



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исторические реконструкции» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Авторы-составители: И. Д. Тузовский, доцент кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «Исторические реконструкции» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Фонд оценочных средств дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «Исторические реконструкции» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	35
Время тестирования (мин)	60
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-4
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	И. Д. Тузовский, доцент кафедры философии и культурологии, доктор культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)			Коды компетенций	
№ блока и тип ТЗ		Наименование темы		
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установлени е соответствия (последовате льности)		Блок 3. Кейс- задан ие	
1.1.1.	2.1.	3.1.	Тема 1. Историческая реконструкция: понятие, история развития и место в современной культуре.	ПК-4
1.1.2.				
1.1.3.				
1.2.1.	2.2.	3.2.	Тема 2. Методология исторической реконструкции. Источниковедение и работа с историческими свидетельствами.	ПК-4
1.2.2.				
1.2.3.				
1.3.1	2.3.	3.3.	Тема 3. Историческая реконструкция как социокультурный проект: типология и технологии разработки.	ПК-4
1.3.2.				
1.3.3.				
1.4.1	2.4.	3.4.	Тема 4. Историческая реконструкция в контексте межкультурной коммуникации и международного культурного сотрудничества.	ПК-4
1.4.2.				
1.4.3.				
1.5.1.	2.5.	3.5.	Тема 5. Практика реализации реконструктивных проектов: фестивали, музейные программы, образовательные события.	ПК-4
1.5.2.				
1.5.3.				

Банк тестовых заданий

Код ТЗ	Тестовое задание	Ключ верного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1.1.	Историческая реконструкция как практика социокультурной деятельности направлена на: 1. Исключительно развлечение участников 2. Воссоздание, интерпретацию и популяризацию исторического опыта 3. Создание новых исторических событий 4. Только изучение письменных источников	2
1.1.2.	К основным типам исторических реконструкций относятся: 1. Только военно-историческая реконструкция 2. Военно-историческая, этнографическая, архитектурная и историко-бытовая реконструкция 3. Только театральная реконструкция 4. Только музейная реконструкция	2
1.1.3.	Роль исторических реконструкций в формировании исторической памяти заключается в: 1. Полном замещении академической науки 2. Создании эмоционально переживаемого, деятельностного контакта с историческим прошлым 3. Только коммерческой эксплуатации истории 4. Исключении научного подхода к истории	2

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

1.2.1.	<i>Методологический принцип аутентичности в исторической реконструкции предполагает:</i> 1. Использование любых материалов без ограничений 2. Строгое соответствие воссоздаваемых предметов, костюмов и технологий историческим источникам 3. Вымысел и фантазию без научного обоснования 4. Только современные интерпретации прошлого	2
1.2.2.	<i>К основным видам исторических источников, используемых в реконструктивной деятельности, относятся:</i> 1. Только письменные источники 2. Только вещественные источники 3. Письменные, вещественные, иконографические и этнографические источники 4. Только устные предания	3
1.2.3.	<i>Взаимодействие реконструктора с музейными фондами необходимо для:</i> 1. Продажи исторических предметов 2. Изучения подлинных артефактов, получения научных консультаций и верификации реконструкции 3. Создания собственных музеев 4. Исключительно развлекательных целей	2
1.3.1.	<i>Социокультурный проект в сфере исторических реконструкций включает:</i> 1. Только финансовый план 2. Концепцию, план мероприятий, ресурсное обеспечение, коммуникационную стратегию и критерии оценки эффективности 3. Только сценарий 4. Только перечень участников	2
1.3.2.	<i>К основным типам реконструктивных проектов относятся:</i> 1. Только однодневные фестивали 2. Разовые мероприятия, фестивали, музейные программы и образовательные модули 3. Только научные конференции 4. Только коммерческие шоу	2
1.3.3.	<i>Ресурсное обеспечение реконструктивного проекта предполагает:</i> 1. Только финансирование из государственного бюджета 2. Только волонтерский труд 3. Комплекс финансовых, кадровых, материально-технических и информационных ресурсов 4. Исключительно самофинансирование	3
1.4.1.	<i>Потенциал исторических реконструкций как инструмента межкультурного диалога проявляется в:</i> 1. Исключении иностранных участников 2. Создании пространства совместного переживания и обсуждения общего исторического наследия 3. Только показе отличий между культурами 4. Отказе от научного подхода	2
1.4.2.	<i>Механизмы включения реконструктивных проектов в систему международного культурного сотрудничества включают:</i> 1. Только двусторонние договоры государств 2. Участие в международных фестивалях, программах культурного обмена и совместных исследовательских проектах 3. Только экспорт исторических предметов 4. Только туристическую деятельность	2
1.4.3.	<i>Коммуникативная стратегия представления исторической культуры в межкультурном контексте должна учитывать:</i> 1. Только мнение организаторов 2. Культурные особенности аудитории, языковую доступность и универсальные гуманитарные ценности 3. Только финансовые интересы	2

