



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»**

Челябинск 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История декоративно-прикладного искусства
и народных промыслов»

программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету и экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	80
Время тестирования (мин)	160 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

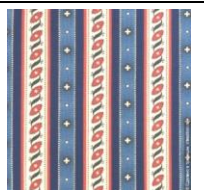
Банк заданий с ответами

ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Начало изучению в России народного творчества во второй половине XIX в. положил:</i> 1) Стасов В. В. 2) Разина Т. М. 3) Ленин В. И. 4) Некрасова М. А.	1
1.2	<i>Основными образами, пришедшими со времен славянского язычества, в русском народном декоративно-прикладном творчестве являются.*</i> 1) древо жизни 2) колосья 3) конь 4) богиня-мать 5) виноград 6) птица 7) буйвол	1,3,4,6
1.3	<i>Что оказало основополагающее влияние на становление центров художественных промыслов и производств на Урале (не более 3):.*</i> 1) крепкая металлургическая база региона 2) мода на предметы роскоши 3) богатые залежи природных ископаемых 4) военные действия, в которых принимала участие Россия 5) переселенцы из других территорий России и приглашенные иностранцы, владевшие традиционными видами ремесла 6) стремление местного населения к дополнительным источникам заработка	135
1.4	<i>Разновидность поделочного камня, имеющего широкую цветовую палитру, высокую твердость и вязкость, который является любимым камнем в китайской традиционной культуре резьбы по камню и ценится дороже золота:</i> 1) коралл 2) яшма 3) нефрит 4) перламутр 5) сердолик	3
1.5	<i>С чем связана вся орнаментика крестьянской архитектуры?*</i> 1) с католицизмом; 2) с язычеством; 3) с технологией; 4) с материалом.	2,3,4
1.6	<i>У истоков традиций городецкой росписи по дереву находились.*</i> 1) резьба по дереву 2) набойка по ткани 3) инкрустация	1,3
1.7	<i>На основе художественной стилистики каких промыслов формируются три из четырех основных центров лаковой миниатюрной живописи в России?</i> 1) иконописных; 2) косторезных; 3) эмалевых; 4) деревообрабатывающих.	1
1.8	<i>Для какого традиционного керамического промысла характерно преобладание линейной разработки красочного декора?</i> 1) Дымково; 2) Гжель; 3) Филимоново; 4) Каргополь; 5) Скопино	3
1.9	<i>К какому виду декоративно-прикладного творчества относятся техники «роспись», «мережка», «набор», «гладь»:</i> 1) роспись по дереву 2) кружево 3) вышивка 4) резьба по дереву 5) береста	3
1.10	<i>Какие сюжеты характерны для чукотских гравированных моржовых клыков?</i> 1) русские былины; 2) «русские тройки»; 3) евангельские сюжеты; 4) национальные сказки.	4
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>понятие</th><th>определение</th></tr><tr><td>Дизайн</td><td>А. изготовление индустриальными методами изделий, служащих для удобства быта и декоративного оформления интерьера</td></tr><tr><td>Декоративно-прикладное искусство</td><td>Б. одна из форм народного художественного творчества, направленная на создание эстетически облагороженных утилитарных предметов быта.</td></tr><tr><td>Фольклор</td><td>В. вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь</td></tr><tr><td>Народное декоративно-прикладное творчество</td><td>Г. изготовление ручными и индустриальными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера</td></tr><tr><td>Художественная промышленность</td><td>Д. совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества</td></tr></table>	понятие	определение	Дизайн	А. изготовление индустриальными методами изделий, служащих для удобства быта и декоративного оформления интерьера	Декоративно-прикладное искусство	Б. одна из форм народного художественного творчества, направленная на создание эстетически облагороженных утилитарных предметов быта.	Фольклор	В. вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь	Народное декоративно-прикладное творчество	Г. изготовление ручными и индустриальными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера	Художественная промышленность	Д. совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества	1А2В3Д 4Б5Г		
понятие	определение															
Дизайн	А. изготовление индустриальными методами изделий, служащих для удобства быта и декоративного оформления интерьера															
Декоративно-прикладное искусство	Б. одна из форм народного художественного творчества, направленная на создание эстетически облагороженных утилитарных предметов быта.															
Фольклор	В. вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь															
Народное декоративно-прикладное творчество	Г. изготовление ручными и индустриальными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера															
Художественная промышленность	Д. совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества															
2.2	Установите соответствие вида ДПИ и его исследователя. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>ФИО исследователя</th><th>Вид декоративно-прикладного искусства</th></tr><tr><td>1. Дайн Г. Л.</td><td>А. русское кружево</td></tr><tr><td>2. Соболев Н. Н.</td><td>Б. русские эмали и инкрустация</td></tr><tr><td>3. Круглова О. В.</td><td>В. орнамент русской народной вышивки</td></tr><tr><td>4. Давыдова С. А.</td><td>Г. набойка</td></tr><tr><td>5. Тенишева М. К.</td><td>Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера</td></tr><tr><td>6. Маслова Г. С.</td><td>Е. народная игрушка</td></tr></table>	ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства	1. Дайн Г. Л.	А. русское кружево	2. Соболев Н. Н.	Б. русские эмали и инкрустация	3. Круглова О. В.	В. орнамент русской народной вышивки	4. Давыдова С. А.	Г. набойка	5. Тенишева М. К.	Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера	6. Маслова Г. С.	Е. народная игрушка	1Е2Г3Д 4А5Б6В
ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства															
1. Дайн Г. Л.	А. русское кружево															
2. Соболев Н. Н.	Б. русские эмали и инкрустация															
3. Круглова О. В.	В. орнамент русской народной вышивки															
4. Давыдова С. А.	Г. набойка															
5. Тенишева М. К.	Д. резьба и роспись по дереву Русского Севера															
6. Маслова Г. С.	Е. народная игрушка															
2.3	Установите соответствие формы организации производства традиционным видам декоративно-прикладного искусства и народного творчества Урала. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого	1Б,2В,3Г,4А														

