



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История искусств»

по программе бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Автор-составитель: В. В. Гейль, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04. 2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	80
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», рабочая программа дисциплины Художественный текстиль»
Разработчики	Гейль В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

ОПК 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

6

	<i>первой половины 20 века был Ле Корбюзье?</i> 1.Модерн 2. «Бумажная архитектура» 3. Конструктивизм 4. Деконструктивизм															
1.10	<i>Идеи какого французского философа-постмодерниста легли в основу архитектурного деконструктивизма?</i> 1) Ж. Бодрийяр 2) Ж. Дерида 3) Ф. Гваттари 4) Ж. Делез	1														
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В															
2.1	<i>Установите соответствие между произведением архитектуры и художественным стилем</i> <table><tr><td>Стиль</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1)Романика</td><td>А) Пизанский собор</td></tr><tr><td>2)Готика</td><td>Б) Нотер Дам де Пари</td></tr><tr><td></td><td>В) Кельнский собор</td></tr><tr><td></td><td>Г) Даремский собор</td></tr><tr><td></td><td>Д) Шартрский собор</td></tr></table>	Стиль	Произведение	1)Романика	А) Пизанский собор	2)Готика	Б) Нотер Дам де Пари		В) Кельнский собор		Г) Даремский собор		Д) Шартрский собор	1АВ 2БВД		
Стиль	Произведение															
1)Романика	А) Пизанский собор															
2)Готика	Б) Нотер Дам де Пари															
	В) Кельнский собор															
	Г) Даремский собор															
	Д) Шартрский собор															
2.2	<i>Установите соответствие между произведением искусства и его автором</i> <table><tr><td>Произведение</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1)«Давид»</td><td>А) Микеланджело</td></tr><tr><td>2)«Мадонна в скалах»</td><td>Б) Рафаэль</td></tr><tr><td>3) «Сикстинская мадонна»</td><td>В) Л. Гиберти</td></tr><tr><td>4) «Пьета»</td><td>Г) Ф. Брунелески</td></tr><tr><td>5) Купол собора Сента Мария дельфьоре</td><td>Д) Леонарда да Винчи</td></tr><tr><td>6) «Золотые ворота» баптистерия во Флоренции</td><td>Е) Донателло</td></tr></table>	Произведение	Автор	1)«Давид»	А) Микеланджело	2)«Мадонна в скалах»	Б) Рафаэль	3) «Сикстинская мадонна»	В) Л. Гиберти	4) «Пьета»	Г) Ф. Брунелески	5) Купол собора Сента Мария дельфьоре	Д) Леонарда да Винчи	6) «Золотые ворота» баптистерия во Флоренции	Е) Донателло	1Е2Д3Б4А5Г6В
Произведение	Автор															
1)«Давид»	А) Микеланджело															
2)«Мадонна в скалах»	Б) Рафаэль															
3) «Сикстинская мадонна»	В) Л. Гиберти															
4) «Пьета»	Г) Ф. Брунелески															
5) Купол собора Сента Мария дельфьоре	Д) Леонарда да Винчи															
6) «Золотые ворота» баптистерия во Флоренции	Е) Донателло															
2.3	<i>Установите соответствие между направлением модернизма и его представителем</i> <table><tr><td>Направление</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1) абстракционизм</td><td>А) П. Пикассо</td></tr><tr><td>2) кубизм</td><td>Б) А. Матисс</td></tr><tr><td>3) дадаизм</td><td>В) С. Дали</td></tr><tr><td>4) сюрреализм</td><td>Г) В. Кандинский</td></tr><tr><td>5) фовизм</td><td>Д) М. Дюшан</td></tr></table>	Направление	Автор	1) абстракционизм	А) П. Пикассо	2) кубизм	Б) А. Матисс	3) дадаизм	В) С. Дали	4) сюрреализм	Г) В. Кандинский	5) фовизм	Д) М. Дюшан	1Г2А3Д4В5Б		
Направление	Автор															
1) абстракционизм	А) П. Пикассо															
2) кубизм	Б) А. Матисс															
3) дадаизм	В) С. Дали															
4) сюрреализм	Г) В. Кандинский															
5) фовизм	Д) М. Дюшан															
2.4	<i>Установите соответствие между видами искусства и их выдающимися представителями в России XVIII века:</i> <table><tr><td>Представители искусства</td><td>Вид художественной деятельности</td></tr><tr><td>1) архитектура</td><td>А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Котов</td></tr><tr><td>2)живопись</td><td>Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов</td></tr></table>	Представители искусства	Вид художественной деятельности	1) архитектура	А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Котов	2)живопись	Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов	1Б2А3Г4В								
Представители искусства	Вид художественной деятельности															
1) архитектура	А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Котов															
2)живопись	Б) Б. Ф. Растрелли, В. И. Баженов															

