



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C
Владелец: Симеций Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

**«ИСТОРИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 заданий, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	О. Ф. Ширяева, зав. кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Выберите явления, относящиеся к понятию музыкально-сценического жанра:</i> 1) опера 2) балет 3) оперетта 4) варьете 5) мюзикл 6) рок-опера 7) вокальная симфония 8) вокальный цикл	123456
1.2	<i>Выберите тип композиции в операх М.П.Мусоргского:</i> 1) Номерная 2) Сквозная 3) смешанная	2
1.3	<i>Назовите создателя оперы «Сказки Гофмана»:</i> 1) Ф. Эрве 2) Л.Делиб 3) И.Кальман 4) Ж.Оффенбах	4
1.4	<i>Назовите оперы А.Рыбникова:</i> 1) «Юнона и Авось» 2) «Орфей и Эвридика» 3) «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» 4) «Блуждающие звезды» 5) «Принц и нищий»	13
1.5	<i>Назовите разновидность жанра оперы Н.А.Римского-Корсакова «Млада»?</i> 1) Эпическая опера 2) Лирико-трагедийная опера 3) Опера-сказка 4) Опера-балет	4
1.6	<i>Какое произведение Б.Бартока относится к жанру оперы?</i> 1) «Деревянный принц» 2) «Чудесный мандарин» 3) «Замок герцога Синяя Борода»	3
1.7	<i>Какая опера отечественного композитора XX века посвящена событиям в Кронштадте?</i> 1) А.В.Мосолов. «Сталь» 2) Л.А.Половинкин. «Я - мало, мы – сила» 3) В.М.Дешевов. «Лед и сталь»	3
1.8	<i>Какая опера написана по произведению Л.Н.Сейфуллиной?</i>	1

	1) С.М.Слонимский. «Виринея» 2) Д.Д.Шостакович. «Катерина Измайлова» 3) С.С.Прокофьев. «Семен Котко»									
1.9	Какая опера отечественного композитора XX века посвящена жертвам концентрационных лагерей? 1) С.С.Прокофьев. «Повесть о настоящем человеке» 2) М.С.Вайнберг. «Пассажирка» 3) И.И.Дзержинский. «Кровь народа»	2								
1.10	Как называется оперетта, в которой отражена работа подпольного революционного движения в России начала XX века? 1) Г.В.Свиридов. «Огоньки» 2) Т.Н.Хренников. «Сто чертей и одна девушка» 3) В.И.Муратели. «Великая дружба»	1								
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие: <table><tr><th>Композитор</th><th>Высказывание</th></tr><tr><td>А.С.Даргомыжский</td><td>«Работой над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией»</td></tr><tr><td>М.П.Мусоргский</td><td>«Мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у меня чисто вокальною, то есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию.»</td></tr><tr><td>Н.А.Римский-Корсаков</td><td>«Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»</td></tr></table>	Композитор	Высказывание	А.С.Даргомыжский	«Работой над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией»	М.П.Мусоргский	«Мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у меня чисто вокальною, то есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию.»	Н.А.Римский-Корсаков	«Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»	1В2А3Б
Композитор	Высказывание									
А.С.Даргомыжский	«Работой над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией»									
М.П.Мусоргский	«Мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у меня чисто вокальною, то есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию.»									
Н.А.Римский-Корсаков	«Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»									
2.2	Установите соответствие: <table><tr><td rowspan="2">1) жанр камерной оперы</td><td>А)Т.Ю.Шкербина «Дюймовочка»</td></tr><tr><td>Б)Ц.А.Кюи «Красная Шапочка»</td></tr><tr><td rowspan="4">2) жанр детской оперы</td><td>В)С.В.Рахманинов «Скупой рыцарь»</td></tr><tr><td>Г)П.И.Чайковский «Иоланта»</td></tr><tr><td>Д)В.И.Ребиков «Елка»</td></tr><tr><td>Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»</td></tr></table>	1) жанр камерной оперы	А)Т.Ю.Шкербина «Дюймовочка»	Б)Ц.А.Кюи «Красная Шапочка»	2) жанр детской оперы	В)С.В.Рахманинов «Скупой рыцарь»	Г)П.И.Чайковский «Иоланта»	Д)В.И.Ребиков «Елка»	Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»	1ВГЕ2АБД
1) жанр камерной оперы	А)Т.Ю.Шкербина «Дюймовочка»									
	Б)Ц.А.Кюи «Красная Шапочка»									
2) жанр детской оперы	В)С.В.Рахманинов «Скупой рыцарь»									
	Г)П.И.Чайковский «Иоланта»									
	Д)В.И.Ребиков «Елка»									
	Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»									
2.3	Установите соответствие: <table><tr><td>1)И. Штраус</td><td>А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»</td></tr><tr><td>2)И. Кальман</td><td>Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»</td></tr><tr><td>3)Ф. Легар</td><td>В)«Марица», «Принцесса цирка»</td></tr></table>	1)И. Штраус	А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»	2)И. Кальман	Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»	3)Ф. Легар	В)«Марица», «Принцесса цирка»	1Б2В3А		
1)И. Штраус	А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»									
2)И. Кальман	Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»									
3)Ф. Легар	В)«Марица», «Принцесса цирка»									

