



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра декоративно-прикладного искусства**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«История искусств»**

**по программе бакалавриата**  
**«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»**  
**по направлению подготовки**  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Автор-составитель: В. В. Гейль, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04. 2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Фонд оценочных средств по дисциплине как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.2026          |
| 2027/28            |                                      |

## **2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС**

### **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

### **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель АПИМ                                                           | Оценка учебных достижений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Функция АПИМ                                                        | Контроль, диагностика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Вид контроля                                                        | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Модель АПИМ                                                         | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследить причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий                                         | <b>40</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Время тестирования (мин)                                            | 90 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Планируемые результаты освоения                                     | ОПК-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Разработчики                                                        | Гейль В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат исторических наук.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Экспертиза тестовых заданий                                         | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### **Банк заданий с ответами**

ОПК 1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

| <b>Код задания</b> | <b>Задание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Ключ правильного ответа</b> |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>Блок 1</b>      | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                |
| 1.1                | Как называется идея, возникшая в сознании творца, воплощенная в произведении искусства и воспринятая реципиентом?<br>1. Искусство<br>2. Арт-объект<br>3. Творчество<br>4. Художественный образ                                                                                                                        | 4                              |
| 1.2                | Что означает принцип масштабности (иерархичности) фигур в скульптуре Междуречья?<br>1. Все изображения были большими по размеру;<br>2. Наиболее значимые персонажи (царь, например) изображались большими по размеру, чем другие;<br>3. Рельеф покрывал поверхности только масштабных, больших по размеру сооружений. | 2                              |
| 1.3                | Определите, к какому типу ордера относится данное описание: строгий по форме, символизирует мужское начало и материковую Грецию, не имеет базы, капитель в виде эхина (каменная подушка) и абака (каменная плита), фриз триглифно-метопный.<br>1. Дорический<br>2. Коринфский<br>3. Ионический<br>4. Тосканский       | 1                              |
| 1.4                | Какой из архитектурных стилей характеризуется тяжеловесностью, простотой, геометрической правильностью?<br>1. Романика;<br>2. Готика;<br>3. Звериный стиль;<br>4. Всё вышеперечисленное.                                                                                                                              | 1                              |
| 1.5                | Какое из указанных произведений НЕ было создано Сандро Боттичелли?<br>1. «Весна»<br>2. «Спящая Венера»<br>3. «Рождение Венеры»<br>4. «Клевета»                                                                                                                                                                        | 2                              |
| 1.6                | Кто из перечисленных художников НЕ имел отношения к Северному Возрождению?<br>1. Я. Ванн Эйк<br>2. Дюрер<br>3. П. Брейгель<br>4. Джотто                                                                                                                                                                               | 4                              |
| 1.7                | Какое из указанных произведений архитектуры относится к стилю рококо?<br>1. Собор инвалидов Лувра<br>2. Версаль<br>3. Восточный фасад<br>4. Сан Суси                                                                                                                                                                  | 4                              |
| 1.8                | Какое из указанных сооружений НЕ является творением А. Гауди?<br>1. Саграда Фамилия<br>2. Парк Гуэль<br>3. Отель Тассель<br>4. Ля Педрера                                                                                                                                                                             | 4                              |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|--------------------|---------------|--------------------|---------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|--------------|--------------|
| 1.9                                         | Родоначальником какого направления в архитектуре первой половины 20 века был Ле Корбюзье?<br>1.Модерн<br>2. «Бумажная архитектура»<br>3. Конструктивизм<br>4. Деконструктивизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3                       |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 1.10                                        | Идеи какого французского философа-постмодерниста легли в основу архитектурного деконструктивизма?<br>1) Ж. Бодрийяр<br>2) Ж. Дерида<br>3) Ф. Гваттари<br>4) Ж. Делез                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                       |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| Блок 2                                      | Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В                                                                                                                                                                                                                          |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2.1                                         | Установите соответствие между произведением архитектуры и художественным стилем<br><table><tr><td>Стиль</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1)Романика</td><td>А) Пизанский собор</td></tr><tr><td>2)Готика</td><td>Б) Нотер Дам де Пари</td></tr><tr><td></td><td>В) Кельнский собор</td></tr><tr><td></td><td>Г) Даремский собор</td></tr><tr><td></td><td>Д) Шартрский собор</td></tr></table>                                                                                                                                       | Стиль                   | Произведение                    | 1)Романика        | А) Пизанский собор                            | 2)Готика             | Б) Нотер Дам де Пари |                          | В) Кельнский собор |               | Г) Даремский собор |                                       | Д) Шартрский собор   | 1АВ<br>2БВД                                 |              |              |
| Стиль                                       | Произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 1)Романика                                  | А) Пизанский собор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2)Готика                                    | Б) Нотер Дам де Пари                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
|                                             | В) Кельнский собор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
|                                             | Г) Даремский собор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
|                                             | Д) Шартрский собор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2.2                                         | Установите соответствие между произведением искусства и его автором<br><table><tr><td>Произведение</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1)«Давид»</td><td>А) Микеланджело</td></tr><tr><td>2)«Мадонна в скалах»</td><td>Б) Рафаэль</td></tr><tr><td>3) «Сикстинская мадонна»</td><td>В) Л. Гиберти</td></tr><tr><td>4) «Пьета»</td><td>Г) Ф. Брунелески</td></tr><tr><td>5) Купол собора Сента Мария дельфьоре</td><td>Д) Леонарда да Винчи</td></tr><tr><td>6) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции</td><td>Е) Донателло</td></tr></table> | Произведение            | Автор                           | 1)«Давид»         | А) Микеланджело                               | 2)«Мадонна в скалах» | Б) Рафаэль           | 3) «Сикстинская мадонна» | В) Л. Гиберти      | 4) «Пьета»    | Г) Ф. Брунелески   | 5) Купол собора Сента Мария дельфьоре | Д) Леонарда да Винчи | 6) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции | Е) Донателло | 1Е2Д3Б4А5Г6В |
| Произведение                                | Автор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 1)«Давид»                                   | А) Микеланджело                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2)«Мадонна в скалах»                        | Б) Рафаэль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 3) «Сикстинская мадонна»                    | В) Л. Гиберти                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 4) «Пьета»                                  | Г) Ф. Брунелески                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 5) Купол собора Сента Мария дельфьоре       | Д) Леонарда да Винчи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 6) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции | Е) Донателло                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2.3                                         | Установите соответствие между направлением модернизма и его представителем<br><table><tr><td>Направление</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1) абстракционизм</td><td>А) П. Пикассо</td></tr><tr><td>2) кубизм</td><td>Б) А. Матисс</td></tr><tr><td>3) дадаизм</td><td>В) С. Дали</td></tr><tr><td>4) сюрреализм</td><td>Г) В. Кандинский</td></tr><tr><td>5) фовизм</td><td>Д) М. Дюшан</td></tr></table>                                                                                                                                   | Направление             | Автор                           | 1) абстракционизм | А) П. Пикассо                                 | 2) кубизм            | Б) А. Матисс         | 3) дадаизм               | В) С. Дали         | 4) сюрреализм | Г) В. Кандинский   | 5) фовизм                             | Д) М. Дюшан          | 1Г2А3Д4В5Б                                  |              |              |
