



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра
Педагогика хореографии

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«Историко-бытовой танец»

программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом. Преподавание хореографических дисциплин
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Историко-бытовой танец» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор(ы)-составитель(и): А.С. Болтнева, преподаватель кафедры педагогики хореографии

Фонд оценочных средств по дисциплине «Историко-бытовой танец» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 00 от дд.мм.2023.

Экспертиза проведена дд.мм.2023, акт № 00

Фонд оценочных средств по дисциплине «Историко-бытовой танец» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Историко-бытовой танец» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

2. ОСНОВНЫЕ ПУНКТЫ ФОС

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

– ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
– комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
– тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования (www.i-exam.ru) (для дисциплины, традиционно вносимые в приказ ФЭ-ПО);

– материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену (зачету).* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p>Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч.</p> <p>Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов</p>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	<i>Коды формируемых компетенций УК-7, ПК-3</i>
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А.С. Болтнева, преподаватель
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-7

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>Источником возникновения историко-бытового танца является:</i> 1) Классический танец 3) Бальный танец 2) Народный танец 4) танец модерн	2
1.2	<i>Самый распространенный танец средних веков:</i> 1) вальс 3) бранль 2) менуэт 4) французская кадрили	3
1.3	<i>Сколько существует форм chasse:</i> 1) 2 3) 4 2) 3 4) 5	3
1.4	<i>Боковой воздушный подъемный шаг:</i> 1) Pas glisse 3) Pas menu 2) Pas eleve 4) Pas gala	2
1.5	<i>Реформатор балетного театра XVIII:</i> 1)Ж. Новерр 3)К. Блазис 2)Г. Арбо 4)Р. Фейе	1
1.6	<i>Основа этого танца – ритмически неизменяющийся шаг:</i> 1)экосез 3)вальс 2)полонез 4)полька	2
1.7	<i>Первое исследование в области истории танца, автор которого Туано Арбо:</i> 1) «Письма о танце» 3) «Танцевальный учитель» 2) «Орхезография» 4) «Бальный танец»	2
1.8	<i>Танцы, движения которых легли в основу лексики классического танца:</i> 1) Бранль 3)Мазурка 2) Менуэт 4)Гавот	2,4
1.9	<i>Название этого танца в переводе с итальянского означает «течение воды»:</i> 1) Куранта 3)Вольта 2) Аллеманда 4) Менуэт	1
1.10	<i>В каком веке усложняется техника танца, в него включаются прыжки, заноски, разнообразные мелкие движения:</i> 1) XVI 3) XVIII 2)XVII 4)XIX	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	<p><i>Установите соответствие между видами шагов и танцами, в которых они исполнялись</i></p> <table border="1" data-bbox="316 255 1137 434"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 255 802 293">Виды шагов</th> <th data-bbox="802 255 1137 293">Танцы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 293 802 331">1) Pas menu</td> <td data-bbox="802 293 1137 331">А)Мазурка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 331 802 369">2) Pas chasse</td> <td data-bbox="802 331 1137 369">Б) Менуэт</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 369 802 407">3) Pas gala</td> <td data-bbox="802 369 1137 407">В)Французская кадриль</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 407 802 434"></td> <td data-bbox="802 407 1137 434">Г)Бранль</td> </tr> </tbody> </table>	Виды шагов	Танцы	1) Pas menu	А)Мазурка	2) Pas chasse	Б) Менуэт	3) Pas gala	В)Французская кадриль		Г)Бранль	1Б2В3А
Виды шагов	Танцы											
1) Pas menu	А)Мазурка											
2) Pas chasse	Б) Менуэт											
3) Pas gala	В)Французская кадриль											
	Г)Бранль											
2.2	<p><i>Установите соответствие между танцами и временем, в которое они были наиболее популярны</i></p> <table border="1" data-bbox="316 591 1137 763"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 591 802 629">Танец</th> <th data-bbox="802 591 1137 629">Время</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 629 802 667">1) Вальс</td> <td data-bbox="802 629 1137 667">А)XIV век</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 667 802 705">2) Менуэт</td> <td data-bbox="802 667 1137 705">Б)XVI век</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 705 802 743">3) Павана</td> <td data-bbox="802 705 1137 743">В)XVII век</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 743 802 763"></td> <td data-bbox="802 743 1137 763">Г)XIX век</td> </tr> </tbody> </table>	Танец	Время	1) Вальс	А)XIV век	2) Менуэт	Б)XVI век	3) Павана	В)XVII век		Г)XIX век	1Г2В3Б