	столбца, без пробелов и знаков препинания. Обратите внимание, что одна из форм организации производства не имеет соответствия в правом столбце. Например, 1А2Б3В4Д <table><tr><td>1. Домашнее производство</td><td rowspan="5">А художественное литье из чугуна Б пуховязальный промысел В роспись по дереву и бересте Г изготовление наборных икон</td></tr><tr><td>2. Мелкотоварное производство</td></tr><tr><td>3. Ремесло</td></tr><tr><td>4. Мануфактура</td></tr><tr><td>5. Фабрично-заводское производство</td></tr></table>	1. Домашнее производство	А художественное литье из чугуна Б пуховязальный промысел В роспись по дереву и бересте Г изготовление наборных икон	2. Мелкотоварное производство	3. Ремесло	4. Мануфактура	5. Фабрично-заводское производство									
1. Домашнее производство	А художественное литье из чугуна Б пуховязальный промысел В роспись по дереву и бересте Г изготовление наборных икон															
2. Мелкотоварное производство																
3. Ремесло																
4. Мануфактура																
5. Фабрично-заводское производство																
2.4	Установите соответствие между описаниями видов традиционного декоративного искусства Японии и их названиями. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В4Д <table><tr><td>1. национальная техника вышивания на шарах</td><td>А. кашигата</td></tr><tr><td>2. источенные непогодой (водой, ветром и т.д.) природные камни, помещенные на специальной подставке</td><td>Б. темари</td></tr><tr><td>3. создание художественных изделий из разноцветных кусочков ткани, врезанных в деревянную основу</td><td>В. суйсеки</td></tr><tr><td>4. традиционная резная доска из сакуры для приготовления сладостей</td><td>Г. кинусайга</td></tr></table>	1. национальная техника вышивания на шарах	А. кашигата	2. источенные непогодой (водой, ветром и т.д.) природные камни, помещенные на специальной подставке	Б. темари	3. создание художественных изделий из разноцветных кусочков ткани, врезанных в деревянную основу	В. суйсеки	4. традиционная резная доска из сакуры для приготовления сладостей	Г. кинусайга	1Б2В3Г4А						
1. национальная техника вышивания на шарах	А. кашигата															
2. источенные непогодой (водой, ветром и т.д.) природные камни, помещенные на специальной подставке	Б. темари															
3. создание художественных изделий из разноцветных кусочков ткани, врезанных в деревянную основу	В. суйсеки															
4. традиционная резная доска из сакуры для приготовления сладостей	Г. кинусайга															
2.5	Установите соответствие традиционных художественных промыслов регионам их бытования. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, А123Б456В789 <table><tr><th>центр традиционного промысла</th><th>территориальная принадлежность</th></tr><tr><td>1. городецкая роспись</td><td rowspan="3">А. Нижегородская области</td></tr><tr><td>2. мезенская роспись</td></tr><tr><td>3. абрамцево-кудринская резьба</td></tr><tr><td>4. борецкая роспись</td><td rowspan="3">Б. Архангельская область</td></tr><tr><td>5. гуслицкая роспись</td></tr><tr><td>6. полхов-майданская роспись</td></tr><tr><td>7. загорская роспись по выжегу</td><td rowspan="3">В. Московская область</td></tr><tr><td>8. хохломская роспись</td></tr><tr><td>9. пермогорская роспись</td></tr></table>	центр традиционного промысла	территориальная принадлежность	1. городецкая роспись	А. Нижегородская области	2. мезенская роспись	3. абрамцево-кудринская резьба	4. борецкая роспись	Б. Архангельская область	5. гуслицкая роспись	6. полхов-майданская роспись	7. загорская роспись по выжегу	В. Московская область	8. хохломская роспись	9. пермогорская роспись	А168 Б249 В357
центр традиционного промысла	территориальная принадлежность															
1. городецкая роспись	А. Нижегородская области															
2. мезенская роспись																
3. абрамцево-кудринская резьба																
4. борецкая роспись	Б. Архангельская область															
5. гуслицкая роспись																
6. полхов-майданская роспись																
7. загорская роспись по выжегу	В. Московская область															
8. хохломская роспись																
9. пермогорская роспись																
2.6	Установите соответствие традиционных промыслов художественной росписи и характеристик их традиций. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы</th><th>промысел</th></tr><tr><td>1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов</td><td>А. городецкая роспись</td></tr><tr><td>2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реке человека</td><td>Б. хохломская роспись</td></tr><tr><td>3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской</td><td>В. северодвинская роспись</td></tr></table>	колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы	промысел	1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов	А. городецкая роспись	2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реке человека	Б. хохломская роспись	3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской	В. северодвинская роспись	1Б2Д3А 4В5Г						
колорит, орнаментальные и изобразительные мотивы	промысел															
1. растительные мотивы (травы, цветы, ягоды), редко с включением птиц, выполненные в черном и золотом цвете с добавлением красного и зеленого цветов	А. городецкая роспись															
2. 2х цветное (красно-черное) решение богатого геометрического орнамента, основанного на земледельческой и соляной символике с включением фигур коней, оленей, птиц, реке человека	Б. хохломская роспись															
3. пышные цветочные букеты и гирлянды, обрамляющие многофигурные сцены из городской	В. северодвинская роспись															

	жизни (прогулки, катание на повозках, чаепития, архитектурные и интерьерные мотивы и т.д.), птицы и кони, выполненные черной краской с контрастными графическими белыми разделками 4. традиционный белый фон расцвечен тремя основными цветами – красным, зеленым и желтым с тонким черным контуром обводки всех элементов изображения; геометрические орнаменты из треугольников, ромбов, квадратов, полос обрамляют композиции из растительных орнаментов, сюжетные сцены катания на конных пряхах и т.д. 5. цветочные букеты, в том числе в вазонах с добавлением птиц, гирлянды выполненные масляной краской двухтоновым с разбелом мазком по ярким фонам (красным, зеленым, синим), на которых изображение строится на контрасте: на красном фоне синие цветы, на зеленом фоне – оранжевые и т.д.	Г. уралосибирская роспись Д. мезенская роспись												
2.7	Установите соответствие вида композиции орнамента и ее изображения. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1. сетчатый орнамент</td><td>2. ленточный орнамент</td></tr><tr><td>3. розетка</td><td></td></tr></table>  А  Б  В	1. сетчатый орнамент	2. ленточный орнамент	3. розетка		1Б2В3А								
1. сетчатый орнамент	2. ленточный орнамент													
3. розетка														
2.8	Расположите основные виды керамики в последовательности усложнения и совершенствования качества керамического черепка. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены виды керамики, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421 1. Фарфор 2. Майолика 3. Гончарная керамика 4. Фаянс	3241												
2.9	Установите соответствие традиционных промыслов территориям их местонахождения. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1. цветная перевить</td><td>А. Оренбургская область</td></tr><tr><td>2. торжокское золотное шитье</td><td>Б. Московская область</td></tr><tr><td>3. пуховязальный промысел</td><td>В. Липецкая область</td></tr><tr><td>4. павловопосадский промысел</td><td>Г. Калужская область</td></tr><tr><td>5. михайловское кружево</td><td>Д. Тверская область</td></tr><tr><td>6. елецкое кружево</td><td>Е. Рязанская область</td></tr></table>	1. цветная перевить	А. Оренбургская область	2. торжокское золотное шитье	Б. Московская область	3. пуховязальный промысел	В. Липецкая область	4. павловопосадский промысел	Г. Калужская область	5. михайловское кружево	Д. Тверская область	6. елецкое кружево	Е. Рязанская область	1Г2Д3А 4Б5Е6В
1. цветная перевить	А. Оренбургская область													
2. торжокское золотное шитье	Б. Московская область													
3. пуховязальный промысел	В. Липецкая область													
4. павловопосадский промысел	Г. Калужская область													
5. михайловское кружево	Д. Тверская область													
6. елецкое кружево	Е. Рязанская область													
2.10	Установите соответствие техник эмальерного искусства описанию их специфики. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1. Основой техники эмалирования, получившей</td><td>А. эмаль по ска-</td></tr></table>	1. Основой техники эмалирования, получившей	А. эмаль по ска-	1Г2А3Б 4В										
1. Основой техники эмалирования, получившей	А. эмаль по ска-													

	широкое распространение в русском искусстве в XIX в., служит выполненная сканью или выпиленная в металлической пластине ажурная сетка, сквозные отверстия которой заполняются прозрачной эмалевой массой 2. Техника эмальерного искусства, разновидность техники перегородчатой эмали, где роль перегородок выполняет скань 3. Техника эмальерного искусства основанная на покрытие гравировки несколькими слоями прозрачной эмали 4. Укрепления эмалевых красок в специальных углублениях на поверхности изделия (выполненных в технике резьбы, чеканки, штамповки, литья либо гравировки)	ни или русская эмаль Б. эмаль «гильоше» или эмаль по гильошировке В. выемчатая эмаль Г. витражная эмаль	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочитайте отрывок из статьи И. Я. Билибина «Народное творчество Севера» (1904, жс. «Мир искусства») и ответьте на вопросы в конце текста: «Несомненно, что русское народное творчество умирает, почти умерло. Струя новой жизни сметает его, и только кое-где, в глуши, тлеют его последние, гаснущие искры... [...] То обстоятельство, что ещё почти вчера крестьянки бросили носить длинные сарафаны и кики, вполне понятно: всякий человек склонен подражать тому, что у других, по его мнению, лучше и красивее; и когда состоятельные люди московского периода одевались в богатые узорчатые наряды и обставляли себя предметами тогдашнего комфорта и тогдашней роскоши, то и низшая братия, стремясь, естественно, к лучшему, подражала им. Народное творчество, как и жизнь, никогда не стояло на месте; являлись всегда разные новинки, которые, примешиваясь к старому, впитывались в общее целое, перерабатывались, переваривались, и получалось, хотя и родственное, но уже дальнейшее. И так далее. Новинки эти шли и от высших классов, и от припыхлых иноземцев, и от завоевателей, и от завоеванных, и все это сносилось в общую казну народного творчества, смешивалось и жило дальше... [...] Народное творчество кончилось. Это значит, что народ перестал быть автором дальнейшего развития своих узоров и рукоделий. Это творчество могло развиваться только на почве замкнутости и значительной отрешенности от окружающего. Но крестьяне в свободные долгие зимние вечера и теперь занимаются рукодельем, но уж более не творят. И тут-то и надо явиться к ним на помощь, вырвать из их рук пошлые рукодельные приложения к разным «Нивам», которые бабы вымолили на подержание у местной матушки или лавочницы, и дать им их же деревенские старые образцы и дальнейшую художественную разработку их, втолковав им, что это-то и красиво; но бабы, по большей части, не верят и упорно вышивают по канве розаны и попугаев». 1) О каких ключевых чертах народной художественной культуры говорится в статье? 2) Какие факторы, по мнению автора, существенно влияют на изменения характера (видового состава, ассортимента изделий и т.д.) народного декоративно-прикладного творчества?		традиция, вариативность мужсккультурное и межсословное влияние