2.4	Установите соответствие:	1В2А3В						
	<table><tr><td>1) Дж. Гершвин</td><td>А) «Вестсайдская история»</td></tr><tr><td>2) Л. Бернстайн</td><td>Б) «Порги и Бесс»</td></tr><tr><td>3) Э.Л.Уэббер</td><td>В) «Иисус Христос-суперзвезда»</td></tr></table>	1) Дж. Гершвин	А) «Вестсайдская история»	2) Л. Бернстайн	Б) «Порги и Бесс»	3) Э.Л.Уэббер	В) «Иисус Христос-суперзвезда»	
1) Дж. Гершвин	А) «Вестсайдская история»							
2) Л. Бернстайн	Б) «Порги и Бесс»							
3) Э.Л.Уэббер	В) «Иисус Христос-суперзвезда»							
2.5	Установите соответствие:	1В2А3В						
	<table><tr><td>1) Ж.Б.Люлли</td><td>А) «Самсон», «Пималион», «Плате», «Галантные Индии»</td></tr><tr><td>2) Ж.Ф.Рамо</td><td>Б) «Брак поневоле», «Любовь-целительница», «Блистательные любовники», «Мещанин во дворянстве»</td></tr><tr><td>3) К. Монтеверди</td><td>В) «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи»</td></tr></table>	1) Ж.Б.Люлли	А) «Самсон», «Пималион», «Плате», «Галантные Индии»	2) Ж.Ф.Рамо	Б) «Брак поневоле», «Любовь-целительница», «Блистательные любовники», «Мещанин во дворянстве»	3) К. Монтеверди	В) «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи»	
1) Ж.Б.Люлли	А) «Самсон», «Пималион», «Плате», «Галантные Индии»							
2) Ж.Ф.Рамо	Б) «Брак поневоле», «Любовь-целительница», «Блистательные любовники», «Мещанин во дворянстве»							
3) К. Монтеверди	В) «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи»							
2.6	Установите соответствие:	1В2А3В						
	<table><tr><td>1) Е. И. Фомин</td><td>А) «Сокол», «Сын-соперник»</td></tr><tr><td>2) Д.С.Бортнянский</td><td>Б) «Несчастье от кареты», «Скупой»</td></tr><tr><td>3) В.А.Пашкевич</td><td>В) «Ямщики на подставе», «Американцы»</td></tr></table>	1) Е. И. Фомин	А) «Сокол», «Сын-соперник»	2) Д.С.Бортнянский	Б) «Несчастье от кареты», «Скупой»	3) В.А.Пашкевич	В) «Ямщики на подставе», «Американцы»	
1) Е. И. Фомин	А) «Сокол», «Сын-соперник»							
2) Д.С.Бортнянский	Б) «Несчастье от кареты», «Скупой»							
3) В.А.Пашкевич	В) «Ямщики на подставе», «Американцы»							
2.7	Установите соответствие:	1В2А3В						
	<table><tr><td>1) С.В.Рахманинов</td><td>А) «Пир во время чумы»</td></tr><tr><td>2) Ц.А.Кюи</td><td>Б) «Каменный гость»</td></tr><tr><td>3) А.С.Даргомыжский</td><td>В) «Скупой рыцарь»</td></tr></table>	1) С.В.Рахманинов	А) «Пир во время чумы»	2) Ц.А.Кюи	Б) «Каменный гость»	3) А.С.Даргомыжский	В) «Скупой рыцарь»	
