



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История искусств»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: М. Л. Шуб, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	24
Время тестирования (мин)	90
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Раздел 1. <i>Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.2	2.2	3.2	Раздел 1. <i>Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.3	2.3	3.3	Раздел 2. <i>Искусство Античности</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.4	2.4	3.4	Раздел 2. <i>Искусство Античности</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.5	2.5	3.5	Раздел 3. <i>Искусство европейского Средневековья и Возрождения</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.6	2.6	3.6	Раздел 3. <i>Искусство европейского Средневековья и Возрождения</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.7	2.7	3.7	Раздел 4. <i>Искусство Нового и Новейшего времени</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.8	2.8	3.8	Раздел 4. <i>Искусство Нового и Новейшего времени</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>С какой пещерой связывается открытие палеолитического искусства в XIX веке?</i> 1) Ляско 2) Нио 3) Альтамира 4) Фон де Гом	3
1.2	<i>Какой из указанных типов архитектуры НЕ встречается в искусстве Древнего Египта:</i> 1) заупокойный комплекс с пирамидальной гробницей 2) скальный храм 3) ступенчатая пирамида 4) зиккурат 5) полускальный храм	4
1.3	<i>Определите, к какому типу ордера относится данное описание: строгий</i>	1

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	по форме, символизирует мужское начало и материковую Грецию, не имеет базы, капитель в виде эхина (каменная подушка) и абака (каменная плита), фриз триглифно-метопный: 1) Дорический 2) Коринфский 3) Ионический 4) Тосканский													
1.4	Какое из указанных сооружений НЕ входило в состав ансамбля древнеримского «Форума Романума»? 1) Базилика 2) Храм Весты 3) Пантеон 4) Табуларий	3												
1.5	Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутом – это: 1) контрфорс 2) вестверк 3) нервюра 4) вимперг	1												
1.6	Кто из перечисленных художников НЕ имел отношения к Северному Возрождению? 1) Я. Ванн Эйк 2) Дюрер 3) П. Брейгель 4) Джотто	4												
1.7	Какое из указанных произведений архитектуры относится к стилю рококо? 1) Собор инвалидов 2) Версаль 3) Восточный фасад Лувра 4) Сан Суси	4												
1.8	Обобщающее наименование различных форм современного искусства (перформанс, хэппенинг, инсталляция и др.) – это: 1) модерн 2) авангард 3) контемпорари арт 4) акционизм	4												
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между именем древнеегипетского фараона или месопотамского царя и архитектурным сооружением, с ним связанным <table><tr><td>Правитель</td><td>Сооружение</td></tr><tr><td>1) Джосер</td><td>А) ворота богини Иштар</td></tr><tr><td>2) Микерин</td><td>Б) пирамида в Гизе</td></tr><tr><td>3) Саргон II</td><td>В) полускальный храм</td></tr><tr><td>4) Хатшепсут</td><td>Г) ступенчатая пирамида</td></tr><tr><td>5) Навуходоносор II</td><td>Д) Дур-Шаррукин</td></tr></table>	Правитель	Сооружение	1) Джосер	А) ворота богини Иштар	2) Микерин	Б) пирамида в Гизе	3) Саргон II	В) полускальный храм	4) Хатшепсут	Г) ступенчатая пирамида	5) Навуходоносор II	Д) Дур-Шаррукин	1-Г 2-Б 3-Д 4-В 5-А
Правитель	Сооружение													
1) Джосер	А) ворота богини Иштар													
2) Микерин	Б) пирамида в Гизе													
3) Саргон II	В) полускальный храм													
4) Хатшепсут	Г) ступенчатая пирамида													
5) Навуходоносор II	Д) Дур-Шаррукин													
2.2	Установите соответствие между произведением искусства Междуречья и его сущностью <table><tr><td>Произведение</td><td>Сущностные черты</td></tr><tr><td>1) зиккурат</td><td>А) декоративные гвозди</td></tr><tr><td>2) адорант</td><td>Б) крылатый бык</td></tr><tr><td>3) зигатти</td><td>В) храм в честь бога</td></tr><tr><td>4) шеду</td><td>Г) скульптурное изображение младшего божества</td></tr></table>	Произведение	Сущностные черты	1) зиккурат	А) декоративные гвозди	2) адорант	Б) крылатый бык	3) зигатти	В) храм в честь бога	4) шеду	Г) скульптурное изображение младшего божества	1-В 2-Г 3-А 4-Б		
Произведение	Сущностные черты													
1) зиккурат	А) декоративные гвозди													
2) адорант	Б) крылатый бык													
3) зигатти	В) храм в честь бога													
4) шеду	Г) скульптурное изображение младшего божества													
2.3	Установите соответствие между типом древнегреческого храма и его параметрами <table><tr><td>Тип храма</td><td>Параметры</td></tr><tr><td>1) моноптер</td><td>А) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн</td></tr></table>	Тип храма	Параметры	1) моноптер	А) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн	1-Г 2-В 3-Б 4-А								
Тип храма	Параметры													
1) моноптер	А) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн													