		М. Ф. Казаков		
	3) скульптура	В) А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Ф. Г. Волков		
	4) драматургия и театр	Г) Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский		
2.5	Установите соответствие между автором и его произведением		1В2ГЗБ4А	
	Автор	Произведение		
	1) Л. Мисс ванн дер Роэ	А) Фабрика «Фагус»		
	2) Ле Корбюзье	Б) Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма		
	3) Ф. Л. Райт	В) Сигрэм Билдинг		
	4) В. Гропиус	Г) Капелла в Роншапе		
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421			
2.6	Установите последовательность создания произведений: 1) Скульптура «Пьета» (Микеланджело) 2) Купол собора Санта Мария дельфьоре 3) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции 4) «Мадонна в скалах» (Л. Да Винчи)		3241	
2.7	Установите последовательность в создании скульптур: 1) Давид (Микеланджело) 2) Давид (Вероккио) 3) Давид (Донателло)		321	
2.8	Расположите в хронологической последовательности создание произведений древнерусского искусства: 1) Успенский собор Московского Кремля 2) Софийский собор в Новгороде 3) «Слово о полку Игореве» 4) церковь Вознесения в Коломенском		2314	
2.9	Расположите в хронологической последовательности: 1). Триумфальная колонна Трояна 2) Висячие сады Семирамиды 3) Храм в Луксоре 4) Рисунки в пещере Ласко		4231	
2.10	Установите последовательность развития стилей в русском искусстве 18 в.: 1) Рококо 2) Барокко 3) Классицизм		231	
Блок	Кейс-задания предполагают работу с предложен-			

3	ным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочитайте текст (фрагмент книги А. Оливерсона «Первобытный мир: искусство и образ жизни»): «Это обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными), датирующихся <u>верхним палеолитом</u>. Впервые они были обнаружены около 1864 г. маркизом де Вибре в Ложери-Бас (департамент <u>Дордонь</u>) на юго-западе Франции». Выполните следующие задания и ответьте на вопросы: 1. О каких произведениях палеолитического искусства идет речь? 2. Какие сакральные функции они выполняли? 3. Назовите конкретные примеры (названия) таких произведений	1. Палеолитическая Венера 2. Символ Матери, продолжательнице рода 3. Венера из Виллендорфа
3.2	Восстановите текст (вставьте недостающие слова). Преобладающим направлением европейской архитектуры второй половины 19 века можно назвать _____. Среди других наименований данного направления часто встречаются понятие «_____» и др. Его отличительной особенностью является соединение _____ в одном архитектурном произведении.	Эклектика Историзм соединение элементов разных художественных стилей в одном произведении
3.3	Прочтите текст: «Наблюдая за тенденциями развития культуры современной России, нельзя не признать факта того, что в последнее время все больше внимания уделяется периоду до советской власти. В последнее время ценности, характерные эпохе до Октябрьской революции, все более активно привлекают внимание широких слоев общества. В частности, это можно заметить по тому, как возрождается интерес к творениям авторов Серебряного века. Культура современной России – это и гордость за произведения, написанные ушедшими в первую волну эмиграции творцами. Многие вспоминают нормы этикета, бытовавшие в эпоху дворянства, а также правила жизни старой интеллигенции, призывают воплощать их в нашей современности. Заметить повышенное внимание к прошлому, истории в современной культуре России можно по тому интересу, который вызывают традиционные народные одеяния, фольклорные сказания». Выскажите свое мнение: насколько плодотворными и полезными для развития культуры могут быть обозначенные в тексте тенденции?	Изучение истории, культуры и искусства прошлого является важной и неотъемлемой частью развития на современном этапе. Анализ событий в прошлом дает возможность лучше понять настоящее, понять важность сохранения наследия, а также является источником вдохновения современных художников.
3.4	Выдающийся философ и писатель У. Эко так охарактеризовал современную культуру: «Современный человек, как и вся культура в целом, идёт вперёд, повернув голову назад». Выполните следующие задания и ответьте на во-	1. Обращение к историческому прошлому, 2. использование элементов старых стилей в произведениях искусства, отсылка к об-

	<i>просы:</i> 1. Как Вы понимаете данное высказывание? 2. Какие принципы постмодернистской парадигмы иллюстрируют данное высказывание У. Эко?	разцам культуры и искусства прошлого
Блок 4		
4.1	Перечислите особенности изобразительного канона в Древне Египте	Голова в профиль (показать этнические особенности) Торс в фас (показать разворот плеч) Ноги в профиль (движение)
4.2	Перечислите особенности Фаюмского портрета	- размещен на деревянной доске, - выполнял роль посмертного портрета, - перенесены греческие черты на облик изображенного, - портретность, индивидуальность.
4.3	В чем заключается принцип масштабности в искусстве	наиболее значимые персонажи (царь, например) изображались большими по размеру, чем другие
4.4	Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?	Темой алтаря является поклонение Агнцу Божьему, образ Евангелия от Иоанна, согласно которому Иоанн Креститель сказал своим ученикам, указывая на приближающегося Христа: «Вот Агнец Божий, Который берёт на Себя грех мира»
4.5	Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?	На обеих сторонах палетки имеются рельефные изображения фараона Нармера. Она исполнена в виде победной стелы и повествует о триумфальной победе Верхнего Египта над Нижним. Есть предположение, что на ней изображена победа армии Нармера над городом Уашем.
4.6	Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?	Д. Бернини Его скульптуре воплотились основные элементы этого стиля: динамизм поз, резкий разворот тел, экс-