	4. Исключительно развлекательный аспект	
1.5.1.	<i>Организация исторического фестиваля как социокультурного проекта предполагает:</i> 1. Только подбор костюмов 2. Разработку программы, подбор участников, обеспечение безопасности и работу с публикой 3. Только рекламную кампанию 4. Только финансовый менеджмент	2
1.5.2.	<i>Критерии оценки эффективности реконструктивного проекта включают:</i> 1. Только количество участников 2. Историческую аутентичность, охват аудитории, образовательную ценность и медийный резонанс 3. Только финансовую прибыль 4. Только оценки профессиональных историков	2
1.5.3.	<i>Технологии документирования реконструктивного проекта включают:</i> 1. Только видеозапись 2. Фото- и видеофиксацию, создание научных отчётов, архивирование проектной документации и публикацию результатов 3. Только устные воспоминания участников 4. Только социальные сети	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1.	<i>Соотнесите понятие исторической реконструкции с его определением:</i> 1. Резнактмент 2. Историческая аутентичность 3. Аналог 4. Экспериментальная археология А) изготовление предмета, аналогичного историческому образцу, из аналогичных материалов с применением исторических технологий Б) соответствие воссоздаваемого объекта или события историческим свидетельствам В) живое историческое представление, в котором участники воплощают роли исторических персонажей или изображают события прошлого Г) научная дисциплина, изучающая прошлое через практическое воссоздание технологий и бытовой культуры	1В2Б3А4Г
2.2.	<i>Соотнесите вид исторического источника с его примером:</i> 1. Письменный источник 2. Вещественный источник 3. Иконографический источник 4. Этнографический источник А) средневековая миниатюра с изображением воина Б) летопись с описанием военного снаряжения В) традиционный народный костюм, дошедший до наших дней Г) найденный при раскопках шлем	1Б2Г3А4В
2.3.	<i>Соотнесите тип реконструктивного проекта с его характеристикой:</i> 1. Исторический фестиваль 2. Музейная образовательная программа 3. Историческое шествие 4. Историко-реконструктивная экспедиция А) полевое исследование с целью изучения и воссоздания элементов исторической материальной культуры Б) массовое публичное мероприятие с участием реконструкторов,	1Б2Г3В4А

	зрителей и торговыми рядами исторических ремёсел В) организованное прохождение участников в исторических костюмах по улицам города Г) интерактивный образовательный модуль в музее, включающий знакомство с подлинными артефактами	
2.4.	<i>Соотнесите принцип межкультурной коммуникации в реконструктивных проектах с его содержанием:</i> 1. Принцип диалога культур 2. Принцип культурного релятивизма 3. Принцип языковой доступности 4. Принцип партнёрства А) обеспечение материалов и коммуникации на нескольких языках для включения международной аудитории Б) взаимодействие с зарубежными клубами и организациями на основе равноправия и взаимного уважения В) рассмотрение истории и культуры другого народа через призму его собственных ценностей без навязывания внешних оценок Г) взаимодействие представителей различных культур через совместное переживание исторического опыта	1Г2В3А4Б
2.5.	<i>Соотнесите этап реализации реконструктивного проекта с его содержанием:</i> 1. Концептуализация 2. Источниковедческий анализ 3. Организация мероприятия 4. Оценка результатов А) сбор и анализ обратной связи, сравнение фактических показателей с плановыми Б) разработка основной идеи, цели, задач и форматов проекта В) логистика, работа с участниками, взаимодействие со СМИ и обеспечение безопасности Г) изучение исторических документов, артефактов и научных трудов	1Б2Г3В4А
2.6.	<i>Соотнесите метод анализа с его объектом применения к экранному тексту:</i> 1. Семиотический анализ 2. Психоаналитический анализ 3. Социологический анализ 4. Культурологический анализ А) символы, знаки, архетипы и бессознательные смыслы в фильме Б) коды и знаковые системы аудиовизуального произведения В) социальные функции, аудитория и контекст создания произведения Г) место произведения в системе культурных ценностей эпохи	1Б2А3В4Г
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1.	Кейс 1. Студент-культуролог изучает деятельность регионального историко-реконструктивного клуба, воссоздающего быт русского средневекового города XIV века. Задание: 1) Определите, к какому виду исторической реконструкции относится данная деятельность, и охарактеризуйте её специфику. 2) Какие исторические источники необходимо использовать для	3.1.

