



**ФГОС ВО**  
**(версияз++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«История оркестровых стилей»**

**программа бакалавриата**  
**«Музыковедение»**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**  
**квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История оркестровых стилей» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Перевалов М.С., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Фонд оценочных средств по дисциплине «История оркестровых стилей» как составная часть ОПОП на заседании совета Консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История оркестровых стилей» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История оркестровых стилей» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2025/26            | Протокол №8 от 26.05.2025            |
| 2026/27            | Протокол №10 от 25.05.2026           |
| 2027/28            |                                      |

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru));
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

## 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### Спецификация АПИМ

|      |                           |
|------|---------------------------|
| Цель | Оценка учебных достижений |
|------|---------------------------|

|   |  |
|---|--|
| Функция АПИМ  | Контроль, диагностика  |
| Вид контроля  | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний  |
| Модель АПИМ   | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <p>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</p> <p>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</p> <p>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</p> <p>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</p> |
| Количество тестовых заданий   | Блок 1 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 2 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 3 – 4 кейса<br>Блок 4 – 16 открытых вопросов  |
| Время тестирования (мин)  | 90 мин.  |
| Планируемые результаты освоения                                     | УК-5   |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.  |
| Разработчики  | Перевалов М. С., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов  |
| Экспертиза тестовых заданий   | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП   |

### *Банк заданий*

## УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

| Код задания   | Задание  | Ключ верного ответа |
|---------------|--|---------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>  |                     |
| 1.1           | <i>В какой стране и в какое время был создан коллектив «Двадцать четыре скрипки короля»?</i><br>1. Германия XIX века<br>2. Италия XIII века<br>3. Франция XVII века<br>4. Испания XV века                            | 3                   |
| 1.2           | <i>Выберите нововведения в оркестровом составе периода Баха и Генделя:</i><br>1. Введение скрипок<br>2. Введение двух валторн и поперечной флейты<br>3. Введение арфы<br>4. Введение литавр                          | 2                   |
| 1.3           | <i>Какой инструмент был исключен Глюком из оркестра?</i><br>1. Клавесин<br>2. Чембало<br>3. Тромбон<br>4. литавры  | 2                   |
| 1.4           | <i>Какой ударный инструмент использовал Гайдн?</i><br>1. Малый барабан<br>2. Кастаньеты<br>3. Гонг<br>4. литавры   | 4                   |
| 1.5           | <i>Назовите инструменты, введенные в оркестр Бетховенным:</i><br>1. фортепиано, арфа<br>2. ксилофон, челеста<br>3. тромбоны и туба<br>4. тромбоны, контрафагот и флейта-пикколо                                      | 4                   |
| 1.6           | <i>Какая группа инструментов подверглась реконструкции и усовершенствованию в эпоху романтизма?</i><br>1. Деревянная духовая группа<br>2. Медная духовая группа<br>3. Ударная группа<br>4. Струнная группа           | 1                   |
| 1.7           | <i>Какая группа инструментов раскрыла свои возможности как темообразующая в XIX века?</i><br>1. Струнные инструменты<br>2. Деревянные духовые инструменты<br>3. Медные духовые инструменты<br>4. Ударные инструменты | 3                   |
| 1.8           | <i>Назовите композитора-романтика, сыгравшего ведущую роль в истории оркестровки?</i><br>1. Шуберт   | 2                   |