3.2	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста:  «Придите и владейте, мудрые. Влагаю дар мой в руцы ваши. Блюдите скрпно сию, и да пребудут во веки сокровища её в граде Смоленске на служение народу русскому». 1) О каком событии в культурной жизни России идет речь? 2) Кто автор эмалированного блюда с текстом (представлен выше)?	Передача музея «Русская старина» г. Смоленску М. К. Тенишева
3.3	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Иконостас это необходимая и неотъемлемая принадлежность православного храма, главный архитектурный и смысловой элемент интерьера. В конце второго тысячелетия, а если точнее, в начале XX века, когда технический прогресс шагнул вперёд произошла маленькая «революция», не разрушившая однако устоев. В храмах русских городов стали возводиться иконостасы сделанные из фаянса». 1) На каком фарфоровом заводе Урала до настоящего времени выпускают фаянсовые иконостасы? 2) Какие виды продукции еще выпускают на заводе?	Сысертский фарфоровый завод; разнообразную посуду, облицовку для каминов и т.д.
3.4	Для какого стиля в интерьере характерны: природа, простота и энергия являются базовыми принципами; обилием ярких красок и декоративных элементов; обилие красного и золотого цветов, которые могут дополняться голубым, желтым в традиционном интерьере или в современной интерпретации стоит на сочетании коричневого основного цвета с оттеночными молочно-белыми, бежевыми и кремовыми цветами; наличие функциональных или декоративных ширм и перегородок из материи, бумаги, бамбука, ценных пород дерева с инкрустациями; использование в отделке интерьера натуральных материалов; для отделки пола используют паркетную доску, каменную плитку, бамбуковый паркет или ковролин типа циновки насыщенных темных цветов; полированная мебель темных цветов, иногда и с красным оттенком; миниатюрные диваны, низкие столики, сундуки не имеют обивки и дополняются вышитыми шелковыми подушками; большое количество аксессуаров в интерьере: напольные вазы, изделия из бамбука, декоративные подушки с вышивкой, ширмы, картины с национальными мотивами, бумажные веера, ковры, бра в форме красных фонариков и статуэтки, изображающие драконов и т.д.	Китайский стиль
3.5	Для какого стиля в интерьере характерны: основной идеей интерьера была простота и функциональность, а сейчас этот стиль удивляет роскошью и изысканностью. В комнатах доминируют яркие цветовые оттенки - оранжевые, малиновые, желтые и бирюзовые тона гармонично сочетаются с деревянной мебелью ручной работы, резными ширмами и богатыми фактурами тканей. Обязательными элементами декора служат изделия из слоновой кости, ковкого металла и натурального дерева. Кровати, столы и стулья изготавливают вручную из тика, часто инкрустированного цветными камнями, латунью и серебром. Изображения цветов на тканях, живые или искусственные растения, украшают гостиные и спальни. Цветовая гамма варьируется от нежных персиковых и песочных тонов, до глубоких лиловых и бирюзовых оттенков. Роскоши помещению придадут стены, окрашенные в золото или перламутр. Для потолка характерны многоуровневые переходы, главное, чтобы цвет был сочным, ярким и глубоким. На таком потолке изумительно смотрится люстра из латуни. Свет, попадающий в прорези, создает загадочную	Индийский стиль

	атмосферу и уют в комнате. Пол выкладывают каменной или керамической плиткой с национальным орнаментом. Дерево является символом богатства и достатка, поэтому приветствуются любые предметы интерьера из натуральной древесины. В спальнях пол покрывают мягкими коврами с изображениями священных животных или храмовых танцовщиц. Цветовая палитра ассоциируется с буйством красок, яркими и сочными оттенками в одежде и тканях. Главное не переусердствовать с цветом, хотя это самый яркий интерьер. Избегать белого цвета, к нему особое отношение, это храмовый цвет, означающий отказ от роскоши, символ простоты и отрешения. Стилевая мебель не отличалась изящностью форм, проста и даже грубовата. Сегодня, деревянные предметы интерьера украшены изумительными резными орнаментами и уникальной ковкой. Стулья, столы, двери, ставни и ширмы часто трансформируются из одного в другое, меняясь ролями, что делает интерьер не только уютным, но и функциональным. Традиционная мебель, как правило, низкая, без спинок и подлокотников. Она может быть лаконичной, но чаще дерево украшают ажурной резьбой, ручной росписью, инкрустируют камнями или покрывают цветным лаком. Индийские ремесленники считаются одними из лучших мастеров по лакировке. Она украшает предметы интерьера, деревянные панели, декоративные элементы и ширмы. Интерьер сложно представить без деревянных шкафчиков с ажурными дверцами, больших сундуков, изящно украшенных латунью, расписных комодов и низких журнальных столиков на массивных изогнутых ножках. Большое внимание уделяют арочному оформлению интерьера. Резные деревянные арки, как дань храмовой архитектуре, украшают не только дверные проемы, но и дверцы шкафов, рамы зеркал, спинки диванов, кроватей и кресел. Деревянные ширмы с богатым резным узором инкрустируются бусинами, камнями, покрываются цветным лаком или декорируются ручной росписью. Такой предмет интерьера придаст комнате национального колорита и при желании разграничит функциональные зоны помещения. Добавить законченности стилю помогут детали и аксессуары, в изобилии украшающие дома этой сказочной страны. Множество маленьких подушек и яркие наволочки из тканей самых разных фактур, вышитые орнаментами, бусинами, бисером, изображающие богов, животных или цветов; Ароматические свечи, металлические резные подсвечники, декоративные фигурки индийского пантеона богов, выполненные из слоновой кости или дерева; Медная посуда, изящные металлические вазы и кувшины, дополненные чеканкой или покрытые цветной эмалью; Деревянные или металлические колокольчики, которые подвешиваются к потолку или в арки дверей (от дуновения ветра они колыхнутся, издавая тонкие, мелодичные звуки, принося в дом легкость и гармонию); Огромное разнообразие текстиля. Тканями разных фактур декорируют стены, потолки, балдахины. Покрывала и скатерти часто предстают в виде многослойных конструкций из тканей ярких оттенков.	
3.6	Символизирует роскошь, комфорт обстановки и богатство цветовой гаммы, изящество и великолепие, воплощение сладкой неги и приятных мечтаний. Отличается от прочих стилей своей религиозной составляющей, запретом на присутствие в оформлении жилища скульптур и живописных изображений людей и животных. При оформлении помещений используется преимущественно мозаичная графика, узоры из геометрических линий и фигур, изысканные и сложные орнаменты, успешно применяется флористическая тематика. Панели на стенах выполняются квадратной, ромбовидной или шестиугольной формы, даже ковры и напольная плитка украшены соединениями геометрических фигур. В комнате обязательно имеется четко обозначенный и оформленный центр. Самыми популярными архитектурными формами являются сфера и полукруг, соединенные в сложные конструкции, в результате чего получаются изысканные арки и величественные про-	<i>Арабский стиль</i>

