



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МОДЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра культурологии и социологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История моды»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История моды» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: С. А. Блинова, старший преподаватель кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История моды» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История моды» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	33
Время тестирования (мин)	60
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	С. А. Блинова, старший преподаватель кафедры культурологии и социологии, кандидат культурологии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Введение. Понятие «мода» и его место в системе культуры	УК-5, ПК-5
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Костюм Древнего Египта	УК-5, ПК-5
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Костюм Древней Греции и античный идеал	УК-5, ПК-5
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Костюм Древней Италии: этруски и римляне	УК-5, ПК-5
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Византийский костюм и христианские идеалы	УК-5, ПК-5
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Костюм Средневековья и теоцентризм	УК-5, ПК-5
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Костюм эпохи Возрождения	УК-5, ПК-5
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Костюм XVII века	УК-5, ПК-5
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Костюм XVIII века	УК-5, ПК-5
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Костюм XIX века и Великая Французская революция	УК-5, ПК-5
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Костюм рубежа XIX-XX веков.	УК-5, ПК-5

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В какой период мода Древнего Египта начинает существенно усложняться и трансформироваться?</i> 1) Додинастический период 2) Раннее царство 3) Древнее царство 4) Среднее царство 5) Новое царство	5
1.2	<i>Платье по типу плаща без рукавов это?</i> 1) Гупелянд 2) Симара 3) Котт (котта) 4) Блио 5) Хелена	1

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.3	<i>Модные ткани итальянского Возрождения отличалась...</i> 1) сдержанностью, пастельными оттенками 2) яркостью колорита, цветистостью, насыщенностью 3) контрастными оттенками, преобладал синий и зеленый 4) доминированием легких, натуральных, струящихся тканей 5) особой специфики не было	2
1.4	<i>Мода – от лат. «modus» -</i> 1) мера 2) закон 3) переменчивость 4) причуда 5) пропорции	1
1.5	<i>Красная корона (фараона Нижнего Египта) это...</i> 1) Дешрет 2) Хеджет 3) Клафт 4) Пшент	1
1.6	<i>Что из перечисленного не является обувью?</i> 1) Шоссы 2) Иподиматы 3) Крепиды 4) Котурны 5) Хлена	5
1.7	<i>В какой период формируется представление о необходимости разделения мужской и женской одежды?</i> 1) одежда разделяется на мужскую и женскую изначально 2) одежда разделяется на мужскую и женскую в эпоху Возрождения. 3) одежда начинает разделяться на мужскую и женскую с периода Средневековья. 4) одежда разделяется на мужскую и женскую с середины XVIII в. 5) одежда делилась на мужскую и женскую с середины XVI в.	3
1.8	<i>Мужская и женская нижняя одежда; изготовляли из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной пополам вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками-застежками – это...</i> 1) Хитон 2) Экзомис 3) Гиматий 4) Хламида 5) Петас	1
1.9	<i>В какой период корсеты временно выходят из моды?</i> 1) Возрождение 2) Средневековье 3) Ампи́р 4) Романтизм 5) Северное Возрождение	3
1.10	<i>Какой из терминов античной культуры наиболее тесно связан с философским понятием «калокагатия»?</i> 1) Мимесис 2) Арете 3) Акме 4) Пайдейя	4

