



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ
ПРОМЫСЛОВ»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

программа магистратуры
«Декоративно-прикладное искусство
в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народных промыслов
квалификация: магистр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО программы магистратуры «Декоративно-прикладное искусство в предметно-пространственной среде» по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Морозова И.Н., кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации искусствоведов России

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» как составная часть ОПОП рассмотрен на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Теория декоративно-прикладного искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-2, ОПК-1, ОПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Декоративно-прикладное искусство в предметно-пространственной среде», рабочая программа дисциплины
Разработчики	И.Н. Морозова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент, член Ассоциации искусствоведов России
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ:</i> Проектирование – деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в ... 1. настоящем 2. будущем 3. итоге	2
1.2	<i>Восстановите текст, вставьте пропущенное слово:</i> В декоративно-прикладном искусстве процесс проектирования является очень важным, поскольку позволяет создавать функциональные (как рассуждал Г. Земпер в книге «Практическая эстетика») и эстетически выразительные ... 1. вещи 2. образы 3. объекты	3
1.3	<i>Восстановите текст, вставьте пропущенное слово:</i> Целью проектирования является развитие образно-пластического мышления для воплощения замысла в ... (клаузуре, графическом рисунке, чертеже и пр.) 1. материале 2. веществе 3. абстракции	1
1.4	<i>Закончите определение, выберите правильный ответ.</i> Одна из основных задач проектирования в подходах к созданию объектов декоративно-прикладного искусства: -концентрация внимания зрителя на главных объектах с помощью размера, цвета, света, формы, ритма, фактуры, ... и пр. 1. вертикальности 2. горизонтальности 3. текстуры	3
1.5	<i>Закончите предложение, выберите правильный вариант ответа.</i> Декоративность трактуется также как прием художественно-образного мышления, характерной чертой которого является создание особой композиционной ... 1. цели 2. модели 3. задачи	2
1.6	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный ответ.</i> Экспрессивная форма – совокупность изобразительных элементов (линия, пятно, точка, штрих), с помощью которых художник создает ... композиции, руководствуясь не только теоретическими знаниями о структуре произведения, но и выражает в пятне или линии свои непосредственные чувства 1. психологические 2. динамичные 3. неоднозначные	2
1.7	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант</i>	3

	<i>ответа:</i> Декоративное искусство использует мотивы или элементы, почерпнутые из геометрии, флоры, ...подсказанные очертаниями человеческого тела или окружающих предметов 1. биосферы 2. ноосферы 3. фауны	
1.8	<i>Восстановите пропущенный термин.</i> Гармония пропорций достигается верно найденным соответствием между отдельными частями предмета, с одной стороны, и частями предмета и ...- с другой. 1. кругом 2. целым 3. центром	2
1.9	<i>К какой категории орнамента относятся мотивы с двойным значением (выберите правильный ответ):</i> 1. утилитарным и эстетическим; 2. прикладным; 3. утилитарным и декоративным;	3
1.10	<i>Зкончите предложение, вставьте пропущенный термин:</i> Человеческое лицо тоже служило мотивом декора, и на его основе родился ... 1. орнамент 2. маскарон 3. антропоморфизм	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между термином, обозначающим вариацию изморфизма в художественном образе декоративно-прикладного искусства и его описанием:</i> 1. антропоморфизм 2. зооморфизм 3. растительная форма 4. геометрическая форма А. постоянными элементами являются отдельные фигуры в виде точек, прямых и ломаных линий, кругов, крестов, треугольников, квадратов. Б. декор, в котором используются повторяющиеся изображения женских и мужских стилизованных фигур либо лиц В. особый вид декора, выполняемый с использованием одного и того же, повторяющегося многократно мотива (пучка листьев, виноградной грозди, цветка и т.д.). Г. в средневековье орнамент находился на пике популярности; в эпоху Возрождения интерес к нему угас	1Б2Г3В4А
2.2	<i>Расположите виды декоративно-прикладного искусства соответственно основанию для их классификации:</i> 1. по материалу, из которого сделано изделие 2. по технике обработки материала 3. по готовому изделию А. художественная резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия	1Б2А3В

	Б. металл, керамика, текстиль, дерево, кость, стекло, камень В. ковры, кружево, посуда, игрушки, прялки	
2.3	<i>Соотнесите описание способа изготовления предметов современного декоративно-прикладного искусства с его названием (один вариант лишний):</i> 1. связан с деятельностью профессионального художника, работающего на предприятии (ткацком, стекольном, ковровом, ювелирном и т.п.) и создающего прототип изделия для массового производства 2. процесс создания произведения декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного художественного образования 3. связано с деятельностью художественных промыслов, кустарных артелей, выпускающих изделия маленькими сериями, в которых на этапе тиражирования участвует ручной труд А. ремесленная форма Б. промышленная форма В. художественная самодеятельность	1Б3А
2.4	<i>Установите соответствие между терминами, обозначающими методы, принципы, характеристики декорирования и их описанием:</i> 1. стилизация 2. принципы построения орнамента 3. распределение декора 4. выразительность А. удачно лишь в том случае, когда декоративные элементы не наносят ущерб форме украшаемого предмета, а, напротив, сохраняя характер его структуры, обогащают его приятным для глаза добавлением (расписные вазы классической Греции) Б. мотивы, используемые для украшения, преобразуют реальный облик изображаемого. Достигается обобщением, цель которого – сделать мотив более понятным для зрителя. Заменяет реальный, слишком привычный образ новым, в котором акцентируется характерное В. различные системы декора позволяют извлечь наибольший эффект из избранных мотивов. Главный из них – повторение, которое уже само по себе, если мотив удачно выбран, дает хороший декоративный эффект Г. многочисленные произведения декоративного искусства не всегда равноценны по своим художественным достоинствам. Достигается благодаря красоте материала или чистоте форм	1Б2В3А4Г
2.5	<i>Соотнесите наименования структурно-знаковых элементов композиции в народном декоративно-прикладном искусстве с их описанием (один вариант лишний):</i> 1. ромб 2. круг, розетка 3. образ мирового древа А. соотнесенность с лунарной символикой Б. соотнесенность с солярной символикой В. относится исследователями к эпохе охоты; отчетливо читается на срезе бивня мамонта и имеет размеры сторон примерно 2 мм Г. воплощает универсальную концепцию мира	1В2Б3Г
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без	

	пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в определенной последовательности этапы в процессе формирования художественного образа:</i> 1. поиск и выбор пластических средств для визуального воплощения художественного образа, раскрывающего тему 2. генерация идеи, наиболее полно раскрывающая специфику темы 3. поиск абстрактного формального композиционного решения, отражающего сформированную идею и выбранную тему 4. выбор темы, в рамках которой будет осуществляться дальнейшая работа	4231
2.7	<i>Расположите в определенной последовательности, в зависимости от времени возникновения, концептуальные подходы к проектированию в декоративно-прикладном искусстве (один вариант лишний):</i> 1. аксиоморфологическая концепция 2. концепция функционализма 3. концепция универсализма 4. художественная концепция	421
2.8	<i>Расположите в определенной последовательности, в зависимости от времени возникновения, методы искусствоведения:</i> 1. социологический 2. семиотический 3. исторический 4. иконографический 5. формально-стилистический	35412
2.9	<i>Расположите в определенной последовательности, этапы анализа художественного произведения, согласно иконологическому методу Э. Панофского:</i> 1. иконографический 2. иконологический 3. предыконографический	312
2.10	<i>Расположите в определенной исторической последовательности, типологические формы художественных традиций:</i> 1. светская художественная традиция 2. конфессиональная художественная традиция 3. декоративно-прикладное искусство в народной художественной культуре 4. авангардная художественная традиция	3214
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Восстановите пропущенные слова и термины. ...(1874-1921) является одним из видных представителей Венской школы истории искусств периода ее становления. Взгляды...на историю искусства претерпели определенную эволюцию. Одна из первых его работ – «Загадка искусства братьев ван Эйк» появилась в 1904 году. В ней ... уделяет основное внимание анализу формальных элементов в нидерландском искусстве, оставаясь на позициях формальной школы, возглавляемой ...и Вельфлиным. последующем...пишет статьи, посвященные раннехристианскому искусству, Питеру Брейгелю, Шонгауэру, Эль Греко, Дюреру, нидерландскому романизму. В 1924 году, уже после смерти автора, все эти работы издаются в отдельной книге под заголовком «История искусства как история духа». Очевидно, ...не удовлетворяла	М. Дворжак Дворжака Дворжак Риглем Макс Дворжак Дворжака формальная Ригля Формальных Дворжак Формализм духовного