	обеспечения аутентичности реконструкции? Приведите примеры для каждого типа. 3) Какие методы исследования наиболее применимы для данного вида реконструктивной деятельности?	
3.2.	Кейс 2. Вам предложено описание предметного комплекса снаряжения средневекового воина. Необходимо оценить его историческую достоверность. Задание: 1) Перечислите основные критерии оценки аутентичности предмета в исторической реконструкции. 2) Назовите типы источников, необходимых для верификации данного комплекса снаряжения. 3) Каков алгоритм научно-обоснованного создания реконструктивного предмета от идеи до изготовления?	3.2.
3.3.	Кейс 3. Городская администрация планирует организовать ежегодный исторический фестиваль как элемент туристического бренда города. Задание: 1) Разработайте концепцию фестиваля: сформулируйте основную идею, целевую аудиторию и основные форматы активностей. 2) Предложите алгоритм взаимодействия организаторов с историко-реконструктивным сообществом. 3) Каким образом данный проект может быть включён в систему культурной политики региона?	3.3.
3.4.	Кейс 4. Культуролог разрабатывает международный реконструктивный проект, посвящённый средневековым торговым путям, объединяющий участников из нескольких европейских стран. Задание: 1) Опишите возможности данного проекта как инструмента межкультурной коммуникации и международного культурного сотрудничества. 2) Какие механизмы обеспечения диалога культур необходимо предусмотреть при проектировании? 3) Предложите коммуникационную стратегию проекта для разнонациональной аудитории.	3.4.
3.5.	Кейс 5. Небольшая некоммерческая организация планирует создать интерактивную историческую экспозицию в региональном музее, посвящённую традиционным ремёслам XVIII века. Задание: 1) Составьте план разработки данного проекта с обозначением ключевых этапов и необходимых ресурсов. 2) Разработайте критерии оценки исторической аутентичности для данного проекта. 3) Предложите стратегию продвижения проекта среди целевых аудиторий.	3.5.

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Теория культуры

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1.1.		
1.1.2.		
1.1.3.		
1.2.1.		
1.2.2.		
1.2.3.		
1.3.1.		
1.3.2.		
1.3.3.		
1.4.1.		
1.4.2.		
1.4.3.		
1.5.1.		
1.5.2.		
1.5.3.		
1.6.1.		
1.6.2.		
1.6.3.		
1.7.1.		
1.7.2.		
1.7.3.		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
2.6.		
2.7.		
3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		
3.6.		
3.7.		

Дата

Преподаватель

_____ / _____ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ**

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Принципы аутентичности в исторической реконструкции.

Прочтите следующий текст:

«Историческая реконструкция -- это не ролевая игра, не костюмированное представление и не художественный фильм. В её основе лежит строгая научная методология и принцип аутентичности: всё, что воссоздаётся, должно иметь документальное подтверждение в исторических источниках. Каждый предмет, каждый элемент костюма, каждый технологический приём должны соответствовать тому, что существовало в изучаемый период. Именно поэтому реконструкторы работают вместе с учёными, изучают артефакты в музеях, проводят эксперименты с историческими материалами и технологиями.»

Выполните следующие задания:

1. Какие, на ваш взгляд, аспекты аутентичности наиболее важны в исторической реконструкции и почему?
2. Приведите примеры источников, которые могут подтверждать или опровергать аутентичность конкретного предмета.
3. Как, по вашему мнению, должен решаться конфликт между научной аутентичностью и зрелищностью публичного реконструктивного проекта?

Задание № 2. Работа с историческими источниками в реконструктивной деятельности.

Прочтите фрагмент научной статьи:

«Для достоверной реконструкции военного снаряжения русского воина XIII века исследователь вынужден обращаться к комплексу разнородных источников. Летописные упоминания дают лишь общие характеристики ("куяки", "бехтерцы", "панцири"). Изобразительные источники -- иконы, миниатюры летописных сводов -- страдают условностью изображения. Вещественные источники -- находки из раскопок -- нередко фрагментарны. В такой ситуации привлечение данных экспериментальной археологии и сравнительного анализа синхронных европейских и восточных аналогов становится не просто желательным, но необходимым.»