| Направление                                 | Автор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 1) абстракционизм                           | А) П. Пикассо                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2) кубизм                                   | Б) А. Матисс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 3) дадаизм                                  | В) С. Дали                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 4) сюрреализм                               | Г) В. Кандинский                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 5) фовизм                                   | Д) М. Дюшан                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2.4                                         | Установите соответствие между видами искусства и их выдающимися представителями в России XVIII века:<br><table><tr><td>Представители искусства</td><td>Вид художественной деятельности</td></tr><tr><td>1) архитектура</td><td>А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Котов</td></tr><tr><td>2)живопись</td><td>Б) Б. Ф. Растрелли</td></tr></table>                                                                                                                                                                                     | Представители искусства | Вид художественной деятельности | 1) архитектура    | А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Котов | 2)живопись           | Б) Б. Ф. Растрелли   | 1Б2А3Г4В                 |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| Представители искусства                     | Вид художественной деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 1) архитектура                              | А) В. Л. Боровиковский, Д. Г. Левицкий, Котов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |
| 2)живопись                                  | Б) Б. Ф. Растрелли                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                         |                                 |                   |                                               |                      |                      |                          |                    |               |                    |                                       |                      |                                             |              |              |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ли, В. И. Баженов,<br>М. Ф. Казаков              |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------|--------------|-------------------------|--------------------|----------------|-----------------------------------------------------|---------------|-------------------|---------------|----------------------|----------|
|                         | 3) скульптура                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | В) А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Ф. Г. Волков |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
|                         | 4) драматургия и театр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Г)Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский  |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 2.5                     | <i>Установите соответствие между автором и его произведением</i> <table><tr><th>Автор</th><th>Произведение</th></tr><tr><td>1) Л. Мисс ванн дер Роэ</td><td>А) Фабрика «Фагус»</td></tr><tr><td>2) Ле Корбюзье</td><td>Б) Музей современного искусства Соломона Гутенхайма</td></tr><tr><td>3) Ф. Л. Райт</td><td>В) Сигрэм Билдинг</td></tr><tr><td>4) В. Гропиус</td><td>Г) Капелла в Роншаме</td></tr></table> |                                                  | Автор | Произведение | 1) Л. Мисс ванн дер Роэ | А) Фабрика «Фагус» | 2) Ле Корбюзье | Б) Музей современного искусства Соломона Гутенхайма | 3) Ф. Л. Райт | В) Сигрэм Билдинг | 4) В. Гропиус | Г) Капелла в Роншаме | 1В2ГЗБ4А |
| Автор                   | Произведение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                  |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 1) Л. Мисс ванн дер Роэ | А) Фабрика «Фагус»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                  |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 2) Ле Корбюзье          | Б) Музей современного искусства Соломона Гутенхайма                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 3) Ф. Л. Райт           | В) Сигрэм Билдинг                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 4) В. Гропиус           | Г) Капелла в Роншаме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
|                         | <b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>                                                                                                                        |                                                  |       |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 2.6                     | <i>Установите последовательность создания произведений:</i><br>1) Скульптура «Пьета» (Микеланджело)<br>2) Купол собора Санта Мария дельфьоре<br>3) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции<br>4) «Мадонна в скалах» (Л. Да Винчи)                                                                                                                                                                                |                                                  | 3241  |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 2.7                     | <i>Установите последовательность в создании скульптур:</i><br>1) Давид (Микеланджело)<br>2) Давид (Вероккио)<br>3) Давид (Донателло)                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                  | 321   |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 2.8                     | <i>Расположите в хронологической последовательности создание произведений древнерусского искусства:</i><br>1) Успенский собор Московского Кремля<br>2) Софийский собор в Новгороде<br>3) «Слово о полку Игореве»<br>4) церковь Вознесения в Коломенском                                                                                                                                                           |                                                  | 2314  |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 2.9                     | <i>Расположите в хронологической последовательности:</i><br>1). Триумфальная колонна Трояна<br>2) Висячие сады Семирамиды<br>3) Храм в Луксоре<br>4) Рисунки в пещере Ласко                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  | 4231  |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |
| 2.10                    | Установите последовательность развития стилей в русском искусстве 18 в.:<br>1) Рококо<br>2) Барокко                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                  | 231   |              |                         |                    |                |                                                     |               |                   |               |                      |          |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | 3) Классицизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.1           | <p>Прочитайте текст (фрагмент книги А. Оливерсона «Первобытный мир: искусство и образ жизни»): «Это обобщающее понятие для множества доисторических статуэток женщин, обладающих общими признаками (многие изображены тучными или беременными), датирующихся <u>верхним палеолитом</u>. Впервые они были обнаружены около 1864 г. маркизом де Вибре в Ложери-Бас (департамент <u>Дордонь</u>) на юго-западе Франции».</p> <p>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О каких произведениях палеолитического искусства идет речь?</li> <li>2. Какие сакральные функции они выполняли?</li> <li>3. Назовите конкретные примеры (названия) таких произведений</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Палеолитическая Венера</li> <li>2. Символ Матери, продолжательнице рода</li> <li>3. Венера из Виллендорфа</li> </ol>                                                                                                                                     |
| 3.2           | <p>Восстановите текст (вставьте недостающие слова).</p> <p>Преобладающим направлением европейской архитектуры второй половины 19 века можно назвать _____. Среди других наименований данного направления часто встречаются понятие «_____» и др. Его отличительной особенностью является соединение _____ в одном архитектурном произведении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Эклектика<br/>Историзм</p> <p>соединение элементов разных художественных стилей в одном произведении</p>                                                                                                                                                                                        |
| 3.3           | <p>Прочтите текст:</p> <p>«Наблюдая за тенденциями развития культуры современной России, нельзя не признать факта того, что в последнее время все больше внимания уделяется периоду до советской власти. В последнее время ценности, характерные эпохе до Октябрьской революции, все более активно привлекают внимание широких слоев общества. В частности, это можно заметить по тому, как возрождается интерес к творениям авторов Серебряного века. Культура современной России – это и гордость за произведения, написанные ушедшими в первую волну эмиграции творцами. Многие вспоминают нормы этикета, бытовавшие в эпоху дворянства, а также правила жизни старой интеллигенции, призывают воплощать их в нашей современности. Заметить повышенное внимание к прошлому, истории в современной культуре России можно по тому интересу, который вызывают традиционные народные одеяния, фольклорные сказания».</p> <p>Выскажите свое мнение: насколько плодотворными и полезными для развития культуры могут быть обозначенные в тексте тенденции?</p> | <p>Изучение истории, культуры и искусства прошлого является важной и неотъемлемой частью развития на современном этапе. Анализ событий в прошлом дает возможность лучше понять настоящее, понять важность сохранения наследия, а также является источником вдохновения современных художников.</p> |
| 3.4           | <p>Выдающийся философ и писатель У. Эко так охарактеризовал современную культуру: «Современный человек, как и вся культура в целом, идёт вперёд, по-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обращение к историческому прошлому,</li> <li>2. использование элементов</li> </ol>                                                                                                                                                                       |