	2) толос	Б) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и двумя рядами колонн		
	3) диптер	В) круглый в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн		
	4) периптер	Г) круглый в плане храм без наоса внутри и одним рядом колонн		
2.4	Установите соответствие между произведением искусства и его автором			1-В 2-А 3-Д 4-Е 5-Ж 6-З 7-Г 8-Б
	Произведение	Автор		
	1) Галикарнаский мавзолей	А) Мирон		
	2) Дискобол	Б) Фидий		
	3) Дорифор	В) Ихтин и Калликрат		
	4) Аполлон Бельведерский	Г) Сатир и Пифей		
	5) Вакханка	Д) Поликлет		
	6) Голова кулачного бойца	Е) Леохар		
	7) Парфенон	Ж) Скопас		
	8) Афина Парфенос	З) Лисипп		
2.5	Установите соответствие между особенностью культуры эпохи Возрождения и ее сутью			1-Б 2-В 3-А 4-Г
	Черта	Суть		
	1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры		
	2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего		
	3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека		
	4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом		
2.6	Установите соответствие между произведением искусства и его автором			1-Е 2-Д 3-Б 4-А 5-Г 6-В
	Произведение	Автор		
	1) «Давид»	А) Микеланджело		
	2) «Мадонна в скалах»	Б) Рафаэль		
	3) «Сикстинская мадонна»	В) Л. Гиберти		
	4) «Пьета»	Г) Ф. Брунелески		
	5) Купол собора Сента Мария дель фьоре	Д) Леонарда да Винчи		
	6) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции	Е) Донателло		
2.7	Установите соответствие между стилем и его представителями			1-А, Г, Д 2-Ж 3-Б, В, Е
	Стиль	Автор		
	1) барокко	А) Ф. Снейдерс		
	2) классицизм	Б) М. М. да Караваджо		
	3) внестилевая линия	В) Рембрандт ванн Рейн		
		Г) П. П. Рубенс		
		Д) Л. Бернини		
		Е) Я. Вермер		
		Ж) Н. Пуссен		
2.8	Установите соответствие между художественным направлением			1В

	(течением) в художественной культуре XIX века и его представителем (или представителями)	2А,Д 3.Г,З 4.Б,Ж 5.Е																		
	<table><tr><td>Направление</td><td>Автор (творец)</td></tr><tr><td>1) ампи́р</td><td>А) Ф. Гойя</td></tr><tr><td>2) романтизм</td><td>Б) В. ван Гог</td></tr><tr><td>3) импрессионизм</td><td>В) Ж. Давид</td></tr><tr><td>4) постимпрессионизм</td><td>Г) П. Ренуар</td></tr><tr><td>5) неоимпрессионизм</td><td>Д) Т. Жерико</td></tr><tr><td></td><td>Е) А. Сислей</td></tr><tr><td></td><td>Ж) П. Гоген</td></tr><tr><td></td><td>З) К. Моне</td></tr></table>	Направление	Автор (творец)	1) ампи́р	А) Ф. Гойя	2) романтизм	Б) В. ван Гог	3) импрессионизм	В) Ж. Давид	4) постимпрессионизм	Г) П. Ренуар	5) неоимпрессионизм	Д) Т. Жерико		Е) А. Сислей		Ж) П. Гоген		З) К. Моне	
Направление	Автор (творец)																			
1) ампи́р	А) Ф. Гойя																			
2) романтизм	Б) В. ван Гог																			
3) импрессионизм	В) Ж. Давид																			
4) постимпрессионизм	Г) П. Ренуар																			
5) неоимпрессионизм	Д) Т. Жерико																			
	Е) А. Сислей																			
	Ж) П. Гоген																			
	З) К. Моне																			
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания																			
3.1	В «Истории» Геродот описывал одно из чудес света, увиденное им в древнем Вавилоне: «Это сооружение, равных которому не приходилось мне видеть. Оно велико по своим размерам и по замыслу создателя. Оно как оазис посреди пустыни, как дивное чудо перед глазами ученого мужа. Оно и красиво, и грандиозно, и сказочно»: Выполните следующие задания и ответьте на вопросы: 1. Назовите известные вам чудеса света. 2. О каком из них идет речь в работе Геродота? 3. Какие ещё архитектурные сооружения находились на территории древнего Вавилона? Каким было его градостроительное решение?																			
3.2	Прочитайте описание одного из произведений древнеиндийской архитектуры: «Она была возведена по приказу императора Ашоки в III в. до н. э. Задуманная в качестве наглядного символа Колеса дхармы, она послужила прообразом всех последующих сооружений такого типа (поэтому получила наименование «Великой»). В начале правления династии Шунга (II в. до н. э.) она подверглась поруганию, однако вскоре была отстроена и расширена вдвое против первоначального размера. Ещё через несколько десятилетий появилось четверо каменных ворот, украшенных изысканной резьбой». Выполните следующие задания и ответьте на вопросы: 1. О каком произведении архитектуры идет речь в тексте? 2. Опишите его функции, строение, специфику рельефного декора. 3. Какие типы культовых сооружений Древней Индии, Китая и Японии вы знаете?																			
3.3	Прочитайте текст. Найдите в нем смысловые ошибки и неточности. Открытию крито-микенского искусства мы во многом обязаны Ф. Шампольону и его мечте обнаружить описанную Фукидидом Трою. Однако основную работу по обнаружению, изучению и описанию искусства острова Крит проделал английский историк и археолог А. Готье. Именно он раскопал Кносский дворец, предположив, что он может быть мифологическим лабиринтом, в котором Гея скрывала от Кроноса своего сына Зевса. Именно он явил миру прекрасные критские фрески («Французенку», «Таврокатапсию») и прекрасную критскую скульптуру («Львиные ворота», «Курось», «Коры»).																			
3.4	Какие из предложенных терминов имеют отношение к искусству Древнего Рима? Поясните свой ответ. Дайте определение выбранным понятиям: периптер, курос, толос, мастаба, дорический ордер, бетон, арка, зиккурат, шеду, адорант, пилон, арка, наос																			
3.5	Прочитайте описание трех готических соборов. Определите, о каких именно соборах идет речь. Дайте им характеристику:																			