1.11	Выберете лишнее из перечисленных ниже форм пропаганды и продвижения моды в современной культуре 1) Подиумные показы 2) Отраслевые музеи 3) Куклы-Пандоры 4) Изобразительное искусство 5) Социальные сети и культура блогинга	3								
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между стилем и элементом костюма <table><tr><td>Период</td><td>Элемент костюма</td></tr><tr><td>1) Барокко</td><td>А) жюстокор</td></tr><tr><td>2) Возрождение</td><td>Б) блио</td></tr><tr><td>3) Средневековье</td><td>В) джеркин</td></tr></table>	Период	Элемент костюма	1) Барокко	А) жюстокор	2) Возрождение	Б) блио	3) Средневековье	В) джеркин	1-А 2-В 3-Б
Период	Элемент костюма									
1) Барокко	А) жюстокор									
2) Возрождение	Б) блио									
3) Средневековье	В) джеркин									
2.2	Установите соответствие между культурой и элементом костюма <table><tr><td>Культура</td><td>Элемент костюма</td></tr><tr><td>1) Древний Египет</td><td>А) гиматий</td></tr><tr><td>2) Древняя Греция</td><td>Б) тога</td></tr><tr><td>3) Древний Рим</td><td>В) калазирис</td></tr></table>	Культура	Элемент костюма	1) Древний Египет	А) гиматий	2) Древняя Греция	Б) тога	3) Древний Рим	В) калазирис	1-В 2-А 3-Б
Культура	Элемент костюма									
1) Древний Египет	А) гиматий									
2) Древняя Греция	Б) тога									
3) Древний Рим	В) калазирис									
2.3	Установите соответствие <table><tr><td>1) головной убор</td><td>А) дешрет</td></tr><tr><td>2) обувь</td><td>Б) гиматий</td></tr><tr><td>3) верхняя одежда</td><td>В) шоссy</td></tr></table>	1) головной убор	А) дешрет	2) обувь	Б) гиматий	3) верхняя одежда	В) шоссy	1-А 2-В 3-Б		
1) головной убор	А) дешрет									
2) обувь	Б) гиматий									
3) верхняя одежда	В) шоссy									
2.4	Установите соответствие <table><tr><td>1) головной убор</td><td>А) хламида</td></tr><tr><td>2) обувь</td><td>Б) котурны</td></tr><tr><td>3) верхняя одежда</td><td>В) клафт</td></tr></table>	1) головной убор	А) хламида	2) обувь	Б) котурны	3) верхняя одежда	В) клафт	1-В 2-Б 3-А		
1) головной убор	А) хламида									
2) обувь	Б) котурны									
3) верхняя одежда	В) клафт									
2.5	Установите соответствие между стилем и головным убором <table><tr><td>1) Средневековье</td><td>А) петас</td></tr><tr><td>2) Древний Египет</td><td>Б) клафт</td></tr><tr><td>3) Древняя Греция</td><td>В) шаперон</td></tr></table>	1) Средневековье	А) петас	2) Древний Египет	Б) клафт	3) Древняя Греция	В) шаперон	1-В 2-Б 3-А		
1) Средневековье	А) петас									
2) Древний Египет	Б) клафт									
3) Древняя Греция	В) шаперон									
2.6	Установите соответствие между элементом костюма и гендерной принадлежностью <table><tr><td>1) ускх</td><td>А) женская</td></tr><tr><td>2) блио</td><td>Б) мужская</td></tr><tr><td>3) джеркин</td><td>В) универсальная</td></tr></table>	1) ускх	А) женская	2) блио	Б) мужская	3) джеркин	В) универсальная	1-В 2-А 3-Б		
1) ускх	А) женская									
2) блио	Б) мужская									
3) джеркин	В) универсальная									
2.7	Установите соответствие между элементом костюма и гендерной принадлежностью <table><tr><td>1) шаперон</td><td>А) мужская</td></tr><tr><td>2) калазирис</td><td>Б) женская</td></tr></table>	1) шаперон	А) мужская	2) калазирис	Б) женская	1-А 2-Б				
1) шаперон	А) мужская									
2) калазирис	Б) женская									
2.8	Установите соответствие <table><tr><td>1)палла</td><td>А) женская</td></tr><tr><td>2) дублет</td><td>Б) мужская</td></tr><tr><td>3) камиза</td><td>В) универсальная</td></tr></table>	1)палла	А) женская	2) дублет	Б) мужская	3) камиза	В) универсальная	1-А 2-В 3-Б		
1)палла	А) женская									
2) дублет	Б) мужская									
3) камиза	В) универсальная									
2.9	Установите соответствие <table><tr><td>1) головной убор</td><td>А) хламида</td></tr><tr><td>2) обувь</td><td>Б) котурны</td></tr><tr><td>3) верхняя одежда</td><td>В) клафт</td></tr></table>	1) головной убор	А) хламида	2) обувь	Б) котурны	3) верхняя одежда	В) клафт	1-А 2-В 3-Б		
1) головной убор	А) хламида									
2) обувь	Б) котурны									
3) верхняя одежда	В) клафт									
2.10	Установите соответствие между <table><tr><td>1) Кристиан Диор</td><td>А) «шокирующий розовый»</td></tr></table>	1) Кристиан Диор	А) «шокирующий розовый»	1-В 2-А						
1) Кристиан Диор	А) «шокирующий розовый»									