|               |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | вернув голову назад». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i><br>1. Как Вы понимаете данное высказывание?<br>2. Какие принципы постмодернистской парадигмы иллюстрируют данное высказывание У. Эко? | старых стилей в произведениях искусства, отсылка к образцам культуры и искусства прошлого                                                                                                                                                                     |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.1           | Перечислите особенности изобразительного канона в Древне Египте                                                                                                                                                       | Голова в профиль (показать этнические особенности)<br>Торс в фас (показать разворот плеч)<br>Ноги в профиль (движение)                                                                                                                                        |
| 4.2           | Перечислите особенности Фаюмского портрета                                                                                                                                                                            | - размещен на деревянной доске,<br>- выполнял роль посмертного портрета,<br>- перенесены греческие черты на облик изображенного,<br>- портретность, индивидуальность.                                                                                         |
| 4.3           | В чем заключается принцип масштабности в искусстве                                                                                                                                                                    | наиболее значимые персонажи (царь, например) изображались большими по размеру, чем другие                                                                                                                                                                     |
| 4.4           | Какое библейское событие является темой Гентского алтаря (авторы - братья Хуберт и Ян ван Эйк) в католическом кафедральном соборе Святого Бавона?                                                                     | Темой алтаря является поклонение Агнцу Божьему, образ Евангелия от Иоанна, согласно которому Иоанн Креститель сказал своим ученикам, указывая на приближающегося Христа: «Вот Агнец Божий, Который берёт на Себя грех мира»                                   |
| 4.5           | Какому событию посвящено одно из древнейших произведений египетского искусства - палетка Нармера (конец IV тыс. до н. э.)?                                                                                            | На обеих сторонах палетки имеются рельефные изображения фараона Нармера. Она исполнена в виде победной стелы и повествует о триумфальной победе Верхнего Египта над Нижним. Есть предположение, что на ней изображена победа армии Нармера над городом Уашем. |
| 4.6           | Кто считается создателем стиля барокко в скульптуре?                                                                                                                                                                  | Д. Бернини<br>Его скульптуре воплотились основные элементы                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                                                                   | <p>этого стиля: динамизм поз, резкий разворот тел, экспрессивность жестов и лиц, отполированная до блеска поверхность мрамора, а также множественность ракурсов, что позволяет воспринимать скульптуру с разных точек зрения. Бернини заставлял мрамор светиться, что придавало его так называемым «говорящим», в том числе придворным портретам особую жизненность.</p>                                            |
| 4.7 | Какой французский живописец эпохи романтизма был автором картины «Свобода, ведущая народ» (1830 г.)?                                                                                              | <p>Э. Делакруа</p> <p>Картина «Свобода, ведущая народ» была создана Эженом Делакруа в ответ на Июльскую революцию 1830 года во Франции. Это восстание, направленное против короля Карла X и его абсолютистской политики, привело к свержению монархии и установлению более либерального правления. События этих дней глубоко повлияли на общественное сознание и стали символом борьбы за свободу и демократию.</p> |
| 4.8 | Какой крупнейший представитель эпохи Позднего Возрождения был автором картины «Коронавание терновым венцом» (1570-е гг.)?                                                                         | <p>Тициан</p> <p>В работе присутствует контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4.9 | Какая картина, представленная для показа в 1863 г. в Париже на неофициальной выставке искусства «Салон отверженных», принесла скандальную славу одному из родоначальников импрессионизма Э. Мане? | <p>«Завтрак на траве»</p> <p>В 1863 году художник отправил в Салон отверженных (выставка художников, не допущенных к участию в официальном Салоне) картину «Завтрак на траве».</p> <p>Полотно произвело эффект</p>                                                                                                                                                                                                  |

|      |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                           | <p>взорвавшейся бомбы - это была первая в истории современного искусства картина, над которой зрители откровенно смеялись и потешались. Что стало причиной? То, что Мане изобразил обнажёнными не нимф и одалисок, а обычных женщин, причём рядом с одетыми мужчинами. Конечно, публике это казалось непристойным.</p>                                                                                                                                                       |
| 4.10 | Какой русский художник, крупнейший представитель отечественного реализма, был автором картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»? | <p>И. Е. Репин<br/>1880-е – годы творческого расцвета мастера русского реализма Ильи Репина. В этот период художник написал монументальное полотно «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». На создание картины Репина вдохновила легенда времен второй русско-турецкой войны. Согласно ей, в 1675 году султан Махмуд IV прислал казакам Запорожской Сечи высокопарное послание, в котором велел им немедленно добровольно сдаться.</p>                                   |
| 4.11 | С какой картины начался творческий путь в качестве художника Н. Рериха?                                                                   | <p>«Гонец. Восста род на род»<br/>Сюжет для картины был взят Рерихом из первой русской летописи «Повесть временных лет», написанной в 12 веке монахом Киевско-Печерского монастыря Нестором.<br/>В картине нет какого-то определенного исторического сюжета. Скорее, в ней передана атмосфера тех далеких времен, о которых не сохранилось и памяти. В ней даже нет какой-то сверхидеи.<br/>Просто ночь, просто река, лодка с двумя мужчинами, вдали — намёк на населен-</p> |

|      |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                        | <p>ный пункт, слегка освещенный яркой луной, куда держит путь лодка. Старик печален. Спина его сгорбилась. Ведь он, судя по названию, везет дурную весть — восстал род на род. Быть войне.</p> <p>Тревожность создает и цветное решение картины. Сине-зеленая гамма усиливает ее.</p>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.12 | Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма? | <p>Ж. Брак</p> <p>Брак был еще одним ключевым представителем кубизма.</p> <p>Он работал вместе с Пикассо и оказал большое влияние на развитие этого стиля.</p> <p>Его картина «Женщина с мандолиной» (1910) является одним из самых ярких примеров кубизма.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.13 | Какое событие изображено на картине Пикассо «Герника»?                                                                 | <p>Это бомбардировки мирных жителей во время Гражданской войны в Испании.</p> <p>26 апреля 1937 года началась двухчасовая бомбардировка города немецким легионом «Кондор». Пожар превратил Генрику в руины. По разным источникам, погибло от нескольких сотен до нескольких тысяч человек. В основном погибшими были женщины и дети, так как мужчины в это время принимали участие в боевых действиях испанской Гражданской войны.</p> <p>Картина «Герника» имеет аллегорический смысл и стала символом беспощадной военной жестокости.</p> |
| 4.14 | Какой художник, работавший с 1909 г. вместе с П. Пикассо, считается одним из основателей новаторского стиля - кубизма? | <p>Ж. Брак</p> <p>Брак был еще одним ключевым представителем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|      |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                  | <p>лем кубизма.</p> <p>Он работал вместе с Пикассо и оказал большое влияние на развитие этого стиля.</p> <p>Его картина «Женщина с мандолиной» (1910) является одним из самых ярких примеров кубизма.</p>                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.15 | Какой выдающийся художник эпохи классицизма, получивший в 1776 г. Большую Римскую премию, был автором картины «Клятва Горациев»? | <p>Ж.-Л. Давид</p> <p>Жак Луи Давид – основоположник революционного классицизма, активный участник революции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.16 | Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.?                                   | <p>Марка Аврелия</p> <p>Первоначально позолоченная конная статуя Марка Аврелия была установлена на вершине Капитолийского холма, возвышающегося над Римским форумом.</p> <p>Это единственная конная статуя из бронзы, уцелевшая с античности, поскольку в Средние века считалось, что она изображает христианского императора Константина I Великого, которого апостольская церковь канонизировала как «святого равноапостольного».</p> |

