



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Челябинск 2026**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B78B8BA2AEBA039360286A0AA3C  
Владелец: Симеций Сергей Борисович  
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

**Фонд оценочных средств  
по дисциплине**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

**программа специалитета  
«Искусство оперного пения»  
по специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Челябинск 2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | Протокол № 8 от 26.05.2025           |
| 2026/27            | Протокол № 10 от 25.05.2026          |
| 2027/28            |                                      |
| 2028/29            |                                      |

## **1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## **2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

#### *Спецификация АПИМ*

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель АПИМ                                                           | Оценка учебных достижений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Функция АПИМ                                                        | Контроль, диагностика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Вид контроля                                                        | Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Модель АПИМ                                                         | <p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Блок 1. Задания <b>на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– Блок 2. Задания <b>на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– Блок 3. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– Блок 4. Задания <b>на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.</li> </ul> |
| Количество тестовых заданий                                         | Блок 1 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 2 – 10 тестовых заданий;<br>Блок 3 – 4 кейса<br>Блок 4 – 16 открытых вопросов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Время тестирования (мин)                                            | 90 мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Планируемые результаты освоения                                     | УК-5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Перечень документов, используемых при планировании содержания теста | ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, рабочая программа дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Разработчики                                                        | О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Экспертиза тестовых заданий                                         | Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### *Банк заданий с ответами*

#### УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

| Код задания   | Задание                                                                                                                                                                                                                  | Ключ правильного ответа |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                      |                         |
| 1.1           | Назовите автора философского труда «Закат Европы»:<br>1) Дж. Тойнби<br>2) О. Шпенглер<br>3) Н. Данилевский<br>4) Л. Гумилев                                                                                              | 2                       |
| 1.2           | Назовите древнегреческого философа – одного из авторов морфологии искусства:<br>1) Плутарх<br>2) Сократ<br>3) Аристоксен<br>4) Аристотель                                                                                | 4                       |
| 1.3           | Назовите первооткрывателя пещеры Альтамира:<br>1) Перойни<br>2) Саутуола<br>3) Генинг<br>4) Кортъе                                                                                                                       | 2                       |
| 1.4           | Какой вид искусства превалировал в древности?<br>1) танец<br>2) живопись<br>3) музыка<br>4) архитектура                                                                                                                  | 4                       |
| 1.5           | Назовите имя фараона, в период правления которого в Древнем Египте происходила реформа искусства:<br>1) Аменхотеп IV<br>2) Рамсес II<br>3) Тутанхамон<br>4) Хеопс                                                        | 1                       |
| 1.6           | Дайте название буддийскому архитектурному сооружению:<br>1) Зиккурат<br>2) Пирамида<br>3) ступа<br>4) мавзоль                                                                                                            | 3                       |
| 1.7           | Дайте древней китайской оперы:<br>1) «Цвет сакуры»<br>2) «Книга песен»<br>3) «Грушевый сад»<br>4) «Чио-чио-сан»                                                                                                          | 3                       |
| 1.8           | Выберите имена древнегреческих драматургов:<br>1) Эсхил, Софокл, Еврипид<br>2) Перикл, Калликрат, Иктин<br>3) Мирон, Фидий, Поликлет<br>4) Евфоний, Эксекий, Аполлодор                                                   | 1                       |
| 1.9           | Назовите автора – поэта Древнего Рима, на текст которого опирается А.С. Пушкин в своем стихотворении «Памятник»:<br>1) Вергилий<br>2) Овидий<br>3) Гораций<br>4) Цицерон                                                 | 3                       |
| 1.10          | Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу эпической оперы А.П. Бородина:<br>1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»<br>2) «Слово о полку Игореве»<br>3) «Задонщина»<br>4) «Хождение за три моря» | 2                       |
| <b>Блок 2</b> | <b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>                                   |                         |

