века можно определить по содержанию текста?</i>	
3.7	<i>Прочитайте текст:</i> «В течение всего XVIII в. в духовной культуре идет процесс утверждения новых ценностей. В периодической печати и литературных кружках обсуждаются проблемы просвещения и воспитания, заимствования западной культуры и развития национальной, русской. В 1755 г. был создан Московский университет, доступный для представителей непривилегированных слоев населения. При Екатерине II завершилось упорядочение социальной структуры российского общества, которое было официально разделено на пять сословий: дворянство, духовенство, купечество, мещанство и крестьянство. Закладываются основы общеобразовательной системы и женского образования. В то же время привилегированные слои общества, призванные вести общество вперед, не знали и не понимали своего народа. Они даже говорили на разных языках. Народ - на русском, «элита» - в основном на французском. Практически с петровских времен в рамках одной страны складывались два общества, обладавших разными ценностями и идеалами, тяготевших к разным путям развития» <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каком социокультурном противоречии и культурном расколе идет речь в тексте? - можно ли полагать, что этот раскол был логическим следствием петровских реформ?	
3.8	<i>Прочитайте текст:</i> «Ведущим музыкальным жанром становится опера. В театральном репертуаре преобладала комическая опера. Героем ее, как правило, были простые люди, крестьяне, ремесленники, купцы, которые не терялись в трудных жизненных ситуациях благодаря своему уму и находчивости. Комическая опера сблизила профессиональную сцену с русскими песенно-танцевальным фольклором, бытовыми обрядами, разговорной речью». <i>Выскажите свое мнение: о каких процессах в русском искусстве XVIII века можно сказать, исходя из содержания текста?</i>	
3.9	<i>Прочтите текст, характеризующий два противоборствующих общественно-идеологических течения, возникших в первой половине XIX века:</i> «Одни отстаивали историческую самобытность России и выделяли ее в отдельный мир, противостоящий западу в силу особенностей русской истории, религиозности, русского стереотипа поведения. Величайшей ценностью они считали православную религию, усматривали самобытность России в отсутствии борьбы социальных групп, в крестьянской общине, соборности, православии как единственно истинном христианстве. Другие русскую самобытность оценивали как отсталость, заслуги Петра I они видели в том, что он ускорил процесс перехода от отсталости к цивилизации. Они считали историю России частью	

	общемирового исторического процесса, были сторонниками развития страны по западноевропейскому пути ограничения самодержавия, введения гражданских свобод и учреждения конституционной монархии». <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каких общественных течениях идет речь? - какое значение для русской культуры имели эти течения и в чем это проявлялось?	
3.10	<i>Прочитайте текст:</i> «К середине XIX в. интеллигенция в России существует как вполне сложившаяся социальная группа. Начиная с эпохи реформ она становится одной из главных действующих сил русской истории. Велика роль интеллигенции в процессе демократизации культуры, развитии ее отдельных областей. Н.А.Бердяев писал: "Интеллигенция была у нас идеологической, а не профессиональной и экономической группировкой, образовавшейся из разных социальных классов, сначала по преимуществу из более культурной части дворянства, позже - из сыновей священников и диаконов, из мелких чиновников, из мещан. И после освобождения - из крестьян. Это и есть разночинная интеллигенция, объединенная исключительно идеями и притом идеями социального характера". Осознание "нужности" народу питало общественную активность интеллигенции, роль которой в пореформенной общественно-культурной жизни значительно возросла». <i>Ответьте на вопросы:</i> - можно ли считать, что во 2-й половине XIX века интеллигенция становится ведущей силой духовно-культурного производства? - какие аргументы можно привести в защиту или опровержение этого тезиса?	
3.11	<i>Прочтите текст:</i> «На первый взгляд художественная культура "серебряного века" полна загадок и противоречий, с трудом поддающихся логическому анализу. Кажется, будто на грандиозном историческом полотне переплелись многочисленные художественные течения, творческие школы, индивидуальные, принципиально нетрадиционные стили. Символизм и футуризм, акмеизм и абстракционизм, "мирискусничество" и "Новая школа церковного пения"... Контрастных, порой взаимоисключающих художественных направлений в те годы было значительно больше, нежели за все предшествующие столетия развития отечественной культуры. Однако эта многогранность искусства "серебряного века" не заслоняет его целостности, ибо из контрастов, как подмечено еще Гераклитом, рождается прекраснейшая гармония». <i>Согласны ли Вы с утверждением о целостности культуры «Серебряного века»?</i> <i>Приведите аргументы в защиту или опровержение этого утверждения.</i>	
3.12	<i>Прочтите текст:</i> «Миллионы советских людей в свободное от основных занятий время занимались в кружках, студиях, коллективах, где осваивали основы танцевального, певческого и актерского искусства, игры на различных инструментах, живописи и декоративно-прикладного творчества. Результаты этой деятельности не ограничивались только пределами	

