



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине  
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол №11 от 27.05.2024.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

# 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Разработчики	Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП







2.5	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p> <table border="1" data-bbox="316 253 1098 633"> <tr> <td data-bbox="316 253 528 427">1. Г. Малер</td> <td data-bbox="528 253 1098 427">           А) экстравертность            Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой            В) безграничность жанровых интересов            Г) интровертность         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 427 528 633">2. Р. Штраус</td> <td data-bbox="528 427 1098 633">           Д) программный симфонизм            Е) концептуальный симфонизм            Ж) симфонии только циклической структуры            З) преобладание принципов одночастной поэчности         </td> </tr> </table>	1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности	1БГЕЖ 2АВДЗ						
1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность											
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэчности											
2.6	<p><i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 719 1098 958"> <tr> <td data-bbox="316 719 651 775">1) экспрессионизм</td> <td data-bbox="651 719 1098 775">А) Д. Мийо «Бык на крыше»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 775 651 831">2) урбанизм</td> <td data-bbox="651 775 1098 831">Б) И. Стравинский «Царь Эдип»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 831 651 887">3) неоклассицизм</td> <td data-bbox="651 831 1098 887">В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 887 651 958">4) неофольклоризм</td> <td data-bbox="651 887 1098 958">Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> </table>	1) экспрессионизм	А) Д. Мийо «Бык на крыше»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Царь Эдип»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»	1Г2А3Б4В		
1) экспрессионизм	А) Д. Мийо «Бык на крыше»											
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Царь Эдип»											
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»											
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»											
2.7	<p><i>Установите соответствие:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1014 1082 1249"> <tr> <td data-bbox="316 1014 683 1059">1) Иван Шайдуков</td> <td data-bbox="683 1014 1082 1059">А) «Ключ»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1059 683 1149">2) Александр Мезенец</td> <td data-bbox="683 1059 1082 1149">Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1149 683 1249">3) Тихон Макарьевский</td> <td data-bbox="683 1149 1082 1249">В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td> </tr> </table>	1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»	1Б2В3А				
1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»											
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»											
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»											
2.8	<p><i>Соотнесите автора и название оперы:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1305 1082 1451"> <tr> <td data-bbox="316 1305 671 1350">1) Д. Бортнянский</td> <td data-bbox="671 1305 1082 1350">А) «Ямщики на подставе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1350 671 1395">2) М. Попов</td> <td data-bbox="671 1350 1082 1395">Б) «Скупой»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1395 671 1440">3) Е. Фомин</td> <td data-bbox="671 1395 1082 1440">В) «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1440 671 1496">4) В. Пашкевич</td> <td data-bbox="671 1440 1082 1496">Г) «Сокол»</td> </tr> </table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»	1Г2В3А4Б		
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»											
2) М. Попов	Б) «Скупой»											
3) Е. Фомин	В) «Анюта»											
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»											
2.9	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1581 1082 1899"> <tr> <td data-bbox="316 1581 699 1720" rowspan="3">1) М. Глинка</td> <td data-bbox="699 1581 1082 1626">А) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1626 1082 1671">Б) «Арагонская хота»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1671 1082 1720">В) «Малороссийский казачок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1720 699 1899" rowspan="5">2) А. Даргомыжский</td> <td data-bbox="699 1720 1082 1765">Г) «Чухонская фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1765 1082 1809">Д) «Вальс-фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1809 1082 1854">Е) «Болеро»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1854 1082 1899">Ж) «Ночь в Мадриде»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="699 1899 1082 1906">З) «Камаринская»</td> </tr> </table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде»	З) «Камаринская»	1БДЖЗ 2АВГЕ
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»											
	Б) «Арагонская хота»											
	В) «Малороссийский казачок»											
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»											
	Д) «Вальс-фантазия»											
	Е) «Болеро»											
	Ж) «Ночь в Мадриде»											
	З) «Камаринская»											