|     |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 2.1 | Установите соответствие между столбцами:                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               | 1Б2А     |
|     | 1.Функции культуры                                                                            | А)Эстетическая,<br>Социальная,<br>Компенсаторная,<br>Гедонистическая,<br>Познавательная,<br>Прогностическая,<br>Воспитательная.                                                                                                               |          |
|     | 2.Функции искусства                                                                           | Б)Образовательно-воспитательная,<br>Интегративная и дезинтегративная,<br>Регулирующая, функция трансляции социального опыта,<br>Познавательная (гносеологическая),<br>Регулятивная (нормативная),<br>Знаковая<br>Ценностная (аксиологическая) |          |
| 2.2 | Установите соответствие                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                               | 1Б2А     |
|     | 1.Жанры живописи                                                                              | А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический                                                                                                                                                              |          |
|     | 2.Жанры скульптуры                                                                            | Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута                                                                                                                                                                                                          |          |
| 2.3 | Установите правильную историческую последовательность:<br>1)неолит<br>2)мезолит<br>3)палеолит |                                                                                                                                                                                                                                               | 321      |
| 2.4 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               | 1Б3А2В   |
|     | 1)Пирамида Джосера                                                                            | А)первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы                                                                                                                                                                                   |          |
|     | 2)Пирамида Хеопса                                                                             | Б)первая пирамида ступенчатого типа                                                                                                                                                                                                           |          |
|     | 3)Розовая пирамида                                                                            | В)самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид                                                                                                                                                                                   |          |
| 2.5 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               | 1Б2А3ВГ  |
|     | 1)Дур-Унташ (современный Иран)                                                                | А)Стела царя Хаммурапи                                                                                                                                                                                                                        |          |
|     | 2) Сузы (Персия)                                                                              | Б)Зиккурат в Чога-Зембиле                                                                                                                                                                                                                     |          |
|     | 3)Вавилон                                                                                     | В) Ворота Иштар                                                                                                                                                                                                                               |          |
|     |                                                                                               | Г)Висячие сады Семирамиды                                                                                                                                                                                                                     |          |
| 2.6 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               | 1А2Б     |
|     | 1)Шашмаком                                                                                    | А)Алап, друт, тала                                                                                                                                                                                                                            |          |
|     | 2)Рага                                                                                        | Б)Аудж                                                                                                                                                                                                                                        |          |
| 2.7 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               | 1БЕГ2АВД |
|     | 1)Китай                                                                                       | А)Мегалитические курганы кофун                                                                                                                                                                                                                |          |
|     |                                                                                               | Б)Терракотовая армия                                                                                                                                                                                                                          |          |
|     |                                                                                               | В)Ширма Эйтоку «Китайские львы»                                                                                                                                                                                                               |          |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |                                         |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|               | 2)Япония                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Г)Система люй-люй                                                                                               |                                         |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Д)Ксилография Хиросигэ                                                                                          |                                         |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Е)Керамика Яншао и Луньшань                                                                                     |                                         |
| 2.8           | Установите последовательность в развитии древнегреческой литературы:<br>1)Классический период<br>2)Архаический период<br>3)Римский период<br>4)Эллинистический период                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 | 2143                                    |
| 2.9           | Установите соответствие:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 | 1АГ2БВД                                 |
|               | 1)Древняя Греция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | А)Храм Аполлона в Дельфах                                                                                       |                                         |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Б)Пантеон                                                                                                       |                                         |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | В)Колизей                                                                                                       |                                         |
|               | 2)Древний Рим                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Г)Храм Ники Аптерос                                                                                             |                                         |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Д)Храм Весты                                                                                                    |                                         |
| 2.10          | Установите связь:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                 | 1В2Ж3А4Е5Г6Д7<br>Б                      |
|               | 1)Франция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | А) Артуровские легенды                                                                                          |                                         |
|               | 2) Германия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина     |                                         |
|               | 3) Англия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | В)«Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля                                                                  |                                         |
|               | 4) Ирландия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Г) песни Франциска Ассизского                                                                                   |                                         |
|               | 5) Италия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского |                                         |
|               | 6) Византия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Е) цикл саг об Оссиане                                                                                          |                                         |
|               | 7) Древней Руси                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ж) «Песнь о Нибелунгах»                                                                                         |                                         |
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |                                         |
| 3.1           | Прочтите цитату. Кому она принадлежит? С какой теорией связана?<br>«Поэт есть подражатель, так же как живописец или какой-нибудь иной создающий образы художник, то ему всегда приходится воспроизводить предметы каким-нибудь одним из трех способов: такими, каковыми они были или есть; или такими, как их представляют и какими они кажутся; или такими, каковы они должны быть.» |                                                                                                                 | Аристотель. «Поэтика». Теория мимесиса. |

|     |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2 |  <p>Кто изображен на фото?</p>                                                          | <p>Тутанхамон - фараон Древнего Египта, эпоха Нового царства.</p>                                                                                                                                                                                                        |
| 3.3 |  <p>Назовите автора полотна. Название картины. Поясните символику цветовой гаммы.</p> | <p>Э.Делакруа. «Свобода на баррикадах». Символика белого синего и красного – французского флага – речь идет о восстании против монархии Бурбонов в 1830 году.</p>                                                                                                        |
| 3.4 |                                                                                      | <p><a href="#">К. Моне</a>. «<a href="#">Впечатление. Восходящее солнце</a>».</p> <p>Название послужило основой наименования целого направления – импрессионизм – термин применил критик <a href="#">Луи Леруа</a> в фельетоне о <a href="#">Салоне Отверженных</a>.</p> |