	коллективов. Свои творческие работы любители искусства предьявляли на подмостках смотров, конкурсов и фестивалей, праздничных улицах и площадях, в гастрольных поездках. Этой деятельностью была охвачена значительная часть населения СССР, что называется, от мала до велика». <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каком явлении культуры советского времени идет речь в тексте? - какую роль сыграло это явление в развитии культуры этого периода?	
3.13	<i>Прочтите текст:</i> «Наблюдая за тенденциями развития культуры современной России, нельзя не признать факта того, что в последнее время все больше внимания уделяется периоду до советской власти. В последнее время ценности, характерные эпохе до Октябрьской революции, все более активно привлекают внимание широких слоев общества. В частности, это можно заметить по тому, как возрождается интерес к творениям авторов Серебряного века. Культура современной России – это и гордость за произведения, написанные ушедшими в первую волну эмиграции творцами. Многие вспоминают нормы этикета, бытовавшие в эпоху дворянства, а также правила жизни старой интеллигенции, призывают воплощать их в нашей современности. Заметить повышенное внимание к прошлому, истории в современной культуре России можно по тому интересу, который вызывают традиционные народные одеяния, фольклорные сказания». <i>Выскажите свое мнение: насколько плодотворными и полезными для развития культуры могут быть обозначенные в тексте тенденции?</i>	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>Последовательный переход России к культуре Нового времени был связан:</i> 1) с избавлением от татаро-монгольского ига 2) с воцарением на престоле династии Романовых 3) с реформами петровского времени 4) с отменой крепостного права
1.2	<i>К основным видам хозяйственной деятельности восточнославянских племен относились:</i> 1) кочевое скотоводство 2) сельское хозяйство, промыслы 3) торговля, ростовщичество 4) мореплавание, торговля
1.3	<i>Принятие Киевской Русью христианства определялось главным образом:</i> 5) желанием обособиться от соседних стран и народов, полагаться только на собственные силы и возможности 6) стремлением к объединению славянских народностей и земель на основе унифицированной и действенной культурной системы, обеспечивающей централизованное устройство власти 7) тягой к чему-либо непривычному, новому, стремлением разнообразить традиционные черты социокультурного уклада 8) попыткой приспособить успешно действующую в других регионах систему христианства к традиционным языческим верованиям
1.4	<i>Положительным последствием распада Киевской Руси и феодальной раздробленности стало:</i> 3) снижение военной мощи русских земель 4) междоусобные конфликты между отдельными княжествами, число которых постоянно росло 5) рост культурного разнообразия в ремеслах, летописании, художественной культуре 6) снижение уровня культуры в результате татаро-монгольского нашествия
1.5	<i>Основной направленностью и значением культуры Московской Руси являлось:</i> 1) развитие торговых отношений между северными и южными регионами (путь «из варяг в греки») и соседствующими княжествами 2) объединение русских земель, формирование на этой основе единого централизованного государства на общерусских идеологических и социально-культурных устоях 3) политика обособления от других княжеств и территорий, развитие собственного хозяйства и внутреннего социокультурного уклада
1.6	<i>Основное историческое значение русской культуры конца XVI – XVII веков состояло:</i> 1) в развитии системы крепостного права, укреплении феодальных отношений 2) в обострении социокультурных противоречий («смутное время», бунты, восстания, церковный раскол и др.)