	2) Эльза Скиапарелли	Б) плате “Мондриан”		3-Б
	3) Ив Сен-Лоран	В) нью-лук		
2.11	<i>Установите соответствие между дизайнером и модным домом, где он/она работали</i>			1-В 2-А 3-Б
	1) Габриэль Бонер Шанель	А) Fendi		
	2) Карл Лагерфельд	Б) Schiaparelli		
	3) Эльза Скиапарелли	В) Chanel		
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным изображением. Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.</i>			
3.1	<i>Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма.</i> <i>В предложенном произведении следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.</i>			
				
3.2	<i>Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал.</i> <i>Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.</i>			

		
3.3	Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма. В предложенном произведении следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов. 	
3.4	Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал. Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.	

		
3.5	Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма. В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов. 	
3.6	Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал. Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.	

		
3.7	Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма. <i>В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.</i> 	
3.8	Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал. <i>Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.</i>	

		
3.9	Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма. <i>В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.</i> 	
3.10	Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал. <i>Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.</i>	

			
3.11	Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма. <i>В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.</i> 		

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>
1.1	<i>В какой период мода Древнего Египта начинает существенно усложняться и трансформироваться?</i> 6) Додинастический период 7) Раннее царство 8) Древнее царство 9) Среднее царство Новое царство
1.2	<i>Платье по типу плаща без рукавов это?</i> 6) Гупелянд 7) Симара 8) Котт (котта) 9) Блио Хелена
1.3	<i>Модные ткани итальянского Возрождения отличалась...</i> 6) сдержанностью, пастельными оттенками 7) яркостью колорита, цветистостью, насыщенностью 8) контрастными оттенками, преобладал синий и зеленый 9) доминированием легких, натуральных, струящихся тканей особой специфики не было
1.4	<i>Мода – от лат. «modus» -</i> 6) мера 7) закон 8) переменчивость 9) причуда 10) пропорции
1.5	<i>Красная корона (фараона Нижнего Египта) это...</i> 5) Дешрет 6) Хеджет 7) Клафт Пшент
1.6	<i>Что из перечисленного не является обувью?</i> 6) Шоссы 7) Иподиматы 8) Крепиды 9) Котурны Хлена
1.7	<i>В какой период формируется представление о необходимости разделения мужской и женской одежды?</i> 6) одежда разделяется на мужскую и женскую изначально 7) одежда разделяется на мужскую и женскую в эпоху Возрождения. 8) одежда начинает разделяться на мужскую и женскую с периода Средневековья. 9) одежда разделяется на мужскую и женскую с середины XVIII в.