	...школа ...и Вельфлина, сводящая искусство к демонстрации ...мотивов, организации пространства, трансформации линейности в живописные образы и т.д. ...попытался преодолеть господствующий в начале века ...но он сделал это путем абсолютизации ...начала в искусстве	
3.2	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы На формирование Кондакова оказал влияние его учитель, ... (1818-1897), историк литературы, теоретик искусства, глубокий знаток иллюминированных рукописей, он первым высказал общие идеи о русской иконописи. Для ... связь иконографических исследований с литургикой была очевидна, поэтому он отдавал свое предпочтение Н. В. Покровскому, имевшему систематическое богословское образование. ... метод применяли и применяют современники и преемники ... и Кондакова: А. П. Голубцов (1995), Н. В. Покровский (1884; 1894; 1900), А. С. Уваров (2001), И. И. Горностаев (1864; 1874), Н. И. Троицкий (1898), Д. В. Айналов (1895; 1900; 1917), А. И. Некрасов (1922), А. Грабар (2000), Ю. Г. Бобров (1995), Г. К. Вагнер (1987) и др. Для понимания специфики ... метода в истории восточнохристианского искусства как истории ... типов следует рассмотреть ключевые понятия «образ» (икона) и «тип», обращаясь к их предыстории в области искусства толкований или экзегезы. ... и Н. П. Кондакову принадлежит честь определения методологических оснований в подходах к исследованию изобразительного искусства посредством взаимосвязанного единства методов. Исходная идея заключалась в том, что исследование современного русского искусства невозможно без обращения к его историческим корням, а именно, искусству славян и средневековой Руси. Уже в дохристианском искусстве оба ученых отмечали редкое свойство, сближающее славянское искусство с греческим, – способность в простой пластической форме отражать умообразные отвлеченные понятия или философские идеи. Вопрос 1. Кто был основателем иконографического направления в русском искусствознании XIXв.? Вопрос 2. Какая особенность искусства древних славян, как отмечали представители иконографического метода, остается преемственной для искусства Древней Руси? Вопрос 3. Почему изучение современного русского искусства невозможно без обращения к его историческим корням?	Ф.И. Буслаев Ф.И. Буслаева иконографический Буслаева иконографического иконографических Ф.И. Буслаеву Вопрос1. Ф.И. Буслаев Вопрос 2. Пластичность Вопрос 3. В современном русском искусстве по-прежнему сохраняются, в преобразенной форме, архетипические свойства русской художественной культуры
3.3	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы ...стремился уйти от вульгарной психологизации искусства, найти объективные принципы интерпретации художественного произведения. Поэтому в конце концов он говорит, что наилучшей интерпретацией «Kunstwollen» («желания, стремления к искусству, художественному», «художественное воление») было бы понятие «внутренний смысл» («immanenten Sinn»). В своих работах американского периода ...детально разрабатывает метод ...анализа произведений искусства, развивая идею, выдвинутую еще в 1912 году Аби Варбургом. В книге «Исследование иконологии. Гуманистиче-	Э. Панофский Панофский иконологического Панофский иконологией иконология Вопрос1. С одной стороны, они схожи в стремлении предоставить объективную

	ские темы в искусстве Возрождения» он подробно описывает три ступени в изучении произведения искусства: 1) доиконологические описания. 2) иконографический анализ, 3) иконологическая интерпретация. ...фиксирует принципиальное отличие между иконографией и ...Первая связана с сопоставлением сюжета с познаниями интерпретатора в области сюжетов и аллегорий мировой мифологии с целью выявления вторичного смысла художественного произведения. Тогда как ...предполагает изучение, синтез составляющих элементов, обращение к литературному или философскому контексту, позволяющему раскрыть скрытый внутренний смысл, внутреннее содержание произведения, мир символических ценностей Вопрос 1. Как соотносятся формально-логический и иконологический методы в искусствознании? Вопрос 2. Какую последовательность в иконологическом методе изучения произведения искусства обосновывает Э. Панофский? Вопрос 3. Как Вы думаете, что предполагает стадия доиконологического описания изучения произведения искусства?	<i>интерпретацию произведения искусства и художественного процесса. С другой стороны - иконологический метод акцентирует внутреннее содержание, ценности, смыслы, символы</i> <i>Вопрос 2. Три ступени в изучении произведения искусства:</i> <i>1. доиконологические описания</i> <i>2. иконографический анализ</i> <i>3. иконологическая интерпретация</i> <i>Вопрос 3. На первом уровне рассматривается первичный (формальный) сюжет и мир художественных мотивов, развиваемых в произведении. Интерпретация производится на основе знания изображенных предметов и событий, способов их передачи в различных исторических условиях.</i>
3.4	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> <i>а) заполните пропуски</i> <i>б) ответьте на вопросы</i>	<i>В.Н. Лазарев западноевропейского целостности</i>

	... предложил использование иконографического и формального методов для связи художественных особенностей конкретного произведения со всей эпохой. Его научный метод отличается историчностью мышления. Ему важно установить связь между художественными особенностями конкретного произведения искусства и всей эпохой. Б.Р. Виппер, выдвигая духовно-исторический метод, переходя от познания искусства определенной эпохи к познанию духа этой эпохи, не нашел ответа на вопрос о первопричинах художественного развития в целом и не признает совершенной методологию ... искусствознания. В результате, основное свое внимание ученый сосредоточил на восприятии искусства как способа познания мира, выражения духа времени и особенностей мировоззрения эпохи, на связи истории искусства с историей «общества, хозяйства и государства», с положением и самосознанием человека, с «почвой исторических событий», с «жизнью во всех ее проявлениях». Алпатовский метод «антропологического искусствознания» заключается в индивидуальной интерпретации искусства в его единстве и целостности (Д.В. Сарабьянов). Объединяя формально-стилистический, сюжетносимволический и историко-средовой подходы, М.В. Алпатов отделяет образ от текста, вводит понятие «художественного мифа» для определения основных тенденций в развитии культуры в конкретный исторический период. Уже в начале 60-х годов в искусствоведческих трудах рассмотрение ... культурно-художественного феномена становится более актуальным. Огромную роль в становлении художественной критики 70-х годов оказало «академическое» искусствознание, обращение к концепциям 20-30-х годов (Н.М. Тарабукин, А.Я. Тугендхольд). Отсюда можно судить о взаимодействии академического и ... искусствознания. Вопросы методологии в 70-е годы рассматривались Т.С. Щукиной, Г.Ю. Стерниным, В.Н. Прокофьевым. Наблюдалась культурологическая ориентация в художественной критике в этот период (А.Т. Ягодковская), превращение описательно-знаточеской истории искусств в инструмент с позиции исторического материализма, интерес к проблемам периодизации (В.Н. Гращенков, Г.Г. Пospelов). Но теория еще не стала методологической базой исторического искусствознания (В.В. Ванслов). В 1970-е годы приобрели особое значение тенденции комплексного культурно-исторического рассмотрения художественного процесса, получившие выражение в трудах «форсовцев». В художественной критике и искусствознании их развивали Б.М. Берштейн (научные подходы ориентированы на исключение ценностного момента) и М.С. Каган (сфера научного изучения художественной деятельности включает природные, социальные, художественные явления). Неопозитивизм и методы математической логики, кибернетики, семиотики, структурализма, расширив возможности изучения искусства, ушли от его проблем. Кроме того, в 1980 – 1990-е годы продолжает последовательно и объективно обосновываться культурологический подход к изучению истории искусства в работах О.А. Кривцуна, по словам которого, для того чтобы проследить эволюцию художественного сознания и форм необходимо учитывать не только внутривидовые особенности развития искусства, но и общекультурные изменения, влияние ментальности эпохи. Благодаря междисциплинарному исследованию в искусствознании стали использоваться методы точных наук: системный	публицистического Вопрос 1. В.Н. Лазарев в данной работе обосновывает синтез методологических подходов Вопрос 2. Макс Фридендер, немецкий теоретик искусства, в своем труде «Об искусстве и знаточестве» Вопрос 3. Б.Р. Виппер (духовно-исторический метод, в сочетании с социологическим); М.В. Алпатов (антропологическое искусствознание); комплексное культурно-историческое рассмотрение художественного процесса (Б.М. Берштейн, М.С. Каган); методы точных наук, синергетический подход (А.А. Пелипенко, И.П. Яковенко, В.А. Копчик, А.А. Харкевич, В.М. Петров, А.Г. Голицын, Е.Н. Князев); семиотический (Ю.М. Лотман); герменевтический (М.М. Бахтин);
--	---	---

	(А.А. Пелипенко, И.П. Яковенко, В.А. Копчик), информационный (А.А. Харкевич), симметрологический (В.М. Петров), статистический, корреляционный, линейный и др. В частности, синергетический подход позволил рассматривать вопросы самоорганизации и саморазвития в искусстве: открытость системы, нелинейность, сложность, наличие обратных связей, неустойчивость, взаимопереходы порядка и хаоса (А.Г. Голицын, Е.Н. Князев). В настоящее время осуществляется создание синтетической истории искусств в двух направлениях: фактографическая история искусств и ее эстетический анализ. Исследуются методы научной проверки чувственных данных. Например, семиотические исследования искусства (Ю.М. Лотман). Обобщающим методом формального и семиотического подходов может служить герменевтический (Г.Г. Шпет, М.М. Бахтин). При этом невозможно заменить один подход другим. Изменения в искусствоведении в начале XXI столетия объясняются развитием виртуального искусства. Вопрос 1. Как понимал взаимоотношение формально-стилистического, иконографического, иконологического и социологического подходов в искусствознании в своей работе «О знаточестве и атрибуции» В.Н. Лазарев? Вопрос 2. Кто исследовал проблематику знаточества в искусствознании за рубежом? Вопрос 3. Какие методы и направления развивались и продолжают появляться в современном отечественном искусствоведении?	
Блок 4		
4.1	<i>Что такое художественная деятельность?</i>	<i>Художественная деятельность – это самостоятельное эстетическое творчество в области искусства и литературы</i>
4.2	<i>Назовите основные, отличительные характеристики художественной деятельности</i>	<i>1. вдохновение 2. синкретизм (включает в себя остальные четыре вида человеческой деятельности: познавательную, ценностноориентировочную, преобразовательную и коммуникативную)</i>
4.3	<i>Назовите один из основных принципов художественной деятельности</i>	<i>Принцип единства отражения и преобразования</i>