1) С.В.Рахманинов	А) «Пир во время чумы»							
2) Ц.А.Кюи	Б) «Каменный гость»							
3) А.С.Даргомыжский	В) «Скупой рыцарь»							
2.8	Установите соответствие:	1В2В3А						
	<table><tr><td>1) Р. Леонкавалло</td><td>А) «Манон Леско», «Богема», «Тоска»</td></tr><tr><td>2) П. Масканьи</td><td>Б) «Паяцы», «Богема», «Цыгане»</td></tr><tr><td>3) Д.Пуччини</td><td>В) «Сельская честь», «Вильям Ратклифф»</td></tr></table>	1) Р. Леонкавалло	А) «Манон Леско», «Богема», «Тоска»	2) П. Масканьи	Б) «Паяцы», «Богема», «Цыгане»	3) Д.Пуччини	В) «Сельская честь», «Вильям Ратклифф»	
1) Р. Леонкавалло	А) «Манон Леско», «Богема», «Тоска»							
2) П. Масканьи	Б) «Паяцы», «Богема», «Цыгане»							
3) Д.Пуччини	В) «Сельская честь», «Вильям Ратклифф»							
2.9	Установите соответствие:	1В2А3В						
	<table><tr><td>1) Веризм</td><td>А) К.Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»</td></tr><tr><td>2) Импрессионизм</td><td>Б) Р.Штраус. «Саломея»</td></tr><tr><td>3) экспрессионизм</td><td>В) Д. Пуччини. «Чио-чио-сан»</td></tr></table>	1) Веризм	А) К.Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»	2) Импрессионизм	Б) Р.Штраус. «Саломея»	3) экспрессионизм	В) Д. Пуччини. «Чио-чио-сан»	
1) Веризм	А) К.Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»							
2) Импрессионизм	Б) Р.Штраус. «Саломея»							
3) экспрессионизм	В) Д. Пуччини. «Чио-чио-сан»							
2.10	Установите соответствие:	1В2А3В						
	<table><tr><td>1) экспрессионизм</td><td>А) И.И.Дзеоджинский. «Тихий Дон»</td></tr><tr><td>2) песенная опера</td><td>Б) Д.Д.Шостакович. «Катерина Измайлова»</td></tr><tr><td>3) урбанизм</td><td>В) А.П.Гладковский. «За красный Петроград»</td></tr></table>	1) экспрессионизм	А) И.И.Дзеоджинский. «Тихий Дон»	2) песенная опера	Б) Д.Д.Шостакович. «Катерина Измайлова»	3) урбанизм	В) А.П.Гладковский. «За красный Петроград»	
1) экспрессионизм	А) И.И.Дзеоджинский. «Тихий Дон»							
2) песенная опера	Б) Д.Д.Шостакович. «Катерина Измайлова»							
3) урбанизм	В) А.П.Гладковский. «За красный Петроград»							
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	В одном из писем он говорил о чем-то «неудержимом, влекущем всех композиторов к опере», которая «одна дает вам средство общаться с массами публики» и «делает вас достоянием не только отдельных ма-	О П.И.Чайковском 1. «Оприч-						