	2) влияние официальной идеологии, руководство сферами культуры с помощью административно-командной системы 3) интенсивное развитие научно-промышленного комплекса в государственных интересах 4) проявления высокого уровня научного, художественного, социального творчества в жестких рамках идеологических установок 5) свобода творческого самовыражения, неограниченное развитие разнообразия идейных и стилевых движений и течений										
1.1 3	Какие черты НЕ характерны для русской культуры постсоветского времени: 5) кризис системы культурных ценностей, трансформация нравственных ориентиров 6) коммерциализация как фактор развития социокультурных отношений 7) рост влияния западной массовой культуры 8) возвращение к временам «казарменного социализма» 9) ослабление государственного контроля										
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца. Например, 1А, 2Б, 3В										
2.1	Установите соответствие между «знаковыми веками» в истории русской культуры и их хронологией: <table> <tr> <th>Век</th><th>Хронология</th></tr> <tr> <td>1) «Бунташный век» русской культуры</td><td>А) первая половина XIX в.</td></tr> <tr> <td>2) «Золотой век» русской культуры</td><td>Б) XVII в.</td></tr> <tr> <td>3) «Серебряный век» русской культуры</td><td>В) XV в.</td></tr> <tr> <td></td><td>Г) конец XIX – начало XX вв.</td></tr> </table>	Век	Хронология	1) «Бунташный век» русской культуры	А) первая половина XIX в.	2) «Золотой век» русской культуры	Б) XVII в.	3) «Серебряный век» русской культуры	В) XV в.		Г) конец XIX – начало XX вв.
Век	Хронология										
1) «Бунташный век» русской культуры	А) первая половина XIX в.										
2) «Золотой век» русской культуры	Б) XVII в.										
3) «Серебряный век» русской культуры	В) XV в.										
	Г) конец XIX – начало XX вв.										
2.2	Установите соответствие между божествами славянского языческого пантеона и их функциями: <table> <tr> <th>Божество</th><th>Функция</th></tr> <tr> <td>1) Перун</td><td>А) божество домашнего очага, хозяйства, семейных отношений</td></tr> <tr> <td>2) Велес</td><td>Б) божество небесного огня, грома и молнии, покровитель воинского дела</td></tr> <tr> <td>3) Ярило</td><td>В) «скотий бог», покровитель животных, сельского хозяйства, торговли</td></tr> <tr> <td>4) Макошь</td><td>Г) божество солнечного света, весны, плодородия, урожая, достатка</td></tr> </table>	Божество	Функция	1) Перун	А) божество домашнего очага, хозяйства, семейных отношений	2) Велес	Б) божество небесного огня, грома и молнии, покровитель воинского дела	3) Ярило	В) «скотий бог», покровитель животных, сельского хозяйства, торговли	4) Макошь	Г) божество солнечного света, весны, плодородия, урожая, достатка
Божество	Функция										
1) Перун	А) божество домашнего очага, хозяйства, семейных отношений										
2) Велес	Б) божество небесного огня, грома и молнии, покровитель воинского дела										
3) Ярило	В) «скотий бог», покровитель животных, сельского хозяйства, торговли										
4) Макошь	Г) божество солнечного света, весны, плодородия, урожая, достатка										
2.3	Установите соответствие между названиями письменных памятников культуры Киевской Руси и их содержанием: <table> <tr> <th>Письменный памятник</th><th>Содержание</th></tr> <tr> <td>1) «Русская правда»</td><td>А) автобиографическое сочинение, написанное в назидание детям и потомкам, содержащее призывы к сохранению государственного единства, верности клятвам, помощи слабым и бедным, почитанию старших, праведному образу жизни</td></tr> <tr> <td>2) «Повесть временных лет»</td><td>Б) сборник правовых норм Киевской Руси, содержащий нормы уголовного, наследственного, торгового и процессуального права</td></tr> <tr> <td>3) «Изборник Святослава»</td><td>В) летописный свод, содержащий описание истории с библейских времен и, в основном, времён Киевской Руси</td></tr> </table>	Письменный памятник	Содержание	1) «Русская правда»	А) автобиографическое сочинение, написанное в назидание детям и потомкам, содержащее призывы к сохранению государственного единства, верности клятвам, помощи слабым и бедным, почитанию старших, праведному образу жизни	2) «Повесть временных лет»	Б) сборник правовых норм Киевской Руси, содержащий нормы уголовного, наследственного, торгового и процессуального права	3) «Изборник Святослава»	В) летописный свод, содержащий описание истории с библейских времен и, в основном, времён Киевской Руси		
Письменный памятник	Содержание										
1) «Русская правда»	А) автобиографическое сочинение, написанное в назидание детям и потомкам, содержащее призывы к сохранению государственного единства, верности клятвам, помощи слабым и бедным, почитанию старших, праведному образу жизни										
2) «Повесть временных лет»	Б) сборник правовых норм Киевской Руси, содержащий нормы уголовного, наследственного, торгового и процессуального права										
3) «Изборник Святослава»	В) летописный свод, содержащий описание истории с библейских времен и, в основном, времён Киевской Руси										