2.10	<p>Соотнесите автора и название музыкально-сценического произведения:</p> <table border="1" data-bbox="319 235 1077 689"> <tr> <td data-bbox="319 235 662 353">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="662 235 1077 268">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 268 1077 302">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 302 1077 353">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 353 662 387">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="662 353 1077 387">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 387 662 544">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="662 387 1077 421">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 421 1077 499">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 499 1077 544">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 544 662 577">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="662 544 1077 577">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 577 1077 611">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 611 1077 645">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="662 645 1077 689">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	<p>ПЗ 2АДЕЖ 3БКЛ 4ВИ</p>
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
Блок 3	<p><b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b></p>																							
3.1	<p>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите его хронологические границы. «Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные “излишества”, пышность, разветвленная символика».</p>	<p>Барокко, с рубежа XVI-XVII вв. – до середины XVIII века.</p>																						
3.2	<p>«_____ – это техника композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p>1) впишите название техники композиции, в основе которой лежит серия из 12 звуков; 2) перечислите 4 варианта проведения серии.</p>	<p>1) Додокафония 2) Варианты проведения серии: – прямое – ракоход – инверсия (зеркальное обращение) – ракоход инверсии</p>																						
3.3	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке". «В ней же известно и совершенно изъясняю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</p>	<p>«Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого.</p>																						
3.4	<p>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти. «...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою». «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он</p>	<p>П. И. Чайковский 1840-1893</p>																						

	умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Как называется нотация эпохи Средневековья, в которой на линейках вместо нот записывались слоги текста?	<i>Дасийная</i>
4.2	Назовите вокальный жанр периода Ars nova, в котором используется техника канона	<i>Качча</i>
4.3	В какой симфонии Й. Гайдна использованы цитаты из народных австрийских страстей? Укажите ее тональность и название.	<i>№ 26 «Lamentatione» d-moll</i>
4.4	Что означают испытания, через которые проходит герой «Волшебной флейты» В. А. Моцарта Тамино?	<i>Обряд инициации в масонстве</i>
4.5	Какая симфония Ф. Шуберта является первым образцом лирико-эпического симфонизма?	<i>Симфония № 9 C-dur</i>
4.6	Какому композитору принадлежит идея создания Gesamtkunstwerk? Что означает данный термин?	<i>Вагнеру Произведение, реализующее идею синтеза искусств</i>
4.7	Манеру какого живописца по замыслу Г. Малера должна напомнить музыка 3-й части Первой симфонии № 1? Цитату какого народного напева приводит в ней композитор?	<i>Манеру Ж. Калло «Братец Яков, что ты спишь»</i>
4.8	Какой состав оркестра является нормативным для симфонической и оперной музыки Рихарда Штрауса?	<i>Четверной</i>
4.9	Какой вид техники использует П. Хиндемит в оперном скетче «Туда и обратно»?	<i>Технику ракохода</i>
4.10	В каком произведении О. Мессиаан предвосхищает технику сериализма?	<i>4 ритмических этюда для фортепиано</i>
4.11	Расшифруйте значение слова «тропарь». Какой тропарь звучит в «воскресной увертюре» «Светлый праздник» Римского-Корсакова?	<i>«Тропайон» – памятник победы, трофей или «трепо» - поворачиваю, обращаю. Русский церковный жанр, краткое песнопение, посвященное какому-либо празднику или святому. В увертюре «Светлый праздник» звучит тропарь «Христос воскрес из мертвых»</i>
4.12	Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали русские композиторы в жанре романса? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.	<i>Элегия, баллада, вальс. Исследователь – В. Васина-Гроссман.</i>
4.13	Из какого поэтического источника П. Чайковский и С. Рахманинов позаимствовали сюжет «Франческа да Римини»? Укажите жанры, в которых данные композиторы воплотили его содержание.	<i>«Божественная комедия» Данте Алигьери. П. Чайковский – симфоническая фантазия,</i>