		прессивность жестов и лиц, отполированная до блеска поверхность мрамора, а также множественность ракурсов, что позволяет воспринимать скульптуру с разных точек зрения. Бернини заставлял мрамор светиться, что придавало его так называемым «говорящим», в том числе придворным портретам особую жизненность.
4.7	Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины «Свобода, ведущая народ» (1830 г.)?	Э. Делакруа Картина «Свобода, ведущая народ» была создана Эженом Делакруа в ответ на Июльскую революцию 1830 года во Франции. Это восстание, направленное против короля Карла X и его абсолютистской политики, привело к свержению монархии и установлению более либерального правления. События этих дней глубоко повлияли на общественное сознание и стали символом борьбы за свободу и демократию.
4.8	Какой крупнейший представитель эпохи Позднего Возрождения был автором картины «Коронавание терновым венцом» (1570-е гг.)?	Тициан В работе присутствует контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей.
4.9	Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства «Салон отверженных», принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане?	«Завтрак на траве» В 1863 году художник отправил в Салон отверженных (выставка художников, не допущенных к участию в официальном Салоне) картину «Завтрак на траве». Полотно произвело эффект взорвавшейся бомбы - это была первая в истории со-

		временного искусства картина, над которой зрители откровенно смеялись и потешались. Что стало причиной? То, что Мане изобразил обнажёнными не нимф и одалисок, а обычных женщин, причём рядом с одетыми мужчинами. Конечно, публике это казалось непристойным.
4.10	Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?	И. Е. Репин 1880-е – годы творческого расцвета мастера русского реализма Ильи Репина. В этот период художник написал монументальное полотно «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». На создание картины Репина вдохновила легенда времен второй русско-турецкой войны. Согласно ей, в 1675 году султан Махмуд IV прислал казакам Запорожской Сечи высокопарное послание, в котором велел им немедленно добровольно сдаться.
4.11	С какой картины начался творческий путь в качестве художника Н. Рериха?	«Гонец. Восста род на род» Сюжет для картины был взят Рерихом из первой русской летописи «Повесть временных лет», написанной в 12 веке монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. В картине нет какого-то определенного исторического сюжета. Скорее, в ней передана атмосфера тех далеких времен, о которых не сохранилось и памяти. В ней даже нет какой-то сверхидеи. Просто ночь, просто река, лодка с двумя мужчинами, вдали — намёк на населенный пункт, слегка освещенный яркой луной, куда

		держит путь лодка. Старик печален. Спина его сгорбилась. Ведь он, судя по названию, везет дурную весть — восстал род на род. Быть войне. Тревожность создает и цветное решение картины. Сине-зеленая гамма усиливает ее.
4.12	Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма?	Ж. Брак Брак был еще одним ключевым представителем кубизма. Он работал вместе с Пикассо и оказал большое влияние на развитие этого стиля. Его картина «Женщина с мандолиной» (1910) является одним из самых ярких примеров кубизма.
4.13	Какое событие изображено на картине Пикассо «Герника»?	Это бомбардировки мирных жителей во время Гражданской войны в Испании. 26 апреля 1937 года началась двухчасовая бомбардировка города немецким легионом «Кондор». Пожар превратил Генрику в руины. По разным источникам, погибло от нескольких сотен до нескольких тысяч человек. В основном погибшими были женщины и дети, так как мужчины в это время принимали участие в боевых действиях испанской Гражданской войны. Картина «Герника» имеет аллегорический смысл и стала символом беспощадной военной жестокости.
4.14	Как называется самая известная картина норвежского живописца и графика, представителя экспрессионизма Эдварда Мунка?	«Крик» Картина «Крик» — самая известная работа норвежского живописца Эдварда Мунка, представителя экс-

		прессионизма. Существует четыре экземпляра картины, написанных между 1893 и 1910 годами. Первоначально картина называлась «Отчаяние». Охваченный ужасом человек с этой картины стал одним из самых узнаваемых образов в искусстве.
4.15	Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины «Клятва Горациев»?	Ж.-Л. Давид Жак Луи Давид – основоположник революционного классицизма, активный участник революции.
4.16	Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?	Марка Аврелия Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на вершине Капитолийского холма, возвышающегося над Римским форумом. Это единственная конная статуя из бронзы, уцелевшая с античности, поскольку в Средние века считалось, что она изображает христианского императора Константина I Великого, которого апостольская церковь канонизировала как «святого равноапостольного».

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведения искусства (архитектуры, скульптуры, живописи – на выбор) по заданным параметрам	УК-5, ОПК-1
2.	Нанесение на карту основных мест концентрации памятников палеолитического искусства	УК-5, ОПК-1
3.	Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта	УК-5, ОПК-1
4.	Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии	УК-5, ОПК-1
5.	Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона	УК-5, ОПК-1
6.	Идентификация типа ордерной системы и типа храма	УК-5, ОПК-1
7.	Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции	УК-5, ОПК-1
8.	Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романики.	УК-5, ОПК-1
9.	Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики.	УК-5, ОПК-1
10.	Сравнение особенностей культуры Итальянского и Северного Возрождения	УК-5, ОПК-1
11.	Осмысление причин и последствий маньеризма	УК-5, ОПК-1
12.	Определение черт стиля барокко в произведениях искусства	УК-5, ОПК-1
13.	Визуальная идентификация произведений искусства стиля классицизм (архитектура, скульптура, живопись)	УК-5, ОПК-1