	леньких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа». О каком композиторе идет речь? Назовите основные оперы П.И.Чайковского? Выделите те, которые написаны на текст А.С.Пушкина	ник» 2. «Евгений Онегин» 3. «Кузнец Вакула» («Черевички») 4. «Чародейка» 5. «Орлеанская дева» 6. «Мазепа» 7. «Пиковая дама» 8. «Иоланта» 267
3.2	О какой опере идет речь? Для этой постановки была создана многоязычная версия либретто оперы, в которой герои различных национальностей поют на родном языке: русском, чешском, идиш, немецком, французском и английском. Языки между действующими лицами распределяются следующим образом: Марта — русский (основной), немецкий (в сценах с Лизой); Тадеуш — русский (основной), немецкий (в сцене с Лизой); Катя — русский; Кристина — русский; Власта — чешский (основной), русский (в ансамблях); Хана — идиш (основной), русский (в ансамблях); Иветта — французский (основной), русский (в ансамблях); Старуха — немецкий; Лиза — немецкий (основной), английский (в сценах со Стюардом); Вальтер — немецкий (основной), Стюард — английский. Все хоровые эпизоды исполняются на русском языке. Какие еще оперы определенного композитора вы знаете?	М. Вайнберг «Пассажирка» «Идиот» (по Ф.М.Достоевскому)
3.3	Назовите композитора, о котором идет речь? «Полуиспанец и полуфранцуз, полуписатель и полукомпозитор, полувиртуоз на органе и полуклоун, он в жизни представлял собою тот невероятный двойственный характер, который позже обессмертил в образе Флоридора-Селестена в «Мадемуазель Нитуш» Бернард Грун	Ф.Эрве
3.4	Этот автор мюзиклов – одновременно являлся помощником Кусевицкого, первым американским дирижером Ла Скала, главным дирижером Нью-Йоркского симфонического оркестра. Он записал полный цикл симфоний Бетховена, Чайковского, Малера. О ком идет речь?	Л.Бернштейн
Блок 4		
4.1	Назовите разновидности жанра оперы.	• Drame per musica, • opera seria, • французская музыкальная трагедия (Tragédie en