|   |  |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
|---|--|---|--|---------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|--------|
|   | 2. Берлиоз<br>3. Лист<br>4. Вагнер   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 1.9   | <i>Какова главная черта оркестровки Глинки?</i><br>1. Опора на деревянные духовые инструменты<br>2. Дифференцированность оркестровки<br>3. Опора на струнную группу<br>4. Смешанная оркестровка  | 2   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 1.10  | <i>Назовите главный принцип оркестровки Дебюсси:</i><br>1. Смешанный тембр<br>2. Чистый тембр<br>3. Дифференцирование партий<br>4. Введение челесты  | 2   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| <b>Блок 2</b>   | <b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>  |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2.1   | <i>Установите соответствие между нововведениями и эпохой:</i> <table border="1" data-bbox="359 869 1161 987"> <tr> <td>1. Basso continuo</td> <td>А. романтизм</td> </tr> <tr> <td>2. натуральный стиль</td> <td>Б. барокко</td> </tr> <tr> <td>3. программный симфонизм</td> <td>В. классицизм</td> </tr> </table>  | 1. Basso continuo   | А. романтизм   | 2. натуральный стиль            | Б. барокко                  | 3. программный симфонизм                | В. классицизм                       | 1Б2В3А |
| 1. Basso continuo   | А. романтизм   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2. натуральный стиль  | Б. барокко   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 3. программный симфонизм  | В. классицизм  |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2.2   | <i>Установите соответствие между композитором и произведением:</i> <table border="1" data-bbox="359 1070 1161 1263"> <tr> <td>1. А. Корелли.</td> <td>А. Бранденбургские концерты.</td> </tr> <tr> <td>2. И.С. Бах.</td> <td>Б. Лондонские симфонии</td> </tr> <tr> <td>3. Й. Гайдн.</td> <td>В. Concerti grossi</td> </tr> </table>   | 1. А. Корелли.  | А. Бранденбургские концерты.   | 2. И.С. Бах.                    | Б. Лондонские симфонии      | 3. Й. Гайдн.                            | В. Concerti grossi                  | 1В2А3Б |
| 1. А. Корелли.  | А. Бранденбургские концерты.   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2. И.С. Бах.  | Б. Лондонские симфонии   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 3. Й. Гайдн.  | В. Concerti grossi   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2.3   | <i>Установите соответствие между произведением и особенностью партитуры:</i> <table border="1" data-bbox="359 1330 1161 1738"> <tr> <td>1. Дж. Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка»</td> <td>А. унисонное изложение струнных, аккорды деревянных духовых и «реплики» тромбонов.</td> </tr> <tr> <td>2. Ф. Лист. «Прелюды»</td> <td>Б. медные духовые и литавры</td> </tr> <tr> <td>3. Р. Штраус. «Так говорил Заратустра».</td> <td>В. Скрипичный ключ без транспозиции</td> </tr> </table> | 1. Дж. Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка»                    | А. унисонное изложение струнных, аккорды деревянных духовых и «реплики» тромбонов. | 2. Ф. Лист. «Прелюды»           | Б. медные духовые и литавры | 3. Р. Штраус. «Так говорил Заратустра». | В. Скрипичный ключ без транспозиции | 1В2А3Б |
| 1. Дж. Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка»                    | А. унисонное изложение струнных, аккорды деревянных духовых и «реплики» тромбонов.   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2. Ф. Лист. «Прелюды»   | Б. медные духовые и литавры  |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 3. Р. Штраус. «Так говорил Заратустра».                               | В. Скрипичный ключ без транспозиции  |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2.4   | <i>Установите соответствие между началом произведения и использованием инструментов:</i> <table border="1" data-bbox="359 1805 1161 2024"> <tr> <td>1. Н. Римский-Корсаков тема Золотого Петушка оперы «Золотой петушок».</td> <td>А. малым барабаном со скупым сопровождением альтов и виолончелей пиццикато</td> </tr> <tr> <td>2. К. Дебюсси. Оркестровая пре-</td> <td>Б. соло флейты</td> </tr> </table>  | 1. Н. Римский-Корсаков тема Золотого Петушка оперы «Золотой петушок». | А. малым барабаном со скупым сопровождением альтов и виолончелей пиццикато         | 2. К. Дебюсси. Оркестровая пре- | Б. соло флейты              | 1В2Б3А                                  |                                     |        |
| 1. Н. Римский-Корсаков тема Золотого Петушка оперы «Золотой петушок». | А. малым барабаном со скупым сопровождением альтов и виолончелей пиццикато   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |
| 2. К. Дебюсси. Оркестровая пре-                                       | Б. соло флейты   |   |  |                                 |                             |   |                                     |        |