14.	Обоснование художественного статуса рококо как самостоятельного стиля или направления барокко	УК-5, ОПК-1
15.	Сравнение стиля ампира и стиля классицизм: специфические черты и общие основания	УК-5, ОПК-1
16.	Выбор специфических черт культуры рубежа XIX-XX вв. из предложенных	УК-5, ОПК-1
17.	Визуальная идентификация произведений модернизма	УК-5, ОПК-1
18.	Определение принадлежности произведения архитектуры второй половины XX века к тому или иному художественному направлению	УК-5, ОПК-1
19.	На примере изображения объясните устройство Киевского храма Св. Софии	УК-5, ОПК-1
20.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека	УК-5, ОПК-1
21.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева	УК-5, ОПК-1
22.	На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия	УК-5, ОПК-1
23.	На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного	УК-5, ОПК-1
24.	На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко	УК-5, ОПК-1
25.	На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсунной и портретом	УК-5, ОПК-1
26.	Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIII в.	УК-5, ОПК-1
27.	На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова	УК-5, ОПК-1
28.	На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма	УК-5, ОПК-1
29.	Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника Петру I Э. М. Фальконе	УК-5, ОПК-1
30.	Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.	УК-5, ОПК-1
31.	Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах	УК-5, ОПК-1
32.	Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников	УК-5, ОПК-1
33.	Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.	УК-5, ОПК-1
34.	Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.	УК-5, ОПК-1
35.	Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.	УК-5, ОПК-1
36.	На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи	УК-5, ОПК-1
37.	На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.	УК-5, ОПК-1
38.	Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны	УК-5, ОПК-1
39.	На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода	УК-5, ОПК-1
40.	На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном мировом изобразительном искусстве	УК-5, ОПК-1

Задание № 1. Анализ произведения искусства (архитектуры, скульптуры, живописи – на выбор) по заданным параметрам.

Анализ произведения архитектуры по заданным параметрам

Необходимо проанализировать любое известное произведение архитектуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид архитектуры;
2. План;
3. Пропорции;
4. Материал и цвет;
5. Симметрия;
6. Синтез искусств.

Анализ произведения скульптуры по заданным параметрам

Необходимо проанализировать любое известное произведение скульптуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид скульптуры (станковая-монументальная);
2. Вид монументальной скульптуры (если произведение относится к монументальному виду): круглая-рельеф;
3. Вид рельефа (если произведение является рельефом);
4. Материал и способ его обработки;
5. Жанр скульптуры;
6. Масштабность.

Анализ живописного произведения по заданным параметрам

Необходимо проанализировать любое известное произведение живописи (в том числе из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид живописи (станковая-монументальная);
2. Вид монументальной живописи (если произведение относится к монументальному виду);
3. Техника живописи;
4. Жанр живописи;
5. Тип композиции;
6. Тип перспективы.

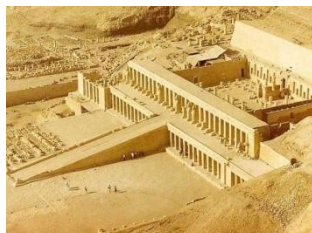
Задание № 2. Нанесение на карту основных мест концентрации памятников
палеолитического искусства.



Задание № 3. Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Египта периода Среднего и Нового царства:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, место и время создания, функциональное назначение и иные известные сведения).



Задание № 4. Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии

Визуальная идентификация произведений искусства древней Ассирии

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древней Индии:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения);
- произведение живописи (указать жанр).

Задание №5. Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона.

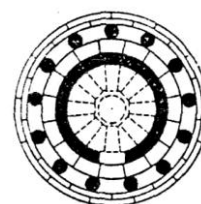
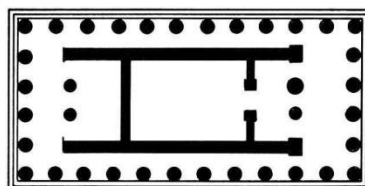
Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Вавилона:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения).



Задание № 6. Идентификация типа ордерной системы и типа храма

Необходимо по представленным репродукциям определить тип ордерной системы и типы древнегреческих храмов.



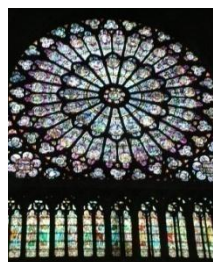
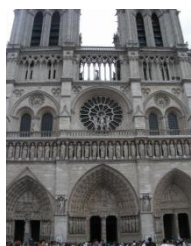
Задание № 7. Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции

Культуры	Параметры для сравнения						
	Источники форм-я	Базовые ценности	Развитые сферы	Отнош. к человеку	Отнош. к государству	Эстетич. представл.	Значимые достижения
Древнегреческая							
Древнеримская							
ОБЩЕЕ							

Задание № 8. Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романики.
Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).



Задание № 9. Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики.
Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).



**Задание № 10. Сравнение общих особенностей культуры
Итальянского и Северного Возрождения**

Культуры	Параметры для сравнения					
	Источники формирования	Базовые ценности	Отношение к человеку	Отношение к религии	Эстетич. представл.	Значимые достижения
Ренессанс						
Сев. Возрождение						
ОБЩЕЕ						

Задание № 11. Осмысление причин и последствий маньеризма

Необходимо доказательно и на основании примеров обозначить:

- сущность маньеризма;
- причины его формирования (почему он пришёл на смену ренессансной культуре);
- основных представителей и их произведения;
- влияние на дальнейшее развитие европейского искусства.

Задание № 12. Определение черт стиля барокко в произведениях искусства

Перед вами три произведения, относящиеся к разным стилям. Выберите и укажите, к какому относится к стилю барокко.



Задание № 13. Визуальная идентификация произведений искусства стиля классицизм (архитектура, скульптура, живопись)

Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.)





Задание № 14. Обоснование художественного статуса рококо как самостоятельного стиля или направления барокко.

Задание № 15. Сравнение стиля ампир и стиля классицизм: специфические черты и общие основания

Необходимо заполнить ячейки таблицы, указав общие и специфические черты художественных течений XIX века (импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма) по заданными параметрам.