	1. Собор, построенный в 12 веке, где захоронены почти все короли Франции, а также члены их семей, часто называют «королевский некрополь Франции». 2. Поводом к его строительству (точнее к перестройке старого здания) послужило чудесное спасение от огня священной плащаницы. Собор знаменит своими уникальными витражами и разновеликими башнями. 3. Построенный в 13 веке, этот собор был местом коронации практически всех французских монархов	
3.6	<i>Прочитайте описание произведения архитектуры:</i> «Католический собор на территории суверенного государства Ватикан. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римско-католической церкви. Несмотря на это, алтарь собора находится не на востоке, как у всех католических соборов, а на западе. До 1990 года он являлся самым большим христианским собором в мире. Когда-то на том месте, где теперь стоит собор, располагались сады цирка Нерона (от него, кстати, остался обелиск из Гелиополя, который до сего дня стоит на площади перед собором)». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком произведении идет речь в тексте? 2. Назовите архитекторов собора. 3. Почему алтарь собора располагается на западе, а не на востоке?	
3.7	<i>Прочитайте приведенные ниже описания произведений архитектуры первой половины XX века. Определите, о чем идет речь. Укажите их название, автора, детали создания, конструктивные особенности и пр.:</i> 1. Это загородный дом в парижском предместье Пуасси, спроектированный для крупного французского промышленника в 1929-30 гг. Этот новаторский проект часто приводится теоретиками архитектуры как пример, прекрасно иллюстрирующий «пять отправных точек архитектуры» «новой архитектуры»: жилое помещение поднято над уровнем почвы на ряд бетонных опор; абсолютно плоская крыша, которая может использоваться как солярий, спортплощадка, бассейн либо сад; «свободный план» подразумевает открытое внутреннее пространство, не загромождённое перегородками и несущими конструкциями; не вертикальные, а горизонтальные окна, которые способствуют лучшему освещению и вентиляции. 2. Это небоскрёб, построенный в 1930 году по заказу крупнейшей американской корпорации, один из символов Нью-Йорка. Здание высотой 320 м расположено в восточной части Манхэттена на пересечении 42-й улицы и Лексингтон-авеню. В течение 11 месяцев в 1930-1931 годах здание являлось высочайшим в мире во много благодаря 38-метровому шпилю, венчающему его крышу. В своё время здание подвергалось критике за «легкомысленный» дизайн, отошедший от прямого и функционального модернизма. К примеру, наверху есть громадные серебристые статуи в виде орлов.	
3.8	<i>Прочитайте фрагмент манифеста одного из направлений модернизма:</i> «Мы все еще живем под бременем логики. Однако логический подход в наше время годен лишь для решения второстепенных вопросов. Под флагом цивилизации, под предлогом прогресса из сознания сумели изгнать все, что — заслуженно или нет — может быть названо суеверием, химерой, сумели наложить запрет на любые поиски истины, которые не соответствуют общепринятым. Похоже, что лишь по чистой случайности не так давно на свет была извлечена и та, на мой взгляд, важнейшая область душевного мира, к которой до сих пор выказывали притворное безразличие. В этом отношении следует воздать должное открытиям Фрейда. Опираясь на эти открытия, стало наконец оформляться и то	

	течение мысли, которое позволит исследователю человека существенно продвинуться в своих изысканиях, ибо отныне он получил право считаться не с одними только простейшими реальностями. Быть может, ныне воображение готово вернуть себе свои права». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О манифесте какого модернистского направления в искусстве идет речь? Предположите, кто может быть его автором? 2. Назовите основные идейно-эстетические особенности данного направления модернизма. 3. Назовите представителей данного направления модернизма в разных видах искусства и их произведения.	
--	---	--

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	С какой пещерой связывается открытие палеолитического искусства в XIX веке? 1) Ляско 2) Нио 3) Альтамира 4) Фон де Гом
1.2	Какой из указанных типов архитектуры НЕ встречается в искусстве Древнего Египта: 1) заупокойный комплекс с пирамидальной гробницей 2) скальный храм 3) ступенчатая пирамида 4) зиккурат 5) полускальный храм
1.3	Определите, к какому типу ордера относится данное описание: строгий по форме, символизирует мужское начало и материковую Грецию, не имеет базы, капитель в виде эхина (каменная подушка) и абака (каменная плита), фриз триглифно-метопный: 1) Дорический 2) Коринфский 3) Ионический 4) Тосканский
1.4	Какое из указанных сооружений НЕ входило в состав ансамбля древнеримского «Форума Романума»? 1) Базилика 2) Храм Весты 3) Пантеон 4) Табуларий
1.5	Вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном – это: 1) контрфорс 2) вестверк 3) нервюра 4) вимперг
1.6	Кто из перечисленных художников НЕ имел отношения к Северному Возрождению? 1) Я. Ванн Эйк 2) Дюрер 3) П. Брейгель 4) Джотто
1.7	Какое из указанных произведений архитектуры относится к стилю рококо? 1) Собор инвалидов 2) Версаль 3) Восточный фасад Лувра 4) Сан Суси
1.8	Обобщающее наименование различных форм современного искусства (перформанс, хэппенинг, инсталляция и др.) – это: 1) модерн 2) авангард 3) контемпорари арт 4) акционизм
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В