4.4	<i>Перечислите, какие материальные и интеллектуальные средства используются в художественном проектировании?</i>	<i>Материально-технические, логические, математические, языковые</i>
4.5	<i>Что такое преобразовательная деятельность в искусстве?</i>	<i>Преобразовательная деятельность заключается в том, что художник в процессе творчества преобразовывает в создаваемом им образе природный материал (краски, формы, звуки и т.д.) и материал жизни человека и общества, трансформируя его в различных сюжетно-композиционных отношениях, видоизменяя даже пространственно-временные связи для выражения своей авторской концепции</i>
4.6	<i>Назовите основные фазы (этапы) в организации процесса художественной деятельности</i>	<i>1. фаза проектирования 2. технологическая фаза 3. рефлексивная фаза</i>
4.7	<i>В чем реализуется метод художественной деятельности?</i>	<i>В стиле</i>
4.8	<i>Что такое художественный стиль?</i>	<i>Категория «стиля» в искусствоведении отличается многозначностью. Стиль – это, во-первых, крупные этапы развития ис-</i>

		куства, на- правления. Во- вторых, опре- деленные ху- дожественные школы или группы худож- ников; в- третьих, на- циональные или региональ- ные особенно- сти художе- ственного от- ражения и выражения; в четвер- тых, индивиду- альная творче- ская манера художника
4.9	<i>Что такое художественный образ?</i>	Художествен- ный образ – это всеобщая категория ху- дожественно- го творчества, средство и форма освое- ния жизни ис- кусством
4.10	<i>Какие стадии включает фаза проектирования художест- венной системы (художественного образа)?</i>	Фаза проекти- рования худо- жественной системы включает стадии: кон- цептуальную, моделирова- ния, конструи- рования сис- темы, техно- логической подготовки
4.11	<i>Какие этапы включает концептуальная стадия создания ху- дожественной системы (художественного образа)?</i>	выявление противоречия, формирования проблемы, оп- ределение це- ли, выбор кри- териев
4.12	<i>Что такое замысел в художественной деятельности?</i>	замысел – за- думаный в самых общих чертах проект

		– что хочет сделать художник
4.13	<i>Каковы критерии оценки художественного произведения?</i>	1. художественность (законченностью, целостностью, соответствием полноценного содержания и формы, выразительностью, способностью сильного воздействия на зрителя, читателя, слушателя) 2. соответствие художественном идеалу и вкусу
4.14	<i>Как Вы понимаете, что такое моделирование художественного образа?</i>	Моделирование – образ будущей художественной системы
4.15	<i>Назовите основных участников процесса художественного моделирования</i>	«субъект» – художник (или художественный коллектив); «объект – оригинал» – предмет моделирования, то есть то, что художник хочет отразить в своем произведении, «модель» – образ, отображение объекта; «среда», в которой находятся и с которой взаимодействуют все «участники». В том числе к среде в данном случае будут относиться и все будущие

		«потребители» художественного произведения, художественные критики
4.16	Назовите два основных метода построения художественных моделей	Метод отражения – выражения общего, типичного в единичном – метод типизации. Второй метод – метод условности – явно выраженное отступление от привычных представлений о картине мира посредством символов, аллегорий, иносказаний

ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	Вставьте пропущенное слово, выберите правильный вариант ответа: Декоративно-прикладное искусство - это эстетическое освоение предметной ..., окружающей человека. Это искусство вторгается в повседневную жизнь людей, художественно оформляет созданную человеком «вторую природу». 1. организации 2. среды 3. формы	2
1.2	Выберите правильные ответы: Искусство вещи не свободно от бытовых вопросов жизни. И в точке своего возникновения, и на протяжении всей истории декоративно-прикладное искусство формируется благодаря... 1. воздействию практической деятельности человека 2. преобразовательной деятельности человека 3. оптимизации формы предмета, зависящей от назначения и технологической эволюции 4. необходимости передачи образов мира в условно - изобразительной форме	34

1.3	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ:</i> Общим для композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне является двойственность ее структуры - материальная и ... 1. биологическая 2. антропоморфная 3. духовная	3
1.4	<i>Вставьте пропущенные слова, выберите правильные ответы:</i> В XIX веке выдающиеся деятели европейской художественной культуры того времени – Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис решительно протестовали против деления искусств на «высокие» и «низкие», считая важным для развития и воспитания эстетического вкуса людей и произведения ... искусства, а не только архитектуры, живописи, скульптуры. Г. Земпер утверждал, что нет принципиального различия между ... и прикладным искусством, верно угадав родство этих видов художественного творчества. 1. музыкального 2. прикладного 3. архитектурой 4. фольклором	23
1.5	<i>Закончите предложение, выберите правильный вариант ответа:</i> Взаимосвязь функции и формы в архитектуре и прикладном искусстве была сформулирована еще Витрувием как закон единства пользы, прочности и ... 1. декоративности 2. красоты 3. практичности	2
1.6	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ:</i> Предметное творчество человека первобытной эпохи в искусствоведческой науке определяется как ... 1. синкретичное 2. универсальное 3. охватывающее все сферы жизнедеятельности	1
1.7	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа:</i> Формообразование как структурный элемент прикладного искусства основан на специфике физических свойств материала, его качеств и выбираемых технических средств его ... 1. использования 2. обработки 3. внедрения	2
1.8	<i>Восстановите пропущенный термин, выберите правильный ответ:</i> Прозрачность стекла – свойство, которое максимально использует художник-стеклодув при создании образа и которое часто сохраняется даже при использовании... 1. большого размера 2. цвета 3. вставок из другого материал	2
1.9	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа:</i> Плотность, водонепроницаемость, термостойкость керамики отвечает ее функциональному значению и эффективно	1

	учитывается мастером при ... 1. формообразовании 2. декорировании 3. проектировании					
1.10	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа:</i> В архитектурных видах искусства функциональное значение рассматривается как базисное, из которого рождается идея, содержание, форма будущего предмета-объекта. Таким образом, функция ... категории пользы, прочности и красоты. 1. акцентирует 2. объединяет 3. разъединяет	2				
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В					
2.1	<i>Установите соответствие между утверждением и термином:</i> 1. в прикладном искусстве изначально заложено одновременно несколько функций, а значит, оно... 2. определенный набор орнаментальных мотивов отмечается в художественных стилях всех исторических... 3. стиль барокко характеризует мотив балдахина и «флемский узор» с картушами, аканфовыми завитками, сочными плодами ... 4. рококо - определяет стилизованная морская раковина с ассиметричным расположением в узоре морских ... 5. отдельные орнаментальные фигуры встречаются в разных стилях, как, например, пальметта, но ее изображение... 6. ампир – предполагает сочетание массивных простых геометрических форм с предметами военной эмблематики: меча, секиры и ... А. эпох Б. фруктов С. бифункционально Д. завитков Е. щита и т.д. Ж. вариативно, со специфическими элементами того или иного стиля (египетская, ассирийская, греческая, эпохи Ренессанса и т.д.)	1С2А3Б4Д5Ж6 Е				
2.2	<i>Составьте таблицу соответствия видов орнамента и предметных областей для, где используется данный вид, в соответствии с определенными основаниями классификации:</i> <table><tr><td>Основание, которое используется для классификации орнамента</td><td>Виды орнамента и предметные области декоративно-прикладного искусства</td></tr><tr><td>1) способ нанесения на поверхность предмета различными средствами</td><td>А) реалистический, нереалистический (условный), комбинированный</td></tr></table>	Основание, которое используется для классификации орнамента	Виды орнамента и предметные области декоративно-прикладного искусства	1) способ нанесения на поверхность предмета различными средствами	А) реалистический, нереалистический (условный), комбинированный	1В2А3Б4Д5Г
Основание, которое используется для классификации орнамента	Виды орнамента и предметные области декоративно-прикладного искусства					
1) способ нанесения на поверхность предмета различными средствами	А) реалистический, нереалистический (условный), комбинированный					

	2) метод изображения 3) мотив изображения 4) по построению композиции 5) принадлежности к национальной, этнической традиции или историческому художественному стилю	Б) геометрический, растительный, цветочный, зооморфный, антропоморфный, тератологический В) живопись, графика, рельеф, скульптура Г) античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн, ар-деко, функционализм, конструктивизм, поп-арт, хай-тек, минимализм, деконструктивизм Д) ленточный (бордюрный, фризовый), центрический (розетка), сетчатый (раппортный, ковровый)	
2.3	<i>Установите соответствие между утверждением и термином:</i> 1. выбор симметрии определяет общий характер ... 2. статические композиции орнамента основывались на принципе... 3. динамические композиции орнамента основывались на принципе... 4. художник – орнаменталист использует и другие законы: А. симметрии Б. ассиметрии С. композиции Д. пропорциональности, соподчинения, трехкомпонентности, контраста и гармонии		1С2А3Б4Д
2.4	<i>Установите соответствие между описанием определенной характеристики декоративно-прикладного искусства и соответствующим ему термином (терминами):</i> 1. выражается во внутренней связи художественного творчества и материальными потребностями жизни, т.е. слитности материального и духовного (полезного и красивого, содержательного), ремесла и искусства 2. тип художественного творчества (художественной деятельности человека), унаследовавший синкретичную архаичную первобытную культуру 3. структурные элементы прикладного искусства А. народное искусство Б. синкретизм С. формообразование, композиция, цвет, орнамент, пластика		1Б2А3С
2.5	<i>Установите соответствие между идеей, концепцией, методом в теории декоративно-прикладного искусства, искусствоведении и ее последователем (последователями):</i> 1. метод знаточеской атрибуции 2. структура народной художественной культуры (фольклор, народное изобразительное, декоративно-прикладное искусство, художественная самодеятельность и неорганизованное художественное любительство) 3. три типа русской народной художественной культуры (зональный, региональный, локальный) А. В.С. Цукерман		1С2А3Б