	емы для окон. По традиции этот стиль не подразумевает присутствия привычных дверей, пространство разграничивается занавесями, арками и полуарками, колоннадами. Потолок украшают росписью, многоступенчатыми конструкциями или декоративными панелями, успешно используются кессонные потолки, многоуровневые с подсветкой или навесные мозаичные покрытия. При покраске стен используется один цвет или на влажную штукатурку наносится затейливая вязь. На обоях должен присутствовать геометрический или растительный орнамент, имитация ткани. Полы принято отделывать плиткой или мозаикой. Размер плитки обычно небольшой, 10х10 см., и меньше. Для оформления оконных и дверных проемов используется дерево. Рамы из бруса, ставни и решетки придают особый акцент помещению. Требуется определенного ритма жизни — неги, спокойствие, комфорт, медленное течение времени, что в современном мире вряд ли возможно. Цветовая гамма интерьера отличается богатством оттенков. Если в качестве фоновых оттенков выступают пастельные тона, то цвет текстиля щедр золотом, бронзой, зеленью, изумрудом, небесно-голубыми оттенками, синими, фиолетовыми, красными, малиновыми, темно-бордовыми и желтыми переливами. Для разграничения и выделения цветности применяются черные оттенки. Освещение богатое: кованные люстры большого размера, различные светильники, настенные и настольные лампы, бра, канделябры. Все источники света имеют сложный дизайн и излучают загадочное золотистое сияние, что добавляет насыщенности цвету драпировок и интерьерных тканей. Неяркий, рассеянный свет обеспечивает интимную и расслабляющую атмосферу интерьера. Ароматические лампы с восточными пряностями заполняют воздух в помещении сладкими ароматами. Мебель своеобразная. Вместо стульев, например, используются подушки. Кресла, диваны, оттоманки обязательно застилают пестрыми атласными покрывалами. Изделия интерьера изготавливаются из твердых пород дерева, украшаются резьбой и инкрустацией. Среди них обязательно присутствуют: Низкий диван с просторным спальным местом; Оттоманка; Невысокие шкафы малой вместительности; Множество тумбочек разнообразной формы, часто украшенные резьбой. Текстильное оформление обозначено обилием подушек для сидения, разбросанных по полу. Их дизайн и расцветка различны, но наиболее популярными считаются изделия, украшенные традиционными орнаментами и полосами. Шторы изготавливаются из дорогих тканей: шелка, органзы, бархата: бордового, голубого, золотого, зеленого оттенков. Необходимым элементом декора являются ковры. Ими покрывают пол, стены, диваны, раскладывают друг на друга, расстилают или развешивают на любой свободной поверхности. Предпочтение отдается красным, золотым и желтым расцветкам. Из аксессуаров важны светильники на стенах, на столах, спускаются с потолка. Материал изготовления — цветное стекло, ажурный металл. Уникальные формы посуды из керамики, металла — из этих материалов изготавливаются наборы для воды и вина, кальяны, сосуды для омовения рук. Обычно они украшены инкрустацией и росписью. Выгодно подчеркнуть изысканность помещения можно использованием ваз, сосудов, медных подносов, кальяна, музыкальных инструментов, шахмат, книг в богатом переплете, изделий из дерева и кованого железа.	
3.7	Особое внимание уделяется созданию атмосферы, которая всячески обеспечивает гармонию человеческого духа и тела. В таком интерьере можно почувствовать важность единения человека с природой. Главные черты стиля — минимализм и прагматизм, особое отношение к пространству, где обилие «лишних» вещей и украшений негативно отражается на энергетике дома. Наполнение интерьера функциональ-	<i>Японский стиль</i>

	ной мебелью - предметами-трансформерами, которые могут решать сразу несколько задач и позволяют экономить полезное пространство обязательно из природных материалов. Близость к природе. Исключительно натуральные материалы везде: и для отделки помещения, и в обивке мебели, и в текстильном оформлении. С скромные площади жилища предполагают многофункциональность помещений (гостиная или столовая, где принято проводить время днем, превращается в спальню ближе к ночи). Идеальным материалом для пола является натуральное светлое дерево. В помещениях на стенах часто встречаются деревянные рамы, обтянутые рисовой бумагой, можно задрапировать стены тонкими натуральными тканями, цвет которых должен быть максимально приближен к оттенку напольного покрытия. Цветовое оформление лаконичное, спокойное и уравновешенное, преобладают кремовый, бежевый, светло-серый, серо-зеленый, белый и древесные оттенки. Освещение приветствуется полноценное многоуровневое, которое регулируется в зависимости от времени суток. Расцветка светильников не должна кардинально выделяться на фоне спокойного дизайна помещения. И также важной особенностью освещения является использование источников рассеянного, а не направленного света. Поэтому в таких интерьерах часто можно встретить абажуры из рисовой бумаги и бамбука. Лампы и бра, расположенные в разных уголках комнаты, призваны менять восприятие интерьера, освещать конкретные предметы или зоны. Такой прием визуального зонирования очень важен для помещений с открытой планировкой. Стилевой мебели свойственны простая геометрия; отсутствие художественных декоративных деталей на поверхности мебели; приземистость. Для усиления ощущения этого стиля достаточно разместить в комнате раздвижной шкаф с дверцами-окошками и невысокий столик для проведения чайных церемоний. Можно использовать не только встроенный шкаф, но и небольшие сундуки, которые считаются неотъемлемой частью этого стиля интерьера. Важно использовать традиционные виды мебели: маты, сделанные из тростниковых прутьев; хлопковый матрац; перегородка, ширма; комод с выдвижными ящиками. Небольшое количество декоративных элементов и аксессуаров: напольные вазы; веера; икебаны; кинжалы; изображения иероглифов; раздвижные ширмы для зонирования пространства; карликовые деревья и т.д.	
3.8	Скомпоновать предложенные изображения в две группы и указать два соответствующих центра лаковой миниатюрной росписи: 	156 Палех 234 Федоскино
3.9	Скомпоновать предложенные изображения художественной керамики в две группы и обосновать свое решение:	135 современная гжель 246 ранняя гжель

		
3.10	Скомпоновать предложенные изображения традиционных народных вышивок в две группы и указать принцип их разделения: 	156 разреженный фон 234 глухой фон
Блок 4		
4.1	Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова и ответьте на вопросы в конце текста: «Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград, там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся. Черну, скажем, смородину из агату делали, белу - из дурмашков, клубнику - из сургучной яшмы, княженику - из мелких шерловых шаричков клеили. Однем словом, всякой ягоде свой камень. Для корешков да листочков тоже свой порядок был: кое из офата, кое из малахита либо из орлеца и там еще из какого-нибудь камня». 1) Определите название сказа П. П. Бажова 2) Определите о каком виде декоративно-прикладного искусства промышленного Урала в нем идет речь?	Хрупкая веточка, ювелирное искусство
4.2	Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова и ответьте на вопросы в конце текста: «Работал этот Фуйко по украшению жалованного оружия. Как один у него золотые кони на саблях выходили, и позолота без пятна. Ровно лежит, крепко. И рисовка чистая. Все честь честью выведено. Копытца стаканчиками, ушки пенечками, челку видно, глазок – точка на месте поставлена, а в гриве да хвосте тоже силышки считай. Стоит золотой конек, а над ним золотая коронка. Тоже тонко вырисована. Все жички-цепочки разобрать можно. Одно не поймешь – к чему она тут над коньком пристроилась». 1) Определите название сказа П. П. Бажова 2) Определите, о каком виде декоративно-прикладного искусства промышленного Урала в нем идет речь?	Иванко-крылатко, златоустовская гравюра на стали
4.3	Прочитайте отрывок из сказа П.П. Бажова и ответьте на вопро-	Хрустальный лак,