		<i>С. Рахманинов – одноактная опера</i>
4.14	Назовите балет С. Прокофьева, написанный под влиянием конструктивизма.	<i>«Стальной скок»</i>
4.15	Как называлась творческая и музыкально-общественная организация, возникшая в 1924 году и способствующая созданию и пропаганде новейшей музыки.	<i>АСМ (Ассоциация современной музыки)</i>
4.16	Сколько частей содержит 14 симфония Д. Шостаковича? Какое произведение вдохновило композитора на ее создание?	<i>11 частей, Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского</i>





2.5	<p><i>Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса</i></p> <table border="1" data-bbox="336 253 1117 633"> <tr> <td data-bbox="336 253 555 427">1. Г. Малер</td> <td data-bbox="555 253 1117 427">           А) экстравертность            Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой            В) безграничность жанровых интересов            Г) интровертность         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 427 555 633">2. Р. Штраус</td> <td data-bbox="555 427 1117 633">           Д) программный симфонизм            Е) концептуальный симфонизм            Ж) симфонии только циклической структуры            З) преобладание принципов одночастной поэдности         </td> </tr> </table>	1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэдности							
1. Г. Малер	А) экстравертность Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой В) безграничность жанровых интересов Г) интровертность											
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм Е) концептуальный симфонизм Ж) симфонии только циклической структуры З) преобладание принципов одночастной поэдности											
2.6	<p><i>Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 719 1117 960"> <tr> <td data-bbox="336 719 667 770">1) экспрессионизм</td> <td data-bbox="667 719 1117 770">А) Д. Мийо «Бык на крыше»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 770 667 822">2) урбанизм</td> <td data-bbox="667 770 1117 822">Б) И. Стравинский «Царь Эдип»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 822 667 873">3) неоклассицизм</td> <td data-bbox="667 822 1117 873">В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 873 667 960">4) неофольклоризм</td> <td data-bbox="667 873 1117 960">Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td> </tr> </table>	1) экспрессионизм	А) Д. Мийо «Бык на крыше»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Царь Эдип»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»			
1) экспрессионизм	А) Д. Мийо «Бык на крыше»											
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Царь Эдип»											
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»											
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»											
2.7	<p><i>Установите соответствие:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 1012 1101 1254"> <tr> <td data-bbox="336 1012 703 1055">1) Иван Шайдуков</td> <td data-bbox="703 1012 1101 1055">А) «Ключ»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1055 703 1151">2) Александр Мезенец</td> <td data-bbox="703 1055 1101 1151">Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1151 703 1254">3) Тихон Макарьевский</td> <td data-bbox="703 1151 1101 1254">В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td> </tr> </table>	1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»					
1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»											
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»											
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»											
2.8	<p><i>Соотнесите автора и название оперы:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 1305 1101 1447"> <tr> <td data-bbox="336 1305 692 1348">1) Д. Бортнянский</td> <td data-bbox="692 1305 1101 1348">А) «Ямщики на подставе»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1348 692 1391">2) М. Попов</td> <td data-bbox="692 1348 1101 1391">Б) «Скупой»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1391 692 1433">3) Е. Фомин</td> <td data-bbox="692 1391 1101 1433">В) «Анюта»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1433 692 1496">4) В. Пашкевич</td> <td data-bbox="692 1433 1101 1496">Г) «Сокол»</td> </tr> </table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»			
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»											
2) М. Попов	Б) «Скупой»											
3) Е. Фомин	В) «Анюта»											
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»											
2.9	<p><i>Соотнесите композитора и название симфонических произведений:</i></p> <table border="1" data-bbox="336 1581 1106 1895"> <tr> <td data-bbox="336 1581 724 1722" rowspan="3">1) М. Глинка</td> <td data-bbox="724 1581 1106 1624">А) «Баба-Яга»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1624 1106 1666">Б) «Арагонская хота»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1666 1106 1722">В) «Малороссийский казачок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="336 1722 724 1895" rowspan="5">2) А. Даргомыжский</td> <td data-bbox="724 1722 1106 1765">Г) «Чухонская фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1765 1106 1807">Д) «Вальс-фантазия»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1807 1106 1850">Е) «Болеро»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1850 1106 1895">Ж) «Ночь в Мадриде»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="724 1895 1106 1937">З) «Камаринская»</td> </tr> </table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде»	З) «Камаринская»	
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»											
	Б) «Арагонская хота»											
	В) «Малороссийский казачок»											
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»											
	Д) «Вальс-фантазия»											
	Е) «Болеро»											
	Ж) «Ночь в Мадриде»											
	З) «Камаринская»											