	Б. В.Е. Гусев С. Б.Р. Виппер, В.Н. Лазарев	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в определенном порядке, соответственно горизонтальному ряду (синхронии) и вертикальному ряду (диахронии) систему структурных элементов декоративно-прикладного искусства (один вариант ответа лишний):</i> 1. материал – техника 2. (синхрония) назначение предмета-формообразование- композиция-пластика - цвет-орнамент-композиция 3. материал - техника- орнамент	21
2.7	<i>Расположите в хронологическом порядке, соответственно времени возникновения:</i> 1. «мастерства» и ремесла в российской Академии художеств получили статус, равноценный с живописью, скульптурой и архитектурой 2. основным классом декоративного искусства в российской Академии художеств стал класс <i>орнаментной скульптуры</i> 3. организация классов «мастерств» и ремесел в российской Академии художеств	321
2.8	<i>Расположите в определенном порядке, соответственно историко-культурной типологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов:</i> 1. народное изобразительное, декоративно-прикладное искусство 2. художественная промышленность 3. начальная стадия умения обработки различных природных материалов в первобытной культуре	312
2.9	<i>Расположите в определенной последовательности художественные формы, стили в истории декоративно-прикладного искусства:</i> 1. шумерский рельеф 2. чернофигурная вазапись в Древней Греции 3. древнейшие образцы стеклянных изделий в Древнем Египте	312
2.10	<i>Расположите в определенной последовательности художественные формы, виды, стили в истории декоративно-прикладного искусства:</i> 1. коптские ткани, вытканые в шпалерной технике 2. михраб 3. изникская керамика	123
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	<i>Прочитайте фрагмент текста. Восстановите пропущенные термины. Ответьте на вопросы.</i> Народное искусство – это первый тип художественного творчества (художественной деятельности человека), унаследовавший синкретичную архаичную первобытную культуру. Традиционное искусство отличается от последующего профессионального (личностно-мотивационного) типа художественной деятельности, прежде всего, своей духовно- ценностной основой, вырастающей из	коллективных индивидуально- субъективным мастера варианты вариативность

	...начал, тогда как профессиональное искусство утверждает себя в ... (авторском, уникальном, единичном). Но, произведения народного искусства, отражая коллективный опыт и мировоззрение, в то же время обязательно несут на себе отпечаток <i>личности</i> ... Не выходя из рамок традиций, мастер творчески относится к своей работе: он создает не копии, а ...художественного образа. ... – одна из характерных особенностей традиционного искусства, в ней сочетаются и многовековая традиция художественной деятельности многих поколений творцов и неповторимость личности каждого мастера в отдельности. Но постепенно происходит обогащение коллективного опыта новыми достижениями. Таким образом, <i>традиция</i> и взаимосвязаны и находятся в диалектическом единстве, дополняя и обогащая друг друга. Вопрос 1. Какие характеристики народного искусства приводятся во фрагменте? Вопрос 2. Чем отличается традиционное искусство от профессионального типа художественной деятельности? Вопрос 3. Какие две тенденции проявляются в истории и современности народного искусства?	<i>новаторство</i> <i>Вопрос 1. Коллективность, синкретизм</i> <i>Вопрос 2. Духовно-ценностной основой, вырастающей из коллективных начал</i> <i>Вопрос 3. Традиция и новаторство</i>
3.2	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Ближе к середине XXV века во Флоренции стали яснее различимы разные типы ..., поскольку у все большего количества мастеров появлялась возможность адаптировать процесс работы к своим личным особенностям. Наметившееся в первой половине века противопоставление авторских и ремесленных мастерских в данный период стало менее острым благодаря появлению некоего «промежуточного» смешанного типа ..., сочетающего в себе отдельные черты ремесленной боттеги и авторской ... Примерами мастерской смешанного типа могут служить мастерские Бернардо Росселлино, а также двух его учеников Антонио Росселлино и Мино да Фьезоле. Эти ... были организованы как эффективное производство, нацеленное на то, чтобы в ограниченные сроки с минимальными усилиями создавать как можно большее количество произведений. Для них было характерно минимальное участие мастера в процессе работы, часто ограничивавшееся лишь созданием проектных рисунков. Непосредственное воплощение поручалось ассистентам, которые должны были быть уже сложившимися специалистами, а не начинающими учениками. В разделении обязанностей между ассистентами использовалось «горизонтальная» схема, когда выполненные разными руками части механически монтировались между собой. В отличие от названных выше мастеров, Дезидерио да Сетганьяно и Лука делла Роббиа стали продолжателями традиций Гиберти и Донателло, как в своем скульптурном творчестве, так и в организации своих мастерских. Эти мастера развивали пластические задачи, намеченные предыдущим поколением, которые они дополнили новыми, связанными с распространением форм станковой скульптуры. Для решения таких задач необходима была дальнейшая адаптация ..., которая, как и у их предшественников, работала в двух направлениях: она служила мастеру инструментом для создания	<i>мастерских</i> <i>мастерской</i> <i>мастерской</i> <i>мастерские</i> <i>мастерской</i> <i>мраморе</i> <i>майоликовой скульптуре</i> <i>майолике</i> <i>мрамором</i> <i>серийной</i> <i>копий</i> <i>Вопрос 1. Появились, наряду с ремесленными и авторскими, мастерские «смешанного» типа</i> <i>Вопрос 2.</i>

	собственных произведений, а также использовалась как дополнительный источник доходов, получаемых от производства работ в дешевых материалах. В мастерских Дезидерио да Сеггиньяно и Луки делла Роббиа получили дальнейшее развитие принципы «вертикального» разделения труда, когда работа распределялась между ассистентами и мастером от простой и грубой к более тонкой и сложной по мере возрастания возможностей исполнителей. При этом мастер участвовал в работе на каждом этапе, корректируя сделанное ассистентами. Отличия их мастерских определялись специализацией возглавляющих их мастеров Дезидерио да Сеггиньяно - в ..., Луки делла Роббиа - в ... скульптуре. Мастерская, унаследованная его племянником Андреа, менее документирована по сравнению с другими мастерскими других скульпторов кватроченто. Лука создал новое направление в скульптурной пластике, связанное с созданием крупных самостоятельных произведений в ..., которая стала цениться на одном уровне с благородными скульптурными материалами - ... и бронзой. С одной стороны, удивительная вариативность камерных скульптурных произведений, принадлежащих мастеру и его ассистентам, способствовала внедрению в скульптурную практику идеи импровизации в материале, во многом чуждой скульптуре предшествующего периода. С другой стороны, он усовершенствовал методы создания ... продукции. В его мастерской гораздо шире, чем раньше, стало практиковаться создание ... с использованием слепков с работ мастера. Вопрос 1. Какие процессы происходили в период кватроченто, затронувшие изменения в организации работы мастерских? Вопрос 2. Чем мастерские «смешанного» типа отличались от всех остальных? Вопрос 3. Какие новые приемы работы использовались в работе мастерской Луки делла Роббиа, что способствовало распространению его изделий во многих странах Европы?	<i>Мастерские нового типа сочетали в организации своей работы распределение выполнения операций между мастерами и ассистентами (которые также не были начинающими учениками)</i> <i>Вопрос 3. Во – первых, Лука делла Роббиа использовал майолику, наряду с традиционными бронзой и мрамором. Во – вторых, в работе его мастерской шире использовалось изготовление копий со слепков мастера</i>
3.3	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы У. Моррис писал: «Произведение искусства создается, чтобы сделать человека счастливее, развлекать его в часы досуга или покоя, чтобы пустота, это неизбежное зло таких часов, уступила место приятному созерцанию или чему угодно... Я убежден, что искусство никогда не может быть плодом внешнего принуждения. Труд, создающий его, доброволен и частично предпринимается ради самого труда, а частично – в надежде создать нечто, что появившись, доставит наслаждение...» В 1861 году после постройки «приюта» для ... (знаменитого Красного дома (Red House) он организовал компанию «Моррис, Маршалл, Фолкнер и Ко.» (Morris, Marshall, Faulkner & Co.). Фирма, создававшая предметы декоративно-прикладного искусства, тоже была протестом. Это была борьба не только против ... фабричной продукции, но против обезличенного труда рабочих, вынужденных работать по ..., не зная радости творчества. Художники и мастера	<i>прерафаэлитов</i> <i>одинаковой</i> <i>шаблону</i> <i>набойкой</i> <i>ткачеством</i> <i>орнаменты</i> <i>природой</i> <i>«Движение Искусств и</i>