	одежда делилась на мужскую и женскую с середины XVI в.									
1.8	Мужская и женская нижняя одежда; изготавливали из куска шерстяной или льняной ткани, сложенной пополам вдоль левого бока туловища и скрепленной на плечах двумя пряжками-застежками – это... 6) Хитон 7) Экзомис 8) Гиматий 9) Хламида Петас									
1.9	В какой период корсеты временно выходят из моды? 6) Возрождение 7) Средневековье 8) Ампи́р 9) Романтизм Северное Возрождение									
1.10	Какой из терминов античной культуры наиболее тесно связан с философским понятием «калокагатия»? 5) Мимесис 6) Арете 7) Акме Пайдейя									
1.11	Выберете лишнее из перечисленных ниже форм пропаганды и продвижения моды в современной культуре 6) Подиумные показы 7) Отраслевые музеи 8) Куклы-Пандоры 9) Изобразительное искусство Социальные сети и культура блогинга									
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие между стилем и элементом костюма <table><tr><td>Период</td><td>Элемент костюма</td></tr><tr><td>1) Барокко</td><td>А) жюстокор</td></tr><tr><td>2) Возрождение</td><td>Б) блио</td></tr><tr><td>3) Средневековье</td><td>В) джеркин</td></tr></table>		Период	Элемент костюма	1) Барокко	А) жюстокор	2) Возрождение	Б) блио	3) Средневековье	В) джеркин
Период	Элемент костюма									
1) Барокко	А) жюстокор									
2) Возрождение	Б) блио									
3) Средневековье	В) джеркин									
2.2	Установите соответствие между культурой и элементом костюма <table><tr><td>Культура</td><td>Элемент костюма</td></tr><tr><td>1) Древний Египет</td><td>А) гиматий</td></tr><tr><td>2) Древняя Греция</td><td>Б) тога</td></tr><tr><td>3) Древний Рим</td><td>В) калазирис</td></tr></table>		Культура	Элемент костюма	1) Древний Египет	А) гиматий	2) Древняя Греция	Б) тога	3) Древний Рим	В) калазирис
Культура	Элемент костюма									
1) Древний Египет	А) гиматий									
2) Древняя Греция	Б) тога									
3) Древний Рим	В) калазирис									
2.3	Установите соответствие <table><tr><td>1) головной убор</td><td>А) дешрет</td></tr><tr><td>2) обувь</td><td>Б) гиматий</td></tr><tr><td>3) верхняя одежда</td><td>В) шоссы</td></tr></table>		1) головной убор	А) дешрет	2) обувь	Б) гиматий	3) верхняя одежда	В) шоссы		
1) головной убор	А) дешрет									
2) обувь	Б) гиматий									
3) верхняя одежда	В) шоссы									
2.4	Установите соответствие <table><tr><td>1) головной убор</td><td>А) хламида</td></tr><tr><td>2) обувь</td><td>Б) котурны</td></tr><tr><td>3) верхняя одежда</td><td>В) клафт</td></tr></table>		1) головной убор	А) хламида	2) обувь	Б) котурны	3) верхняя одежда	В) клафт		
1) головной убор	А) хламида									
2) обувь	Б) котурны									
3) верхняя одежда	В) клафт									
2.5	Установите соответствие между стилем и головным убором <table><tr><td>1) Средневековье</td><td>А) петас</td></tr></table>		1) Средневековье	А) петас						
1) Средневековье	А) петас									

	2) Древний Египет	Б) клафт	
	3) Древняя Греция	В) шаперон	
2.6	<i>Установите соответствие между элементом костюма и гендерной принадлежностью</i>		
	1) ускх	А) женская	
	2) блио	Б) мужская	
	3) джеркин	В) универсальная	
2.7	<i>Установите соответствие между элементом костюма и гендерной принадлежностью</i>		
	1) шаперон	А) мужская	
	2) калазирис	Б) женская	
2.8	<i>Установите соответствие</i>		
	1) палла	А) женская	
	2) дублет	Б) мужская	
	3) камиза	В) универсальная	
2.9	<i>Установите соответствие</i>		
	1) головной убор	А) хламида	
	2) обувь	Б) котурны	
	3) верхняя одежда	В) клафт	
2.10	<i>Установите соответствие между</i>		
	1) Кристиан Диор	А) «шокирующий розовый»	
	2) Эльза Скиапарелли	Б) плате “Мондриан”	
	3) Ив Сен-Лоран	В) нью-лук	
2.11	<i>Установите соответствие между дизайнером и модным домом, где он/она работали</i>		
	1) Габриэль Бонер Шанель	А) Fendi	
	2) Карл Лагерфельд	Б) Schiaparelli	
	3) Эльза Скиапарелли	В) Chanel	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	<i>Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма.</i> <i>В предложенном произведении следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.</i>		

	
3.2	Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал. Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов. 
3.3	Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма. В предложенном произведении следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.



3.4 **Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал.**

Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.



3.5 **Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма.**

В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.



3.6

Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал.

Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.



3.7

Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма.

В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов,

определить название их элементов.



3.8

Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал.

Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.



3.9

Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма.

В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.



- 3.10 **Анализ влияния исторических установок материальной культуры на современный эстетический идеал.**
 Задание заключается в анализе произведений искусства разных эпох и выявлении утраченных и актуальных сегодня элементов костюма, а также эволюцию его отдельных видов.



- 3.11 **Выявление в произведениях изобразительного искусства видов и форм исторического костюма.**
 В предложенных произведениях следует выявить типы исторических костюмов, определить название их элементов.



**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

История моды

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
2.6		
2.7		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		
3.6		
3.7		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		

Дата
Преподаватель

/ _____ /

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		