Культура	Параметры для сравнения					
	Идеологич. основания	Эстетические установки	Технич. особенности	Жанры	Авторы	Произв-я
Импрессионизм						
Неоимпрессионизм						
Постимпрессионизм						
ОБЩЕЕ						

общие основания

Задание № 16. Выбор специфических черт культуры рубежа XIX-XX вв. из предложенных. Необходимо из предложенного списка черт и особенностей культуры выбрать те, которые относятся к европейской культуре рубежа 19-20 вв. Доказательно, аргументировано и, используя примеры, пояснить свой выбор и обосновать причины, по которым другие черты не были выбраны:

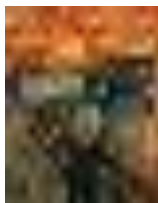
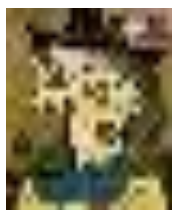
- кризисность;
- прогрессивность;
- динамичность;
- новационность;
- разнообразие;
- духовный упадок;
- противоречивость;
- научно-техническая революция;
- «финн де сёкл»;
- декаданс.

Задание № 17. Визуальная идентификация произведений модернизма

Необходимо проанализировать представленные ниже произведения искусства и:

- определить автора;
- определить название;
- охарактеризовать сюжет;

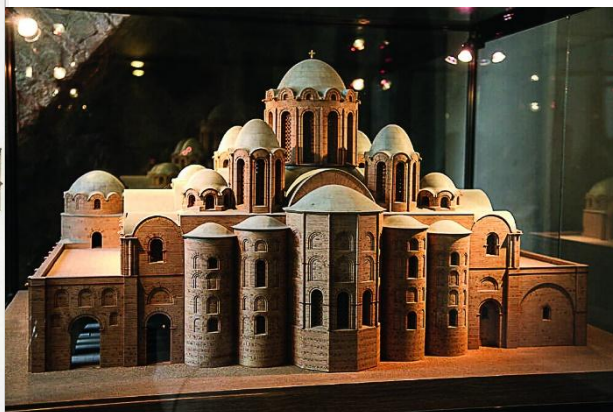
- обозначить принадлежность к направлению модернизма (доказать).



Задание № 18. Определение по слайдам принадлежности произведения архитектуры второй половины XX века к тому или иному художественному направлению



Задание № 19. На примере изображения объясните устройство Киевского храма Св. Софии



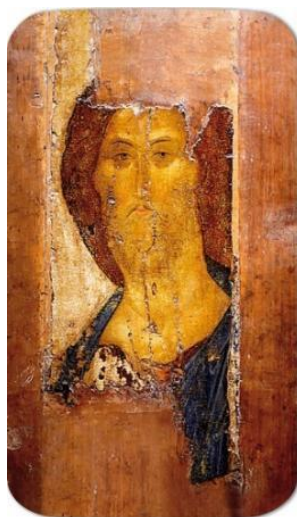
Задание № 20. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека.



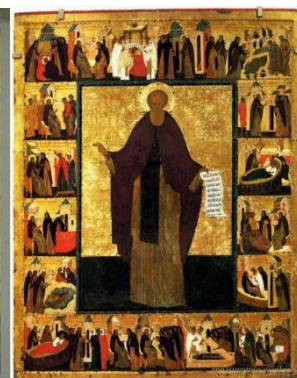
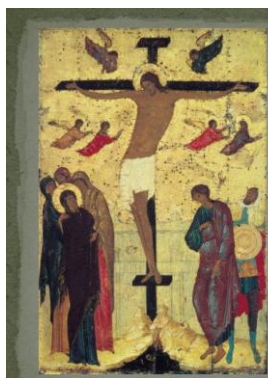
Феофан Грек,
Донская икона Божей Матери



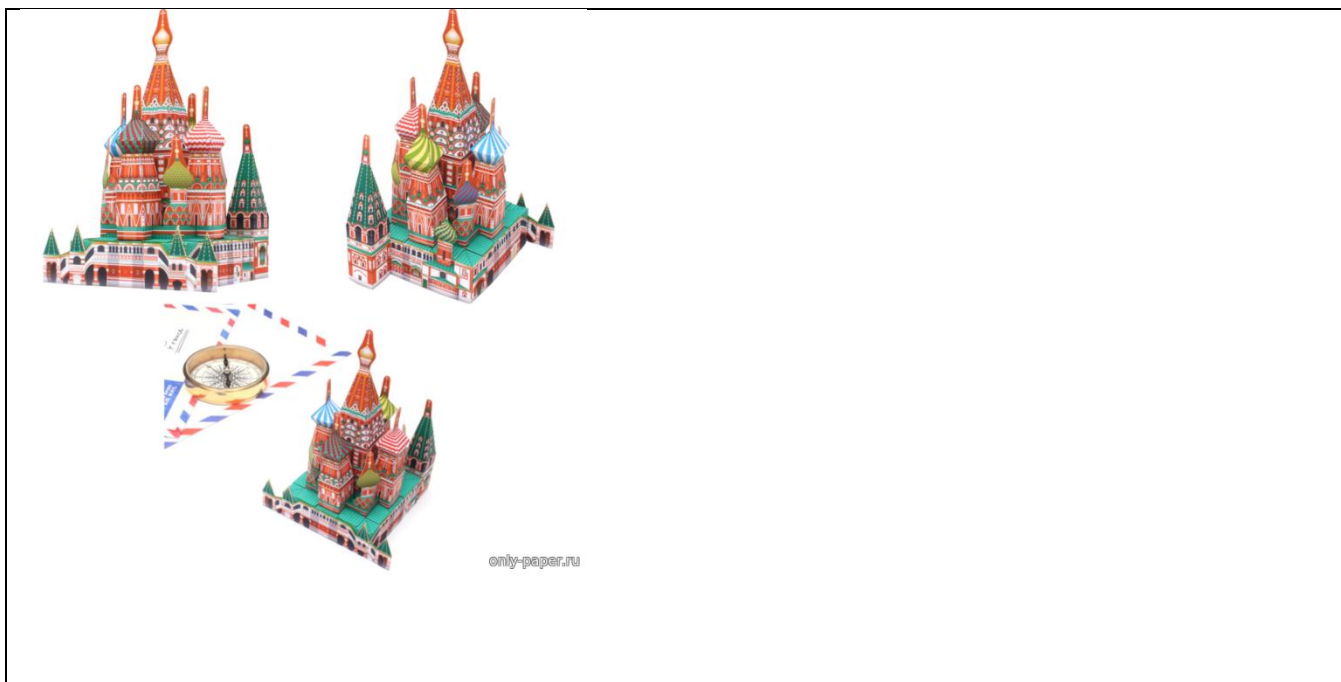
Задание № 21. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева.