|               |                                                                                               |                                                                                                                          |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | Назовите автора полотна? С каким направлением связана данная картина?                         |                                                                                                                          |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                               |                                                                                                                          |
| 4.1           | Что такое офорт и ксилография?                                                                | Офорт – оттиск с металлической формы, ксилография – с деревянной формы. Виды графики.                                    |
| 4.2           | Кто такой Марселино де Саутуала?                                                              | Испанец, открывший в XIX веке пещеру Альтамира, в которой найдены наскальные рисунки - изображения животных              |
| 4.3           | Что такое Аркаим?                                                                             | Древнее городище эпохи бронзы на Южном Урале, открытое в 1987 году.                                                      |
| 4.4           | Назовите знаменитые храмы в Древнем Египте периода Нового царства.                            | Карнакский и Луксорский                                                                                                  |
| 4.5           | Как называется полусферическое архитектурное культовое сооружение в культуре Индии?           | Ступа                                                                                                                    |
| 4.6           | Что такое хрисозлефантинная скульптура?                                                       | Это скульптура из золота и слоновой кости, характерная для античности.                                                   |
| 4.7           | На основе какого литературного шедевра древнегреческой литературы написана опера С.И.Танеева? | «Орестея»                                                                                                                |
| 4.8           | Назовите страну и период в развитии искусства, к которым относится Альбрехт Дюрер?            | Ренессанс, Германия.                                                                                                     |
| 4.9           | Назовите основные сочинения Данте, Петрарки и Боккаччо.                                       | Данте «Божественная комедия»,<br>Петрарка «На жизнь Мадонны Лауры» и «На смерть Мадонны Лауры»,<br>Боккаччо «Декамерон». |
| 4.10          | Назовите художника, который в своих натюрмортах изображал атрибуты искусства?                 | Шарден                                                                                                                   |
| 4.11          | Слова какого поэта являются программой симфонической                                          | Французского                                                                                                             |

|      |                                                            |                                                                        |
|------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|      | поэмы Листа «Прелюды»?                                     | поэта Ламартина                                                        |
| 4.12 | Назовите крупных художников-романтиков?                    | Жерико и Делакруа.                                                     |
| 4.13 | Назовите русских художников-передвижников.                 | Крамской, Репин, Ярошенко, Мясоедов, Прянишников и т.д.                |
| 4.14 | Кого из русских художников вы бы отнесли к импрессионизму? | Коровина, Серова, Грабаря.                                             |
| 4.15 | Перечислите течения в живописи XX века.                    | Кубизм, дадаизм, супрематизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм и др. |
| 4.16 | К какому направлению относится роман Дж.Джойса «Улисс»?    | Модернизм, полистилистика.                                             |

# УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

| Код задания   | Задание                                                                                                                                                                                                                 | Ключ правильного ответа |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Блок 1</b> | <b>Выберите правильный ответ(ы)</b>                                                                                                                                                                                     |                         |
| 1.1           | Назовите автора философского труда «Закат Европы»:<br>1) Дж. Тойнби<br>2) О. Шпенглер<br>3) Н. Данилевский<br>4) Л. Гумилев                                                                                             |                         |
| 1.2           | Назовите древнегреческого философа –одного из авторов морфологии искусства:<br>1) Плутарх<br>2) Сократ<br>3) Аристоксен<br>4) Аристотель                                                                                |                         |
| 1.3           | Назовите первооткрывателя пещеры Альтамира:<br>1) Перойни<br>2) Саутуола<br>3) Генинг<br>4) Кортъе                                                                                                                      |                         |
| 1.4           | Какой вид искусства превалировал в древности?<br>1) танец<br>2) живопись<br>3) музыка<br>4) архитектура                                                                                                                 |                         |
| 1.5           | Назовите имя фараона, в период правления которого в Древнем Египте происходила реформа искусства:<br>1) Аменхотеп IV<br>2) Рамсес II<br>3) Тутанхамон<br>4) Хеопс                                                       |                         |
| 1.6           | Дайте название буддийскому архитектурному сооружению:<br>1) Зиккурат<br>2) Пирамида<br>3) ступа<br>4) мавзолей                                                                                                          |                         |
| 1.7           | Дайте древней китайской оперы:<br>1) «Цвет сакуры»<br>2) «Книга песен»<br>3) «Грушевый сад»<br>4) «Чио-чио-сан»                                                                                                         |                         |
| 1.8           | Выберите имена древнегреческих драматургов:<br>1) Эсхил, Софокл, Еврипид<br>2) Перикл, Калликрат, Иктин<br>3) Мирон, Фидий, Поликлет<br>4) Евфоний, Эксекий, Аполлодор                                                  |                         |
| 1.9           | Назовите автора – поэта Древнего Рима, на текст которого опирается А.С.Пушкин в своем стихотворении «Памятник»:<br>1) Вергилий<br>2) Овидий<br>3) Гораций<br>4) Цицерон                                                 |                         |
| 1.10          | Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу эпической оперы А.П.Бородина:<br>1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»<br>2) «Слово о полку Игореве»<br>3) «Задонщина»<br>4) «Хождение за три моря» |                         |
| <b>Блок 2</b> | <b>Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>                                  |                         |