	4) «Поучение Владимира Мономаха»	Г) сборник отрывков из сочинений отцов Церкви, выдержек из Священного Писания, произведений философского, филологического и естественнонаучного характера
2.4	<i>Установите соответствие между литературными произведениями XIII-XIV веков и их основными мотивами:</i>	
	Произведение	Основные мотивы
	1) «Задонщина»	А) обращение к князю о помощи, восхваление сильной княжеской власти, осуждение боярского своеволия, прославление человеческой мудрости и достоинства
	2) «Моление Даниила Заточника»	Б) описание восстания жителей Твери против ордынского наместника Шевкала (Чол-хана), мотив жесткого сопротивления ордынскому игу
	3) «Слово о погибели Русской земли»	В) прославление единства русских князей в борьбе против общего врага и победы на Куликовом поле над войском Мамая
	4) «Повесть о Щелкане Дудентьевиче»	Г) воспевание былого могущества и красоты Руси, скорбь о бедах и страданиях, причиненных татаро-монгольским нашествием, призыв к восстановлению русской державы
2.5	<i>Установите соответствие между важными событиями и процессами в культуре Московской Руси и их значением:</i>	
	Событие	Значение
	1) начало и развитие книгопечатания	А) символическое и реальное представление Москвы как центра духовно-религиозной целостности русских земель, обретение церковью возможностей расширения своего влияния
	2) переезд в Москву митрополита и учреждение патриаршества	Б) увеличение слоя образованных людей и повышение уровня грамотности, формирование сословия профессиональных учителей
	3) появление концепции «Москва – третий Рим»	В) формирование книжной культуры, увеличение масштабов распространения культурной информации, стимул развития просвещения и образования
	4) создание школ при монастырях и училищ при церквях	Г) окончательное утверждение независимости Русского государства, его закономерной роли в исторической преемственности, оформление его официальной идеологии
2.6	<i>Установите соответствие между сферами культуры XVII века и конкретными явлениями:</i>	
	Сфера культуры	Явление
	1) изобразительное искусство	А) сборник «Вертоград многоцветный» Симеона Полоцкого (1676-1680)
	2) начальная грамотность	Б) «Славяно-греко-латинская академия» братьев Лихудов (1687)
	3) театральное искусство	В) икона «Спас нерукотворный» (1670) Симона Ушакова
	4) высшее образование	Г) «Букварь» В. Ф. Бурцева (1634)
	5) художественная литература	Д) «Комедийная хоромина» при дворе царя Алексея Михайловича (1672-1676)

2.7	<i>Установите соответствие между реформами Петра I и их основными целями:</i>	
	Реформы	Цели реформ
	1) экономические	А) введение системы государственного централизованного управления (Коллегии - министерства); упорядочение местного самоуправления (губернии, провинции, уезды)
	2) военные	Б) укрепление роли дворянства и упорядочение службы дворян; усиление крепостничества; упорядочение статуса «податных» сословий (для обеспечения поступления налогов в казну)
	3) социальные	В) подчинение Церкви государству (упразднение патриаршества), контроль за ее деятельностью (учреждение Синода); упорядочение отношений со старообрядцами (получение дополнительного дохода в казну)
	4) церковные	Г) развитие промышленности; освоение новых сельскохозяйственных территорий; стимулирование внутренней и внешней торговли
2.8	<i>Установите соответствие между видами искусства и их выдающимися представителями в России XVIII века:</i>	
	Представители искусства	Вид художественной деятельности
	1) архитектура	А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов
	2) живопись	Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков
	3) скульптура	В) А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Ф. Г. Волков
	4) драматургия и театр	Г) Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский
2.9	<i>Установите соответствие между именами выдающихся представителей культуры «Золотого века» и сферами их деятельности:</i>	
	Выдающиеся представители	Сфера деятельности
	1) К. И. Росси, А. Н. Воронихин, О. И. Бове	А) театр
	2) М. И. Глинка, А. А. Алябьев, А. С. Даргомыжский	Б) архитектура
	3) О. А. Кипренский, К. П. Брюллов, П. А. Федотов	В) наука
	4) Н. И. Лобачевский, Н. М. Карамзин, Н. И. Пирогов	Г) музыка
	5) М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин	Д) живопись
2.10	<i>Художник И. Е. Репин создал во 2-й половине XIX века целую галерею портретов выдающихся деятелей культуры того времени. Установите соответствие между героями репинских портретов и сферами их деятельности:</i>	