2.1	<i>Установите соответствие между именем древнеегипетского фараона или месопотамского царя и архитектурным сооружением, с ним связанным</i>	
	Правитель	Сооружение
	1) Джосер	А) ворота богини Иштар
	2) Микерин	Б) пирамида в Гизе
	3) Саргон II	В) полускальный храм
	4) Хатшепсут	Г) ступенчатая пирамида
	5) Навуходоносор II	Д) Дур-Шаррукин
2.2	<i>Установите соответствие между произведением искусства Междуречья и его сущностью</i>	
	Произведение	Сущностные черты
	1) зиккурат	А) декоративные гвозди
	2) адорант	Б) крылатый бык
	3) зигатти	В) храм в честь бога
	4) шеду	Г) скульптурное изображение младшего божества
2.3	<i>Установите соответствие между типом древнегреческого храма и его параметрами</i>	
	Тип храма	Параметры
	1) моноптер	А) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн
	2) толос	Б) прямоугольный в плане храм с наосом внутри и двумя рядами колонн
	3) диптер	В) круглый в плане храм с наосом внутри и одним рядом колонн
	4) периптер	Г) круглый в плане храм без наоса внутри и одним рядом колонн
2.4	<i>Установите соответствие между произведением искусства и его автором</i>	
	Произведение	Автор
	1) Галикарнасский мавзолей	А) Мирон
	2) Дискобол	Б) Фидий
	3) Дорифор	В) Ихтин и Калликрат
	4) Аполлон Бельведерский	Г) Сатир и Пифей
	5) Вакханка	Д) Поликлет
	6) Голова кулачного бойца	Е) Леохар
	7) Парфенон	Ж) Скопас
	8) Афина Парфенос	З) Лисипп
2.5	<i>Установите соответствие между особенностью культуры эпохи Возрождения и ее сутью</i>	
	Черта	Суть
	1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры
	2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего
	3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательных возможностей человека
	4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом
2.6	<i>Установите соответствие между произведением искусства и его автором</i>	

	Произведение	Автор	
	1) «Давид»	А) Микеланджело	
	2) «Мадонна в скалах»	Б) Рафаэль	
	3) «Сикстинская мадонна»	В) Л. Гиберти	
	4) «Пьета»	Г) Ф. Брунелески	
	5) Купол собора Сента Мария дель фьоре	Д) Леонарда да Винчи	
	6) «Золотые врата» баптистерия во Флоренции	Е) Донателло	
2.7	<i>Установите соответствие между стилем и его представителями</i>		
	Стиль	Автор	
	1) барокко	А) Ф. Снейдерс	
	2) классицизм	Б) М. М. да Караваджо	
	3) внестилевая линия	В) Рембрандт ванн Рейн	
		Г) П. П. Рубенс	
		Д) Л. Бернини	
		Е) Я. Вермер	
		Ж) Н. Пуссен	
2.8	<i>Установите соответствие между художественным направлением (течением) в художественной культуре XIX века и его представителем (или представителями)</i>		
	Направление	Автор (творец)	
	1) ампи́р	А) Ф. Гойя	
	2) романтизм	Б) В. ван Гог	
	3) импрессионизм	В) Ж. Давид	
	4) постимпрессионизм	Г) П. Ренуар	
	5) неоимпрессионизм	Д) Т. Жерико	
		Е) А. Сислей	
		Ж) П. Гоген	
		З) К. Моне	
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>		
3.1	В «Истории» Геродот описывал одно из чудес света, увиденное им в древнем Вавилоне: «Это сооружение, равных которому не приходилось мне видеть. Оно велико по своим размерам и по замыслу создателя. Оно как оазис посреди пустыни, как дивное чудо перед глазами ученого мужа. Оно и красиво, и грандиозно, и сказочно»: <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Назовите известные вам чудеса света. 2. О каком из них идет речь в работе Геродота? 3. Какие ещё архитектурные сооружения находились на территории древнего Вавилона? Каким было его градостроительное решение?		
3.2	Прочитайте описание одного из произведений древнеиндийской архитектуры: «Она была возведена по приказу императора Ашоки в III в. до н. э. Задуманная в качестве наглядного символа Колеса дхармы, она послужила прообразом всех последующих сооружений такого типа (поэтому получила наименование «Великой»). В начале правления династии Шунга (II в. до н. э.) она подверглась поруганию, однако вскоре была отстроена и расширена вдвое против первоначального размера. Ещё через несколько десятилетий появилось четверо каменных ворот, украшенных изысканной резьбой». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком произведении архитектуры идет речь в тексте? 2. Опишите его функции, строение, специфику рельефного декора.		