|     |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2.1 | Установите соответствие между столбцами:                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|     | 1.Функции культуры                                                                            | А)Эстетическая,<br>Социальная,<br>Компенсаторная,<br>Гедонистическая,<br>Познавательная,<br>Прогностическая,<br>Воспитательная.                                                                                                               |  |
|     | 2.Функции искусства                                                                           | Б)Образовательно-воспитательная,<br>Интегративная и дезинтегративная,<br>Регулирующая, функция трансляции социального опыта,<br>Познавательная (гносеологическая),<br>Регулятивная (нормативная),<br>Знаковая<br>Ценностная (аксиологическая) |  |
| 2.2 | Установите соответствие                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|     | 1.Жанры живописи                                                                              | А)исторический, батальный, аллегорический, бытовой, портретный, анималистический                                                                                                                                                              |  |
|     | 2.Жанры скульптуры                                                                            | Б)портрет, пейзаж, натюрморт, ведута                                                                                                                                                                                                          |  |
| 2.3 | Установите правильную историческую последовательность:<br>1)неолит<br>2)мезолит<br>3)палеолит |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| 2.4 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|     | 1)Пирамида Джосера                                                                            | А)первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы                                                                                                                                                                                   |  |
|     | 2)Пирамида Хеопса                                                                             | Б)первая пирамида ступенчатого типа                                                                                                                                                                                                           |  |
|     | 3)Розовая пирамида                                                                            | В)самая высокая и самая объемная из всех египетских пирамид                                                                                                                                                                                   |  |
| 2.5 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|     | 1)Дур-Унташ (современный Иран)                                                                | А)Стела царя Хаммурапи                                                                                                                                                                                                                        |  |
|     | 2) Сузы (Персия)                                                                              | Б)Зиккурат в Чога-Зембиле                                                                                                                                                                                                                     |  |
|     | 3)Вавилон                                                                                     | В) Ворота Иштар                                                                                                                                                                                                                               |  |
|     |                                                                                               | Г)Висячие сады Семирамиды                                                                                                                                                                                                                     |  |
| 2.6 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|     | 1)Шашмаком                                                                                    | А)Алап, друт, тала                                                                                                                                                                                                                            |  |
|     | 2)Рага                                                                                        | Б)Аудж                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 2.7 | Установите соответствие:                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|     | 1)Китай                                                                                       | А)Мегалитические курганы кофун                                                                                                                                                                                                                |  |
|     |                                                                                               | Б)Терракотовая армия                                                                                                                                                                                                                          |  |
|     |                                                                                               | В)Ширма Эйтоку «Китайские львы»                                                                                                                                                                                                               |  |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                 |  |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|               | 2)Япония                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Г)Система люй-люй                                                                                               |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Д)Ксилография Хиросигэ                                                                                          |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Е)Керамика Яншао и Луньшань                                                                                     |  |
| 2.8           | Установите последовательность в развитии древнегреческой литературы:<br>1)Классический период<br>2)Архаический период<br>3)Римский период<br>4)Эллинистический период                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |  |
| 2.9           | Установите соответствие:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                 |  |
|               | 1)Древняя Греция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | А)Храм Аполлона в Дельфах                                                                                       |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Б)Пантеон                                                                                                       |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | В)Колизей                                                                                                       |  |
|               | 2)Древний Рим                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Г)Храм Ники Аптерос                                                                                             |  |
|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Д)Храм Весты                                                                                                    |  |
| 2.10          | Установите связь:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |  |
|               | 1)Франция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | А) Артуровские легенды                                                                                          |  |
|               | 2) Германия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина     |  |
|               | 3) Англия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | В)«Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля                                                                  |  |
|               | 4) Ирландия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Г) песни Франциска Ассизского                                                                                   |  |
|               | 5) Италия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского |  |
|               | 6) Византия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Е) цикл саг об Оссиане                                                                                          |  |
|               | 7) Древней Руси                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ж) «Песнь о Нибелунгах»                                                                                         |  |
| <b>Блок 3</b> | <b>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</b>                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                 |  |
| 3.1           | Прочтите цитату. Кому она принадлежит? С какой теорией связана?<br>«Поэт есть подражатель, так же как живописец или какой-нибудь иной создающий образы художник, то ему всегда приходится воспроизводить предметы каким-нибудь одним из трех способов: такими, каковыми они были или есть; или такими, как их представляют и какими они кажутся; или такими, каковы они должны быть.» |                                                                                                                 |  |

3.2



Кто изображен на фото?