	сы в конце текста: «Дело по видимости простое. Нарисуют кому что любо на железном подносе либо того проще – вырежут с печатного картинку какую, наклеят ее и покроют лаком. А лак такой, что через него все до капельки видно, и станет та рисовка либо картинка как влитая в железо. Глядишь и не поймешь, как она туда попала. И держится крепко. Ни жаром, ни морозом ее не берет. Коли случится какую домашнюю кислоту на поднос пролить либо вино сплеснуть – вреда подносу нет. На что едучие настойки в старину бывали, от тех даже пятна не оставалось. Паяльную кислоту, коей железо к железу крепят, и ту, сказывают, доброго мастерства подносы выдерживали. Ну, конечно, ежели царской водкой либо купоросным маслом капнуть – дырка будет. Тут не заспоришь, потому как против них не то что лак, а чугун и железо выстоять не могут». 1) Определите название сказа П. П. Бажова 2) Определите, о каком виде декоративно-прикладного искусства промышленного Урала в нем идет речь?	<i>лаковая роспись на металле</i>
4.4	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Исторически сложилось, что расписывать уральские дома приходили тюменские и вятские красильщики. Недалеко от Тюмени, в деревнях по берегам небольшой речки Кармак (на востоке теперешней Свердловской области) — Скородуме, Рябове, Гилёве, Кокшарове, Мальцеве, Кармаках жили мастера малярного и «отхожего» промысла (то есть промысла на стороне, «на чужбине», куда нужно «отходить», уходить из села или деревни). Вот кармацкие красильщики и «ходили», а точнее — ездили. На рубеже XIX–XX веков отсюда уезжало на заработки ежегодно от 300 до 500 человек. На востоке красильщики добирались до Барнаула, на юге «до самой орды, до степей», на севере — до Тобольска, Тавды, Верхотурья, на западе — до Екатеринбурга. Красить отправлялись на своих лошадях, в свободное от полевых работ время». 1) Где расположен самый известный музей-заповедник деревянного зодчества и народного искусства на Урале, где представлены уральские расписные дома? 2) С каким видом народного искусства Урала связана работа тюменских красильщиков?	<i>Нижняя Синячиха Свердловской области; урало-сибирская роспись по дереву и бересте</i>
4.5	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Минералогические коллекции бывают разные: шкафы, набитые диловыми камушками и камнями; коробки и коробочки с разложенными по ячейкам, утопленными в вату образцами; драгоценные табакерки, где крышки составлены из одинаковой величины разных повторяющихся камней, среди которых встречались даже не обработанные; браслеты, в которых камни подбирались таким образом, что из первых букв их названий составлялось имя владелицы браслета, личный девиз или акrostих... Трогательные детские копилки: гремящие в жестянке из-под конфет пестрые галечки, стеклянные пуговицы, разрозненные бусины, хрустальные, аметистовые, янтарные...» 1) Какой вид изделия уральских камнерезов можно считать своеобразной минералогической коллекцией? 2) Назовите имя самого известного мастера-камнереза, специализировавшегося на этом и близких к нему видах изделий?	<i>Уральская горка / минералогическая горка; А. К. Денисов-Уральский</i>
4.6	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Иконостас это необходимая и неотъемлемая принадлежность православного храма, главный архитектурный и смысловой элемент интерьера. В конце второго тысячелетия, а если точнее, в начале XX века, когда технический прогресс шагнул вперёд произошла маленькая «революция», не разрушившая однако устоев. В храмах русских городов	<i>Сысертский фарфоровый завод; разнообразную посуду, облицовку для каминов и т.д.</i>

	стали возводиться иконостасы сделанные из фаянса». 3) <i>На каком фарфоре заводе Урала до настоящего времени выпускают фаянсовые иконостасы?</i> 4) <i>Какие виды продукции еще выпускают на заводе?</i>	
4.7	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «У его истоков этого промысла стояли не только рукодельницы-пуховницы, но и ученые, исследователи, энтузиасты искусства. Первым, кто обратил на него свое внимание был П.И. Рычков. В 1766 г. П.И. Рычков опубликовал исследование «Опыт о козьей шерсти». Впоследствии академик П. П. Пекарский составил описание жизни Рычкова и назвал его «создателем того кустарного промысла в Оренбургском казачьем войске, который кормит не одну тысячу народа уже второе столетие». 1) <i>Как называется сегодня этот промысел?</i> 2) <i>Какая форма организации производства была и остается основной для данного промысла?</i>	оренбургский пу- ховязальный про- мысел; домашнее производство
4.8	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос в конце текста: «Одна из крупнейших научно-краеведческих общественных организаций Российской империи и СССР. До 1920-х годов общество являлось единственным центром общественно-краеведческого движения на Урале. Перед обществом ставились следующие цели: изучение и исследование Уральского края в естественно-историческом отношении; распространение естественно-исторических знаний в этом крае. В одно и то же время с открытием общества были основаны его библиотека и музей, ставший впоследствии основой для открытия Свердловского краеведческого музея». 1) <i>Как называлось это общество?</i> 2) <i>Кто из известных художников-камнерезов рубежа XIX-XX веков был активным членом данного общества?</i>	УОЛЕ; А. К. Дени- сов-Уральский
4.9	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Территория, в пределах которой исторически сложился и развивается в соответствии с самобытными традициями народный художественный промысел, существует его социально-бытовая инфраструктура и могут находиться необходимые сырьевые ресурсы» 1) <i>О чем идет речь в данном отрывке ФЗ «О народных художественных промыслах»?</i> 2) <i>Какие органы государственной власти вправе определять границы народного художественного промысла?</i>	место традицион- ного бытования народного худо- жественного про- мысла; субъекты Россий- ской Федерации
4.10	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы в конце текста: «Челябинский государственный институт культуры организован в соответствии с постановлением Совета Министров СССР и приказом Министерства культуры Российской Федерации. Это был пятый вуз подобного профиля в стране и первый на Урале и в Западной Сибири. Институт как региональный вуз осуществляет подготовку высококвалифицированных специалистов преимущественно для Челябинской, Курганской, Оренбургской, Свердловской, Тюменской областей, Республики Башкортостан и других субъектов Российской Федерации». 1) <i>В каком году основан ЧГИК?</i> 2) <i>К какому основному виду деятельности готовят на образовательном направлении, на котором Вы обучаетесь?</i>	1968, педагогиче- ская деятель- ность

ПК-4. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности художника декоративного искусства с применением современных информационно-коммуникационных технологий

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Серия трудов «Художественные промыслы РСФСР» в середине XX в. издается: 1) НИИХП 2) ГИМ 3) ГРМ	1
1.2	Что оказало основополагающее влияние на становление центров художественных промыслов и производств на Урале (не более 3):* 7) крепкая металлургическая база региона 8) мода на предметы роскоши 9) богатые залежи природных ископаемых 10) военные действия, в которых принимала участие Россия 11) переселенцы из других территорий России и приглашенные иностранцы, владевшие традиционными видами ремесла 12) стремление местного населения к дополнительным источникам заработка	135
1.3	Какой государственный орган стоял у истоков формирования системы горного дела в России: 1) Рудный приказ 2) Горная экспедиция 3) Берг-коллегия 4) Горный департамент	1
1.4	Какое из фарфоровых предприятий уральского региона продолжает работать до настоящего времени: 1) южноуральский фарфоровый завод 2) сысертский фарфоровый завод 3) богдановичский фарфоровый завод 4) пластовский фарфоровый завод	2
1.5	Традиционный художественный текстиль Урала представлен следующими видами домашних ремесел: 1) вышивка 2) набойка 3) узорное вязание 4) ткачество 5) пуховязание 6) батик	1345
1.6	Какой из центров традиционных художественных производств Южного Урала первым получил поддержку Челябинской областной власти: 1) каслинское литье, 1736 год 2) златоустовская гравюра на стали, 2001 год 3) кусинское литье, 1723 год 4) южноуральский фарфор, 1992 год	2
1.7	Кто стоял у истоков формирования программ обучения в горнозаводских школах Урала, что стало основой формирования системы профессионального художественно-промышленного образования в России: 1) В.И. Геннин 2) А.Н. Демидов 3) В.И. Татищев 4) П.И. Рычков	3
1.8	Медно-чеканное дело на Урале просуществовало не полный век, но оставило заметный вклад в отечественной и региональной культуре. Екатеринбургский плат – это: 1) территория монетного двора 2) разновидность монеты XVIII в. 3) медная заготовка	2
1.9	Основными видами изделий в художественного литья из чугуна на Урале в различные исторические периоды являлись: * 1) архитектурно-декоративное литье 2) кабинетное литье 3) монументальная скульптура 4) камерная скульптура 5) мелкая ювелирная пластика 6) посуда	1246
1.10	Художественно-практическая деятельность А. К. Денисова-Уральского не связана: 1) с живописью 2) с литературным творчеством	2