2.10	<p>Соотнесите автора и название музыкально-сценического произведения:</p> <table border="1" data-bbox="341 237 1098 689"> <tr> <td data-bbox="341 237 692 353">1) Р. Глиэр</td> <td data-bbox="692 237 1098 271">А) «Блудный сын»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 271 1098 304">Б) «Светлый ручей»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 304 1098 353">В) «Спартак»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="341 353 692 387">2) С. Прокофьев</td> <td data-bbox="692 353 1098 387">Г) «Красный цветок»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="341 387 692 544">3) Д. Шостакович</td> <td data-bbox="692 387 1098 421">Д) «Сказ о каменном цветке»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 421 1098 499">Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 499 1098 544">Ж) «На Днепре»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="341 544 692 577">4) А. Хачатурян</td> <td data-bbox="692 544 1098 577">З) «Медный всадник»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 577 1098 611">И) «Гаянэ»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 611 1098 645">К) «Золотой век»</td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="692 645 1098 689">Л) «Болт»</td> </tr> </table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>																							
3.1	<p><i>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы его существования.</i></p> <p>«Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».</p>																							
3.2	<p>«_____ – это техника композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией».</p> <p><i>2. впишите название техники композиции, в основе которой лежит серия из 12 звуков;</i></p> <p><i>перечислите 4 варианта проведения серии.</i></p>																							
3.3	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p> <p>«В ней же известно и совершенно изъясляю мусикии искусство и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p><i>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</i></p>																							
3.4	<p><i>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</i></p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он</p>																							

	умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Как называется нотация эпохи Средневековья, в которой на линейках вместо нот записывались слоги текста?	
4.2	Назовите вокальный жанр периода Ars nova, в котором используется техника канона	
4.3	В какой симфонии Й. Гайдна использованы цитаты из народных австрийских страстей? Укажите ее тональность и название.	
4.4	Что означают испытания, через которые проходит герой «Волшебной флейты» В. А. Моцарта Тамино?	
4.5	Какая симфония Ф. Шуберта является первым образцом лирико-эпического симфонизма?	
4.6	Какому композитору принадлежит идея создания Gesamtkunstwerk? Что означает данный термин?	
4.7	Манеру какого живописца по замыслу Г. Малера должна напомнить музыка 3-й части Первой симфонии № 1? Цитату какого народного напева приводит в ней композитор?	
4.8	Какой состав оркестра является нормативным для симфонической и оперной музыки Рихарда Штрауса?	
4.9	Какой вид техники использует П. Хиндемит в оперном скетче «Туда и обратно»?	
4.10	В каком произведении О. Мессиан предвосхищает технику сериализма?	
4.11	Расшифруйте значение слова «тропарь». Какой тропарь звучит в «воскресной увертюре» «Светлый праздник» Римского-Корсакова?	
4.12	Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали русские композиторы в жанре романса? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.	
4.13	Из какого поэтического источника П. Чайковский и С. Рахманинов позаимствовали сюжет «Франческа да Римини»? Укажите жанры, в которых данные композиторы воплотили его содержание.	
4.14	Назовите балет С. Прокофьева, написанный под влиянием конструктивизма.	
4.15	Как называлась творческая и музыкально-общественная организация, возникшая в 1924 году и способствующая созданию и пропаганде новейшей музыки.	
4.16	Сколько частей содержит 14 симфония Д. Шостаковича? Какое произведение вдохновило композитора на ее создание?	

## МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ

### (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Рассмотреть музыкальное произведение в рамках стилистики эпохи или стиля конкретного композитора	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить принадлежность произведения историческому периоду, художественному направлению (течению, стилю) исходя из его музыкально-языковых средств	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных принципов произведений одного жанра у разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Определить тип вокальной мелодики (декламационный, ариозный, кантиленный) в предложенном оперном фрагменте	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить тип оперной композиции (номерной, сквозной, смешанный, монтажный)	УК-1; УК-5; ОПК-1
6.	Найти и расшифровать партию цифрованного баса в партитуре	УК-1; УК-5; ОПК-1
7.	Определить состав симфонического оркестра по партитуре	УК-1; УК-5; ОПК-1
8.	Указать и описать варианты проведения серии в произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

#### Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

**Задание № 1.** Рассмотреть музыкальное произведение в рамках стилистики эпохи или стиля конкретного композитора

Для анализа предлагаются авторские произведения зарубежной и отечественной музыки XVII–XX веков с устойчивыми признаками барочного, классицистского или романтического стилей или с узнаваемыми чертами авторского стиля. Примерный список произведений см. в материалах для практико-ориентированного задания № 2.

**Задание № 2.** Определить принадлежность произведения историческому периоду, художественному направлению (течению, стилю) исходя из его музыкально-языковых средств

Анализ производится на основе как нотных, так и звуковых образцов. При выполнении задания необходимо обратить внимание на ладовые, мелодические, гармонические, фактурные, ритмические, тембровые и другие особенности.

Примерный список произведений:

#### Зарубежная музыка до середины XX века

*Жанры духовной музыки:* григорианский хорал «Te Deum» («Тебе, Господи»). Леонин Мелизматический органум; Перотин. Органум «Viderunt» из Рождественской мессы. Литургическая драма «Игра о Данииле». Мессы на кантус фирмус «L'homme armé» (Ж. Дебре, Я. Обрехт, Д. Палестрина). Месса h-moll, «Страсти по Матфею» и

хоральные прелюдии И. С. Баха. Оратория «Мессия» Г. Ф. Генделя, Реквием В. Моцарта, Симфония псалмов И. Ф. Стравинского.

*Симфонические жанры:* Симфонии Й. Гайдна (№ 45, № 103, № 104), В. Моцарта (№ 25, № 40, № 41), Л. Бетховена (№3, № 6, № 9); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта; «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, Симфония № 4 И. Брамса; Симфония № 9 (5) «Из Нового света» А. Дворжака симфонии № 1 и № 4 Г. Малера. Симфонические поэмы: Ф. Лист «Прелюды», Б. Сметана «Влтава», Р. Штраус «Тиль Эйленшпигель».

*Инструментальные концерты:* А. Корелли Concerto grosso op. 6, № 8; А. Вивальди «Времена года»; В. Моцарт Фортепианные концерты № 20, № 23. Ф. Лист. Концерт № 1 для ф-но с оркестром, Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, А. Берг Концерт для скрипки с оркестром.

*Инструментальные сюиты, циклы, миниатюры:* Г. Гендель «Музыка на воде», Э. Григ Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт». А. Веберн Пять пьес для струнного оркестра. М. Равель Сюита «Дафнис и Хлоя». Ф. Шопен Прелюдии для фортепиано, мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны Р. Шуман «Карнавал», Прелюдии К. Дебюсси.

*Клавирные и фортепианные сонаты:* Сонаты Д. Скарлатти, сыновей И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Ф. Шопен Соната № 2; Ф. Лист Соната h-moll.

*Примерный список опер:* К. Монтеверди «Коронация Поппеи», Г. Перселл «Дидона и Эней», Г.Ф. Гендель Арии из оперы «Ринальдо». Д. Перголези «Служанка-госпожа», К. Глюк «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Волшебная флейта»; К. Вебер, «Вольный стрелок», Д. Россини «Севильский цирюльник». Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; Р. Вагнер «Кольцо нибелунга», «Тангейзер». Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы, Д. Пуччини «Богема», А. Берг «Воцтек».