	фирмы создавали витражи, стенной декор, изделия из металла, мебель, вышивку, ковры и широко известные обои с ручной ... Мастеров искали по всей стране. В случае отсутствия таковых Уильям лично занимался исследованиями и «переоткрывал» утраченную технологию, как это случилось с художественным ... При наборе учеников принципиально не выбирались способные: трудолюбие и упорство превозносилось над талантом. Предметы, выходявшие из мастерских фирмы Морриса, пожалуй, были смутно знакомы людям на первый взгляд. Создавая излюбленные растительные ..., Уильям вдохновлялся древними манускриптами и самой ... Кажущаяся простота была просчитана до мелочей, обилие деталей делало декор продолжением реальности. Причудливость и «наивность» этих мотивов ассоциировались у Морриса со Средневековьем, когда жизнь была «правильной». Его предметы настолько сильно отличались от безликой фабричной продукции, что довольно быстро нашли своих ценителей. Но Уильяму и этого было мало. Именно его идеи привели в конечном счете к появлению handmade в том виде, в котором мы его знаем. Маленький камешек, брошенный им, спровоцировал лавину, сошедшую по всему миру: и в Европе, и по другую сторону Атлантического океана образовывались сотни объединений, придерживавшихся ручного труда. Это новое, живое течение в истории обрело название «...» (Arts and Crafts movement), подразумевавшее их неразрывность. Уильям Моррис, до самого конца боровшийся несовершенством мира, смог оставить нам достаточно аргументов, а время помогло ему победить. Вопрос 1. Какое движение в Европе в XIX в. связано с деятельностью У. Морриса? Вопрос 2. Какие ю идеи развивал в своей деятельности У. Моррис? Вопрос 3. Какое влияние идеи У. Морриса оказали на декоративно-прикладное искусство XIX в.?	<i>Ремесел»</i> <i>Вопрос 1. «Движение Искусств и Ремесел»</i> <i>Вопрос 2. Идеи взаимосвязи прекрасного и полезного; неограниченного проникновения эстетического во все области повседневного быта; органическое слияние повседневного быта с трудом</i> <i>Вопрос 3. Можно сказать, что «Движение Искусств и Ремесел» стало своеобразным ренессансом для декоративно-прикладного искусства, в условиях промышленной революции в то время</i>
3.4	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Новый этап теоретического осмысления проблемы взаимодействия искусства и ... отмечался в 1960-е годы: под редакцией ученых В.П. Толстого и К.М. Кантора вышел сборник научных статей «Искусство и промышленность», объединивший материалы ведущих критиков (А. Чекалов, Н. Степанян, И. Бибикова, Т. Стриженова, Н. Максимова, Л. Казакова, Н. Николаева). К.М. Кантор издал монографию «Польза и красота», в которой ставил актуальные социологические вопросы развития материально-художественной культуры. Исследователи второй половины XX столетия обозначали различные вопросы главной проблемы взаимосвязи искусства с крупным индустриальным производством, при этом авторы соблюдали единообразие не только терминов, но и понятий, которые	<i>промышленности</i> <i>промышленное</i> <i>промышленное</i> <i>промышленных</i> <i>промышленные</i> <i>традиционных</i> <i>Вопрос 1. Проблема взаимоотношения промышленности и искусства в 60-е годы XX в. в отечественном искус-</i>

	в них вкладывали («искусство», «... искусство», «техническая эстетика», «художественные промыслы»). Под термином «... искусство» авторами понималась совокупность ... изделий, созданных методом художественного конструирования, а в «народных художественных промыслах» отмечались традиционные методы ручной работы художника-прикладника. В.П.Толстой писал: «Как производство художественного ремесла неотделимо от ручного труда, так и промышленному искусству органически присущ принцип современного индустриального производства, а его изделиям... – новая красота «нерукотворной» машинной продукции: геометрически-безупречная точность и чистота линий и поверхностей, однородность фактуры, полнейшая тождественность модели и каждого тиражного экземпляра массовой промышленной продукции». И, казалось бы, при всей противоположности этих двух методов индивидуального художественного ручного ремесла и массового машинного художественного производства, существовало внутреннее родство. В.П. Толстой определил, что и те и другие отличались глубоким пониманием специфики своего материала и технологии, целесообразностью форм, в которых были органично связаны эстетические и функциональные черты; и тем и другим глубоко чужд принцип оформительства, внешнего наложения украшения на какую-либо практически целесообразную вещь, и те и другие, наконец, являлись плодом действительного коллективного творчества. ... же стандартизированные художественные изделия возникали в результате усилий различных специалистов, работавших совместно, – ученого, технолога, конструктора, художника. Динамика промышленного производства зависела от уровня научно-технических достижений общества, его социально-экономического положения и общекультурных запросов. С развитием заводской промышленности обозначилась тенденция оттока рабочей силы из деревни, села в город. Число ремесленников значительно сокращалось. Поэтому в середине XX в. сохранялось ручное кустарное ремесленное производство, но на смену ему приходило механизированное фабрично-заводское производство, продукция которого становилась для масс предпочтительнее. Генетические, геоисторические факторы способствовали усовершенствованию и развитию многих ... форм художественно-ремесленной культуры, позже закрепившихся в индустриальной фабрично-заводской форме организации труда. Но часто недопонимание сущности технологии приводило к маскировке допущенного в производстве брака дополнительным способом обработки изделий (об этом качестве и писал в 1930-х Д. Аркин). Художественный приоритет ручного труда над машинным производством в искусствоведческой оценке отмечается до сих пор. Вопрос 1. Как в 60-е годы XX в. в отечественном искусствознании разрабатывалась проблема взаимоотношения искусства и промышленности? Вопрос 2. При том, что с развитием художественной промышленности происходило сокращение ручного кустарного производства, сохранялось ли использование ручного труда в производстве художественных изделий? Вопрос 3. Что по существу (эстетическому содержанию) сближало индивидуальное художественное ручное ремесло и массовое	ствознании изучалась и в направлении социологических исследований развития материально-художественной культуры. В эстетике разрабатывалось новое понимание красоты, связанной с художественной промышленностью <i>Вопрос 2. В частности, при исправлении недоделок (по причине несоблюдения технологии) допускались дополнительные способы обработки изделий ручным способом</i> <i>Вопрос 3. Глубоким пониманием специфики своего материала и технологии, целесообразностью форм, в которых были органично связаны эстетические и функциональные черты; и тем и другим глубоко чужд принцип оформительства, внешнего наложения украшения на какую-либо практически</i>
--	---	--

	машинное художественное производство?	целесообразную вещь; обстоятельство, что и те и другие были результатом коллективного творчества
Блок 4		
4.1	<i>Что такое декоративно-прикладное искусство?</i>	<i>Вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. Его сущность и специфика – в единстве того и другого</i>
4.2	<i>Что относится к обязательным требованиям прикладного искусства?</i>	<i>Форма предмета должна быть целесообразной; декоративное оформление не должно изменять или затушевывать утилитарную форму вещи, а, наоборот, выявлять и подчеркивать эту форму</i>
4.3	<i>Что такое народное искусство?</i>	<i>Особый тип художественного творчества, соединенного с созидательной силой коллективного начала, заключен</i>

		ой в культурно-исторической памяти и преемственности традиций
4.4	Что такое народный художественный промысел?	Компонент народного искусства; деятельность по созданию художественных произведений утилитарного и (или) декоративного назначения, в основе которой - коллективное освоение и развитие традиций народного искусства региона в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров
4.5	Назовите четыре формы традиционного народного искусства, развивавшиеся в России в концепции М.А. Некрасовой?	1. В первой форме народное искусство предстает не вычлененным из своей этнографической среды бытования. 2. творчество единичных мастеров сохраняет коллективный опыт традиций. 3. стихийное развитие народного худо-

		жественного ремесла 4. народные художественные промыслы с организованными мастерскими/предприятиями и системой профессиональной подготовки матеров и художников
4.6	Назовите две формы существования современного декоративно-прикладного искусства?	Промышленная и ремесленная
4.7	Что такое художественная промышленность?	Это промышленное производство серийных и массовых художественных изделий, сочетающих утилитарные и эстетические качества, составляющих существенную часть бытовой материальной культуры
4.8	Как понимал особенность произведений декоративно-прикладного искусства исследователь Анри де Моран?	А. де Моран отмечал, что в произведениях декоративно-прикладного искусства декор никогда не существует в чистом виде и состоит из сочетания полезного, красивого, функционального
4.9	Какие три системообразующие стили выделяет в своей типологии художественных стилей в искусстве выделяет	Три основные стили: кон-

	<i>Э.Кон-Винер?</i>	<i>структивный, декоративный и орнаментальный</i>
4.10	<i>Какова последовательность стилей в исторической динамике искусства, по Э.Кон-Винеру?</i>	<i>Всякий раз за конструктивным стилем следует декоративный, а затем орнаментальный стиль, последний снова вытесняется конструктивным и т.д. Развитие стилей в прикладных искусствах является движением, колеблющимся между конструктивной и декоративной тенденциями, каждый стиль постепенно развивается из предыдущего.</i>
4.11	<i>В чем особенность конструктивного стиля?</i>	<i>Основной принцип конструктивного стиля заключается в том, что предметов, не имеющих определенного назначения, не существует. В архитектуре и прикладном искусстве на-</i>