Танец	Время											
1) Вальс	А)XIV век											
2) Менуэт	Б)XVI век											
3) Павана	В)XVII век											
	Г)XIX век											
2.3	<p><i>Установите соответствие между видами шагов и их характеристикой</i></p> <table border="1" data-bbox="316 837 1137 1279"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 837 802 875">Виды шагов</th> <th data-bbox="802 837 1137 875">Танцы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 875 802 943">1) Скользящий шаг</td> <td data-bbox="802 875 1137 943">А)боковой воздушный шаг</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 943 802 1077">2) Pas eleve</td> <td data-bbox="802 943 1137 1077">Б)Исполняется без отрыва вытянутого носка от пола,при слегка согнутом колене</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1077 802 1144">3) Бытовой шаг</td> <td data-bbox="802 1077 1137 1144">В)Маленькие шаги на низких полупальцах</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1144 802 1279"></td> <td data-bbox="802 1144 1137 1279">Г)Исполняется без требования выворотности,от бедра с передачей тяжести тела</td> </tr> </tbody> </table>	Виды шагов	Танцы	1) Скользящий шаг	А)боковой воздушный шаг	2) Pas eleve	Б)Исполняется без отрыва вытянутого носка от пола,при слегка согнутом колене	3) Бытовой шаг	В)Маленькие шаги на низких полупальцах		Г)Исполняется без требования выворотности,от бедра с передачей тяжести тела	1Б2А3Г
Виды шагов	Танцы											
1) Скользящий шаг	А)боковой воздушный шаг											
2) Pas eleve	Б)Исполняется без отрыва вытянутого носка от пола,при слегка согнутом колене											
3) Бытовой шаг	В)Маленькие шаги на низких полупальцах											
	Г)Исполняется без требования выворотности,от бедра с передачей тяжести тела											
2.4	<p><i>Установите соответствие между трудами по теории и методике танца и их авторами</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1352 1137 1559"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1352 802 1391">Книга</th> <th data-bbox="802 1352 1137 1391">Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1391 802 1429">1) «Бальный танец XVI-XIX веков»</td> <td data-bbox="802 1391 1137 1429">А) Т.Арбо</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1429 802 1467">2)«Историко-бытовой танец»</td> <td data-bbox="802 1429 1137 1467">Б) Н.П.Ивановский</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1467 802 1534">3) «Танцевальный учитель»</td> <td data-bbox="802 1467 1137 1534">В) М.В.Васильева-Рождественская</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1534 802 1559"></td> <td data-bbox="802 1534 1137 1559">Г) И.Кусков</td> </tr> </tbody> </table>	Книга	Автор	1) «Бальный танец XVI-XIX веков»	А) Т.Арбо	2)«Историко-бытовой танец»	Б) Н.П.Ивановский	3) «Танцевальный учитель»	В) М.В.Васильева-Рождественская		Г) И.Кусков	1Б2В3Г
Книга	Автор											
1) «Бальный танец XVI-XIX веков»	А) Т.Арбо											
2)«Историко-бытовой танец»	Б) Н.П.Ивановский											
3) «Танцевальный учитель»	В) М.В.Васильева-Рождественская											
	Г) И.Кусков											
2.5	<p><i>Установите соответствие между танцами и операми, в которых они представлены</i></p> <table border="1" data-bbox="316 1632 1137 1805"> <thead> <tr> <th data-bbox="316 1632 802 1671">Танец</th> <th data-bbox="802 1632 1137 1671">Опера</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="316 1671 802 1709">1) Экосез</td> <td data-bbox="802 1671 1137 1709">А) «Пиковая дама»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1709 802 1747">2) Менуэт</td> <td data-bbox="802 1709 1137 1747">Б) «Евгений Онегин»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1747 802 1785">3) Пастораль</td> <td data-bbox="802 1747 1137 1785">В) «Дон Жуан»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="316 1785 802 1805"></td> <td data-bbox="802 1785 1137 1805">Г) «Жизнь за царя»</td> </tr> </tbody> </table>	Танец	Опера	1) Экосез	А) «Пиковая дама»	2) Менуэт	Б) «Евгений Онегин»	3) Пастораль	В) «Дон Жуан»		Г) «Жизнь за царя»	1Б2В3А
Танец	Опера											
1) Экосез	А) «Пиковая дама»											
2) Менуэт	Б) «Евгений Онегин»											
3) Пастораль	В) «Дон Жуан»											
	Г) «Жизнь за царя»											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p>Расположите в правильной последовательности виды шагов ис-</p>	4312										