3.3



Назовите автора полотна. Название картины. Поясните символику цветовой гаммы.

3.4



|               |                                                                                               |  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|               | Назовите автора полотна? С каким направлением связана данная картина?                         |  |
| <b>Блок 4</b> |                                                                                               |  |
| 4.1           | Что такое офорт и ксилография?                                                                |  |
| 4.2           | Кто такой Марселино де Саутуала?                                                              |  |
| 4.3           | Что такое Аркаим?                                                                             |  |
| 4.4           | Назовите знаменитые храмы в Древнем Египте периода Нового царства.                            |  |
| 4.5           | Как называется полусферическое архитектурное культовое сооружение в культуре Индии?           |  |
| 4.6           | Что такое хрисоэлефантинная скульптура?                                                       |  |
| 4.7           | На основе какого литературного шедевра древнегреческой литературы написана опера С.И.Танеева? |  |
| 4.8           | Назовите страну и период в развитии искусства, к которым относится Альбрехт Дюрер?            |  |
| 4.9           | Назовите основные сочинения Данте, Петрарки и Боккаччо.                                       |  |
| 4.10          | Назовите художника, который в своих натюрмортах изображал атрибуты искусства?                 |  |
| 4.11          | Слова какого поэта являются программой симфонической поэмы Листа «Прелюды»?                   |  |
| 4.12          | Назовите крупных художников-романтиков?                                                       |  |
| 4.13          | Назовите русских художников-передвижников.                                                    |  |
| 4.14          | Кого из русских художников вы бы отнесли к импрессионизму?                                    |  |
| 4.15          | Перечислите течения в живописи XX века.                                                       |  |
| 4.16          | К какому направлению относится роман Дж.Джойса «Улисс»?                                       |  |

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы<br/>практико-ориентированных заданий</b>                                                                                                                                                         | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.           | Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи                                                                                     | УК-5                       |
| 2.           | Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)                                        | УК-5                       |
| 3.           | Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)                                                                     | УК-5                       |
| 4.           | Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений. | УК-5                       |

**Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий**

*Задание № 1.* Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи

- Описать историю создания произведения с указанием биографических сведений из жизни художника (связать с исторической эпохой)
- Указать на особенности композиции, образного строя, средств выразительности (связать со смежными видами искусств, провести параллель с музыкальным искусством)
- Подчеркнуть место и роль данного произведения в формировании стиля художника, а также влияния на стилистику эпохи.

*Задание № 2.* Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)

- Определить, какой вид искусства доминирует в ту или иную эпоху (например, живопись в эпоху Ренессанса, литература и музыка в эпоху романтизма и т.д.)
- Дать характеристику философско-эстетическим идеалам эпохи, которые влияют на формирование языка искусств
- Выделить художественные школы, дать их определения, перечислить авторские школы, подчеркнуть характерные средства выразительности, характерные для конкретных художников (привести примеры)
- Отметить, какое значение имеют достижения предыдущих эпох на язык современного искусства, привести примеры реминисценция образов, конкретных произведений.

*Задание № 3.* Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)

- Например, сравнить проявления романтических тенденций в разных национальных школах
- Отметить разнообразие жанров, образов и т.п. в рамках конкретного вида искусства (литературы, живописи, музыки)

- Назвать авторов, привести примеры произведений, отметить авторские черты

*Задание № 4.* Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.

- Спроецировать полученные знания методов анализа живописных полотен, скульптурных композиций, литературных произведения на сферу музыкального искусства
- Сравнить средства выразительности литературы и музыки, живописи и музыки и т.п. ассоциаций, что поможет более полно раскрывать содержание музыкального полотна в дальнейшей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности.

## Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета                     | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|--------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024                            | -                         | Без изменений                     |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025                             |                           | Без изменений                     |
| 2026/27     | Протокол № 10 от 25.05.2026                            |                           | Без изменений                     |
| 2027/28     | Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span> |                           |                                   |
| 2028/29     | Протокол № <span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span> |                           |                                   |