		значение, для которого выстроен дом и сделана утварь, является основанием для его формы.
4.12	Какой вид декоративно-прикладного искусства можно отнести к числу лучших достижений искусства доколумбовой Америки?	Керамику
4.13	Какие формы художественной обработки камня в Китае Вам известны?	Декоративная скульптура и особенно изделия из нефрита
4.14	Как можно сравнить керамику «буккери» у этрусков и греческие изделия с художественной точки зрения?	Интересные сосуды этрусков, и прежде всего керамика «буккери» все же с художественной точки зрения уступают греческим изделиям. Более самостоятельны у этрусков декоративные рельефы (например, антефиксы)
4.15	Какие особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна Вам известны?	Эксперименты с декоративными материалами, стремление к лаконизму формы, выявлению эстетических свойств материала, диалектика уникального и массового
4.16	Какие проблемы развития художественных промыслов и в целом народного искусства обсуждались на страницах журнала «Декоративное искусство СССР» в 60-70-е годы XX в.?	Обсуждались проблемы существования центров народных художественных промыслов, вопросы, связанные с долей ручно-

		го и надомного труда в промыслах, смыслом саой деятельности народных художественных промыслов и индивидуальных мастеров. Главная проблема, по мнению сторонников сохранения и развития народного искусства, состоит в отождествлении народных художественных промыслов с сувенирной продукцией. Рост числа предприятий, под разными марками выпускающих изделия в духе народных промыслов – явление, требующее серьезной оценки и не только экономической.
--	--	---

ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ:	
1.1	Закончите предложение, выберите правильный ответ Целью научного текста является: 1. убеждение читателя в существовании проблемы 2. найти новые данные 3. ответить на исследовательский вопрос 4. убедить читателя в правильности выводов из данных 5. все, перечисленное выше	5

1.2	<i>Выберите, какие из перечисленных ниже выражений могут быть использованы для выражения точки зрения автора</i> 1. по нашему мнению 2. можно сделать вывод 3. таким образом 4. очевидно 5. несомненно 6. могут быть использованы все выражения	5
1.3	<i>Выберите из всего перечисленного признаки недостоверного источника информации</i> 1. анонимность 2. безымянность (нет точного названия текста) 3. отсутствие указания на журнал или книгу, в которых содержится статья или фрагмент 4. плагиат (заимствован чужой текст без ссылок) 5. нестандартный порядок слов, непривычные сочетания слов (характерно для текстов, пиратски переведенных с помощью Google – переводчика и выдаваемых за произведение русского автора) 6. ссылка на авторитетный первоисточник, имеющий определенный статус (например, научно-исследовательские институты)	12345
1.4	<i>Выберите, из всего перечисленного, что не должно содержаться в аннотации:</i> 1. сведения из библиографического описания 2. общеизвестная информация 3. специальные термины и узкая научная терминология 4. выдержки из текста, обширная цитата 5. предмет исследования	124
1.5	<i>В списке литературы в конце работы (закончите предложение, выберите правильный ответ)...</i> 1. не должно значиться публикаций, на которые мы не ссылаемся в работе, даже если мы их читали 2. не должно значиться публикаций, которые мы не читали 3. не должно быть упоминаний чужих работ или ссылок, не ведущих к списку литературы	1
1.6	<i>Закончите предложение, выберите правильный ответ.</i> В самом начале исследования необходимо определиться с ... 1. источниками 2. сроками написания 3. темой исследования	3
1.7	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа:</i> Предметная область исследования – это совокупность связанных между собою тем, посвященных целому фрагменту... 1. науки 2. действительности 3. материала	2
1.8	<i>Восстановите пропущенный термин.</i> В предметной области необходимо выбрать интересную конкретную ... 1. сферу 2. проблему 3. тему	3

1.9	<i>Вставьте пропущенный термин, выберите правильный вариант ответа</i> Самый простой способ сузить тему исследования .. 1. ограничить аспект, место и эпоху для исследуемого явления 2. изменить направление исследования 3. изменить предметную область исследования	1
1.10	<i>Выберите правильные варианты ответа</i> Тема научной работы должна быть ... 1. должна быть конкретной и достаточно узкой, чтобы суметь изложить ее в рамках своей работы и получить конкретный результат; 2. должна быть понятной и даже знакомой Вам, чтобы Вы могли опереться на собственный опыт и знания; 3. не должна требовать чрезмерного времени для изучения. Тема должна быть такой, о которой можно узнать достаточно за время, отведенное для написания работы; 4. должна быть интересной для Вас, чтобы была мотивация для исследования и написания работы; 5. верно все, перечисленное выше	5
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между выражениями:</i> 1. Самый простой способ поставить проблему... 2. Изучение концепций и результатов других исследователей... 3. С одной стороны, проблема – это некоторое несоответствие ... 4. С другой стороны, проблема – это отсутствие ... А. как раз и помогает сформулировать проблему Б. задать вопросы к теме исследования В. наших знаний об объекте исследования другим знаниям о нем, обыденным представлениям или здравому смыслу (некоторое противоречие) Г. или недостаточность знаний о каком – то предмете	1Б2А3В4Г
2.2	<i>Установите соответствие между выражениями:</i> 1. В научной работе можно рассмотреть... 2. Заглавие – важный элемент исследовательского текста, ведь именно... 3. Следует избегать... 4. Содержательность в названии... А. заглавие дает первое представление о работе. Именно здесь обычно бывает заявлена тема и нередко обозначена проблема работы Б. формулировать название работы очень широко; так, что непонятно, о чем работа; так, что в нем нет ни одного ключевого слова В. важнее привлекательности Г. только одну проблему	1Г2А3Б
2.3	<i>Установите соответствие между утверждением и предметной областью изучения декоративно-прикладного искусства:</i> 1. при выполнении этих изделий использовались различные изобразительные средства и разнообразный художественный язык, который В.М. Вишневская разделяет на «символично-поэтический»	1С2А3Б4В

	и «иллюстративно-повествовательный» 2. художественное литье возникло на уральских заводах в XVIII столетии для удовлетворения потребностей развивающейся промышленности и местного населения в предметах утилитарного назначения 3. фабрика художественной резьбы выпускает много игрушек-скульптур, на сюжеты, навеянные любимыми песнями, произведениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Крылова, много скульптур создано на мотивы русских народных сказок, былин, басен 4. на берегах Северной Двины сложился старейший в России центр резьбы. В начале XVII века несколько семей вырезали гребни и четки, а в конце века самые искусные стали известны далеко за пределами русского Севера А. художественный металл Б. резьба по дереву В. резьба по кости С. народное искусство	
2.4	<i>Установите соответствие между феноменом декоративно-прикладного искусства и его описанием:</i> 1. образы зачастую представляют собой символы или систему символов, т.к. произведения искусств очень близки по своей природе условно –символическим изображениям 2. обусловлен трудовой деятельностью человека, например поверхность предметов из глины, изготовленных на гончарном круге; рисунок простейших клеток в ткани при выработке ее на ткацком станке; спиралеобразные витки, получаемые при плетении веревок или лозы и т.п. 3. изделия делятся на две группы: плитки для пола, с одной стороны, и гончарная посуда и коньковая черепица – с другой, оба вида изделий были поливными. Поверхность глины покрывалась прозрачной глазурью, в состав которой входила окись свинца; под ней проступает гравированный орнамент. А. технический орнамент Б. символический орнамент В. керамика	1Б2А3В
2.5	<i>Установите соответствие между феноменом декоративно-прикладного искусства и его описанием:</i> 1. влияние Чиппендейла ощущается и в Соединенных Штатах, где появляются первые образцы мебели в «колониальном» стиле, с сильно выгнутыми ножками 2. подъем искусства Венеции был вызван среди прочих причин наплывом беженцев из Лукки. Город дождей поддерживал постоянные связи с Востоком, и потому не удивительно, что в декоре венецианского бархата мы находим типичные для турецкого искусства цветы, первоначально заимствованные у персов: тюльпан, гвоздику, шиповник и гиацинт 3. в области резьбы мусульманское искусство отличается склонностью к сложному линейному декору. От фасада дворца в Мшатте, созданного в 740г. и отмеченного влиянием эллинистического искусства, и до сталактитовых капителей в Гранаде мы везде встречаем резьбу по камню и стукковые панели как основной вид архитектурного декора А. текстиль Б. резьба по камню В. английское мебельное искусство эпохи рококо	1В2А3В

	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421	
2.6	<i>Расположите в определенном порядке специфические компоненты введения исследовательской работы:</i> 1. практическая значимость исследования 2. актуальность темы исследования 3. предмет исследования 4. степень изученности проблемы 5. объект исследования 6. цель исследования 7. задачи исследования 8. теоретико-методологическая основа исследования 9. научная новизна 10. апробация исследования 11. обоснование структуры работы	2453678911011
2.7	<i>Расположите в определенной последовательности элементы в системе существования художественного образа (по завершению его создания):</i> 1. художественная критика 2. эстетическое восприятие художественного образа 3. художественный образ	321
2.8	<i>Расположите в определенном порядке структурные единицы и виды научного текста, соответственно объему и формату, уровню сложности:</i> 1. реферат 2. статья 3. аннотация 4. абзац	4312
2.9	<i>Расположите в определенной последовательности элементы, составляющие структуру устного выступления:</i> 1. краткий рассказ о том, что и как Вы анализировали 2. назвать вопрос или вопросы, которые Вы решали в работе, рассказать о цели и задачах Вашего исследования 3. ввести в проблематику, объяснить, в чем состоит актуальность темы 4. нужно назвать предмет исследования 5. пояснить методику и охарактеризовать источники, на основе которых писалась курсовая, особенности работы с ними 6. внятно, ясно изложить итоги работы	432516
2.10	<i>Расположите в определенной последовательности, в зависимости от сложности, виды проектной деятельности в предметной области декоративно-прикладного искусства с использованием новых форм коммуникации:</i> 1. интерактивные занятия 2. фото и видео репортажи; 3. создание подкастов 4. сторителлинг 5. работа в группах по созданию медиа проектов	41235
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	