	3) с созданием насыпных картин 4) с пропагандой творчества уральских камнерезов 5) с созданием объемной каменной пластики и мозаики													
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие видов художественного творчества уровня образования. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1. общее среднее, среднее полное образование</td><td>А. предпрофессиональное образование в области искусства</td></tr><tr><td>2. высшее, среднее, начальное профессиональное образование</td><td>Б. профессиональное образование в области искусства</td></tr><tr><td>3. школа искусств, детская художественная школа</td><td>В. любительское художественное творчество</td></tr><tr><td>4. предприятие народных художественных промыслов, художественная мастерская, индивидуальная предпринимательская деятельность</td><td>Г. общекультурное образование в области искусства</td></tr><tr><td>5. творческая студия, клубное объединение</td><td>Д. профессиональная деятельность в области искусства</td></tr></table>	1. общее среднее, среднее полное образование	А. предпрофессиональное образование в области искусства	2. высшее, среднее, начальное профессиональное образование	Б. профессиональное образование в области искусства	3. школа искусств, детская художественная школа	В. любительское художественное творчество	4. предприятие народных художественных промыслов, художественная мастерская, индивидуальная предпринимательская деятельность	Г. общекультурное образование в области искусства	5. творческая студия, клубное объединение	Д. профессиональная деятельность в области искусства	1Г2Б3А 4Д5В		
1. общее среднее, среднее полное образование	А. предпрофессиональное образование в области искусства													
2. высшее, среднее, начальное профессиональное образование	Б. профессиональное образование в области искусства													
3. школа искусств, детская художественная школа	В. любительское художественное творчество													
4. предприятие народных художественных промыслов, художественная мастерская, индивидуальная предпринимательская деятельность	Г. общекультурное образование в области искусства													
5. творческая студия, клубное объединение	Д. профессиональная деятельность в области искусства													
2.2	Установите соответствие понятий предложенным их определениям. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>понятие</td><td>определение</td></tr><tr><td>6) Дизайн</td><td>А. изготовление промышленными методами изделий, служащих для удобства быта и декоративного оформления интерьера</td></tr><tr><td>7) Декоративно-прикладное искусство</td><td>Б. одна из форм народного художественного творчества, направленная на создание эстетически украшенных утилитарных предметов быта.</td></tr><tr><td>8) Фольклор</td><td>В. вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь</td></tr><tr><td>9) Народное декоративно-прикладное творчество</td><td>Г. изготовление ручными и промышленными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера</td></tr><tr><td>10) Художественная промышленность</td><td>Д. совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной са-</td></tr></table>	понятие	определение	6) Дизайн	А. изготовление промышленными методами изделий, служащих для удобства быта и декоративного оформления интерьера	7) Декоративно-прикладное искусство	Б. одна из форм народного художественного творчества, направленная на создание эстетически украшенных утилитарных предметов быта.	8) Фольклор	В. вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь	9) Народное декоративно-прикладное творчество	Г. изготовление ручными и промышленными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера	10) Художественная промышленность	Д. совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной са-	1А2Б3Д 4Б5Г
понятие	определение													
6) Дизайн	А. изготовление промышленными методами изделий, служащих для удобства быта и декоративного оформления интерьера													
7) Декоративно-прикладное искусство	Б. одна из форм народного художественного творчества, направленная на создание эстетически украшенных утилитарных предметов быта.													
8) Фольклор	В. вид искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности, несущий красоту в жизнь													
9) Народное декоративно-прикладное творчество	Г. изготовление ручными и промышленными методами декоративно-прикладных художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера													
10) Художественная промышленность	Д. совокупность основанных на традициях культурного сообщества творений, выраженных группой или индивидуумами и признанных в качестве отражения чаяний сообщества, его культурной и социальной са-													

		мобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации или другими способами. Его формы включают, в частности, язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества																
2.3	Установите соответствие автора и его исследований. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><th>ФИО исследователя</th><th>Вид декоративно-прикладного искусства</th></tr><tr><td>7. Павловский Б.В.</td><td>А. Малахитовая шкатулка</td></tr><tr><td>8. Барадулин В.А.</td><td>Б. Гравюра на стали из Златоуста</td></tr><tr><td>9. Бажов П.П.</td><td>В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала</td></tr><tr><td>10. Семенова С.В.</td><td>Г. Основы региональной культуры</td></tr><tr><td>11. Гриер О.М.</td><td>Д. Искусство каслинских мастеров</td></tr><tr><td>12. Казакова Г.М.</td><td>Е. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу</td></tr><tr><td>13. Пешкова И. М.</td><td>Ж. Очарован Уралом: жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского</td></tr></table>	ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства	7. Павловский Б.В.	А. Малахитовая шкатулка	8. Барадулин В.А.	Б. Гравюра на стали из Златоуста	9. Бажов П.П.	В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала	10. Семенова С.В.	Г. Основы региональной культуры	11. Гриер О.М.	Д. Искусство каслинских мастеров	12. Казакова Г.М.	Е. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу	13. Пешкова И. М.	Ж. Очарован Уралом: жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского	1В,2Е,3А, 4Ж,5Б, 6Г,7Д
ФИО исследователя	Вид декоративно-прикладного искусства																	
7. Павловский Б.В.	А. Малахитовая шкатулка																	
8. Барадулин В.А.	Б. Гравюра на стали из Златоуста																	
9. Бажов П.П.	В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала																	
10. Семенова С.В.	Г. Основы региональной культуры																	
11. Гриер О.М.	Д. Искусство каслинских мастеров																	
12. Казакова Г.М.	Е. Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу																	
13. Пешкова И. М.	Ж. Очарован Уралом: жизнь и творчество А.К. Денисова-Уральского																	
2.4	Расположите в правильной последовательности возникновения металлургических заводов Урала, где впоследствии зародились традиционные для региона виды художественной обработки металла. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 1234 1. Златоустовский металлургический завод (1754) 2. Каменский металлургический завод (1682) 3. Каслинский чугунолитейный и железоделательный завод (1747) 4. Кусинский чугунолитейный и железоделательный завод (1787)	2314																
2.5	Установите соответствие названия государственного органа и его функций. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1. Берг-коллегия</td><td>А. государственное учреждение, занимавшееся вопросами поиска руд и создания новых горно-металлургических предприятий в России в самом начале XVIII века. Основой целью деятельности было обеспечение монетных дворов необходимыми металлами — золотом, серебром и медью, дополнительной — получение десятины от рудных мест, отданных «на откуп на урочные года», то есть на время, а не в постоянное владение; ежегодно отправлять экспедиции в ранее известные или вновь открытые рудные районы; ведение горнопромышленного строительства, сбор сведений о добытых металлах, отвод земли под рудники, подготовка специалистов по горному делу, выписка иностранных мастеров, наказание за сокрытие руд.</td></tr><tr><td>2. Приказ рудокопных дел (Рудокопный приказ или Рудный приказ)</td><td>Б. центральное государственное учреждение в Российской империи по управлению горнозаводскими округами: общий надзор за горнозаводской промышленностью, руководство казенными рудниками и металлургическими заводами (через окружные горные правления), кон-</td></tr></table>	1. Берг-коллегия	А. государственное учреждение, занимавшееся вопросами поиска руд и создания новых горно-металлургических предприятий в России в самом начале XVIII века. Основой целью деятельности было обеспечение монетных дворов необходимыми металлами — золотом, серебром и медью, дополнительной — получение десятины от рудных мест, отданных «на откуп на урочные года», то есть на время, а не в постоянное владение; ежегодно отправлять экспедиции в ранее известные или вновь открытые рудные районы; ведение горнопромышленного строительства, сбор сведений о добытых металлах, отвод земли под рудники, подготовка специалистов по горному делу, выписка иностранных мастеров, наказание за сокрытие руд.	2. Приказ рудокопных дел (Рудокопный приказ или Рудный приказ)	Б. центральное государственное учреждение в Российской империи по управлению горнозаводскими округами: общий надзор за горнозаводской промышленностью, руководство казенными рудниками и металлургическими заводами (через окружные горные правления), кон-	1В,2А,3Б												
1. Берг-коллегия	А. государственное учреждение, занимавшееся вопросами поиска руд и создания новых горно-металлургических предприятий в России в самом начале XVIII века. Основой целью деятельности было обеспечение монетных дворов необходимыми металлами — золотом, серебром и медью, дополнительной — получение десятины от рудных мест, отданных «на откуп на урочные года», то есть на время, а не в постоянное владение; ежегодно отправлять экспедиции в ранее известные или вновь открытые рудные районы; ведение горнопромышленного строительства, сбор сведений о добытых металлах, отвод земли под рудники, подготовка специалистов по горному делу, выписка иностранных мастеров, наказание за сокрытие руд.																	
2. Приказ рудокопных дел (Рудокопный приказ или Рудный приказ)	Б. центральное государственное учреждение в Российской империи по управлению горнозаводскими округами: общий надзор за горнозаводской промышленностью, руководство казенными рудниками и металлургическими заводами (через окружные горные правления), кон-																	