*Кантаты и оратории:* И. С. Бах «Страсти по Матфею». Г. Ф. Гендель «Мессия», А. Шенберг: Кантата «Уцелевший из Варшавы»; К. Орф «Кармина Бурана».

*Песни, романсы* Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, Г. Малера.

*Вокальные циклы:* Ф. Шуберт «Зимний путь», Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», А. Шенберг «Лунный Пьеро».

#### Отечественная музыка до середины XX века

*Жанры духовной музыки:* знаменные распевы, кондаки, стихиры, тропари, духовные стихи, партесные концерты (см. выше); Литургия св. Иоанна Златоуста П. Чайковского и С. Рахманинова, «Всенощное бдение» С. Рахманинова; Реквием Д. Кабалевского.

*Симфонические произведения:* Симфонии П. Чайковского (№№ 4–6), А. Бородина (№№ 1–3), В. Калинникова (№№ 1,2), С. Танеева (№ 4), А. Глазунова (№№ 5, 6, 7), С. Рахманинова (№№ 1,2,3), С. Прокофьева (№№ 1–7), Н. Мясковского (№№ 5, 6, 21, 27), Д. Шостаковича (№№ 1–15), *Фортепианные концерты:* П. Чайковского (№ 1), С. Рахманинова (№ 1, 2, 3, 4), С. Прокофьева (№ 1, № 2, № 3), Д. Шостаковича (№ 1) и др.

*Фортепианные и скрипичные сонаты:* И. Хандошкина, А. Алябьева, П. Чайковского, Н. Метнера, Н. Рославца, С. Прокофьева.

*Оперы:* XVIII век – Бортнянский Д. С.: «Сокол»; Соколовский М.С.: «Мельник – колдун, обманщик и сват»; Фомин Е.И.: «Орфей», «Ямщики на подставе»;

XIX век - Верстовский А. Н. опера: «Аскольдова могила»; М. И. Глинки. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; А. С. Даргомыжский. «Русалка», «Каменный гость»; фрагменты из опер: «Эсмеральда», «Рогдана», «Мазепа»; Рубинштейн А. Г. «Демон»; фрагменты из опер: «Нерон», «Ферамос»; А. П. Бородин. «Князь Игорь»; М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина»; фрагменты из

оперы «Женитьба»; Н. А. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»; фрагменты из опер: «Вера Шелого», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный», «Майская ночь», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка»; П. И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; фрагменты из опер: «Мазепа», «Опричник», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Черевички»; Танеев А. С. «Орестея»; С. В. Рахманинов. «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»;

XX век – В. Дешевов. Опера «Лед и сталь», Т. Хренников. «В бурю», И. Дзержинский. «Тихий Дон», С. С. Прокофьев. «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», Д. Шостакович. «Нос», «Катерина Измайлова», *Балеты*: Р. Глиэр «Красный мак», Д. Шостакович «Болт», «Золотой век»; С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

*Хоровые концерты*: В. Титов (В честь Полтавской победы), Н. Калашников (Для двенадцатиголосного хора), А. Ведель (№ 3 «Доколе, Господи»), М. Березовский («Не отвержи меня во время старости»), Д. Бортнянский (№ 24 «Возведох очи мои в горы», № 32 «Скажи мне, господи, кончину мою»), Н. Римский-Корсаков («Тебе бога хвалим»).

*Кантаты и оратории*: М. Балакирев Кантата на открытие памятника М. И. Глинке; Н. Римский-Корсаков «Песнь о Вещем Олеге», С. Танеев «Иоанн Дамаскин», С. Рахманинов «Весна», «Колокола»; С. Прокофьев «Александр Невский», «На страже мира», Д. Шостакович «Песнь о лесах».

*Песни и романсы* А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева.

*Вокальные циклы*: М. Мусоргский «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Раек»; А. Мосолов «Три детские сценки», «Четыре газетных объявления»; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии».