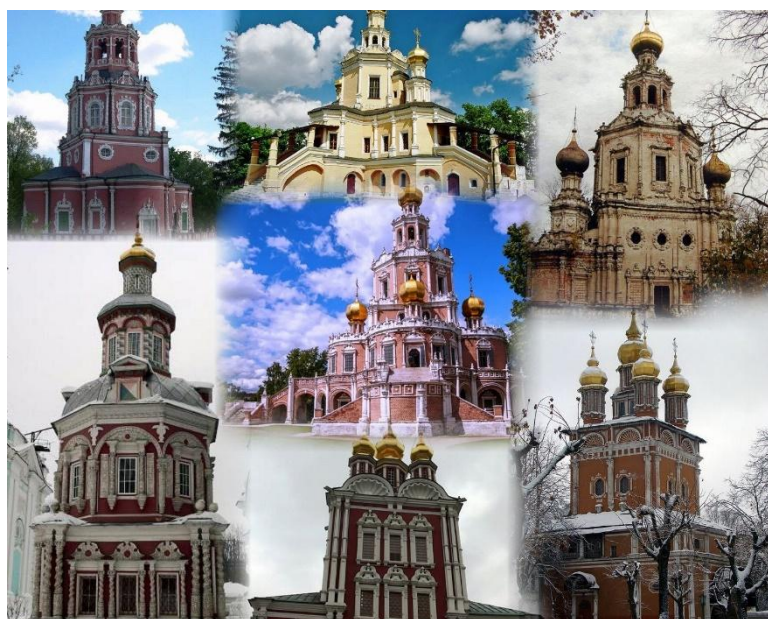
Задание № 22. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия.



Задание № 23. На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного



Задание № 24. На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко



Задание № 25. На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсуной и портретом



Задание № 26. Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIIIв.



Задание № 27. На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова

Ф.С.Рокотов



Портрет Екатерины II (деталь)

Д. Г. Левицкий



Портрет П.А.Демидова

В.Л.Боровиковский



Портрет М.И.Лопухиной



Портрет В.И.Майкова



Портрет Урсулы Мнишек



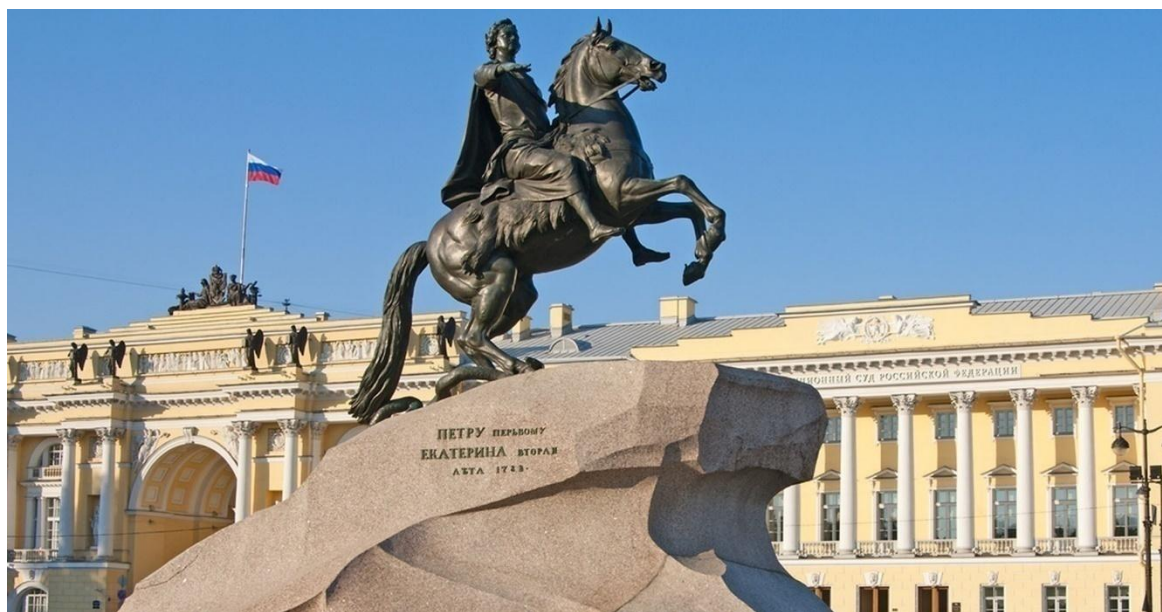
Портрет А. Г. Гагариной и В. Г. Гагариной