		троль за деятельностью частновладельческих горнозаводских предприятий, сбор установленных горных податей и прочее.	
	3.Горный департамент	В. орган по руководству горнорудной промышленностью в России, учрежденный по инициативе Петра I. В круг её обязанностей входило: стараться о распространении горных заводов, казённых и частных; пробовать вновь открытые руды; разрешать построение горных заводов частным лицам; помогать им советом и деньгами; покупать у них металлы; увольнять новоучреждаемые заводы на несколько лет от платежа требуемой из прибыли заводов на содержание коллегии десятины (установление Блюэра) в том случае, если рудоискатели вместо ожидаемой прибыли потерпят убыток; отбирать заводы у лиц несостоятельных; принимать и решать просьбы, относящиеся до горного производства, и апелляции по тем же делам на решения подведомственных ей горных начальств и др.	
2.6	Установите соответствие товарных групп художественных изделий из чугуна с их конкретными видами. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		1Б,2В,3А
	1. Архитектурно-декоративное литье	А. Кумганы, чугунки, сковородки, ручейники	
	2. Кабинетное литье	Б. Каминные, садово-парковая мебель, решетки ограждений, фонарные столбы	
	3. Посуда	В. Подсвечники, лотки, чернильницы, чайники, пресс-папье, бювары	
2.7	Установите соответствие видов изделий из камня к камнерезному или ювелирному искусству Урала. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1АБВ2ГД		1АБГ 2ВД
	1. Камнерезное искусство	А. Крупномерные вазы и канделябры	
		Б. Архитектурно-строительные элементы и детали	
		В. Ограниченный камень	
	2. Ювелирное искусство	Г. Кабинетные изделия (шкатулки, часы, настольные иконы и картины и т.д.)	
		Д. Скульптурная мозаика (флористика, анималистика, фигурки людей)	
2.8	Установите изображения, которые дают представление об особенностях уральской школы ювелирного искусства. Ответ к заданию запишите в виде комбинации цифр без пробелов и знаков препинания. Например 123456		1,3,5
			
	1	2	3

	  							
2.9	Установите соответствие между техниками и изобразительными мотивами златоустовской гравюры на стали и источниками, давшими начало этим приемам в искусстве уральских мастеров. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В <table><tr><td>1 оружейное искусство Востока</td><td>А рисовка кистью с последующим травлением, булатная сталь, многофигурные сюжетные композиции и пейзажи</td></tr><tr><td>2 традиции европейских мастеров из Золингена и Клингенталя</td><td>Б инкрустация драгоценными камнями, насечка</td></tr><tr><td>3 творческие и технические «находки» местных златоустовских оружейников</td><td>В гравировка, травление, воронение, золочение через огонь, орнаментальные композиции</td></tr></table>	1 оружейное искусство Востока	А рисовка кистью с последующим травлением, булатная сталь, многофигурные сюжетные композиции и пейзажи	2 традиции европейских мастеров из Золингена и Клингенталя	Б инкрустация драгоценными камнями, насечка	3 творческие и технические «находки» местных златоустовских оружейников	В гравировка, травление, воронение, золочение через огонь, орнаментальные композиции	1Б,2В,3А
1 оружейное искусство Востока	А рисовка кистью с последующим травлением, булатная сталь, многофигурные сюжетные композиции и пейзажи							
2 традиции европейских мастеров из Золингена и Клингенталя	Б инкрустация драгоценными камнями, насечка							
3 творческие и технические «находки» местных златоустовских оружейников	В гравировка, травление, воронение, золочение через огонь, орнаментальные композиции							
2.10	Установите изображения, на которых представлены изделия единственного работающего на Урале фарфорового завода. Ответ к заданию запишите в виде комбинации цифр и, по возможности, названия предприятия. Например, 12, ломоносовский завод.    	2,3 сысерстский завод						
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом или изображениями. После прочтения или просмотра необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	Прочитайте фрагмент статьи 75 Дополнительное образование детей и взрослых закона «Об образовании» РФ и ответьте на вопрос в конце текста: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на органи-	формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллек-						

	зацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности». 1) Сформулируйте цель программы обучения одному из видов декоративно-прикладного творчества (на выбор) для обучения в системе дополнительного образования детей?	туальном, нравственном и физическом совершенствовании, а также на организацию их свободного времени через освоение традиций декоративно-прикладного творчества (вышивки, росписи по дереву и т.д.)
3.2	Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос в конце текста: Под этим термином в одной из своих работ Г. Б. Зайцев объединяет: «1. ограненные драгоценные и полудрагоценные, а также поделочные камни; 2. Мелкую каменную и металлическую пластику (черенки, пресс-бювары, брелоки, флакончики, настольные украшения, печатки и т.д.); 3. Изделия, предназначенные для украшения костюма и собственной персоны (серьги, ожерелья, броши, заколки, пуговицы, набалдашники тростей и др.)». 1) Определите, о каком виде декоративно-прикладного искусства Урала идет речь в этом отрывке?	ювелирное искусство Урала
3.3	Добавьте недостающие виды производства по художественной обработке металла, ставшие традиционными для уральского региона: I. Металлообрабатывающие промыслы: - изделия из меди; - ... ; - гравюра на стали; - ювелирное искусство; -	чугунное литье, роспись по металлу
3.4	Прочитайте отрывок текста, посвященный одному из традиционных уральских художественных производств: «Изготовление украшенного холодного оружия в России до начала XIX века носило, с одной стороны, кустарный характер, являясь уделом отдельных мастеров самородков, с другой - его производством занимались мастера Московской оружейной палаты, а также государственные (Тульский и Сестрорецкий) оружейные заводы, на которых это производство носило второстепенный характер. И в том и в другом случаях объем выпускаемого оружия не мог удовлетворить все возрастающие потребности царского двора, придворных и военной знати в украшенном оружии. России приходилось приобретать его в крупных оружейных центрах Западной Европы, таких как Золинген и Клингенталь. Постоянный рост закупочных цен на ввозимое оружие создавал определенные экономические трудности и ставил Россию в зависимость от иностранных производителей. Вместе с тем, располагая природными богатствами и имея уже достаточно развитую металлургическую промышленность, можно было организовать свой отечественный центр по производству холодного, в том числе украшенного, оружия». 1) Определите, о каком производстве идет речь в предложенном отрывке? 2) Перечислите факторы, оказавшие влияние на организацию данного производства на уральской земле?	златоустовская гравюра на стали; наличие сырья, государственные заказы (сбыт), квалифицированные мастера
3.5	Прочитайте отрывок текста, посвященный одному из исследователей традиционной народной игрушки в России: Дайн Галина Львовна - кандидат искусствоведения, признанный специалист в области изучения русской игрушки и детской культуры, автор около 280 публикаций. Работы Дайн имеют ценное научное и практическое значение, используются в школах и вузовских учебных программах, на	Игрушка в культуре России