		• musique), • opera-buffa, • opera-comique, • зингшпиль, • балладная опера, • semi-опера, • романтическая опера (большая, лирическая). • опера-балет, • детская опера
4.2	Назовите типы оперной композиции.	• номерная, • сквозная, • смешанная
4.3	Перечислите составляющие части оперного спектакля.	• акты, • картины, • сцены, • номера. • пролог, • эпилог. • речитативы, • разговорные диалоги; • сольные вокальные номера • ансамбли
4.4	Перечислите разновидности сольных вокальных номеров.	• ария, • ариозо, • ариетта, • каватина, • монолог, • баллада, • песня
4.5	Каковы основные функции хора в оперном спектакле?	• комментатор действия, • участник действия
4.6	Назовите основные направления в западноевропейской опере рубежа XIX – XX веков и композиторов-представителей этих направлений.	• веризм (творчество Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Д.Пуччини); • импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель), • экспрессионизм (Р. Штраус)

4.7	Назовите известные оперы композиторов – представителей французской «шестерки».	А.Онеггер. «Жанна д'Арк на костре», Ф.Пуленк «Человеческий голос»
4.8	Как называется цикл из семи опер К. Штокхаузена?	«СВЕТ. Семь дней недели»
4.9	Назовите оперы Н.А.Римского-Корсакова, не связанные со сказочно-эпическим сюжетом.	«Псковитянка», «Моцарт и Сальери», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сервилия», «Пан воевода»
4.10	Назовите ранние оперы М.П.Мусоргского.	«Эдип», «Женитьба», «Саламбо»
4.11	Назовите одноактные оперы в творчестве русских композиторов.	Н.А.Римский-Корсаков – «Мойарт и Сальери», «Вера Шелога»; С.В.Рахманинов – «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», П.И.Чайковский – «Иоланта»
4.12	Традиции каких театральных режиссеров повлияли на развитие отечественной оперы начала XX века?	Е.Б.Вахтангов, А.Я. Таиров, В.Э.Мейерхольд
4.13	Какие театральные традиции повлияли на оперу С.С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»?	Традиции театра масок del arte
4.14	Перечислите известные оперы отечественных композиторов, основанные на творчестве Н.С.Лескова.	Д.Д.Шостакович «Катерина Измайлова», Р.К.Щедрин «Очарованный странник»
4.15	Перечислите оперетты И.О. Дунаевского.	«Женихи», «Ножи», «Золотая долина», «Соломенная шляпка», «Вольный ветер», «Сын клоуна»
4.16	Назовите известные бродвейские мюзиклы	Л.Бернстайн. «Вестсайдская

		история», Э. Л. Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы», «Эвита» Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» , Д. Херман «Хэллоу, Долли!»
--	--	--

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

13

1.9	Какая опера отечественного композитора XX века посвящена жертвам концентрационных лагерей? 1) С.С.Прокофьев. «Повесть о настоящем человеке» 2) М.С.Вайнберг. «Пассажирка» 3) И.И.Дзержинский. «Кровь народа»									
1.10	Как называется оперетта, в которой отражена работа подпольного революционного движения в России начала XX века? 4) Г.В.Свиридов. «Огоньки» 5) Т.Н.Хренников. «Сто чертей и одна девушка» 6) В.И.Мурадели. «Великая дружба»									
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В									
2.1	Установите соответствие: <table><tr><th>Композитор</th><th>Высказывание</th></tr><tr><td>А.С.Даргомыжский</td><td>«Работой над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией»</td></tr><tr><td>М.П.Мусоргский</td><td>«Мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у меня чисто вокальною, то есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию.»</td></tr><tr><td>Н.А.Римский-Корсаков</td><td>«Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»</td></tr></table>	Композитор	Высказывание	А.С.Даргомыжский	«Работой над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией»	М.П.Мусоргский	«Мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у меня чисто вокальною, то есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию.»	Н.А.Римский-Корсаков	«Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»	
Композитор	Высказывание									
А.С.Даргомыжский	«Работой над говором человеческим я добрёл до мелодии, творимой этим говором... Я хотел бы назвать это осмысленною, оправданною мелодией»									
М.П.Мусоргский	«Мелодия романсов соответственно изгибам текста стала выходить у меня чисто вокальною, то есть становилась таковою в самом зарождении своем, сопровождаемая лишь намеками на гармонию и модуляцию.»									
Н.А.Римский-Корсаков	«Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»									
2.2	Установите соответствие: <table><tr><td rowspan="2">3) жанр камерной оперы</td><td>А)Т.Ю.Шкербина «Дюймовочка»</td></tr><tr><td>Б)Ц.А.Кюи «Красная Шапочка»</td></tr><tr><td rowspan="4">4) жанр детской оперы</td><td>В)С.В.Рахманинов «Скупой рыцарь»</td></tr><tr><td>Г)П.И.Чайковский «Иоланта»</td></tr><tr><td>Д)В.И.Ребиков «Елка»</td></tr><tr><td>Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»</td></tr></table>	3) жанр камерной оперы	А)Т.Ю.Шкербина «Дюймовочка»	Б)Ц.А.Кюи «Красная Шапочка»	4) жанр детской оперы	В)С.В.Рахманинов «Скупой рыцарь»	Г)П.И.Чайковский «Иоланта»	Д)В.И.Ребиков «Елка»	Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»	
3) жанр камерной оперы	А)Т.Ю.Шкербина «Дюймовочка»									
	Б)Ц.А.Кюи «Красная Шапочка»									
4) жанр детской оперы	В)С.В.Рахманинов «Скупой рыцарь»									
	Г)П.И.Чайковский «Иоланта»									
	Д)В.И.Ребиков «Елка»									
	Е)Н.А.Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»									
2.3	Установите соответствие: <table><tr><td>1)И. Штраус</td><td>А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»</td></tr><tr><td>2)И. Кальман</td><td>Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»</td></tr><tr><td>3)Ф. Легар</td><td>В)«Марица», «Принцесса цирка»</td></tr></table>	1)И. Штраус	А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»	2)И. Кальман	Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»	3)Ф. Легар	В)«Марица», «Принцесса цирка»			
1)И. Штраус	А)«Веселая вдова»,«Цыганская любовь»									
2)И. Кальман	Б)«Летучая мышь», «Цыганский барон»									
3)Ф. Легар	В)«Марица», «Принцесса цирка»									