Задание № 28. На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма

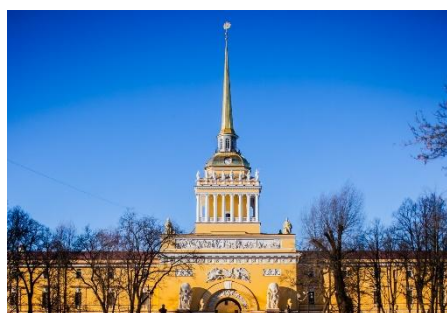


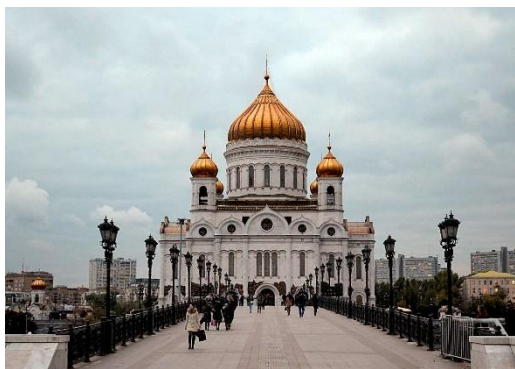
Задание № 29. Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника

Петру I Э. М.Фальконе



Задание 30. Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.





Задание № 31. Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах

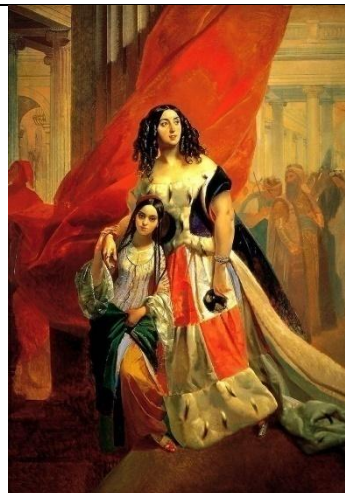
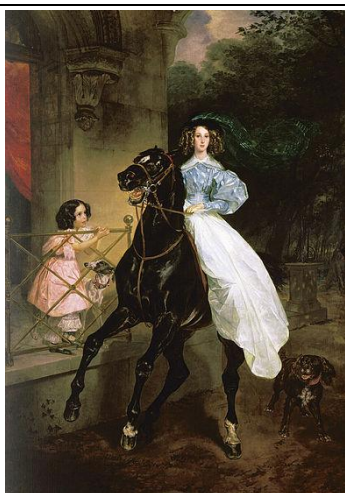


Задание № 32. Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников



Задание № 33. Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.





Задание № 34. Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.



Памятник А.С. Пушкину
(А. Опекушин)



Памятник Александру III
(М. Микешин)

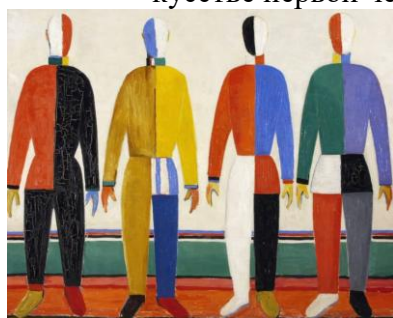


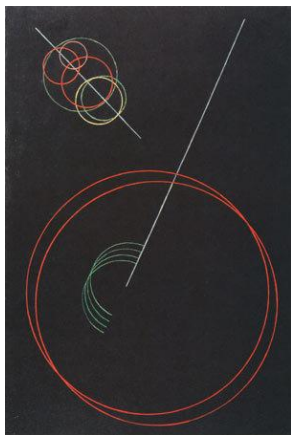
Старичок-полевичок и Стрибог
(С. Козловский)



Памятник Тысячелетию России
(М. Микешин)

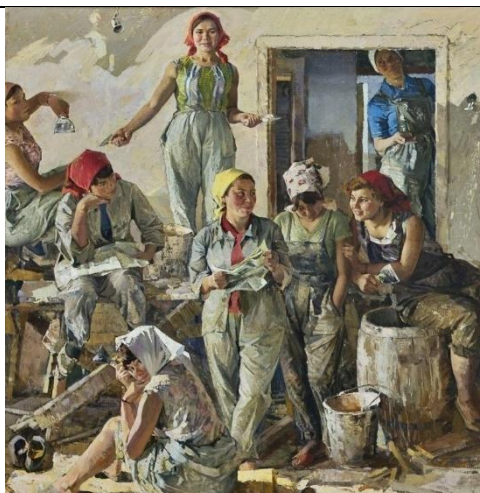
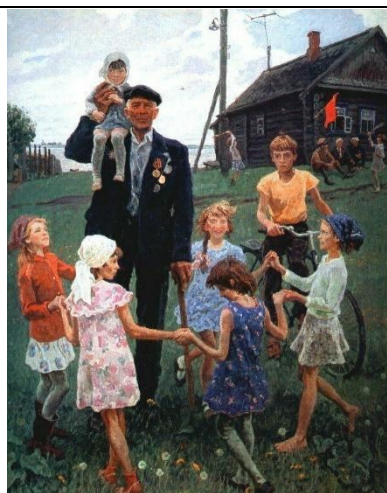
Задание № 35. Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.