	<table><tr><th colspan="2">Герои портретов</th><th>Сфера деятельности</th></tr><tr><td colspan="2">1) Н. И. Пирогов, И. М. Сеченов, Д. И. Менделеев</td><td>А) меценатство</td></tr><tr><td colspan="2">2) Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. А. Фет, Д. С. Мережковский</td><td>Б) изобразительное искусство</td></tr><tr><td colspan="2">3) М. П. Мусоргский, А. Г. Рубинштейн, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков</td><td>В) наука</td></tr><tr><td colspan="2">4) И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. И. Суриков, А. И. Куинджи</td><td>Г) литература</td></tr><tr><td colspan="2">5) С. И. Мамонтов, П. М. Третьяков, С. Т. Морозов</td><td>Д) музыкальное искусство</td></tr></table>	Герои портретов		Сфера деятельности	1) Н. И. Пирогов, И. М. Сеченов, Д. И. Менделеев		А) меценатство	2) Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. А. Фет, Д. С. Мережковский		Б) изобразительное искусство	3) М. П. Мусоргский, А. Г. Рубинштейн, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков		В) наука	4) И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. И. Суриков, А. И. Куинджи		Г) литература	5) С. И. Мамонтов, П. М. Третьяков, С. Т. Морозов		Д) музыкальное искусство
Герои портретов		Сфера деятельности																	
1) Н. И. Пирогов, И. М. Сеченов, Д. И. Менделеев		А) меценатство																	
2) Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. А. Фет, Д. С. Мережковский		Б) изобразительное искусство																	
3) М. П. Мусоргский, А. Г. Рубинштейн, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков		В) наука																	
4) И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. И. Суриков, А. И. Куинджи		Г) литература																	
5) С. И. Мамонтов, П. М. Третьяков, С. Т. Морозов		Д) музыкальное искусство																	
2.1 1	<i>Установите соответствие между сферами культуры «Серебряного века» и их выдающимися деятелями:</i>																		
	<table><tr><th>Сфера культуры</th><th>Выдающиеся деятели</th></tr><tr><td>1) философия</td><td>А) А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов</td></tr><tr><td>2) театральное искусство</td><td>Б) В. И. Вернадский, И. П. Павлов, И. И. Мечников, К. Э. Циолковский</td></tr><tr><td>3) литература</td><td>В) К. А. Коровин, К. С. Малевич, М. А. Врубель, В. В. Кандинский</td></tr><tr><td>4) музыкальное искусство</td><td>Г) С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, С. Л. Франк</td></tr><tr><td>5) наука</td><td>Д) Н. Гумилев, В. Хлебников, В. Брюсов, О. Мандельштам</td></tr><tr><td>6) изобразительное искусство</td><td>Е) К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Ф. Комиссаржевская</td></tr></table>	Сфера культуры	Выдающиеся деятели	1) философия	А) А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов	2) театральное искусство	Б) В. И. Вернадский, И. П. Павлов, И. И. Мечников, К. Э. Циолковский	3) литература	В) К. А. Коровин, К. С. Малевич, М. А. Врубель, В. В. Кандинский	4) музыкальное искусство	Г) С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, С. Л. Франк	5) наука	Д) Н. Гумилев, В. Хлебников, В. Брюсов, О. Мандельштам	6) изобразительное искусство	Е) К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Ф. Комиссаржевская				
Сфера культуры	Выдающиеся деятели																		
1) философия	А) А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов																		
2) театральное искусство	Б) В. И. Вернадский, И. П. Павлов, И. И. Мечников, К. Э. Циолковский																		
3) литература	В) К. А. Коровин, К. С. Малевич, М. А. Врубель, В. В. Кандинский																		
4) музыкальное искусство	Г) С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, С. Л. Франк																		
5) наука	Д) Н. Гумилев, В. Хлебников, В. Брюсов, О. Мандельштам																		
6) изобразительное искусство	Е) К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Ф. Комиссаржевская																		
2.1 2	<i>Установите соответствие между сферами культуры советского периода и их выдающимися деятелями:</i>																		
	<table><tr><th>Сфера культуры</th><th>Выдающиеся деятели</th></tr><tr><td>1) наука</td><td>А) Д. Шостакович, А. Хачатурян, И. Дунаевский, С. Прокофьев, Г. Свиридов</td></tr><tr><td>2) киноискусство</td><td>Б) Н. Вавилов, П. Капица, Л. Ландау, И. Курчатов, С. Королев</td></tr><tr><td>3) литература</td><td>В) С. Эйзенштейн, С. Герасимов, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Л. Гайдай</td></tr><tr><td>4) музыкальная культура</td><td>Г) К. Станиславский, Г. Товстоногов, О. Ефремов, Ю. Любимов, А. Эфрос</td></tr><tr><td>5) театральное искусство</td><td>Д) М. Шолохов, М. Булгаков, К. Симонов, А. Солженицын, Е. Евтушенко</td></tr></table>	Сфера культуры	Выдающиеся деятели	1) наука	А) Д. Шостакович, А. Хачатурян, И. Дунаевский, С. Прокофьев, Г. Свиридов	2) киноискусство	Б) Н. Вавилов, П. Капица, Л. Ландау, И. Курчатов, С. Королев	3) литература	В) С. Эйзенштейн, С. Герасимов, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Л. Гайдай	4) музыкальная культура	Г) К. Станиславский, Г. Товстоногов, О. Ефремов, Ю. Любимов, А. Эфрос	5) театральное искусство	Д) М. Шолохов, М. Булгаков, К. Симонов, А. Солженицын, Е. Евтушенко						
Сфера культуры	Выдающиеся деятели																		
1) наука	А) Д. Шостакович, А. Хачатурян, И. Дунаевский, С. Прокофьев, Г. Свиридов																		
2) киноискусство	Б) Н. Вавилов, П. Капица, Л. Ландау, И. Курчатов, С. Королев																		
3) литература	В) С. Эйзенштейн, С. Герасимов, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Л. Гайдай																		
4) музыкальная культура	Г) К. Станиславский, Г. Товстоногов, О. Ефремов, Ю. Любимов, А. Эфрос																		
5) театральное искусство	Д) М. Шолохов, М. Булгаков, К. Симонов, А. Солженицын, Е. Евтушенко																		
2.1 3	<i>Установите соответствие между тенденциями развития постсоветской культуры и их содержанием:</i>																		
	<table><tr><th>Тенденция культуры</th><th>Содержание</th></tr><tr><td>1) вестернизация</td><td>А) рост авторитета и влияния традиционных конфессий, позитивная мифологизация исторического прошлого, возникновение неоархаических явлений (неоязычество, возрождение фольклорных форм и др.)</td></tr><tr><td>2) плюрализация</td><td>Б) уход от кризисных противоречий в автономные локусы интернет-пространства, малых субкультур, сект, дауншифтинг (отказ от стремления к пропагандируемым</td></tr></table>	Тенденция культуры	Содержание	1) вестернизация	А) рост авторитета и влияния традиционных конфессий, позитивная мифологизация исторического прошлого, возникновение неоархаических явлений (неоязычество, возрождение фольклорных форм и др.)	2) плюрализация	Б) уход от кризисных противоречий в автономные локусы интернет-пространства, малых субкультур, сект, дауншифтинг (отказ от стремления к пропагандируемым												
Тенденция культуры	Содержание																		
1) вестернизация	А) рост авторитета и влияния традиционных конфессий, позитивная мифологизация исторического прошлого, возникновение неоархаических явлений (неоязычество, возрождение фольклорных форм и др.)																		
2) плюрализация	Б) уход от кризисных противоречий в автономные локусы интернет-пространства, малых субкультур, сект, дауншифтинг (отказ от стремления к пропагандируемым																		