	<p>торико-бытового танца в порядке их изучения</p> <p>1)Pas eleve 2)Глиссе 3)Шаг мену 4)Танцевальный</p>	
2.7	<p>Расположите танцы, которые были популярны в разное время в правильной последовательности ,начиная от самого старинного</p> <p>1)Вальс 2)Бранль 3)Куранта 4)Менуэт</p>	2341
2.8	<p><i>Расположите танцы танцевальной сюиты XVI века в порядке их исполнения</i></p> <p>1) Куранта 2) Аллеманда 3) Жига 4) Сарабанда</p>	2143
2.9	<p>Расположите части урока историко-бытового танца в правильной последовательности</p> <p>1)Повторение пройденного материала 2)Упражнения на общую физическую подготовку, эмоциональный настрой, элементы экзерсиса 3) Законченная танцевальная форма 4) Новый материал</p>	2143
2.10	<p>Расположите танцы, которые были популярны в разное время в правильной последовательности</p> <p>1)Бурре 2)Скорый менуэт 3)Гальярда 4) Экозез</p>	1324
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<p>Очень чопорный и глубокий реверанс дамы в XVI веке построен на невыворотной IV позиции. Чем это объясняется?</p>	<p>Платье было длинным, тяжелым, с обилием складок, следовательно, выворотность являлась излишней, так как ступни ног все равно не были видны.</p>
3.2	<p>Несмотря на кажущуюся простоту, Менуэт считался одним из самых сложных танцев. Обучались менуэту долго. С чем это было связано?</p>	<p>Очень трудно давалась манера исполнения. Переход от одного движения к другому должен был совершаться без рывков, плавно, красиво</p>

3.3	«Даже если вы не умеете хорошо танцевать, вам будет поставлено в заслугу умение хорошо сделать реверанс» , - Писал в конце XVII века выдающийся учитель танца Рамо. О чем в ту пору свидетельствовало умение делать реверансы и поклоны ?	О принадлежности к аристократии
3.4	На развитие танцевального искусства большое влияние оказывала музыка. Перечислите композиторов, которые писали музыку специально для танцев, что способствовало долголетию последних	Бах, Гайдн, Рамо, Моцарт
Блок 4		
4.1	Сформулируйте основные задачи историко-бытового танца	- осмысление хореографического текста разных эпох - изучение быта, костюмов - развитие координации, музыкальности, выразительности
4.2	Перечислите отличия бального танца от бытового	- бальный танец исполняется в закрытом помещении с соблюдением строгих канонов, этикета и регламента - имеет свою летопись
4.3	Что является основой этикета	Почтительное отношение к даме
4.4	Назовите основные виды бранля	- простой - двойной - веселый - с репризой - подражательный
4.5	Продолжите мысль : Придворные танцы в своей основе опираются на	Народные танцы, измененные и переработанные согласно требованиям этикета
4.6	Танцевальная сюита 16 века состояла из следующих танцев	Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига
4.7	Почему Куранту называли «Докторским танцем»	Тот, кто сумел освоить движения этого танца считался ученым
4.8	Основными элементами каких танцев являются формы chasse	Французская кадрили, экосез, гавот, лансье, контрдансы
4.9	Перечислите танцы, относящиеся к группе бассдансев	Бранли, Павана,