#### **4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru))**

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

#### **4./5. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы примерных<br/>практико-ориентированных заданий</b>                                           | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.           | Анализ произведения искусства (архитектуры, скульптуры, живописи – на выбор) по заданным параметрам  | УК-5, ОПК-1                |
| 2.           | Нанесение на карту основных мест концентрации памятников палеолитического искусства                  | УК-5, ОПК-1                |
| 3.           | Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта                                      | УК-5, ОПК-1                |
| 4.           | Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии                                              | УК-5, ОПК-1                |
| 5.           | Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона                                             | УК-5, ОПК-1                |
| 6.           | Идентификация типа ордерной системы и типа храма                                                     | УК-5, ОПК-1                |
| 7.           | Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции                                         | УК-5, ОПК-1                |
| 8.           | Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романики.                                      | УК-5, ОПК-1                |
| 9.           | Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики.                                        | УК-5, ОПК-1                |
| 10.          | Сравнение особенностей культуры Итальянского и Северного Возрождения                                 | УК-5, ОПК-1                |
| 11.          | Осмысление причин и последствий маньеризма                                                           | УК-5, ОПК-1                |
| 12.          | Определение черт стиля барокко в произведениях искусства                                             | УК-5, ОПК-1                |
| 13.          | Визуальная идентификация произведений искусства стиля классицизм (архитектура, скульптура, живопись) | УК-5, ОПК-1                |

|     |                                                                                                                                                   |             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 14. | Обоснование художественного статуса рококо как самостоятельного стиля или направления барокко                                                     | УК-5, ОПК-1 |
| 15. | Сравнение стиля ампира и стиля классицизм: специфические черты и общие основания                                                                  | УК-5, ОПК-1 |
| 16. | Выбор специфических черт культуры рубежа XIX-XX вв. из предложенных                                                                               | УК-5, ОПК-1 |
| 17. | Визуальная идентификация произведений модернизма                                                                                                  | УК-5, ОПК-1 |
| 18. | Определение принадлежности произведения архитектуры второй половины XX века к тому или иному художественному направлению                          | УК-5, ОПК-1 |
| 19. | На примере изображения объясните устройство Киевского храма Св. Софии                                                                             | УК-5, ОПК-1 |
| 20. | На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека                                                                  | УК-5, ОПК-1 |
| 21. | На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева                                                                 | УК-5, ОПК-1 |
| 22. | На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия                                                                       | УК-5, ОПК-1 |
| 23. | На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного                                                                             | УК-5, ОПК-1 |
| 24. | На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко                                                                                    | УК-5, ОПК-1 |
| 25. | На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсунной и портретом                                                                     | УК-5, ОПК-1 |
| 26. | Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIII в.                     | УК-5, ОПК-1 |
| 27. | На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого и Ф. С. Рокотова                                                             | УК-5, ОПК-1 |
| 28. | На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма                                                                | УК-5, ОПК-1 |
| 29. | Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника Петру I Э. М.Фальконе                                                       | УК-5, ОПК-1 |
| 30. | Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в. | УК-5, ОПК-1 |
| 31. | Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах                        | УК-5, ОПК-1 |
| 32. | Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников                                                   | УК-5, ОПК-1 |
| 33. | Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.                                      | УК-5, ОПК-1 |
| 34. | Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.                                                | УК-5, ОПК-1 |
| 35. | Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.                                              | УК-5, ОПК-1 |
| 36. | На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи                                                                   | УК-5, ОПК-1 |
| 37. | На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.            | УК-5, ОПК-1 |
| 38. | Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны                                                 | УК-5, ОПК-1 |
| 39. | На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода                                                 | УК-5, ОПК-1 |
| 40. | На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном мировом изобразительном искусстве                                        | УК-5, ОПК-1 |

Задание № 1. Анализ произведения искусства (архитектуры, скульптуры, живописи – на выбор) по заданным параметрам.

**Анализ произведения архитектуры по заданным параметрам**

Необходимо проанализировать любое известное произведение архитектуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид архитектуры;
2. План;
3. Пропорции;
4. Материал и цвет;
5. Симметрия;
6. Синтез искусств.

**Анализ произведения скульптуры по заданным параметрам**

Необходимо проанализировать любое известное произведение скульптуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид скульптуры (станковая-монументальная);
2. Вид монументальной скульптуры (если произведение относится к монументальному виду): круглая-рельеф;
3. Вид рельефа (если произведение является рельефом);
4. Материал и способ его обработки;
5. Жанр скульптуры;
6. Масштабность.

**Анализ живописного произведения по заданным параметрам**

Необходимо проанализировать любое известное произведение живописи (в том числе из списка изученных) по указанным параметрам:

1. Вид живописи (станковая-монументальная);
2. Вид монументальной живописи (если произведение относится к монументальному виду);
3. Техника живописи;
4. Жанр живописи;
5. Тип композиции;
6. Тип перспективы.

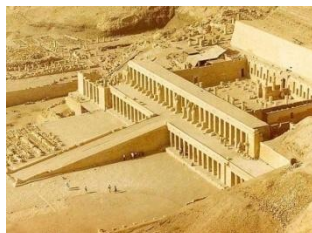
Задание № 2. Нанесение на карту основных мест концентрации памятников палеолитического искусства.



### Задание № 3. Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Египта периода Среднего и Нового царства:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, место и время создания, функциональное назначение и иные известные сведения).



### Задание № 4. Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии

Визуальная идентификация произведений искусства древней Ассирии

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древней Индии:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения);
- произведение живописи (указать жанр).

### Задание №5. Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона.

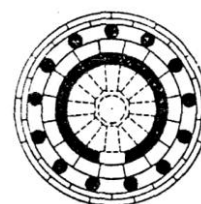
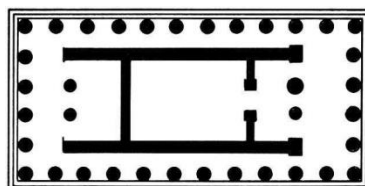
Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Вавилона:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения).



### Задание № 6. Идентификация типа ордерной системы и типа храма

Необходимо по представленным репродукциям определить тип ордерной системы и типы древнегреческих храмов.