Выполните следующие задания:

1. Назовите упоминаемые в тексте проблемы работы с историческими источниками.
2. Предложите собственный алгоритм работы с источниками для создания конкретного реконструктивного предмета.
3. Какие методы верификации исторических данных используются в современной реконструктивной практике?

Задание № 3. Разработка концепции социокультурного реконструктивного проекта.

Прочтите постановку задачи:

«Региональный комитет по культуре объявил конкурс проектов в сфере исторических реконструкций. К участию приглашаются команды, готовые разработать концепцию проекта, направленного на популяризацию истории региона, формирование исторической идентичности молодёжи и развитие туристического потенциала территории.»

Выполните следующие задания:

1. Разработайте концепцию реконструктивного проекта для вашего региона: сформулируйте тему, цели, задачи и ожидаемые результаты.
2. Предложите форматы проектных мероприятий, отвечающие целям культурной политики в сфере формирования исторической памяти.
3. Обоснуйте выбор целевых аудиторий и опишите механизмы вовлечения каждой из них.

Задание № 4. Историческая реконструкция как инструмент межкультурной коммуникации.

Прочтите описание ситуации:

«В рамках программы международного культурного сотрудничества между двумя городами-побратимами из России и Германии планируется совместный реконструктивный фестиваль, посвящённый периоду средневековых ганзейских торговых связей. Участники из обоих городов должны совместно воссоздать образ торгового города XIV века, используя источники как из российских, так и из немецких архивов.»

Выполните следующие задания:

1. Опишите возможности данного формата для развития межкультурного диалога и международного культурного сотрудничества.
2. Перечислите организационные и коммуникационные проблемы, которые необходимо решить при реализации такого проекта.
3. Предложите конкретные механизмы согласования позиций участников из разных стран относительно исторической аутентичности реконструкции.

Задание № 5. Динамические процессы в реконструктивной практике.

Восстановите текст:

«Историческая реконструкция в XXI веке переживает существенную трансформацию. На смену _____ клубным практикам приходит профессионально организованная _____ деятельность, включённая в широкий социокультурный контекст. Движущей силой этих изменений становится взаимодействие реконструкторов с музейным сообществом, академической наукой и туристической индустрией. Не менее важным вектором развития является _____ измерение исторических реконструкций -- их всё большая роль в диалоге культур, реализации программ _____ сотрудничества и формировании общеевропейской культурной идентичности.» (на основе современных исследований в области культурного наследия)
Слова для вставки: международного культурного, проектной, камерным, международное

Задание № 6. Функции исторических реконструкций в культуре.

Прочтите текст:

«Историческая реконструкция как социокультурная практика выполняет целый ряд взаимосвязанных функций. Мемориальная функция связана с сохранением и

передачей исторической памяти через деятельностное, телесное воспроизведение прошлого. Образовательная функция реализуется через создание живого пространства обучения истории, в котором знание приобретается не из книги, а из непосредственного опыта. Идентификационная функция предполагает формирование исторической идентичности участников через принадлежность к реконструируемой культуре. Коммуникационная функция обеспечивает межпоколенческий и межкультурный диалог. Наконец, проектная функция превращает реконструкцию в инструмент культурной политики и регионального развития.»

Выполните следующие задания:

1. Перечислите функции исторических реконструкций, названные в тексте.
2. Как каждая из них проявляется в конкретных реконструктивных практиках?
3. Приведите примеры реконструктивных проектов, реализующих несколько функций одновременно.

Задание № 7. Разработка проектной документации.

Используя приведённые ниже ключевые понятия, разработайте пакет проектной документации для исторического реконструктивного мероприятия (не менее 4 документов: концепция, программа, план продвижения, смета в общих чертах):

Ключевые понятия: историческая аутентичность, целевая аудитория, межкультурный диалог, культурная политика, социокультурное проектирование, ресурсное обеспечение.

Выполните следующие задания:

1. Концепция проекта: цели, задачи, историческая тема, форматы мероприятий.
2. Программа мероприятия: последовательность активностей с указанием ответственных.
3. Стратегия продвижения: целевые аудитории, каналы коммуникации, ключевые сообщения.
4. Ресурсный план: перечень необходимых ресурсов и источники их привлечения.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		