		Куран-та(итальянского происхождения)
4.10	Что означает «Салют» в мужском поклоне 16 века	Салютом называется вступительная часть поклона, т. е. приветствие, состоящее в снятии шляпы, после которого следует сам поклон
4.11	В чем отличительные черты французской Аллеманды от немецкой	Французская Аллеманда отличается более быстрым темпом и более легкими скользящими («глиссирующими») движениями.
4.12	Перечислите специфические особенности техники историко-бытового танца	Мягкость, слитность па, различные позировки, определенный характер наклонов корпуса, положения рук, поворотов головы, направления взгляда
4.13	Дайте характеристику позициям рук в историко-бытовом танце	Подготовительное положение,1,2,3 позиции используются по системе классического танца, но являются более низкими(это связано с покроем одежды)
4.14	Приведите примеры историко-бытовых танцев в балетных сценах в операх	Экосез, вальс из оперы «Евгений Онегин». Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин», Пастораль из оперы «Пиковая дама», Менуэт из оперы «Дон Жуан»
4.15	Чем объясняется большой успех контрдансов, исполняемых на балах всех стран и сословий	Контрдансы вовлекали в танцы всех желающих(в отличие от старых танцев, в которых

1.8	<p>С именем какого короля был связан расцвет придворных балетов-балов</p> <p>1) Людовика XIII 3) Людовика XIV 2) Франциска I 4) Людовика XV</p>	3										
1.9	<p>К какому веку Россия становится крупным хореографическим центром</p> <p>1) XVII 3) XIX 2) XVIII 4) XX</p>	3										
1.10	<p>В каком году была открыта первая хореографическая школа в России</p> <p>1) 1661 3) 1718 2) 1738 4) 1588</p>	2										
Блок 2	<p>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</p>											
2.1	<p>Установите соответствие между</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) «Танец манер»</td> <td>А) Менуэт</td> </tr> <tr> <td>2) «Павлиний танец»</td> <td>Б) Гавот</td> </tr> <tr> <td>3) «Танец королей и король танцев»</td> <td>В) Куранта</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Павана</td> </tr> </table>	1) «Танец манер»	А) Менуэт	2) «Павлиний танец»	Б) Гавот	3) «Танец королей и король танцев»	В) Куранта		Г) Павана	1В2Г3А		
1) «Танец манер»	А) Менуэт											
2) «Павлиний танец»	Б) Гавот											
3) «Танец королей и король танцев»	В) Куранта											
	Г) Павана											
2.2	<p>Установите соответствие между временным отрезком и группами танцев, характерных для этого времени</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>группа</th> <th>время</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) Массовые танцы</td> <td>А) XIV-XV</td> </tr> <tr> <td>2) Парные сольные танцы</td> <td>Б) XIX</td> </tr> <tr> <td>3) Танцы-шествия</td> <td>В) XVII</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) XVI</td> </tr> </tbody> </table>	группа	время	1) Массовые танцы	А) XIV-XV	2) Парные сольные танцы	Б) XIX	3) Танцы-шествия	В) XVII		Г) XVI	1Б2В3А
группа	время											
1) Массовые танцы	А) XIV-XV											
2) Парные сольные танцы	Б) XIX											
3) Танцы-шествия	В) XVII											
	Г) XVI											
2.3	<p>Установите соответствие между историческими балными танцами и балетами, в которых они присутствуют</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>1) Романеска</td> <td>А) «Золушка»</td> </tr> <tr> <td>2) Гавот</td> <td>Б) «Раймонда»</td> </tr> <tr> <td>3) Танец с подушечками»</td> <td>В) «Щелкунчик»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) «Ромео и Джульетта»</td> </tr> </table>	1) Романеска	А) «Золушка»	2) Гавот	Б) «Раймонда»	3) Танец с подушечками»	В) «Щелкунчик»		Г) «Ромео и Джульетта»	1Б2А3Г		
1) Романеска	А) «Золушка»											
2) Гавот	Б) «Раймонда»											
3) Танец с подушечками»	В) «Щелкунчик»											
	Г) «Ромео и Джульетта»											
2.4	<p>Установите соответствие между ценнейшими трудами по теории и методике танца</p>	1Б2Г3А										