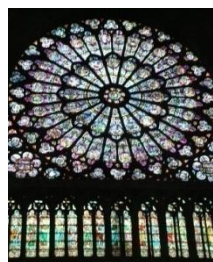
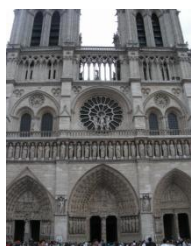
**Задание № 7. Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции**

| Культуры        | Параметры для сравнения |                  |                |                   |                      |                     |                     |
|-----------------|-------------------------|------------------|----------------|-------------------|----------------------|---------------------|---------------------|
|                 | Источники форм-я        | Базовые ценности | Развитые сферы | Отнош. к человеку | Отнош. к государству | Эстетич. представл. | Значимые достижения |
| Древнегреческая |                         |                  |                |                   |                      |                     |                     |
| Древнеримская   |                         |                  |                |                   |                      |                     |                     |
| ОБЩЕЕ           |                         |                  |                |                   |                      |                     |                     |

**Задание № 8. Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романики.**  
Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).



**Задание № 9. Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики.**  
Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).



**Задание № 10. Сравнение общих особенностей культуры  
Итальянского и Северного Возрождения**

| Культуры         | Параметры для сравнения |                  |                      |                     |                     |                     |
|------------------|-------------------------|------------------|----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|                  | Источники формирования  | Базовые ценности | Отношение к человеку | Отношение к религии | Эстетич. представл. | Значимые достижения |
| Ренессанс        |                         |                  |                      |                     |                     |                     |
| Сев. Возрождение |                         |                  |                      |                     |                     |                     |
| ОБЩЕЕ            |                         |                  |                      |                     |                     |                     |

**Задание № 11. Осмысление причин и последствий маньеризма**

Необходимо доказательно и на основании примеров обозначить:

- сущность маньеризма;
- причины его формирования (почему он пришёл на смену ренессансной культуре);
- основных представителей и их произведения;
- влияние на дальнейшее развитие европейского искусства.

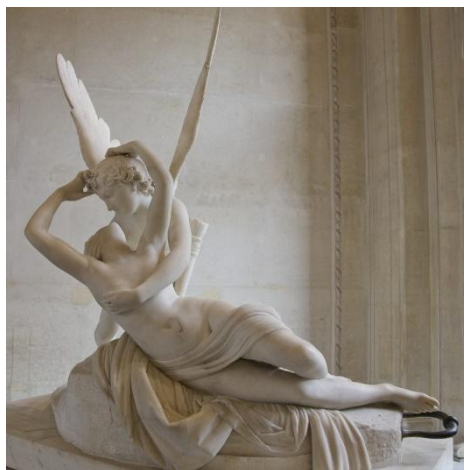
Задание № 12. Определение черт стиля барокко в произведениях искусства

Перед вами три произведения, относящиеся к разным стилям. Выберите и укажите, к какому стилю относится каждое произведение.



Задание № 13. Визуальная идентификация произведений искусства стиля классицизм (архитектура, скульптура, живопись)

Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.)





Задание № 14. Обоснование художественного статуса рококо как самостоятельного стиля или направления барокко.

Задание № 15. Сравнение стиля ампира и стиля классицизм: специфические черты и общие основания

Необходимо заполнить ячейки таблицы, указав общие и специфические черты художественных течений XIX века (импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма) по заданными параметрам.

| Культура          | Параметры для сравнения |                        |                     |       |        |          |
|-------------------|-------------------------|------------------------|---------------------|-------|--------|----------|
|                   | Идеологич. основания    | Эстетические установки | Технич. особенности | Жанры | Авторы | Произв-я |
| Импрессионизм     |                         |                        |                     |       |        |          |
| Неоимпрессионизм  |                         |                        |                     |       |        |          |
| Постимпрессионизм |                         |                        |                     |       |        |          |
| ОБЩЕЕ             |                         |                        |                     |       |        |          |

общие основания

Задание № 16. Выбор специфических черт культуры рубежа XIX-XX вв. из предложенных. Необходимо из предложенного списка черт и особенностей культуры выбрать те, которые относятся к европейской культуре рубежа 19-20 вв. Доказательно, аргументировано и, используя примеры, пояснить свой выбор и обосновать причины, по которым другие черты не были выбраны:

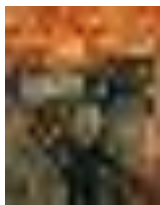
- кризисность;
- прогрессивность;
- динамичность;
- новационность;
- разнообразие;
- духовный упадок;
- противоречивость;
- научно-техническая революция;
- «финн де сёкл»;
- декаданс.

Задание № 17. Визуальная идентификация произведений модернизма

Необходимо проанализировать представленные ниже произведения искусства и:

- определить автора;
- определить название;
- охарактеризовать сюжет;

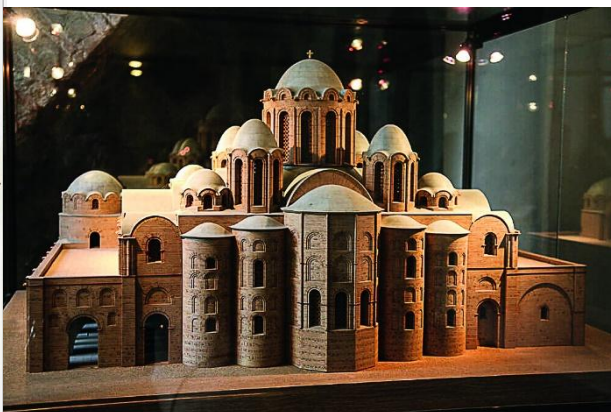
- обозначить принадлежность к направлению модернизма (доказать).



Задание № 18. Определение по слайдам принадлежности произведения архитектуры второй половины XX века к тому или иному художественному направлению



Задание № 19. На примере изображения объясните устройство Киевского храма Св. Софии



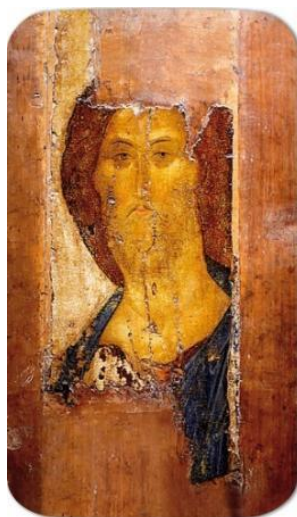
Задание № 20. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Феофана Грека.