3.1	<i>Прочтите фрагмент текста. Ответьте на вопросы</i> Прочитайте фрагмент текста из исследования В.С. Воронова «Крестьянское искусство» (1924 г.). Ответьте на поставленный вопрос. Северодвинская расписная прялка, олонецкая зыбка, вологодская коробья, тверская вышивка, нижегородские сани, костромской резной фриз, ярославская пряничная доска, вятская глиняная игрушка – все эти большие и малые, коренные и случайные предметы, ярко воплощающие основы бытового крестьянского искусства, находятся далеко в стороне от больших дорог русской художественной и критической мысли. Они принадлежат иному, далекому миру, неизвестному быту, чуждой жизни. На них не распространяются научные и художественные изыскания русских историков искусств. Город и деревня, обособленные и неслиянные во всей позднейшей истории русской культуры, являются противопоставленными и отчужденными и в области их художественного изучения. Еще не пролегла тропа изучения в глубину огромных деревенских территорий, где жизнь крестьянина была наполнена своеобразным и подлинным, реализованным и закрепленным в быту искусством. Его все еще склонны рассматривать как занимательное для просвещенного городского человека варварство. Маловнимательный взор скользит там, где должно бы сосредоточиться пристальное, строгое и серьезное изучение. Русская деревня, создавшая яркий и цельный художественный склад своего быта, должна перестать быть мертвой пустыней для русских художников, критиков, коллекционеров, историков искусства. Наши музеи оказались наиболее деятельными и дальнзоркими представителями русских культурных сил. Громадную и многоценную работу, которой они могут гордиться, совершили эти музеи, подготовив обширный материал для изучения старого вещественного крестьянского быта....Исследование забытого и почти исчезнувшего крестьянского искусства естественно должно будет направляться по пути непосредственного изучения сохранившегося в музеях инвентаря деревенского быта. Вопрос 1. В чем, на ваш взгляд, заключались причины того, что на предметы народного крестьянского быта «не распространяются научные и художественные изыскания русских историков искусств»? Вопрос 2. Какой ответ на этот вопрос предлагает исследователь?	<i>Вопрос 1. Ученый определяет, в качестве одной из причин такого рода отношения в исследовательской среде к произведениям народного искусства – разрывность в русской культуре (в данном случае – города и деревни).</i> <i>Вопрос 2. Известный исследователь народного искусства, автор монографии «Крестьянское искусство», В.С. Воронов обращает внимание, в качестве источника и ресурса для изучения народного декоративно-прикладного искусства, в частности, музейные коллекции</i>
3.2	<i>Прочтите фрагмент.</i> Выполните следующие задания: 1. Сформулируйте исследовательский вопрос, поставленный в данном фрагменте. 2. Выявите и сформулируйте тезис прочитанного текста. 3. Проанализируйте данные, приведенные в прочитанном отрывке. Народные художественные промыслы на современном этапе представлены двумя группами: традиционными народными промыслами и современными художественными промыслами, позиционирующими себя в качестве народных художественных промыслов. К первым относятся промыслы, исторически сформировавшиеся более 150 лет назад и являющиеся духовной основой национального самосознания. Каждый традиционный народный художественный промысел обладает самобытными регионально-историческими художественно-технологическими, колористическими, конструктив-	<i>1. В качестве исследовательского вопроса в данном фрагменте обращается внимание на состояние современных народных художественных промыслов, одновременно существование традиционной и современной</i>

	ными, эстетическими особенностями, закрепленными в его школе, и отражает универсальные духовные ценности, являющиеся основой национальной идентичности народа. В исследовании В.А. Барадулина «Основы художественного ремесла» (1979г.) приведена статистика: из 255 предприятий народных художественных промыслов РСФСР только 70 предприятий относятся к традиционным народным художественным промыслам.	<i>их форм. Соответственно, возникает проблема уровня соответствия современных предприятий, многие из которых позиционируют себя в качестве предприятий народных художественных промыслов и традиционного народного художественного промысла, произведения которого представляют культурное наследие России</i> <i>2. Основной тезис данного текста: Традиционный народный художественный промысел обладает самобытнымирегионально-историческими художественно-технологическими, колористическими, конструктивными, эстетическими особенностями, закрепленными в его школе, и отражает универсальные духовные ценности, являющиеся основой национальной</i>
--	---	---

		идентичности народа. 3. Представляют интерес следующие, приведенные в данном отрывке данные: о том, что из 255 предприятий народных художественных промыслов РСФСР только 70 предприятий относятся к традиционным народным художественным промыслам. В связи с этим, можно сделать вывод о серьезных проблемах, касающихся сохранения исторического культурного наследия страны
3.3	<i>Прочтите фрагмент.</i> <i>Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Для того, чтобы понять, в каком состоянии находилось декоративно-прикладное искусство и обучение ему подрастающего поколения в 1920-1930-е годы в России, необходимо представлять противоречивые тенденции того ... В первую очередь они связаны с состоянием народных художественных промыслов (современное название) на то время и пренебрежительным отношением государственных органов к необходимости развития этой отрасли народного хозяйства. В области искусствоведения отсутствовал специальный раздел, который бы занимался ... прикладного искусства, да и в целом научный багаж в области народного творчества, или, как тогда называли, крестьянского искусства занимались главным образом историки материальной культуры, археологи и этнографы. Нередко прикладное искусство в 1930-1940-х годах рассматривали как деятельность чисто ... Противники сохранения и поддержания народных промыслов в деревне (а именно там сохранялись основные культурные центры народного искусства), и в их числе известный теоретик и искусствовед Б.И. Арбатов, отстаивали модный	времени изучением производственную Вопрос 1. Народное творчество и искусство рассматривались представителями данного подхода как виды производства, с точки зрения прибыли народному хозяй-

	тогда взгляд на народное искусство как на вид кустарной промышленности. «Пора понять, - писал Б.И. Арбатов, - что то искусство, которое завется «народным», есть не что иное, как искусство патриархальное, технически отсталой деревни, а то, что имеем сейчас от искусства в кустарной промышленности, - это догнивающие остатки прежнего величия, последние судороги отсталой техники... и что культивирование кустарного искусства есть не что иное, как культивирование художественного, и притом архаически художественного национализма, всех этих петушков и бочонков, давным-давно отживших свой век». Вопрос 1. Как, согласно представителям позиции в отечественном искусствоведении в 1920-1930-е годы, понималось народное творчество и искусство? Вопрос 2. Что, в понимании представителей данной позиции, было более прогрессивным (в сравнении с традиционным народным искусством)?	<i>ству. Соответственно, как кустарное производство, народный промысел с трудностями поддается организации, поскольку ведущее в нем звено – художник-творец, а его труд затруднительно поставить на высокодоходный конвейер. Спрос на продукцию кустарей, полагали они, весьма сомнителен.</i> <i>Вопрос 2. В качестве более прогрессивного рассматривалось нововведение дизайна (современный термин), которое пропагандировали Высшие художественные технические мастерские (ВХУТЕМАС), поскольку предлагаемые ими образцы изделий, адресованные массовому производителю, были достаточно технологичны</i>
3.4	<i>Прочтите фрагмент. Выполните следующие задания:</i> а) заполните пропуски б) ответьте на вопросы Вторая тенденция в искусствоведении в 1920-1930-е годы в России заключалась в том, что народное искусство и декоративно-	<i>Вопрос 1. Народное искусство является отражением миропонимания народа,</i>

	прикладное творчество рассматривались как явление национальное. В дальнейшем именно национальные особенности прикладного искусства помогут ему сохраниться. Сторонники развития и сохранения народных промыслов (А.И. Некрасов, А.В. Бакушинский, В.С. Воронов), а с ним и декоративно-прикладного искусства указывали именно на народный характер последнего: «Часто говорят будто оно (крестьянское искусство) погибло или скоро погибнет. Но если есть народ, будет и его искусство... пусть изменяется деревня и образ жизни крестьянина, с ними будет и тот образ, с которым крестьянин художественно воспринимает мир» (из книги А.И. Некрасова «Русское народное искусство», М., 1924 г.). В работах исследователи подчеркивали, что крестьянское искусство свою творческую энергию направляло не на преодоление материала и искусственное приспособление технических усовершенствований, а развивалось и жило в тесной взаимосвязи с материалом и техникой, которые являлись основной художественно-декоративного творчества. Вопрос 1. Как представители второй тенденции в дискуссиях о значении народного искусства обосновывали его значение? Вопрос 2. Как исследователи 20-х-30-х гг. понимали взаимоотношение материала и техники с художественным содержанием в народном искусстве?	оно остается вместе с самим существованием народа, как основы русской культуры. <i>Вопрос 2. Они подчеркивали, что в народном искусстве материал и техника находятся в гармонии с художественным, ценностным, смысловым содержанием произведений</i>
Блок 4		
4.1	<i>В чем особенности научного, учебно-исследовательского текста?</i>	<i>В первую очередь, он дает достоверную информацию, знание по рассматриваемому вопросу, излагает полученные в результате самостоятельного обобщения данные, предлагает решение поставленной проблемы</i>
4.2	<i>Можно ли сказать, что научный, учебно-исследовательский текст является диалогом с читателем?</i>	<i>Да, при подготовке такого рода текстов также необходимо размышлять об особенностях его потенциальной аудитории</i>
4.3	<i>Какие информационные ресурсы Вы будете использовать для подготовки статьи, доклада на научной конференции, своей магистерской диссертации?</i>	<i>В первую очередь, поиск научно-исследовательской, на-</i>