	<p><i>и их авторами</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Книга</th> <th>Автор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1) «Бальный танец XVI-XIX веков»</td> <td>А) Т.Арбо</td> </tr> <tr> <td>2)«Письма о танце»</td> <td>Б)Н.П.Ивановский</td> </tr> <tr> <td>3) «Орхезография»</td> <td>В) М.В.Васильева-Рождественская</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Ж.Новерр</td> </tr> </tbody> </table>	Книга	Автор	1) «Бальный танец XVI-XIX веков»	А) Т.Арбо	2)«Письма о танце»	Б)Н.П.Ивановский	3) «Орхезография»	В) М.В.Васильева-Рождественская		Г) Ж.Новерр	
Книга	Автор											
1) «Бальный танец XVI-XIX веков»	А) Т.Арбо											
2)«Письма о танце»	Б)Н.П.Ивановский											
3) «Орхезография»	В) М.В.Васильева-Рождественская											
	Г) Ж.Новерр											
2.5	<p><i>Установите соответствие между</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Модель семейного воспитания</th> <th>Автор модели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1)Кринолин</td> <td>А)Декоративная вставка на женском платье</td> </tr> <tr> <td>2)Трэн</td> <td>Б) Конструкция из нескольких горизонтальных обручей из китового уса, расширяющихся к подолу платья</td> </tr> <tr> <td>3) Тюрнюр</td> <td>В) Шлейф у женского платья</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) приспособление в виде подушечки или сборчатой накладки, располагавшееся чуть ниже талии на заднем полотнище нижней части юбки</td> </tr> </tbody> </table>	Модель семейного воспитания	Автор модели	1)Кринолин	А)Декоративная вставка на женском платье	2)Трэн	Б) Конструкция из нескольких горизонтальных обручей из китового уса, расширяющихся к подолу платья	3) Тюрнюр	В) Шлейф у женского платья		Г) приспособление в виде подушечки или сборчатой накладки, располагавшееся чуть ниже талии на заднем полотнище нижней части юбки	1Б2В3Г
Модель семейного воспитания	Автор модели											
1)Кринолин	А)Декоративная вставка на женском платье											
2)Трэн	Б) Конструкция из нескольких горизонтальных обручей из китового уса, расширяющихся к подолу платья											
3) Тюрнюр	В) Шлейф у женского платья											
	Г) приспособление в виде подушечки или сборчатой накладки, располагавшееся чуть ниже талии на заднем полотнище нижней части юбки											
	<p>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</p>											
2.6	<p>Расположите группы танцев в порядке их исторического развития</p> <p>1)Массовые танцы 2)Басседансы 3)Танцы-шествия 4)Парный-сольный танец</p>	3241										
2.7	<p><i>Установите последовательность в танцах, начиная от более старых</i></p> <p>1)Французская кадрили 2)Аллеманда 3)Гавот 4)Ригодон</p>	4231										
2.8	<p><i>Расположите женские поклоны разных веков в правильной последовательности</i></p> <p>1) Глубокий поклон по невыворотной IV позиции</p>	1342										