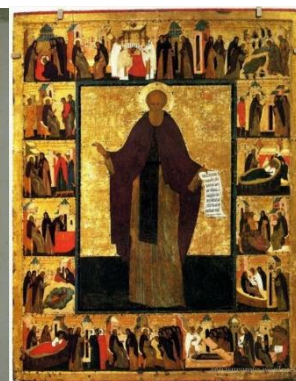
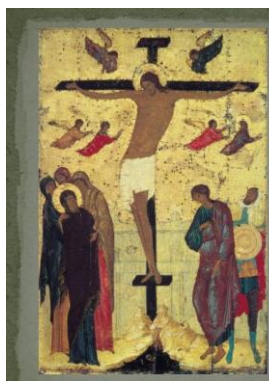
Феофан Грек,  
Донская икона Божей Матери



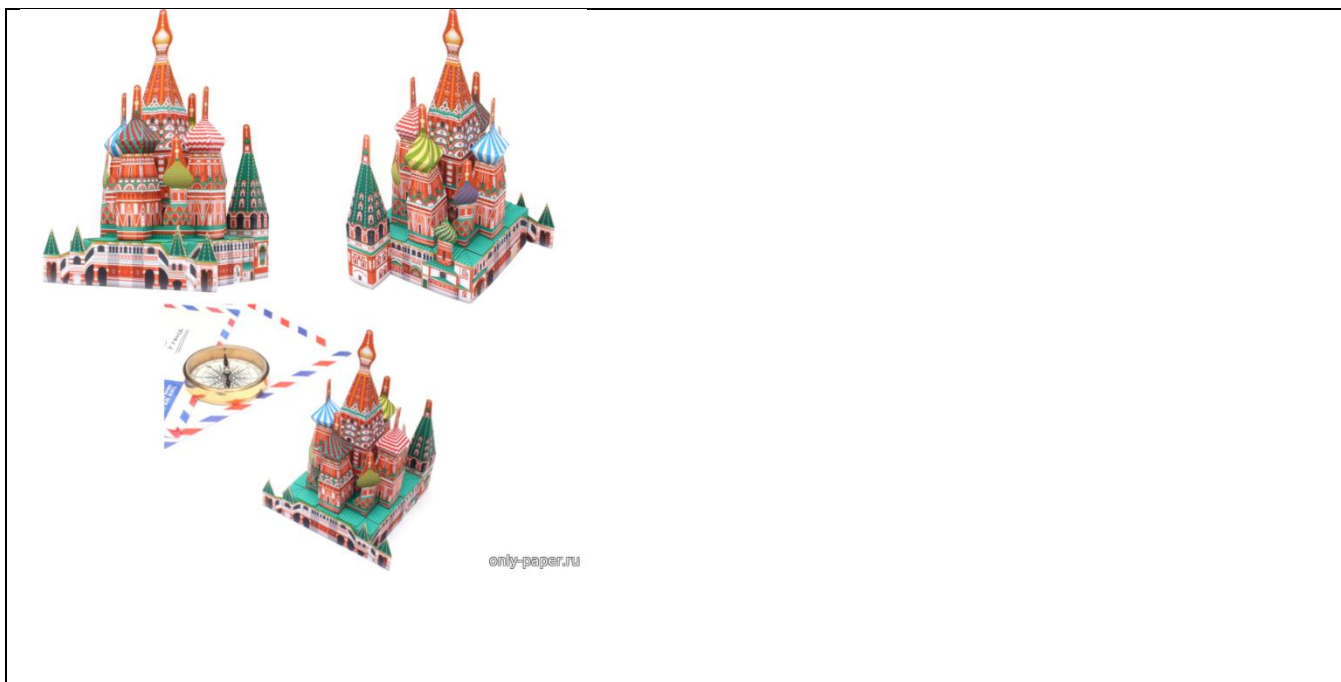
Задание № 21. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Андрея Рублева.



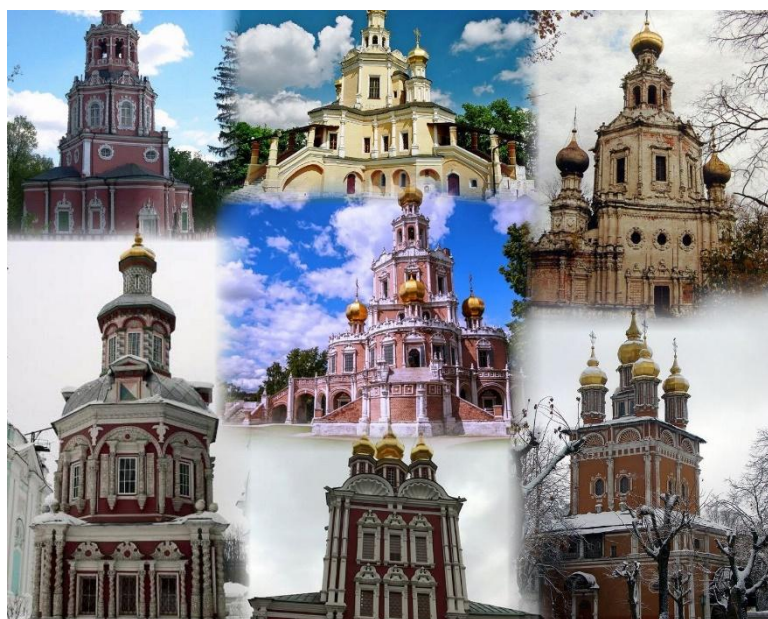
Задание № 22. На примере иллюстраций объясните особенности художественного стиля Дионисия.



Задание № 23. На примере иллюстрации объясните особенности храма Василия Блаженного



Задание № 24. На примере рисунка объясните особенности нарышкинского барокко



Задание № 25. На примере иллюстраций объясните различия между иконой, парсуной и портретом



Задание № 26. Объясните на примере иллюстрации особенности парадного и интимно-психологического портрета в отечественном искусстве XVIIIв.



Задание № 27. На примерах иллюстраций сравните портретную живопись Д. Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова

Ф.С.Рокотов



Портрет Екатерины II (деталь)

Д. Г. Левицкий



Портрет П.А.Демидова

В.Л.Боровиковский



Портрет М.И.Лопухиной



Портрет В.И.Майкова



Портрет Урсулы Мнишек



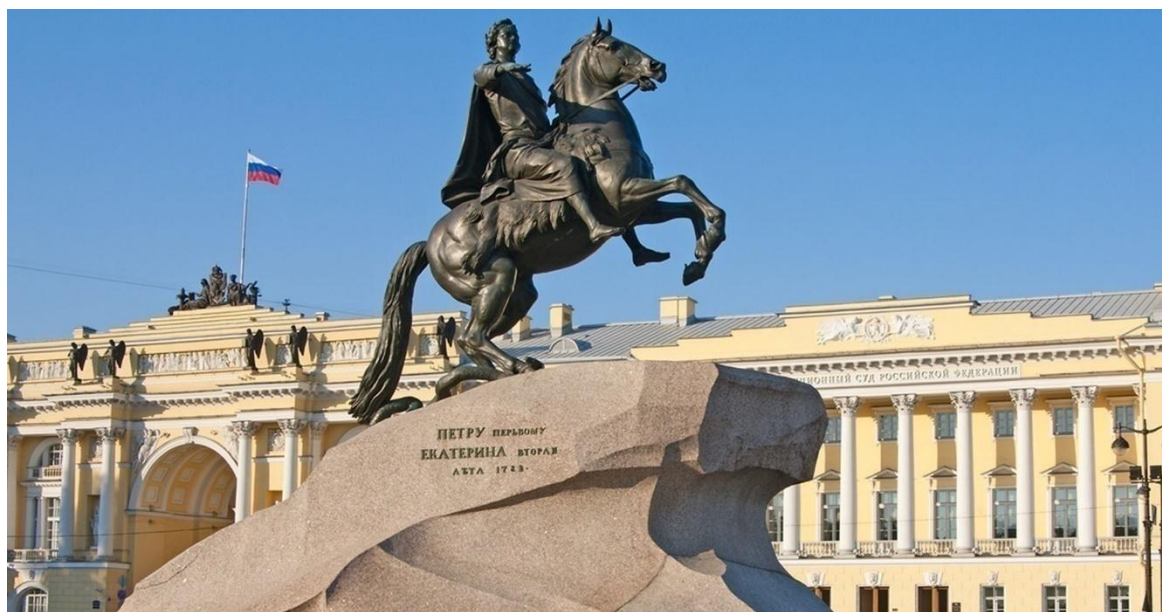
Портрет А. Г. Гагариной и В. Г. Гагариной