		общепринятым благам)
	3) традиционализация	В) заимствование западного образа жизни, приспособление к западным социокультурным технологиям, ценностям и культурным формам
	4) эскапизм	Г) развитие множественности явлений культуры, не совпадающих с декларируемыми общекультурными ценностно-нормативными установками
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После прочтения которого необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочтите текст:</i> «Что же касается культурной реформы, создавшей новый тип русского культурного и образованного человека, то и здесь тоже есть свои сложности. Россия органично восприняла общеевропейский тип культуры, не утратив при этом национального культурного своеобразия. Однако следствием этой культурной перестройки стал не только высочайший уровень, которого русская культура нового времени достигла уже к концу XVIII в. Сословная поляризация дополнилась культурно-идеологическим расколом. Крестьянин остался при старой допетровской культуре, застывшей в своем развитии и пресекавшейся в момент начала Петровских реформ. Дворянин же, или вообще просто образованный человек, воспринял динамичную, перспективную, блистательную, но отнюдь не общенациональную культурную традицию» <i>Ответьте на вопросы:</i> - какие исторические типы культуры противостояли в этом расколе? - каковы были социокультурные последствия этой ситуации?	
3.2	<i>Прочитайте текст:</i> «Во главе восточнославянских племенных союзов стояли князья из племенной знати и бывшая родовая верхушка - «нарочитые люди», «лучшие мужи». Особой военной организацией была дружина. По археологическим данным и византийским источникам, восточнославянские дружины появились уже в VI--VII вв. Дружина делилась на старшую, из которой выходили послы и княжеские управители, имевшие свою землю, и младшую, жившую при князе и обслуживавшую его двор и хозяйство. Дружинники по поручению князя собирали с покоренных племен дань. Такие походы за сбором дани назывались полюдьем». <i>Ответьте на вопросы:</i> - какие функции, помимо названной, выполняла дружина? - какие социокультурные группы сформировались позже из «лучших мужей» и дружинников?	
3.3	<i>Прочтите текст:</i> «Значительным весом Киевской Руси в европейских делах обусловлено то, что западные послы, купцы, воины были в то время нередкими гостями Киева. Их поражали размеры столицы Руси, великолепие ее дворцов и храмов. Сообщаемые ими сведения о Киеве находили обобщенное отражение в западных хрониках и космографиях. О Руси и ее столице находим частые упоминания в эпическом творчестве народов Западной Европы - скандинавских сагах, немецких героических поэмах, французских рыцарских романах. Любопытно отметить, что в эти произведения приходили отзвуки и образы эпического творчества Руси, в частности образы князя Владимира и Ильи Муромца, который в немецких и скандинавских эпических поэмах XI -	