	2)Книксен 3)Переход из IV позиции в III 4) Переход из III позиции в IV	
2.9	<i>Расположите труды по истории и методике танца в порядке их появления на свет</i> 1) «Орхезография» Т.Арбо 2)«Бальный танец XVI-XIX веков» Н.П. Ивановский 3) «Письма о танце» Ж. Новерр 4)«Историко-бытовой танец» Васильева-Рождественская	1324
2.10	Расположите в верной последовательности порядок изучения рас польки 1)рас польки с продвижением назад 2)рас польки с продвижением вперед 3)рас польки без продвижения 4)рас польки боковое	3214
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	В танцевальной культуре эпохи Возрождения названия отдельных па распространялись и на названия танца в целом . Приведите примеры таких танцев	«Бранль» - и определенный вид шагов и танец «вольта» - и полный поворот и танец, включающий элементы поддержки
3.2	Для упорядочивания танцевального искусства была создана Парижская Академия танца, которая положила начало классической хореографии. Опишите, что входило в ее задачи	- Выработка методики преподавания - сочинение новых танцев - канонизация названий и форм танцев Академия проверяла знания учителей танцев, выдавала дипломы
3.3	Карл Блазис в следующих словах дает точную, исчерпывающую характеристику контрданса: «Контрданс есть не что иное, как известные куплеты танца, повторяемые несколько раз; в этом танце могут участвовать все особы, составляющие собрание». Перечислите танцы, которые являются разновидностями контрданса	Кадриль, экосsez, англез, лансье, тампет
3.4	Преобразования Петра I коснулись всех сторон общественной жизни. В 1718 году Петр издает указ об учреждении ассамблей. Что они из себя представляли	Это были первые русские балы, куда являлись одетыми по последней моде и соревновались в танцах и изящных манерах
Блок 4		
4.1	Композиция большинства променадных танцев была построена на	Поклонах, приближениях, удалениях исполнителей друг от друга
4.2	Какие композиции пришли на смену хороводным и шеренговым	Дуэтные танцы со сложными движениями и фигурами
4.3	Дайте определение термину «барокко»	С итальянского – причудливый ,вычурный, странный
4.4	Перечислите движения, одинаковые по тер-	Па де баск, па бальянсе, па ассамбле,

	минологии с классическим танцем, на которых были построены Менуэт и Гавот	па жете, па амбуате, шанжман де пье, па де буре
4.5	С чем было связано длительное изучение движений, поз, поклонов, отдельных фигур XVIII века	Сценический танец одновременно являлся и бытовым. Не было определенного различия
4.6	Почему первое публичное исполнение менуэта для новичка считалось очень ответственным испытанием	По нему судили о степени воспитанности, образованности и определяли право посещать высшее общество
4.7	Что означает понятие «барочная нотация»	Запись шагов танца в виде графических символов
4.8	Назовите реформатора балетного театра XVIII века	Ж. Новерр
4.9	Какое историческое событие послужило толчком к развитию балльных танцев, основанных на танцевальных традициях славянских народов	Война 1812 года
4.10	Кому принадлежала ведущая роль в Мазурке	Кавалеру. Он выбирал фигуру, движения, менял темп
4.11	Благодаря чему Вальс сделался любимым танцем общества	Благодаря отсутствию сложных фигур, импровизационному характеру, простоте поз и движений, пленительным мелодиям
4.12	Разница в построении между французской кадрилию и лансье	Французскую кадрилию исполняют выстроившись в линии - пары напротив пар. В лансье 4 пары выстраиваются в каре
4.13	Кто приглашался на придворные балы	Аристократическая верхушка, представители старинных знатных фамилий, высшие офицерские чины
4.14	Опишите изменения, связанные с платьем дамы в XIX веке	Исчезают кринолины XVIII века. Юбка сужается, появляется шлейф, которым нужно было искусно управлять во время танца.
4.15	Перечислите танцы, входившие в сюиту, чаще по принципу рондо	Вальс, полька, полонез, мазурка
4.16	Перечислите исторические балльные танцы, которые входят в репертуар балетного театра	Романеска из балета «Раймонда» Гросфатер из балета «Щелкунчик» Гавот из балета «Золушка» Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица»

4. ТЕСТОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ЕДИНОГО ПОРТАЛА ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ (www.i-exam.ru)

В целях проверки текущего контроля знаний обучающихся используются тестовые материалы интернет-ресурса «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим «обучения» позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение). Режим «самоконтроля» позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием

усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь).

Для промежуточной аттестации или проверки остаточных знаний используются тестовые материалы из:

Интернет-ресурс «Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования (ФЭПО)» используется для проведения промежуточной аттестации в соответствии с приказом «О проведении Интернет-экзамена ФЭПО - №»

**4./5.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕ-
ЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 27.05.2024		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05. 26		
2027/28	Протокол №		