|      |   |   |        |
|------|---|---|--------|
|      | людия «Послеполуденный отдых Фавна», начало   |   |        |
|      | 3.М.Равель. Болеро – ритмическая фигура   | В.Труба с сурдиной  |        |
| 2.5  | <i>Установите соответствие между произведением и группой инструментов:</i>  |   | 1А2Б3В |
|      | 1.Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.  | А. струнный оркестр; ударная группа - цилиндрический барабан, тарелки, большой барабан, тамтам; челеста, арфа и фортепиано. |        |
|      | 2. А. Онеггер. «Пасифик 231».   | Б. Симфонический оркестр  |        |
|      | 3. К. Пендерецкий. Трен по жертвам Хиросимы   | В.52 струнных инструмента   |        |
|      | <b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>                      |   |        |
| 2.6  | <i>Установите последовательность в появлении разных форм дирижирования:</i><br>1) дирижирование при помощи дирижерской палочки<br>2) двойное дирижирование при участии дирижера, сидящего за фортепиано и концертмейстера, показывающего изменения темпа.<br>3)дирижирование спиной к публике, лицом к оркестру |   | 213    |
| 2.7  | <i>Установите последовательность во времени создания произведений:</i><br>1)В. Лютославский. Книга для оркестра<br>2)Д. Мийо. Симфоническая сюита № 2<br>3)Л. Ноно. Прерванная песня.   |   | 231    |
| 2.8  | <i>Установите последовательность во времени введения в оркестр:</i><br>1)Челесты<br>2)Фортепиано<br>3)арфы  |   | 321    |
| 2.9  | <i>Установите последовательность в появлении нововведений:</i><br>1) Употребление медных духовых инструментов в качестве гармонических или мелодических инструментов<br>2) Стабилизация состава группы деревянных духовых инструментов<br>3) Полифонизация оркестровой фактуры                                  |   | 213    |
| 2.10 | <i>Установите последовательность в периодах развития оркестра:</i><br>1) Гайдн и капелла князя Эстерхази<br>2) Мангеймская капелла<br>3) «Бетховенский оркестр»   |   | 213    |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>  |  |
| 3.1           | Укажите века:<br>«Несмотря на указанные ранее сомнительные и единичные примеры из произведений Кавалли и Люлли, охотничий рог не применялся в оркестрах (1) века. Испытательный период для валторн занимал приблизительно первую четверть (2) века, после чего они стали употребляться почти регулярно». (А.Карс. История оркестровки. – Москва: Музыка, 1990) | (1- XVII в.);<br>(2- XVIII в.)   |
| 3.2           | «Альт, называемый также (.....) описывается как инструмент подобный скрипке, но больший по размеру и квинтой ниже по объему. Его роль - исполнять средний голос». (А.Карс). Назовите разновидности альты, существующие в период творчества Баха и Генделя?   | Violetta<br>Viola da braccio<br>(brazzo)   |
| 3.3           | «Виолончель, (.....,.....) (плечевая виола) называется малой басовой скрипкой. Слово «violoncello» уменьшительное от «violone».» (А.Карс)<br>Как называлась виолончель в период творчества Баха и Генделя?   | Bassa viola,<br>viola di spala<br>(плечевая виола)   |
| 3.4           | «Различались четыре вида тромбона – (...,...,...,...) (А.Карс)<br>Назовите разновидности тромбона, существующие в период творчества Баха и Генделя?  | малый альт-<br>овый,<br>большой альт-<br>овый,<br>теноровый (или<br>«grosse quart»,<br>бас-тромбон.  |
| <b>Блок 4</b> |  |  |
| 4.1           | Вспомните основную формулировку принципа Х.В.Глюка. Как это отразилось на особенностях его оркестровки?  | «Простота,<br>правда и естественность — вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства». Х.В.Глюк. «Все инструменты нужно вводить соответственно со степенью интереса и пафоса в тексте», «инструменты должны у потребителя нет-сообразно с ловкостью исполнителя, а в соответствии с драматическим качеством их звучности». А. Карс. История оркестровки, с |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | 127   |
| 4.2 | Каковы принципы употребления деревянных и духовых в музыке Х.В.Глюка?                         | Деревянные духовые используются в целом для пополнения гармонического фона, при большей подвижности струнной группы.  |
| 4.3 | Укажите общее количество исполнителей, входивших в состав оркестра Гайдна и Моцарта.          | В среднем всего около 26 исполнителей   |
| 4.4 | Укажите количество исполнителей в больших составах оркестров времен Гайдна и Моцарта.         | Известно, что празднование годовщины Генделя в Лондоне проводилось с оркестром в 230 человек.   |
| 4.5 | Каков характер усовершенствования деревянных духовых инструментов второй половины XVIII века? | Нововведения заключались в прибавлении клапанов к новым отверстиям, просверленным в промежутках между пальцевыми отверстиями в целях более легкого и более верного извлечения хроматических звуков. |
| 4.6 | Укажите где, помимо симфонического оркестра XVIII века, использовался кларнет?                | Кларнеты употреблялись в первой половине XVIII века в военных оркестрах.  |
| 4.7 | Укажите, в чем суть усовершенствования флейты, совершенное Т.Бёмом в XIX веке?                | При сохранении конической трубки старого типа, флейта была снабжена более широкими отверстиями, занимавшими акустически   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | точные места, регулируемые хорошо известным механизмом пальцевых клапанов, с этого времени носящих имя Т.Бёма. |
| 4.8  | Какой инструмент подвергся реконструкции после флейты?   | В начале XIX века гобой имел от двух до 5 клапанов, а затем стал иметь от 8 до 14 клапанов.                    |
| 4.9  | «Какова бы ни была красота тембра натуральных валторн и труб, совершенно очевидно, что...инструменты раньше или позже должны были появиться». Что имеется здесь в виду?  | Речь идет о хроматических инструментах, появившихся в XIX веке.  |
| 4.10 | Укажите, какие ударные инструменты были регулярными в оркестре XIX века?   | Литавры, большой барабан, тарелки, треугольник, малый барабан.   |
| 4.11 | Назовите мастеров, которые усовершенствовали арфу в XIX веке.  | Кузино - автор сконструировал новую арфу   |
| 4.12 | Укажите время стабилизации состава группы деревянных духовых в симфоническом оркестре?   | Начало XIX века, творчество Бетховена, Шуберта.  |
| 4.13 | Завершите мысль А.Карса: <i>«Равновесие звучности оркестра практически было достигнуто не только частичной потерей звука гобоев и фаготов, но и ....»</i>  | <i>«увеличением числа исполнителей в каждой партии струнного состава»</i>                                      |
| 4.14 | Назовите время, когда <i>«практика дирижирования концертными и оперными исполнениями при помощи дирижерской палочки вытеснила старый способ двойного дирижирования при участии дирижера, сидящего за фортепиано, и концертмейстера, обязанностью которого было вести оркестр и твердо руководить им при встречающихся изменениях темпа»</i> (А.Карс) | В 1830 гг.   |
| 4.15 | Приведите пример, когда виолончель, употреблявшаяся как басовый инструмент, заняла в оркестре новое место полноценного мелодического инструмента.  | Ф.Шуберт. «Неоконченная симфония» - побочная партия I части  |
| 4.16 | Укажите, каким образом достигали композиторы-романтики постепенного crescendo?   | Постепенно добавляя голос за голосом, по-  |