Задание № 28. На примере иллюстрации объясните особенности отечественной архитектуры классицизма

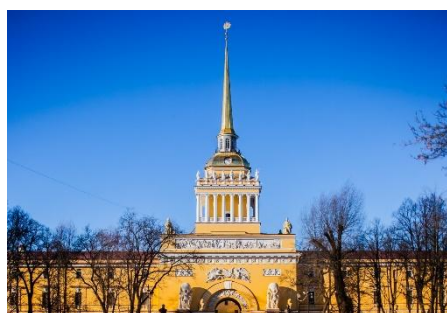


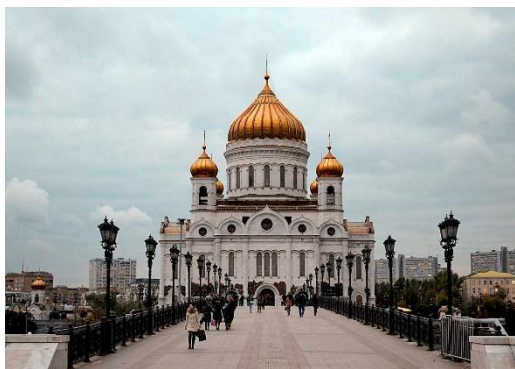
Задание № 29. Объясните основные художественно-конструктивные особенности памятника

Петру I Э. М.Фальконе



Задание 30. Выберите примеры, демонстрирующие особенности основных художественных направлений в отечественной архитектуре и скульптуре первой половины XIX в.

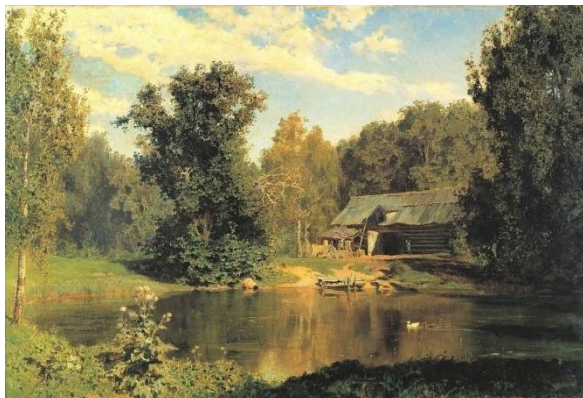




Задание № 31. Выберите иллюстрации произведений отечественных художников бытового жанра во второй половине XIX в., расскажите о картинах

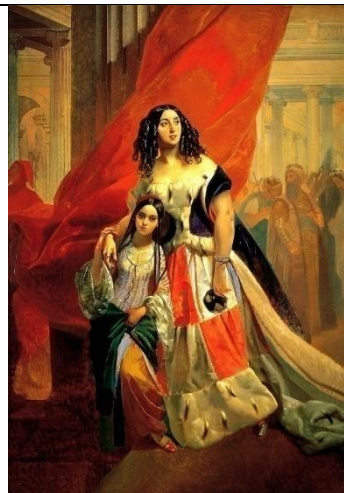
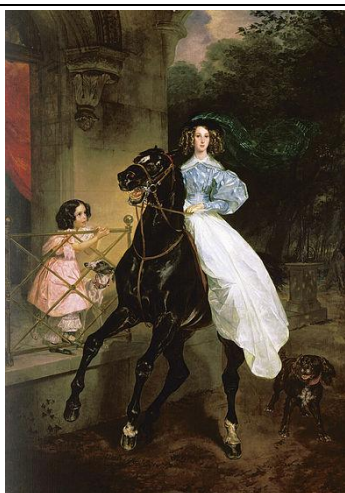


Задание № 32. Проанализируйте на примере иллюстраций, основные направления в пейзажной живописи передвижников



Задание № 33. Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях академической живописи в России во второй половине XIX в.





Задание № 34. Расскажите, используя иллюстрации, об особенностях отечественной скульптуры второй половины XIX в.



Памятник А.С. Пушкину  
(А. Опекушин)



Памятник Александру III  
(С. Убедков)

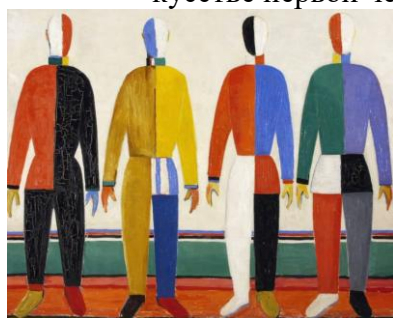


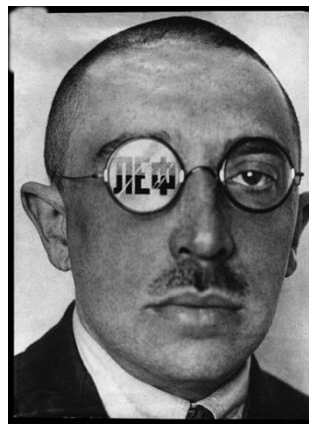
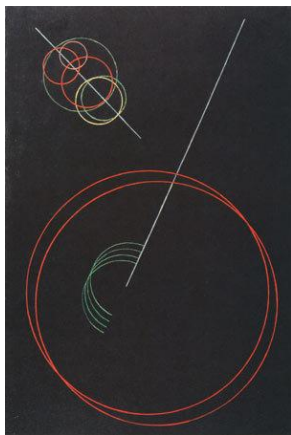
Старичок-полевичок и Стрибог  
(С. Убедков)



Памятник Тысячелетию России  
(М. Микешин)