	3. Какие типы культовых сооружений Древней Индии, Китая и Японии вы знаете?
3.3	<i>Прочитайте текст. Найдите в нем смысловые ошибки и неточности.</i> Открытие крито-микенского искусства мы во многом обязаны Ф. Шампольону и его мечте обнаружить описанную Фукидидом Трою. Однако основную работу по обнаружению, изучению и описанию искусства острова Крит проделал английский историк и археолог А. Готье. Именно он раскопал Кносский дворец, предположив, что он может быть мифологическим лабиринтом, в котором Гея скрывала от Кроноса своего сына Зевса. Именно он явил миру прекрасные критские фрески («Французенку», «Таврокатапсию») и прекрасную критскую скульптуру («Львиные ворота», «Курсы», «Коры»).
3.4	<i>Какие из предложенных терминов имеют отношение к искусству Древнего Рима? Поясните свой ответ. Дайте определение выбранным понятиям:</i> периптер, курос, толос, мастаба, дорический ордер, бетон, арка, зиккурат, шеду, адорант, пилон, арка, наос
3.5	<i>Прочитайте описание трех готических соборов. Определите, о каких именно соборах идет речь. Дайте им характеристику:</i> 1. Собор, построенный в 12 веке, где захоронены почти все короли Франции, а также члены их семей, часто называют «королевский некрополь Франции». 2. Поводом к его строительству (точнее к перестройке старого здания) послужило чудесное спасение от огня священной плащаницы. Собор знаменит своими уникальными витражами и разновеликими башнями. 3. Построенный в 13 веке, этот собор был местом коронации практически всех французских монархов
3.6	<i>Прочитайте описание произведения архитектуры:</i> «Католический собор на территории суверенного государства Ватикан. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римско-католической церкви. Несмотря на это, алтарь собора находится не на востоке, как у всех католических соборов, а на западе. До 1990 года он являлся самым большим христианским собором в мире. Когда-то на том месте, где теперь стоит собор, располагались сады цирка Нерона (от него, кстати, остался обелиск из Гелиополя, который до сего дня стоит на площади перед собором)». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком произведении идет речь в тексте? 2. Назовите архитекторов собора. 3. Почему алтарь собора располагается на западе, а не на востоке?
3.7	<i>Прочитайте приведенные ниже описания произведений архитектуры первой половины XX века. Определите, о чем идет речь. Укажите их название, автора, детали создания, конструктивные особенности и пр.:</i> 1. Это загородный дом в парижском предместье Пуасси, спроектированный для крупного французского промышленника в 1929-30 гг. Этот новаторский проект часто приводится теоретиками архитектуры как пример, прекрасно иллюстрирующий «пять отправных точек архитектуры» «новой архитектуры»: жилое помещение поднято над уровнем почвы на ряд бетонных опор; абсолютно плоская крыша, которая может использоваться как солярий, спортплощадка, бассейн либо сад; «свободный план» подразумевает открытое внутреннее пространство, не загромождённое перегородками и несущими конструкциями; не вертикальные, а горизонтальные окна, которые способствуют лучшему освещению и вентиляции. 2. Это небоскрёб, построенный в 1930 году по заказу крупнейшей американской корпорации, один из символов Нью-Йорка. Здание высотой 320 м расположено в восточной части Манхэттена на пересечении 42-й улицы и Лексингтон-авеню. В течение 11 месяцев в 1930-1931 годах здание являлось высочайшим в мире во много благодаря 38-метровому шпилю, венчающему его крышу. В своё время здание подвергалось критике за «легкомысленный» дизайн, отошедший от прямого и функционального модернизма. К примеру, наверху есть громадные серебристые статуи в виде орлов.

3.8	<i>Прочитайте фрагмент манифеста одного из направлений модернизма: «Мы все еще живем под бременем логики. Однако логический подход в наше время годен лишь для решения второстепенных вопросов. Под флагом цивилизации, под предлогом прогресса из сознания сумели изгнать все, что — заслуженно или нет — может быть названо суеверием, химерой, сумели наложить запрет на любые поиски истины, которые не соответствуют общепринятым. Похоже, что лишь по чистой случайности не так давно на свет была извлечена и та, на мой взгляд, важнейшая область душевного мира, к которой до сих пор выказывали притворное безразличие. В этом отношении следует воздать должное открытиям Фрейда. Опираясь на эти открытия, стало наконец оформляться и то течение мысли, которое позволит исследователю человека существенно продвинуться в своих изысканиях, ибо отныне он получил право считаться не с одними только простейшими реальностями. Быть может, ныне воображение готово вернуть себе свои права».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О манифесте какого модернистского направления в искусстве идет речь? Предположите, кто может быть его автором? 2. Назовите основные идейно-эстетические особенности данного направления модернизма. 3. Назовите представителей данного направления модернизма в разных видах искусства и их произведения.
-----	---

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина

История мировой культуры

Группа

Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
2.6.		
2.7.		
2.8		
3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		
3.6.		
3.7.		
3.8		

Дата

Преподаватель

/ _____ /

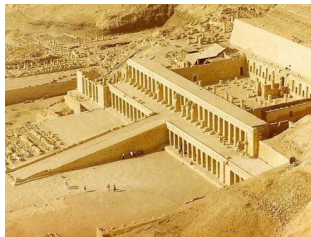
**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