2.4	Установите соответствие:							
	<table><tr><td>1) Дж. Гершвин</td><td>А) «Вестсайдская история»</td></tr><tr><td>2) Л. Бернстайн</td><td>Б) «Порги и Бесс»</td></tr><tr><td>3) Э.Л. Уэббер</td><td>В) «Иисус Христос-суперзвезда»</td></tr></table>	1) Дж. Гершвин	А) «Вестсайдская история»	2) Л. Бернстайн	Б) «Порги и Бесс»	3) Э.Л. Уэббер	В) «Иисус Христос-суперзвезда»	
1) Дж. Гершвин	А) «Вестсайдская история»							
2) Л. Бернстайн	Б) «Порги и Бесс»							
3) Э.Л. Уэббер	В) «Иисус Христос-суперзвезда»							
2.5	Установите соответствие:							
	<table><tr><td>1) Ж.Б. Люлли</td><td>А) «Самсон», «Пималион», «Плате», «Галантные Индии»</td></tr><tr><td>2) Ж.Ф. Рамо</td><td>Б) «Брак поневоле», «Любовь-целительница», «Блистательные любовники», «Мещанин во дворянстве»</td></tr><tr><td>3) К. Монтеверди</td><td>В) «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи»</td></tr></table>	1) Ж.Б. Люлли	А) «Самсон», «Пималион», «Плате», «Галантные Индии»	2) Ж.Ф. Рамо	Б) «Брак поневоле», «Любовь-целительница», «Блистательные любовники», «Мещанин во дворянстве»	3) К. Монтеверди	В) «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи»	
1) Ж.Б. Люлли	А) «Самсон», «Пималион», «Плате», «Галантные Индии»							
2) Ж.Ф. Рамо	Б) «Брак поневоле», «Любовь-целительница», «Блистательные любовники», «Мещанин во дворянстве»							
3) К. Монтеверди	В) «Орфей», «Возвращение Улисса на родину», «Коронация Поппеи»							
2.6	Установите соответствие:							
	<table><tr><td>4) Е. И. Фомин</td><td>А) «Сокол», «Сын-соперник»</td></tr><tr><td>5) Д.С. Бортнянский</td><td>Б) «Несчастье от кареты», «Скупой»</td></tr><tr><td>6) В.А. Пашкевич</td><td>В) «Ямщики на подставе», «Американцы»</td></tr></table>	4) Е. И. Фомин	А) «Сокол», «Сын-соперник»	5) Д.С. Бортнянский	Б) «Несчастье от кареты», «Скупой»	6) В.А. Пашкевич	В) «Ямщики на подставе», «Американцы»	
4) Е. И. Фомин	А) «Сокол», «Сын-соперник»							
5) Д.С. Бортнянский	Б) «Несчастье от кареты», «Скупой»							
6) В.А. Пашкевич	В) «Ямщики на подставе», «Американцы»							
2.7	Установите соответствие:							
	<table><tr><td>4) С.В. Рахманинов</td><td>А) «Пир во время чумы»</td></tr><tr><td>5) Ц.А. Кюи</td><td>Б) «Каменный гость»</td></tr><tr><td>6) А.С. Даргомыжский</td><td>В) «Скупой рыцарь»</td></tr></table>	4) С.В. Рахманинов	А) «Пир во время чумы»	5) Ц.А. Кюи	Б) «Каменный гость»	6) А.С. Даргомыжский	В) «Скупой рыцарь»	
4) С.В. Рахманинов	А) «Пир во время чумы»							
5) Ц.А. Кюи	Б) «Каменный гость»							
6) А.С. Даргомыжский	В) «Скупой рыцарь»							
2.8	Установите соответствие:							
	<table><tr><td>1) Р. Леонкавалло</td><td>А) «Манон Леско», «Богема», «Тоска»</td></tr><tr><td>2) П. Масканьи</td><td>Б) «Паяцы», «Богема», «Цыгане»</td></tr><tr><td>3) Д. Пуччини</td><td>В) «Сельская честь», «Вильям Ратклифф»</td></tr></table>	1) Р. Леонкавалло	А) «Манон Леско», «Богема», «Тоска»	2) П. Масканьи	Б) «Паяцы», «Богема», «Цыгане»	3) Д. Пуччини	В) «Сельская честь», «Вильям Ратклифф»	
1) Р. Леонкавалло	А) «Манон Леско», «Богема», «Тоска»							
2) П. Масканьи	Б) «Паяцы», «Богема», «Цыгане»							
3) Д. Пуччини	В) «Сельская честь», «Вильям Ратклифф»							
2.9	Установите соответствие:							
	<table><tr><td>4) Веризм</td><td>А) К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»</td></tr><tr><td>5) Импрессионизм</td><td>Б) Р. Штраус. «Саломея»</td></tr><tr><td>6) экспрессионизм</td><td>В) Д. Пуччини. «Чио-чио-сан»</td></tr></table>	4) Веризм	А) К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»	5) Импрессионизм	Б) Р. Штраус. «Саломея»	6) экспрессионизм	В) Д. Пуччини. «Чио-чио-сан»	
4) Веризм	А) К. Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда»							
5) Импрессионизм	Б) Р. Штраус. «Саломея»							
6) экспрессионизм	В) Д. Пуччини. «Чио-чио-сан»							
2.10	Установите соответствие:							
	<table><tr><td>2) экспрессионизм</td><td>А) И.И. Дзеоджинский. «Тихий Дон»</td></tr><tr><td>2) песенная опера</td><td>Б) Д.Д. Шостакович. «Катерина Измайлова»</td></tr><tr><td>3) урбанизм</td><td>В) А.П. Гладковский. «За красный Петроград»</td></tr></table>	2) экспрессионизм	А) И.И. Дзеоджинский. «Тихий Дон»	2) песенная опера	Б) Д.Д. Шостакович. «Катерина Измайлова»	3) урбанизм	В) А.П. Гладковский. «За красный Петроград»	
2) экспрессионизм	А) И.И. Дзеоджинский. «Тихий Дон»							
2) песенная опера	Б) Д.Д. Шостакович. «Катерина Измайлова»							
3) урбанизм	В) А.П. Гладковский. «За красный Петроград»							
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания							
3.1	В одном из писем он говорил о чем-то «неудержимом, влекущем всех композиторов к опере», которая «одна дает вам средство общаться с массами публики» и «делает вас достоянием не только отдельных ма-							