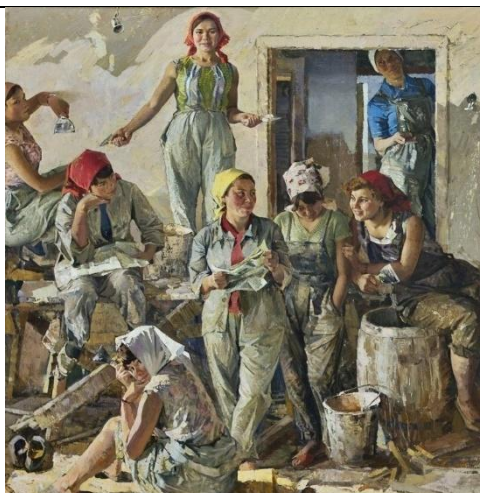
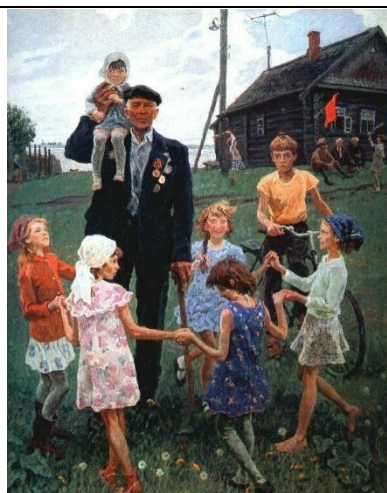
Задание № 35. Выберите иллюстрации и назовите основные направления в отечественном искусстве первой четверти XX в.



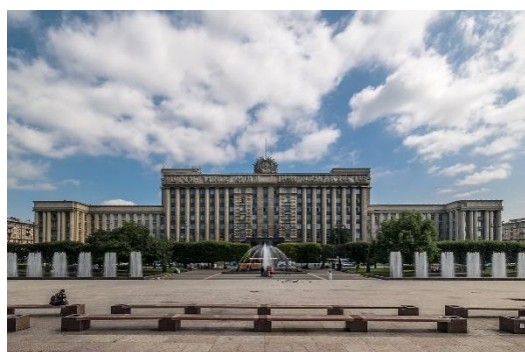


Задание № 36. На примере иллюстраций объясните основные достижения советской бытовой живописи



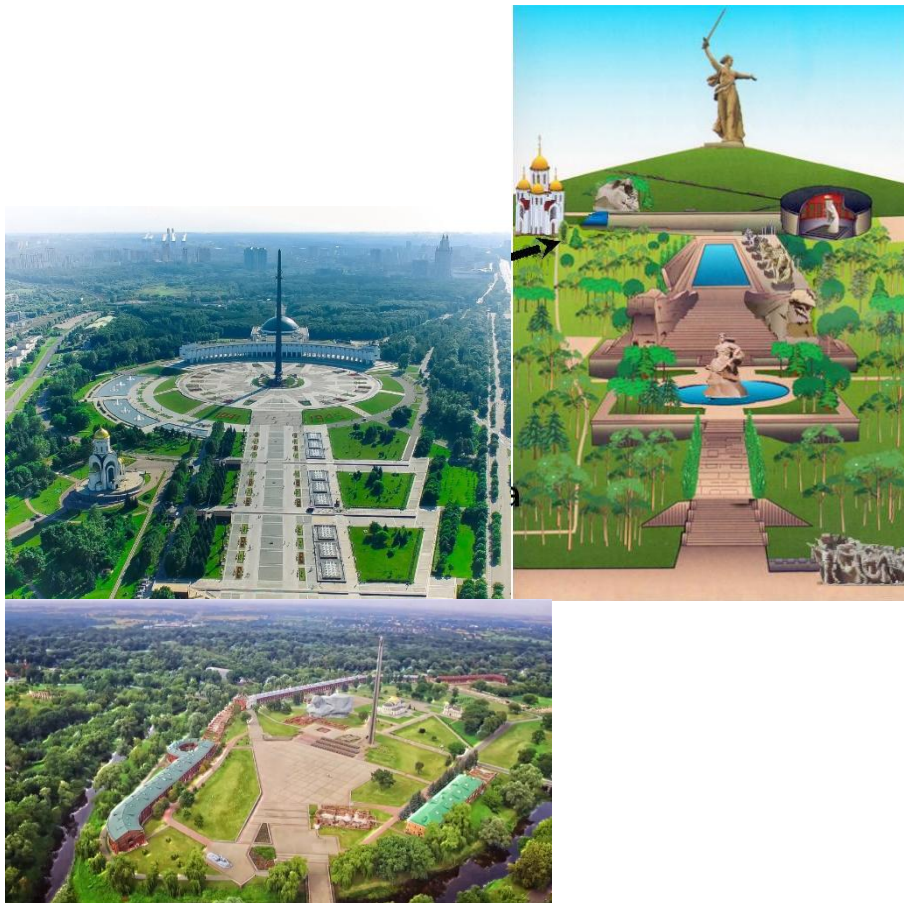


Задание № 37. На примере иллюстраций перечислите основные достижения в развитии синтеза архитектуры и скульптуры в советском искусстве 1920–1930 гг.





Задание № 38. Расскажите, используя иллюстрации, об одном из мемориальных ансамблей Великой Отечественной войны



Задание 39. На примере иллюстраций назовите основные направления в советской скульптуре послевоенного периода



Композиция 'Музы' на здании  
Тульского областного драматического  
театра им. М. Горького (совместно с И.  
Васнецовой и Д. Шаховским). 1970.



"Реквием 1941" Памятник героям-  
выпускникам школы №110 им. Ф.  
Нансена. 1971 г. Д.Ю. Митлянский



Мемориальный музей-памятник  
Латышским красным стрелкам в  
Риге. Открыт в 1971. Скульптор В.  
К. Алберг, архитекторы Д. Я.  
Дриба, Г. Р. Лусис-Гринберг.



О. В. Малышева. "Моряки". 1972.



Л.Давыдова-Медене. Портрет  
скульптура Т.Залькална, 1970



В числе завершенных в  
последние годы  
мемориалов самым  
крупным по своим  
замыслам и масштабам  
является ансамбль в  
Волгограде (1963-1967,  
скульпторы Е.Вучетич,  
В.Матросов, А.Новиков,  
А.Тюренков, архитекторы  
Я.Белопольский, В.Демин)





Амашукели Э. Мать-Грузия (Картлис Дедэ). Алюминий, сталь. 1963. Тбилиси.



Памятник основателю Тбилиси — Вахтангу Горгасали. Скульптор Э. Амашукели, архитекторы Т. Канделаки и Д. Мардебадзе. Бронза, гранит, 1967 год.



Конный памятник полководцу Георгию Саакадзе, М.Бердзенишвили, Каспи. 1972



Портрет М.Г. Гареева. 1947 г., Н.Томский



Памятник Н.Г. Чернышевскому. 1948 г., А.Кибальников



Памятник И.Д.Черняховскому 1949-1950гг., Н.Томский. Вильсон

Задание № 40. На примере иллюстраций расскажите об основных направлениях в современном мировом изобразительном искусстве





### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета                     | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024                            | 3                         | Обновлен банк заданий             |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025                             | 3                         | Обновлен банк заданий             |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026                            | 3                         | Обновлен банк заданий             |
| 2027/28     | Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span> |                           |                                   |