		учно-популярной литературы по ключевым словам исследования в каталогах научных библиотек (например, РГБ), e-library.
4.4	<i>Какое значение имеет формулировка темы для успешного проведения исследования?</i>	Формулировка темы имеет ключевое значение для положительного результата, так как именно тема задает дальнейшие, необходимые элементы разворачивания научно-исследовательской составляющей проекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (цели и задачи, методы, план работы)
4.5	<i>Назовите основное требование к теме научно-исследовательской составляющей проекта декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?</i>	В первую очередь, тема исследования должна быть соразмерна статусу работы (магистерская диссертация), иметь достаточно конкретный характер, цель и задачи работы должны быть выполнимы, соответственно времени обучения в ма-

		<i>гистратуре</i>
4.6	<i>Какие методы используются в проведении исследований в предметной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?</i>	<i>В проведении исследований в предметной области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов должны использоваться как общенаучные (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, индукция, дедукция, аналогия, моделирование, классификация), так и методы, используемые в гуманитарном познании, специальные методы и приемы (стилистический, структурно-функциональный, семиотический, комплексный)</i>
4.7	<i>Назовите основной закон развития декоративно-прикладного искусства?</i>	<i>Основным законом развития декоративно-прикладного искусства, как и других архитектурных видов искусств, архитектуры, дизайна, является закон единства целесообразности и красоты (сформулированный еще в древние времена Витрувием</i>

		как закон единства пользы, прочности и красоты)
4.8	Какое начало становится преобладающим в профессиональном декоративно-прикладном искусстве?	Декоративное и смысловое – знаковое начало со временем становятся преобладающим
4.9	В чем заключается специфика изучения декоративноприкладного искусства двух типологических систем (народной и профессиональной)?	В различных подходах к изучению самого механизма отражения специфики мировоззрения творца, создающего художественные образы. Так, народный мастер руководствуется традицией, выработанной многими поколениями в течение нескольких веков, и для него коллективный опыт мировосприятия очень важен.
4.10	В истории традиционного искусства укоренилось объяснение народного как безымянного искусства, но значит ли, что оно не имеет автора?	Народное искусство считается безымянным, так как оно создается поколениями мастеров – коллективно, и народное мировоззрение универсально, отшлифовано многолетним опытом и знаниями, на основе которых сложились определенные

		этические и эстетические нормы. Бесспорно, каждое произведение имеет своего создателя – автора с присущим ему индивидуальным почерком, манерой, самобытностью восприятия этого многогранного мира, но обязательно в рамках традиционного
4.11	Может ли декоративно-прикладное искусство анализироваться комплексно и рассматриваться в синтезе с другими видами пластических искусств?	Да, например, в ансамбле архитектурного памятника определенного художественно-стиля
4.12	Какими критериями необходимо руководствоваться специалисту в типологическом определении произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов?	Во-первых, необходимо отметить, относится ли памятник к комплексу традиционного явления конкретной местности или конкретной национальной, этнической принадлежности. Во-вторых, определить образовательный уровень мастера (профессиональная школа или коллективный опыт, закрепленный традицией). В-третьих, оценить степень

		художественной образности предмета и определить содержание элементов традиционного исполнения и вариативности, или непосредственной оригинальности и новаторского исполнения вещи
4.13	<i>Что является источниками изучения профессионального и народного декоративно-прикладного искусства?</i>	1) подлинные образцы – историко-художественные предметы – экспонаты собраний ведущих отечественных и зарубежных музеев различного профиля, художественного или историкоэтнографического; 2) исторические объекты, находящиеся в аутентичной среде – среде бытования и функционирования памятника; 3) письменные исторические источники
4.14	<i>Назовите профильные музеи и музейные комплексы по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам?</i>	Например, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного ис-

		кустства (ВМДПиНИ); музейный комплекс «Царицино» – государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник; Государственный Исторический музей (ГИМ) – в Москве и коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в Государственном Русском музее (ГРМ); Российском Этнографическом музее (РЭМ) – в г. Санкт-Петербурге
4.15	Что является дополнительным источником изучения истории искусства, прикладного в том числе?	Нарратив как культурно-исторический источник – интервью с мастером, художником в контексте аутентичной среды бытования народного и профессионального прикладного искусства
4.16	Что конкретно вносит в исследование дпи и народных промыслов нарративный источник?	Посредством нарративного источника уточняются, реконструируются отдельные технико-технологиче-

		ские процессы художественной обработки материалов, восстанавливается историкокультурный контекст среды. Нарратив как метод расширяет возможности интерпретации уже имеющихся данных по анализу художественного произведения
--	--	---

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Представить несколько видов классификации декоративно-прикладного искусства, используя разные основания для классификации	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
2.	Объяснить различия видов монументально -декоративного, декоративно-прикладного, народного искусства	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
3.	Провести различие между пониманиями стиля в искусствоведении	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
4.	Составить, в соответствии с историческими этапами, перечень известных трудов и основных эстетических формул в теории архитектуры	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
5.	Объяснить, приводя конкретные примеры позиций теоретиков искусства, различия в понимании стиля в XIX в.	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
6.	Составьте краткую таблицу сходства и различия первобытного и традиционного искусства	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
7.	Объяснить различия стилевых направлений в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
8.	Составить краткую таблицу основных этапов в истории изучения народных промыслов, народного искусства в России	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
9.	Подготовить статью для публикации по теме, выбранной для проектно-исследовательской работы	УК-2,ОПК-1, ОПК-2
10.	Подготовить обоснование структуры работы по выбранной для творческого и исследовательского проекта теме	УК-2,ОПК-1, ОПК-2

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание 1. Представить несколько видов классификации декоративно-прикладного искусства, используя разные основания для классификации

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу различных видов декоративно-прикладного искусства, в зависимости от выбранного основания для классификации

Задание 2. Объяснить различия видов монументально-декоративного, декоративно-прикладного, народного искусства

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу различий монументально-декоративного, декоративно-прикладного, народного искусства

Задание 3. Провести различие между пониманиями стиля в искусствоведении

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу различий между пониманиями стиля в искусствоведении

Задание 4. Составить, в соответствии с историческими этапами, перечень известных трудов и основных эстетических формул в теории архитектуры

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу – перечень основных трудов и представленных в них ключевых идей в теории архитектуры

Задание 5. Объяснить, приводя конкретные примеры позиций теоретиков искусства, различия в понимании стиля в XIX в.

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу, отражающую основные направления в понимании стиля в искусствоведении XIX в.

Задание 6. Составьте краткую таблицу сходства и различия первобытного и традиционного искусства

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу сходства и различий первобытного и традиционного искусства

Задание 7. Объяснить различия стилевых направлений в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу стилевых направлений в декоративно-прикладном искусстве Западной Европы

Задание 8. Составить краткую таблицу основных этапов в истории изучения народных промыслов, народного искусства в России

Методика выполнения: составить краткую аннотацию-конспект вопроса, составить таблицу основных этапов в истории изучения народных промыслов, народного искусства в России

Задание 9. Подготовить статью для публикации по теме, выбранной для проектно-исследовательской работы

Методика выполнения: Напишите ключевые слова, характеризующие тему Вашего исследования. Напишите абзац текста, содержащего обзор литературы по теме Вашего исследования, исходя из следующих компонентов: 1. Предложение-тема, определяющее основную мысль всего абзаца; 2. Поддерживающие предложения, которые развивают, уточняют мысль, заявленную в предложении – теме; 3. Заключительное предло-

жение, которое подытоживает весь абзац. На основании сформированного списка литературы (по итогам библиографического поиска с привлечением информационных ресурсов : сайт научной библиотеки ЧГИК, Челябинской областной универсальной научной библиотеки, РГБ, E-library) подготовить материал для публикации статьи по теме, выбранной для проектно-исследовательской работы.

Задание 10. Подготовить обоснование структуры работы по выбранной для творческого и исследовательского проекта теме

Методика выполнения: В соответствии с темой Вашего исследования, обозначьте элементы конкретного раздела будущей работы (введение, основная часть, заключение). Напишите введение к теме Вашего исследования, в соответствии с основными структурными элементами (Постановка проблемы исследования. Актуальность, изученность проблемы, объект и предмет, цели и задачи, гипотеза, научная новизна, практическая значимость исследования. Апробация. Обоснование структуры работы

В ходе промежуточной аттестации (зачет) обучающийся готовит статью, обоснование структуры работы по выбранной для творческого и исследовательского проекта теме.

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен банк заданий
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен банк заданий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен банк заданий
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		