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
|  |  | ка не вступят все инструменты. |
|--|--|--------------------------------|

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы примерных<br/>практико-ориентированных заданий</b>   | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|--------------|--|----------------------------|
| 1.           | Проанализировать фрагмент (часть) симфонической партитуры конкретного композитора.                     | УК-5                       |
| 2.           | Выявить специфику композиции, драматургии, особенности оркестровки, в соответствии со стилем и эпохой. | УК-5                       |

**Задание № 1**

Рассмотреть данные музыкальные сочинения с точки зрения индивидуального авторского оркестрового стиля:

Западноевропейский романтизм:

- К.М. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
- Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.
- Дж. Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль».
- В. Беллини. Фрагменты оперы «Норма».
- Р. Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда».
- И. Брамс. Симфонии №№ 1, 4.
- Ф. Лист. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».
- Г. Малер. Симфония № 3.
- Р. Штраус. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра».

Романтизм в творчестве русских композиторов:

- М. Глинка. Вальс-фантазия.
- М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
- А. Даргомыжский. Баба-Яга, или с Волги nach Рига.
- А. Бородин. Симфония № 2.
- Н. Римский-Корсаков. Испанское каприччио, Светлый праздник, Вторая симфония «Антар», сюита из оперы «Золотой петушок».
- П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Оркестровая сюита № 1, Симфония № 6.

**Задание № 2**

Рассмотреть данные музыкальные сочинения с точки зрения специфики композиции, драматургии, особенности оркестровки, в соответствии со стилем и эпохой:

Композиторы-импрессионисты:

- К. Дебюсси. Оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна», Ноктюрны.
- М. Равель. Болеро.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2025/26            | Протокол №8 от 26.05.2025                 |                                  | Без изменений и дополнений               |
| 2026/27            | Протокол №10 от 25.05.2026                |                                  | Без изменений и дополнений               |
| 2027/28            | Протокол № дд.мм.гггг                     |                                  |  |