#### *Хрестоматии и антологии:*

1. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до И. С. Баха [Ноты]. – Ленинград : Музыка, 1975. – 177 с.

2. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 1: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский. – 2000. – 438 с.

3. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренин, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов. – 2007. – 424 с.

4. Антология русского романса [Ноты]; поэзия А. Блока в творчестве Н. Мяковского, В. Щербачева, М. Гнесина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 127 с.

**Задание № 3.** Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных принципов произведений одного жанра у разных композиторов

В качестве примеров выбраны жанры, имеющие сквозное историческое значение, встречающиеся в творчестве композиторов разных эпох, направлений и школ.

Список предлагаемых жанров:

- 1) симфонии зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XX веков;
- 2) партесные хоровые концерты раннего (Н. П. Дилецкий, В. П. Титов) и зрелого (М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель) периодов;
- 3) инструментальные концерты раннего и позднего барокко, сольные концерты эпохи классицизма, концерты зарубежных и отечественных композиторов XIX и первой половины XX веков.
- 4) оперы К. Монтеверди, К. Глюка, В. А. Моцарта, Р. Вагнера, Д. Верди, Р. Штрауса, М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др.

**Задание № 4.** Определить тип вокальной мелодики (декламационный, ариозный, кантиленный) в предложенном оперном фрагменте

Для анализа могут быть выбраны любые оперы из списка произведений к практико-ориентированному заданию № 2.

**Задание № 5.** Определить тип оперной композиции (номерной, сквозной, смешанный, монтажный)

Для анализа выбираются любые оперы из списка произведений к практико-ориентированному заданию № 2.

**Задание № 6.** Найти и расшифровать партию цифрованного баса в партитуре

В предложенном фрагменте текста необходимо найти партию цифрованного баса, объяснить, что обозначает подобный способ записи, воспроизвести партию на фортепиано в тесном расположении.

Примерный список произведений:

Concerti grossi А. Корелли, Concerti grossi и Сюита № 3 «Музыка на воде» Г. Ф. Генделя, «Коронация Поппеи» К. Монтеверди, Концерты из цикла «Времена года» А. Вивальди., Бранденбургские концерты, «Страсти по Матфею» И. С. Баха и др.

**Задание № 7.** Определить состав симфонического оркестра по партитуре

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные партитуры XVIII, XIX и первой половины XX вв. с парным, тройным и четверным составом оркестра. По странице полной симфонической партитуры обучающийся должен определить группы оркестра, количество деревянных и медных духовых инструментов и общий состав.

Примерный список партитур:

Симфонии Й. Гайдна №№ 93–104

Симфонии В. Моцарта № 38, 40, 41.

Симфонии Л. Бетховена №№ 1–9.

Симфонии Ф. Шуберта № 8 «Неоконченная», № 9

Симфония Ф. Мендельсона № 4 «Итальянская»

Симфонические поэмы Ф. Листа «Прелюды», «Тассо»

Симфоническая поэма Р. Штрауса «Тиль Эйленшпигель»

Симфония «Домашняя» Р. Штрауса

Симфонии № 4, № 5, № 6 П. Чайковского  
Симфония № 2 А. Бородина  
Симфонии С. Прокофьева №№ 4, 5, 6, 7.  
Симфонии Н. Мясковского № № 21, 27.  
Симфонии Д. Шостаковича №№ 5, 7, 8, 10, 11, 12.

**Задание № 8.** Указать и описать варианты проведения серии в произведении

Для анализа предлагаются произведения композиторов нововенской школы, написанные в серийной технике, в частности:

А. Шенберг Сюита для ф-но, ор. 25 (Гавот, Мюзет)  
А. Шенберг, Серенада ор. 24 (Вариации)  
А. Веберн. Вариации для ф-но, ор. 27  
А. Берг. Скрипичный концерт.  
А. Берг. «Schliesse mich die Augen» и др.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		