	XIII вв. выступает под именем Ильи Русского». <i>О каких характеристиках культуры Киевской Руси свидетельствует изложенное в тексте?</i>
3.4	<i>Прочтите фрагмент текста из повести «Задонщина»:</i> «И вот князь Дмитрий Иванович и его брат, Владимир Андреевич, помолившись богу, урядили свои храбрые полки в Русской земле и помянули прадеда своего, великого князя Владимира Киевского. Звонят колокола вечевые в Великом Новгороде, собрались мужи новгородские у храма Святой Софии и говорят так: “Неужто нам, братья, не поспеть на подмогу к великому князю Дмитрию Ивановичу?” К Москве съехались все князья русские и говорили таково слово: “У Дона стоят татары поганые, Мамай-царь у реки Мечи, хотят реку перейти и с жизнью расстаться нам во славу”» <i>Ответьте на вопросы:</i> - какому историческому событию посвящена повесть? - о каких аспектах культуры Руси того времени можно судить по содержанию текста?
3.5	<i>Прочтите отрывок из «Сказания о князьях Владимирских»:</i> «В то время правил в Царьграде благочестивый царь Константин Мономах... И принял он мудрое царское решение — отправил послов к великому князю Владимиру Всеволодовичу... С шеи своей снял он животворящий крест, сделанный из животворящего древа, на котором был распят сам владыка Христос. С головы же своей снял он венец царский и положил его на блюдо золотое. Повелел он принести сердоликовую чашу, из которой Август, царь римский, пил вино, и ожерелье, которое он на плечах своих носил, и цепь, скованную из аравийского золота, и много других даров царских. И передал он их митрополиту Неофиту с епископами и своим знатным посланником, и послал их к великому князю Владимиру Всеволодовичу, так говоря с мольбой: "Прими от нас, о боголюбивый и благоверный князь, во славу твою и честь эти честные дары, которые с самого начала твоего рода и твоих предков являются царским жребием, чтобы венчаться ими на престол твоего свободного и самодержавного царства. Прими и то, о чем будут тебя молить наши посланцы — мы от твоего величия просим мира и любви: тогда церковь Божия утвердится, и все православие в покое пребудет под властью нашего царства и твоего свободного самодержавства великой Руси". И с тех пор великий князь Владимир Всеволодович стал именоваться Мономахом, царем великой Руси» <i>Ответьте на вопрос: какие историко-культурные мотивы используются в тексте для обоснования легитимности государственной власти в Московской Руси?</i>
3.6	<i>Прочтите текст:</i> «Репертуар переводных произведений существенно меняется: читателей интересуют не религиозно-учительные сочинения, а занимательная литература. В 1677 г. с польского был переведен сборник нравоучительных и бытовых повестей "Великое зеркало", основанный на агиографическом материале и апокрифах, но изобилующий анекдотическими ситуациями и бытовыми сценами. При переводе отдельные католические черты текста были завуалированы, а бытовые описания сближены с русской жизнью того времени. В результате этот текст стал настолько популярен в православном обществе, что отдельные его изречения перешли в пословицы. По тематике "Великое зеркало" похож на сборник бытовых анекдотических историй "Фацеции", оригиналом которого послужил сборник итальянского автора Поджо Браччолини. В XVII в. переводчики познакомили русского читателя с европейским рыцарским романом. Правда, в переводе эти сочинения приобретали черты сказки и

	впоследствии органично вошли в русский фольклор». <i>Какие особенности русской культуры XVII века можно определить по содержанию текста?</i>
3.7	<i>Прочитайте текст:</i> «В течение всего XVIII в. в духовной культуре идет процесс утверждения новых ценностей. В периодической печати и литературных кружках обсуждаются проблемы просвещения и воспитания, заимствования западной культуры и развития национальной, русской. В 1755 г. был создан Московский университет, доступный для представителей непривилегированных слоев населения. При Екатерине II завершилось упорядочение социальной структуры российского общества, которое было официально разделено на пять сословий: дворянство, духовенство, купечество, мещанство и крестьянство. Закладываются основы общеобразовательной системы и женского образования. В то же время привилегированные слои общества, призванные вести общество вперед, не знали и не понимали своего народа. Они даже говорили на разных языках. Народ - на русском, «элита» - в основном на французском. Практически с петровских времен в рамках одной страны складывались два общества, обладавших разными ценностями и идеалами, тяготевших к разным путям развития» <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каком социокультурном противоречии и культурном расколе идет речь в тексте? - можно ли полагать, что этот раскол был логическим следствием петровских реформ?
3.8	<i>Прочитайте текст:</i> «Ведущим музыкальным жанром становится опера. В театральном репертуаре преобладала комическая опера. Героем ее, как правило, были простые люди, крестьяне, ремесленники, купцы, которые не терялись в трудных жизненных ситуациях благодаря своему уму и находчивости. Комическая опера сблизила профессиональную сцену с русскими песенно-танцевальным фольклором, бытовыми обрядами, разговорной речью». <i>Выскажите свое мнение: о каких процессах в российском искусстве XVIII века можно сказать, исходя из содержания текста?</i>
3.9	<i>Прочтите текст, характеризующий два противоборствующих общественно-идеологических течения, возникших в первой половине XIX века:</i> «Одни отстаивали историческую самобытность России и выделяли ее в отдельный мир, противостоящий западу в силу особенностей русской истории, религиозности, русского стереотипа поведения. Величайшей ценностью они считали православную религию, усматривали самобытность России в отсутствии борьбы социальных групп, в крестьянской общине, соборности, православии как единственно истинном христианстве. Другие русскую самобытность оценивали как отсталость, заслуги Петра I они видели в том, что он ускорил процесс перехода от отсталости к цивилизации. Они считали историю России частью общемирового исторического процесса, были сторонниками развития страны по западноевропейскому пути ограничения самодержавия, введения гражданских свобод и учреждения конституционной монархии». <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каких общественных течениях идет речь?