	леньких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа». О каком композиторе идет речь? Назовите основные оперы П.И.Чайковского? Выделите те, которые написаны на текст А.С.Пушкина	
3.2	<i>О какой опере идет речь?</i> Для этой постановки была создана многоязычная версия либретто оперы, в которой герои различных национальностей поют на родном языке: русском, чешском, идиш, немецком, французском и английском. Языки между действующими лицами распределяются следующим образом: Марта — русский (основной), немецкий (в сценах с Лизой); Тадеуш — русский (основной), немецкий (в сцене с Лизой); Катя — русский; Кристина — русский; Власта — чешский (основной), русский (в ансамблях); Хана — идиш (основной), русский (в ансамблях); Иветта — французский (основной), русский (в ансамблях); Старуха — немецкий; Лиза — немецкий (основной), английский (в сценах со Стюардом); Вальтер — немецкий (основной), Стюард — английский. Все хоровые эпизоды исполняются на русском языке. <i>Какие еще оперы определенного композитора вы знаете?</i>	
3.3	<i>Назовите композитора, о котором идет речь?</i> «Полуиспанец и полуфранцуз, полуписатель и полуккомпозитор, полувиртуоз на органе и полуклоун, он в жизни представлял собою тот невероятный двойственный характер, который позже обессмертил в образе Флоридора-Селестена в «Мадемуазель Нитуш» Бернард Грун	
3.4	Этот автор мюзиклов – одновременно являлся помощником Кусевицкого, первым американским дирижером Ла Скала, главным дирижером Нью-Йоркского симфонического оркестра. Он записал полный цикл симфоний Бетховена, Чайковского, Малера. О ком идет речь?	
Блок 4		
4.1	Назовите разновидности жанра оперы.	
4.2	Назовите типы оперной композиции.	
4.3	Перечислите составляющие части оперного спектакля.	
4.4	Перечислите разновидности сольных вокальных номеров.	
4.5	Каковы основные функции хора в оперном спектакле?	
4.6	Назовите основные направления в западноевропейской опере рубежа XIX – XX веков и композиторов-представителей этих направлений.	
4.7	Назовите известные оперы композиторов – представителей французской «шестерки».	
4.8	Как называется цикл из семи опер К. Штокхаузена?	
4.9	Назовите оперы Н.А.Римского-Корсакова, не связанные со сказочно-эпическим сюжетом.	
4.10	Назовите ранние оперы М.П.Мусоргского.	
4.11	Назовите одноактные оперы в творчестве русских композиторов.	
4.12	Традиции каких театральных режиссеров повлияли на развитие отечественной оперы начала XX века?	