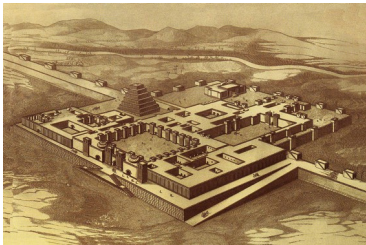
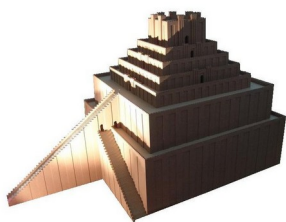
Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
1.Визуальная идентификация произведений искусства	ПК-2, ПК-5, ПК-8
2.Заполнение таблицы	ПК-2, ПК-5, ПК-8
3.Работа с визуальным материалов	

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Темы практикоориентированных заданий	Код компетенций
Определение принадлежности вида искусства к его типу по различным авторским типологиям искусства На основе работ Б. Виппера и М. Кагана необходимо определить тип того или иного вида искусства (на выбор, можно несколько). Например: - По основанию пространственно-временных характеристик: - пространственный тип; - временной тип; - пространственно-временной тип. - По основанию характера выразительного языка: - изобразительный тип; - неизобразительный тип; - смешанный тип. Можно использовать и иные основания для типологизации. При ответе необходимо доказательно пояснять отнесение вида искусства к тому или иному типу.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Анализ произведения архитектуры по заданным параметрам Необходимо проанализировать любое известное произведение архитектуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам: - Вид архитектуры; - План; - Пропорции; - Материал и цвет; - Симметрия; - Синтез искусств.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Анализ произведения скульптуры по заданным параметрам Необходимо проанализировать любое известное произведение скульптуры (в том числе, из списка изученных) по указанным параметрам: - Вид скульптуры (станковая-монументальная); - Вид монументальной скульптуры (если произведение относится к монументальному виду): круглая-рельеф; - Вид рельефа (если произведение является рельефом); - Материал и способ его обработки; - Жанр скульптуры;	ПК-2, ПК-5, ПК-8

6. Масштабность.	
Анализ живописного произведения по заданным параметрам Необходимо проанализировать любое известное произведение живописи (в том числе из списка изученных) по указанным параметрам: 1. Вид живописи (станковая-монументальная); 2. Вид монументальной живописи (если произведение относится к монументальному виду); 3. Техника живописи; 4. Жанр живописи; 5. Тип композиции; 6. Тип перспективы.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Анализ графического произведения по заданным параметрам Необходимо проанализировать любое известное произведение графики (в том числе из списка изученных) по указанным параметрам: 1. Вид гравюры (литография, ксилография и пр.); 2. Жанр гравюры; 4. Тип композиции; 5. Тип перспективы.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Определение типа мифа и его соотнесение с религиозными представлениями Древнеегипетский (Гелиопольский) миф: <i>Изначально был водный хаос Нун, погруженный в темноту. Из него первым появился Атум – Вечный бог. Когда он решил создать мир, он принял образ скарабея Хепри, возникающего сам по себе. Первоначально Атум создал земную твердь Бен-Бен, затем первую пару богов – влагу Тефнут и воздух Шу. Поскольку повсюду царила тьма, дети Атума потерялись, и в крошечной мгле невозможно было их найти. Тогда создатель вырвал у себя глаз и отправил его на поиски детей. Око долго не возвращалось и, тогда, бог создал себе новый глаз. После многолетних поисков старый глаз нашел Шу и Тефнут. Атум заплакал от радости, его слезы упали на землю и превратились в людей.</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Нанесение на карту основных мест концентрации памятников палеолитического искусства 	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Нахождение ошибок в тексте, описывающем общие особенности культуры Древнего Египта <i>Культура Древнего Египта сформировалась во время образования единого Египетского государства, примерно в 5 тысячелетии до н.э. Её отличали</i>	ПК-2, ПК-5, ПК-8

консерватизм, традиционность и динамизм. Кроме того, данный тип культуры можно идентифицировать как закрытый (культура была подвержена различным влияниям извне на стадии своего формирования). Одной из важнейших особенностей культуры Древнего Египта является её религиозный характер. В свою очередь, в религии определяющую роль играл культ жизни и царствующего фараона.					
Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Египта периода Древнего царства: - произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения); - произведение живописи (обозначить сюжет, возможное место расположения).					ПК-2, ПК-5, ПК-8
					
Определение форм влияния заупокойного культа на искусство Древнего Египта Необходимо перечислить виды искусства, в которых проявились представления египтян о заупокойном мире, привести конкретные примеры, определить степень влияния заупокойного культа на развитие искусства Древнего Египта.					ПК-2, ПК-5, ПК-8
Визуальная идентификация произведений искусства Древнего Египта Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Египта периода Среднего и Нового царства: - произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения); - произведение скульптуры (указать название, место и время создания, функциональное назначение и иные известные сведения).					ПК-2, ПК-5, ПК-8
					
Заполнение сравнительной таблицы «Традиционное египетское искусство и египетское искусство эпохи правления Аменхотепа IV»					ПК-2, ПК-5, ПК-8
Искусство Древнего Египта	Параметры для сравнения				
	Отношение к религии	Преобладающий тип архитектуры	Тематика изобразительного искусства	Канон изобразительного искусства	
Традиционное					
Искусство Амарнского					

периода						
ОБЩЕЕ						
СПЕЦИФИЧЕСКОЕ						
Сравнительный анализ культур Древнего Египта и Междуречья						
Государство	Параметры для сравнения (специфика)					
	Пантеон богов	Космогония и теогония	Взаимоотношения богов с людьми	Представление о загробном мире	Хар-р культа	Культ. арх-ра
Древний Египет						
Междуречье						
Общее						
Визуальная идентификация произведений искусства Ассирии Визуальная идентификация произведений искусства древней Ассирии Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древней Индии: - произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения); - произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения).						
						