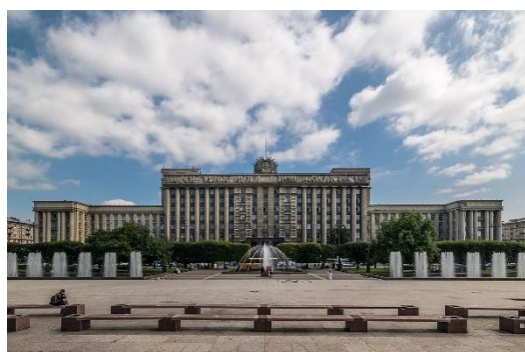


Задание № 36. На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи



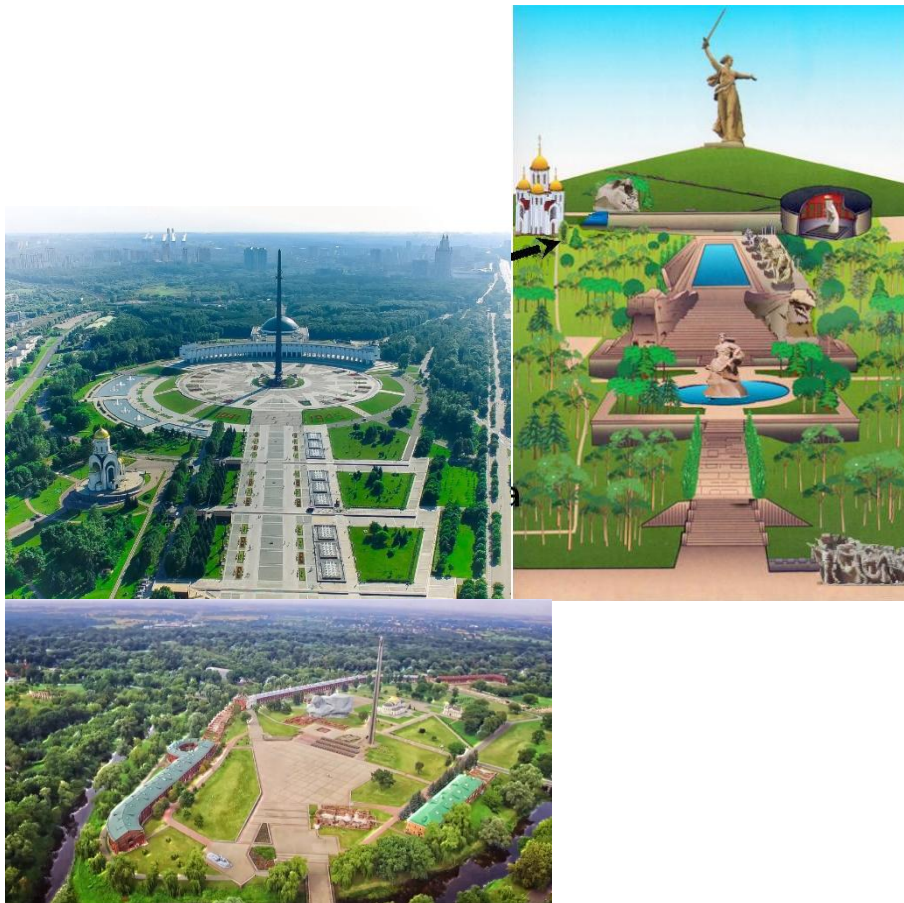


Задание № 37. На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.





Задание № 38. Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны



Задание 39. На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода



Композиция 'Музы' на здании
Тульского областного драматического
театра им. М. Горького (совместно с И.
Васнецовой и Д. Шаховским). 1970.



"Реквием 1941" Памятник героям-
выпускникам школы №110 им. Ф.
Нансена. 1971 г. Д.Ю. Митлянский



Мемориальный музей-памятник
Латышским красным стрелкам в
Риге. Открыт в 1971. Скульптор В.
К. Алберг, архитекторы Д. Я.
Дриба, Г. Р. Лусис-Гринберг.



О. В. Малышева. "Моряки". 1972.



Л.Давыдова-Медене. Портрет
скульптура Т.Залькална, 1970



В числе завершенных в
последние годы
мемориалов самым
крупным по своим
замыслам и масштабам
является ансамбль в
Волгограде (1963-1967,
скульпторы Е.Вучетич,
В.Матросов, А.Новиков,
А.Тюренков, архитекторы
Я.Белопольский, В.Демин)





Амашукели Э. Мать-Грузия (Картлис Дедэ). Алюминий, сталь. 1963. Тбилиси.



Памятник основателю Тбилиси — Вахтангу Горгасали. Скульптор Э. Амашукели, архитекторы Т. Канделаки и Д. Мардебадзе. Бронза, гранит, 1967 год.



Конный памятник полководцу Георгию Саакадзе, М.Бердзенишвили, Каспи. 1972



Портрет М.Г. Гареева. 1947 г., Н.Томский



Памятник Н.Г. Чернышевскому. 1948 г., А.Кибальников



Памятник И.Д.Черняховскому 1949-1950гг., Н.Томский. Вильсон

Задание № 40. На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном мировом изобразительном искусстве



ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		