4.13	Какие театральные традиции повлияли на оперу С.С.Прокофьева «Любовь к трем апельсинам»?	
4.14	Перечислите известные оперы отечественных композиторов, основанные на творчестве Н.С.Лескова.	
4.15	Перечислите оперетты И.О. Дунаевского.	
4.16	Назовите известные бродвейские мюзиклы	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Анализ произведений разных музыкально-сценических жанров в рамках эпохи, стиля композитора, стилистической или композиторской школы	УК-5
2.	Рассмотрение разных постановок. Сравнительная характеристика драматургических особенностей	УК-5
3.	Обнаружение специфики интерпретационных моментов, рассмотрение вокальных партий в рамках эволюции певца.	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Проанализировать сочинение какого-либо музыкально-сценического жанра с точки зрения:

- эпохи, в которой оно было создано;
- стилистических черт данной эпохи;
- характерных особенностей композиторского письма (выделить специфику эстетических установок, определить особенности драматургии и композиции, указать те средства музыкальной характеристики персонажей, в которых и проявляется композиторское индивидуальное «письмо»).

Задание № 2. Рассмотреть конкретное музыкально-сценическое произведение в разных вариантах постановок. Выполнить их сравнительную характеристику с разных точек зрения:

- особенности классической постановки;
- режиссерско-авторское начало;
- трактовка главных персонажей;
- индивидуальность прочтения образов.

Задание № 3. Провести сравнительный анализ разных трактовок одного персонажа, выявив при этом:

- специфику интерпретационных моментов;
- рассмотреть трактовку конкретной вокальной партий;
- подчеркнуть ее значение в эволюции данного певца.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		