Визуальная идентификация произведений искусства Вавилона Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древнего Вавилона: - произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения); - произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения).						
						

Определение общих и специфических черт искусства различных регионов Междуречья. На основе изучения специфики искусства Междуречья необходимо заполнить таблицу, указав специфические и универсально-общие черты искусства его различных регионов (государств): Шумера, Вавилона и Ассирии.					ПК-2, ПК-5, ПК-8
Регион	Параметры для сравнения				
	Отношение к религии	Преобладающий тип архитектуры	Тематика изобразительного искусства	Канон изобразительного искусства	
Шумер (Шумеро-Аккадское царство)					
Вавилон					
Ассирия					
ОБЩЕЕ					
СПЕЦИФИЧЕСКОЕ					
Определение влияния философско-мировоззренческих систем древних Индии, Китая, Японии на развитие искусства Необходимо доказательно и на основании примеров определить, как, в каких формах религиозно-мифологические и этико-политические системы древних Индии (буддизм, индуизм), Китая (конфуцианство, буддизм, даосизм) и Японии (синтоизм, буддизм) влияли на искусство данных государств (определяли типы архитектурных сооружений, сюжеты изобразительного искусства и пр.)					ПК-2, ПК-5, ПК-8
Визуальная идентификация произведений искусства древней Индии Необходимо проанализировать предложенные произведения архитектуры Древней Индии: указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения.					
					ПК-2, ПК-5, ПК-8
Визуальная идентификация произведений искусства древнего Китая Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Китая: - произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения); - произведение скульптуры (указать название, место и время создания, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения); - произведение живописи (указать жанр).					
					

Визуальная идентификация произведений искусства Древней Японии

Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древней Японии:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения);
- произведение живописи (указать жанр).



ПК-2, ПК-5,
ПК-8

Заполнение сравнительной таблицы «Культура Древней Греции и Древнего Рима»

Необходимо заполнить сравнительную таблицу, указав в соответствующих ячейках основные особенности культур древних Греции и Рима. В отдельной ячейке обозначить общие черты этих двух культур (если оно имеется).

Культуры	Параметры для сравнения					
	Источники форм-я	Базовые ценности	Развитые сферы	Отнош. к человеку	Отнош. к государству	Эстетич. представл.
Древнегреческая						
Древнеримская						
ОБЩЕЕ						

ПК-2, ПК-5,
ПК-8

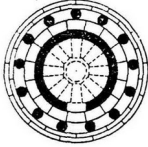
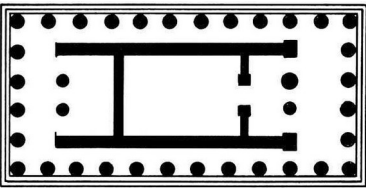
Визуальная идентификация произведений крито-микенского искусства

Необходимо проанализировать предложенные произведения крито-микенского искусства:

- произведение архитектуры (указать название, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения);
- произведение скульптуры (указать название, место и время создания, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения);
- произведение живописи (указать жанр, сюжет и иные известные сведения).

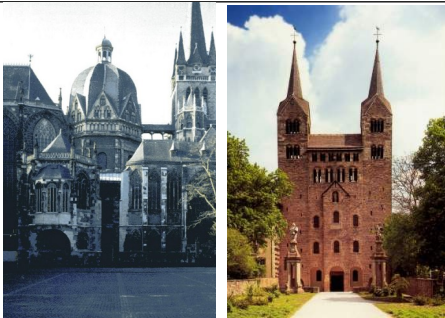


ПК-2, ПК-5,
ПК-8

Визуальная идентификация произведений искусства эпохи архаики Необходимо проанализировать предложенные произведения архаической скульптуры: - указать название, художественную школу и время создания.   	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Идентификация типа ордерной системы и типа храма Необходимо по представленным репродукциям определить тип ордерной системы и типы древнегреческих храмов.     	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Визуальная идентификация произведений классического искусства Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Древней Греции эпохи Классики: - произведение архитектуры (указать название, архитектора, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения); - произведение скульптуры (указать название, место и время создания, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения); - произведение живописи (указать вид росписи, обозначить сюжет).   	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Определение объекта ансамбля Афинского Акрополя по его описанию Необходимо на основе представленных описаний определить, о каком архитектурном памятнике ансамбля афинского Акрополя идёт речь:	ПК-2, ПК-5, ПК-8

1. Памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421-406 гг. до н.э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Зевсу, Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю (вскормленному Афиной). 2. <u>Древнегреческий</u> храм на <u>афинском Акрополе</u>, находящийся на юго-западе от <u>Пропилей</u> и стоящий на пиргосе – небольшом выступе скалы, укрепленным восьмиметровой подпорной стенкой. Построен <u>Калликратом</u> в 427-424 годах до н. э. по плану 450 года до н. э.																																				
Визуальная идентификация произведений искусства эпохи эллинизма. Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства эпохи эллинизма (название, автор, время и место создания, обстоятельства создания, художественно-эстетический аспект). 		ПК-2, ПК-5, ПК-8																																		
Сравнение общих черт культуры Древнего Рима и Древней Греции <table><tr><th rowspan="2">Культуры</th><th colspan="6">Параметры для сравнения</th></tr><tr><th>Источники форм-я</th><th>Базовые ценности</th><th>Развитые сферы</th><th>Отнош. к человеку</th><th>Отнош. к государству</th><th>Эстетич. представл.</th></tr><tr><td>Древнегреческая</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Древнеримская</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>ОБЩЕЕ</td><td colspan="6"></td></tr></table>		Культуры	Параметры для сравнения						Источники форм-я	Базовые ценности	Развитые сферы	Отнош. к человеку	Отнош. к государству	Эстетич. представл.	Древнегреческая							Древнеримская							ОБЩЕЕ							ПК-2, ПК-5, ПК-8
Культуры	Параметры для сравнения																																			
	Источники форм-я	Базовые ценности	Развитые сферы	Отнош. к человеку	Отнош. к государству	Эстетич. представл.																														
Древнегреческая																																				
Древнеримская																																				
ОБЩЕЕ																																				
Визуальная идентификация произведений искусства этрусков Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства этрусков (название, автор, время и место создания, обстоятельства создания, художественно-эстетический аспект). 		ПК-2, ПК-5, ПК-8																																		
Визуальная идентификация произведений архитектуры Древнего Рима Необходимо проанализировать предложенные произведения архитектуры Древнего Рима: - название и автор (если известен); - основные архитектурно-конструктивные особенности; - место расположения; - иные известные сведения. 		ПК-2, ПК-5, ПК-8																																		

	
Визуальная идентификация произведений живописи и скульптуры Древнего Рима. Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).  	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Указание точек пересечения и специфических черт в культурах древней Греции, Рима и Античности. Необходимо на примере различных видов искусства указать, что Древним Римом было позаимствовано из художественного наследия Древней, а что может считаться оригинальным достижением: 1) архитектура; 2) градостроительство; 3) монументальная скульптура; 4) станковая скульптура; 5) монументальная живопись; 6) эстетические установки в целом.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Анализ влияния каждой черты культуры европейского средневековья на развитие искусства. Необходимо доказательно и приводя примеры показать, как различные особенности культуры европейского Средневековья проявлялись в различных видах искусства (архитектуры и изобразительного искусства): - закрыто-открытый характер; - теоцентризм; - авторитаризм церкви; - традиционность и консервативность; - символизм; - коллективизм; - неоднородность.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Визуальная идентификация произведений искусства Раннего Средневековья. Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).	ПК-2, ПК-5, ПК-8

					
Визуальная идентификация произведений искусства эпохи романики. Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).		ПК-2, ПК-5, ПК-8			
					
Визуальная идентификация произведений искусства эпохи готики. Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).		ПК-2, ПК-5, ПК-8			
					
Заполнение сравнительной таблицы «Культура Древней Греции, Средних веков и Возрождения»		ПК-2, ПК-5, ПК-8			
Культуры	Параметры для сравнения				
	Источники формирования	Базовые ценности	Отношение к человеку	Отношение к религии	Эстетич. представл.
Древнегреческая					
Средневековая					
Ренессансная					
ОБЩЕЕ					
Визуальная идентификация произведений искусства Проторенессанса.		ПК-2, ПК-5,			

Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).	ПК-8
Визуальная идентификация произведений искусства раннего Возрождения в Италии. Необходимо проанализировать предложенные произведения искусства Раннего Возрождения: - произведение архитектуры (указать название, архитектора, тип, функциональное назначение, время и место постройки и иные известные сведения); - произведение скульптуры (указать название, место и время создания, сюжет, функциональное назначение и иные известные сведения); - произведение живописи (указать тип живописи, автора, название и иные известные сведения).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Визуальная идентификация произведений искусства высокого и позднего Возрождения в Италии. Необходимо дать характеристику предложенным произведениям искусства (указать автора, место и время создания, стилистико-художественные особенности, специфику сюжета и пр.).	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Осмысление причин и последствий маньеризма Необходимо доказательно и на основании примеров обозначить: - сущность маньеризма; - причины его формирования (почему он пришёл на смену ренессансной	ПК-2, ПК-5, ПК-8

культуре); - основных представителей и их произведения; - влияние на дальнейшее развития европейского искусства.						ПК-2, ПК-5, ПК-8
Сравнение общих особенностей культуры Итальянского и Северного Возрождения						
Культуры	Параметры для сравнения					
	Источники формирования	Базовые ценности	Отношение к человеку	Отношение к религии	Эстетич. представл.	
Ренессанс						
Сев. Возрождение						
ОБЩЕЕ						
Сравнение работ Северного и Итальянского возрождения						ПК-2, ПК-5, ПК-8
 						
Сравнение работ Северного и Итальянского возрождения						ПК-2, ПК-5, ПК-8
 						

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		
2021/22	Протокол № дд.мм.гггг		
2022/23	Протокол № дд.мм.гггг		
2023/24	Протокол № дд.мм.гггг		
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		