	- какое значение для русской культуры имели эти течения и в чем это проявлялось?
3.10	<i>Прочитайте текст:</i> «К середине XIX в. интеллигенция в России существует как вполне сложившаяся социальная группа. Начиная с эпохи реформ она становится одной из главных действующих сил русской истории. Велика роль интеллигенции в процессе демократизации культуры, развитии ее отдельных областей. Н.А.Бердяев писал: "Интеллигенция была у нас идеологической, а не профессиональной и экономической группировкой, образовавшейся из разных социальных классов, сначала по преимуществу из более культурной части дворянства, позже - из сыновей священников и диаконов, из мелких чиновников, из мещан. И после освобождения - из крестьян. Это и есть разночинная интеллигенция, объединенная исключительно идеями и притом идеями социального характера". Осознание "нужности" народу питало общественную активность интеллигенции, роль которой в пореформенной общественно-культурной жизни значительно возросла». <i>Ответьте на вопросы:</i> - можно ли считать, что во 2-й половине XIX века интеллигенция становится ведущей силой духовно-культурного производства? - какие аргументы можно привести в защиту или опровержение этого тезиса?
3.11	<i>Прочтите текст:</i> «На первый взгляд художественная культура "серебряного века" полна загадок и противоречий, с трудом поддающихся логическому анализу. Кажется, будто на грандиозном историческом полотне переплелись многочисленные художественные течения, творческие школы, индивидуальные, принципиально нетрадиционные стили. Символизм и футуризм, акмеизм и абстракционизм, "мирискусничество" и "Новая школа церковного пения"... Контрастных, порой взаимоисключающих художественных направлений в те годы было значительно больше, нежели за все предшествующие столетия развития отечественной культуры. Однако эта многогранность искусства "серебряного века" не заслоняет его целостности, ибо из контрастов, как подмечено еще Гераклитом, рождается прекраснейшая гармония». <i>Согласны ли Вы с утверждением о целостности культуры «Серебряного века»?</i> <i>Приведите аргументы в защиту или опровержение этого утверждения.</i>
3.12	<i>Прочтите текст:</i> «Миллионы советских людей в свободное от основных занятий время занимались в кружках, студиях, коллективах, где осваивали основы танцевального, певческого и актерского искусства, игры на различных инструментах, живописи и декоративно-прикладного творчества. Результаты этой деятельности не ограничивались только пределами коллективов. Свои творческие работы любители искусства предьявляли на подмостках смотров, конкурсов и фестивалей, праздничных улицах и площадях, в гастрольных поездках. Этой деятельностью была охвачена значительная часть населения СССР, что называется, от мала до велика». <i>Ответьте на вопросы:</i> - о каком явлении культуры советского времени идет речь в тексте? - какую роль сыграло это явление в развитии культуры этого периода?
3.13	<i>Прочтите текст:</i> «Наблюдая за тенденциями развития культуры современной России, нельзя не признать факта того, что в последнее время все больше внимания уделяется периоду до советской власти. В последнее время ценности, характерные эпохе до Октябрьской революции, все более активно привлекают внимание широких слоев общества. В частности, это можно заметить по тому, как возрождается интерес к творениям

	авторов Серебряного века. Культура современной России – это и гордость за произведения, написанные ушедшими в первую волну эмиграции творцами. Многие вспоминают нормы этикета, бытовавшие в эпоху дворянства, а также правила жизни старой интеллигенции, призывают воплощать их в нашей современности. Заметить повышенное внимание к прошлому, истории в современной культуре России можно по тому интересу, который вызывают традиционные народные одеяния, фольклорные сказания». <i>Выскажите свое мнение: насколько жизнеспособными и полезными для развития культуры могут быть обозначенные в тексте тенденции?</i>
--	--

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

История русской культуры

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
1.12		
1.13		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
2.6.		
2.7.		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		

3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		
3.6.		
3.7.		
3.8.		
3.9.		
3.10.		
3.11.		
3.12.		
3.13.		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Поиск, отбор и обоснование примеров, иллюстрирующих теоретические и концептуальные представления об основных этапах развития русской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
2.	Отбор и анализ конкретных материалов, отражающих сущностные характеристики и состояния определенных периодов развития русской культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
3.	По произведению изобразительного искусства дать анализ отраженных в тексте черт русской культуры определенного периода.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
4.	Предложить тему и технологическую идею проекта, посвященного пропаганде определенного явления истории русской культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5.	Составление плана учебного занятия по одной тем курса «История русской культуры» для систем среднего образования	ПК-2, ПК-5, ПК-8

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		