	занятиях в домах народного творчества, эстетических центрах и клубах, художественных школах, в кружках фольклорного направления и православных гимназиях. 1) <i>Как называется многотомное издание автора, посвященное народной игрушке?</i>	
3.6	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы: Покровский Хотьков монастырь более 700 лет стоит на древней Радонежской земле в самом центре России. Мастерством шитой игрушки и высокой золотошелковой вышивкой знаменит был Хотьковский девичий монастырь. В хотьковской округе монастырские игрушки имели большое распространение. Монахини были большими рукодельницами - стегали одеяла по заказам, шили церковную одежду, а из остатков материи делали игрушки - маленьких тряпичных зайчиков и болок с глазами бусинками, набивали их опилками. Но больше всего мастерили 1) <i>Какие текстильные игрушки мастерили монахини чаще всего?</i> 2) <i>Какому виду игрушки посвящена впервые в России книга Г.Л. Дайн с целью его популяризации?</i>	<i>Монастырские мячики-грумушки: Лоскутные мячики</i>
3.7	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы: В творческой, художественной и музейной деятельности [...] его обширные знания в области прикладного искусства и истории игрушки удачно сочетались с талантом художника, исследователя, хорошего организатора, производственника и педагога, исключительно чутко понимавшего запросы детей, умевшего подойти к ним и привлечь их к себе. Он придавал большое значение организации производства декоративно-прикладного искусства, которое он изучал практически. Работая в качестве мастера по дереву, росписи и тканям. Глубокое знание техники производства легло в основу его работы над созданием образцов игрушек: кукол в этнографических костюмах, игровых наборов, игрушки на историческую тематику и т.д. 1) <i>О ком идет речь в данном тексте?</i> 2) <i>Какой музей в современной России носит имя этого Человека?</i>	<i>Н.Д. Бартрам; Художественно-педагогический музей игрушки в Сергеевом Посаде</i>
3.8	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Считается, что начало лоскутного шитья связано с появлением в Англии в XVII веке индийских тканей, ярких и пестрых. В России шли параллельные процессы. На Руси производили домашнее полотно из льна, конопля и крапивы. Культ целого, в том числе целого полотна, существовал в мировоззрении наших предков, всегда имелся запас кусочков ткани для починки одежды и белья. Лоскутное шитье стало активно развиваться со второй половины XIX века, когда..... 1) <i>Назовите причины роста интереса к лоскутному шитью, тесно связанные с развитием экономики России?</i>	<i>Хлопчатобумажные ткани фабричного производства</i>
3.9	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Городецкая роспись — узнаваемый русский народный художественный промысел, возникший в XVIII веке в районе города Городец. Мастера изображают на деревянных изделиях – досках, коробах, шкатулках – яркие красочные жанровые сценки, невиданных птиц и зверей, декоративные цветочные узоры. В Городце с давних пор было много мастеров, работавших с деревом – дешевым материалом, который всегда был в наличии. Возникновение этого народного промысла связывают с созданием Петром I русского флота: корабли непременно требовалось украшать деревянной резьбой. Однако постепенно строительство кораблей переместилось ближе к морю, и мастерам пришлось искать новое поле для деятельности. 1) <i>Какой вид изделий и в какой технике декора выполняли на раннем этапе развития городецкого промысла?</i>	<i>Прялочные донца в технике резьбы и инкрустации мореным дубом</i>
3.10	Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопрос: Успешные примеры создания бренда территории как основной маркетинговой стратегии ее продвижения, как правило, единичны. Намного чаще появляются территориальные (региональные) бренды – товары или услуги, связанные при их продвижении с территорией происхождения. Терри-	<i>Производства по обработке камня и металла: гравиюра на стали, литье из чугуна и</i>

	тория в таком случае выступает гарантом качества товара и его уникальности. Яркими образцами отечественных брендов являются вологодское масло, тульский пряник, оренбургский пуховый платок, такие формы народного искусства, как гжель и хохлома. 1) Какие художественные традиции уральских производств могут выступать в качестве региональных брендов?	бронзы. Камнерезное и гранильное искусство и т.д.
Блок 4		
4.1	Определите, что это?  1. Украшение для дома 2. Обрядовое печенье "тетёрка" 3. Приспособление для рукоделия	2
4.2	Какие виды работ могут проводиться на памятнике деревянной архитектуры?	Ремонт, консервация, реставрация
4.3	Перечислите виды культовых строений в деревянном зодчестве	Часовня, церковь, звонница, колокольня, поклонный крест
4.4	На какие виды делится декоративное искусство?	Монументально-декоративное искусство; декоративно-прикладное искусство;
4.5	В чем особенность декоративно-прикладного искусства, в отличие от других видов пространственных искусств?	Сочетание утилитарности и эстетических качеств материальных предметов. Декоративно-прикладное искусство относится к архитектурным видам искусств
4.6	Что такое архитектурные искусства?	Искусства, произведения которого являются вещами, предметами, т.е. реально существующими в пространстве материальными конструкциями. Они служат разным потребностям и изготовлены из разнообразных материалов
4.7	Что такое декоративно-прикладное искусство?	Это вид искусства, имеющий особый художественный смысл и свою декоративную образ-

		ность, и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. Его сущность и специфика – в единстве того и другого
4.8	<i>Каким требованиям должны отвечать произведения прикладного искусства?</i>	Обязательными требованиями прикладного искусства являются следующие: форма предмета должна быть целесообразной; декоративное оформление не должно изменять или затушевывать утилитарную форму вещи, а наоборот, выявлять и подчеркивать эту форму
4.9	<i>Чем обусловлена коллективность творчества народного искусства?</i>	По самой своей сути, это искусство народа, где все было продиктовано многовековой традицией: выбор материала, приемы его обработки, характер и содержание декоративного убранства. В народном искусстве проявляется также традиционность и вариативность (Ф.И. Буслаев)
4.10	<i>Что такое художественная промышленность?</i>	Художественная промышленность – это промышленное производство серийных и массовых художественных изделий, сочетающих утилитарные и эстетические качества, составляющие существенную часть бытовой материальной и художественной культуры обще-

	ства
--	------

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Для какого классического стиля в интерьере характерны представленные характеристики	ПК-1, ПК-4
2.	Для какого этнического стиля в интерьере характерны представленные характеристики	ПК-1, ПК-4
3.	Определить принадлежность изображенных произведений декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества к определенному региону; материал и технику их изготовления, авторскую и стилевую принадлежность и т.д. (по каждой теме дисциплины свой изобразительный ряд).	ПК-1, ПК-4

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		