



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B78BB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синицкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
(ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»**

**программа специалитета
«Искусство оперного пения»
по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
квалификация: Солист-вокалист.
Преподаватель**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Авторы-составители: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МТИ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной, отечественной)» как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История музыки (зарубежной отечественной)» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене и зачете (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзаменам и зачетам.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Разработчики	Гумерова О.А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент; Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	Григорианский хорал имеет склад 1) аккордовый 3) монодийный 2) полифонический 4) гомофонно-гармонический	3
1.2	Как назывался музыкально-сценический жанр, созданный деятелями Флорентийской камераты? 1) Singspiel 3) Tragédie lyrique 2) Drame per musica 4) Opera seria	2
1.3	Одним из важнейших источников мелодики И. С. Баха является: 1) григорианский хорал 3) гугенотский псалом 2) лютеранский хорал 4) гуситский гимн	2
1.4	Назовите симфонию Л. Бетховена, в партитуру которой впервые введен хор: 1) №3 Es-dur «Героическая» 3) № 6 F-dur «Пасторальная» 2) № 5 c-moll 4) № 9 d-moll	4
1.5	Какие источники лежат в основе либретто тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»? 1) Древнегреческие мифы 2) Скандинавский и немецкий эпос 3) Немецкая классицистская трагедия 4) Произведения немецкой романтической литературы	2
1.6	Назовите направление, эстетика которого оказала непосредственное влияние на музыкальный импрессионизм: 1) сентиментализм 3) символизм 2) романтизм 4) натурализм	3
1.7	Назовите вид нотации, который используется для чтения богослужебных текстов: 1) шартрская 3) экфонетическая 2) кондакарная 4) столповая знаменная	3
1.8	Назовите композитора – автора концерта в честь Полтавской победы:	3

	1) Д. Бортнянский 2) А. Ведель	3) В. Титов 4) М. Березовский	
1.9	<i>Как вы определите принцип организации тематизма в крупных жанрах творчества С. Танеева?</i> 1) лейттематизм 2) монотематизм		2
1.10	<i>В творчестве какого композитора в большей степени проявляются символистские тенденции?</i> 1) Н. Метнера 2) С. Рахманинова		4
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В		
2.1	<i>Определите принадлежность композиторов полифоническим школам эпохи Возрождения. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания.</i>		1Б2А3Г4В
	1) Д. Палестрина 2) И. Окегем 3) К. Жанекен 4) А. Габриэли	А) нидерландская Б) римская В) венецианская Г) французская	
2.2	<i>Установите временное соответствие творчества композиторов с этапами развития европейского барокко:</i>		1ВДЕ2АБГ
	1) Раннее барокко 2) Позднее (высокое) барокко	А) И. С. Бах Б) А. Вивальди В) К. Монтеверди Г) Г. Гендель Д) Г. Перселл Е) А. Корелли	
2.3	<i>Определите жанровую принадлежность следующих произведений:</i>		1В2А3Б
	1) Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь» 2) Г. Берлиоз «Гарольд в Италии» 3) Ф. Лист «Прелюды»	А) программная симфония Б) симфоническая поэма В) программная увертюра	
2.4	<i>Укажите, какие эстетические принципы характерны для музыкального импрессионизма и веризма</i>		1БВЕЗ 2АГДЖ
	1. Импрессионизм 2. Веризм	А) преобладание трагических аффектов Б) передача едва уловимых ощущений В) обогащение живописно-колористических возможностей музыкального языка Г) социальная проблематика Д) обогащение речитативно-декламационной сферы Е) предпочтение программной инструментальной музыки Ж) предпочтение оперы З) уход от социально-злободневных	

		тем											
2.5	Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса	<table><tr><td rowspan="4">1. Г. Малер</td><td>А) экстравертность</td></tr><tr><td>Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой</td></tr><tr><td>В) безграничность жанровых интересов</td></tr><tr><td>Г) интровертность</td></tr><tr><td rowspan="4">2. Р. Штраус</td><td>Д) программный симфонизм</td></tr><tr><td>Е) концептуальный симфонизм</td></tr><tr><td>Ж) симфонии только циклической структуры</td></tr><tr><td>З) преобладание принципов одночастной поэмности</td></tr></table>	1. Г. Малер	А) экстравертность	Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой	В) безграничность жанровых интересов	Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм	Е) концептуальный симфонизм	Ж) симфонии только циклической структуры	З) преобладание принципов одночастной поэмности	1БГЕЖ 2АВДЗ
1. Г. Малер	А) экстравертность												
	Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой												
	В) безграничность жанровых интересов												
	Г) интровертность												
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм												
	Е) концептуальный симфонизм												
	Ж) симфонии только циклической структуры												
	З) преобладание принципов одночастной поэмности												
2.6	Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.:	<table><tr><td>1) экспрессионизм</td><td>А) А. Онеггер «Пасифик 321»</td></tr><tr><td>2) урбанизм</td><td>Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»</td></tr><tr><td>3) неоклассицизм</td><td>В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td></tr><tr><td>4) неофольклоризм</td><td>Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td></tr></table>	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»	1Г2А3Б4В		
1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»												
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»												
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»												
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»												
2.7	Установите соответствие:	<table><tr><td>1) Иван Шайдуков</td><td>А) «Ключ»</td></tr><tr><td>2) Александр Мезенец</td><td>Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td></tr><tr><td>3) Тихон Макарьевский</td><td>В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td></tr></table>	1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»	1Б2В3А				
1) Иван Шайдуков	А) «Ключ»												
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»												
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»												
2.8	Соотнесите автора и название оперы:	<table><tr><td>1) Д. Бортнянский</td><td>А) «Ямщики на подставе»</td></tr><tr><td>2) М. Попов</td><td>Б) «Скупой»</td></tr><tr><td>3) Е. Фомин</td><td>В) «Анюта»</td></tr><tr><td>4) В. Пашкевич</td><td>Г) «Сокол»</td></tr></table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»	1Г2В3А4Б		
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»												
2) М. Попов	Б) «Скупой»												
3) Е. Фомин	В) «Анюта»												
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»												
2.9	Соотнесите композитора и название симфонических произведений:	<table><tr><td rowspan="3">1) М. Глинка</td><td>А) «Баба-Яга»</td></tr><tr><td>Б) «Арагонская хота»</td></tr><tr><td>В) «Малороссийский казачок»</td></tr><tr><td rowspan="5">2) А. Даргомыжский</td><td>Г) «Чухонская фантазия»</td></tr><tr><td>Д) «Вальс-фантазия»</td></tr><tr><td>Е) «Болеро»</td></tr><tr><td>Ж) «Ночь в Мадриде»</td></tr><tr><td>З) «Камаринская»</td></tr></table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде»	З) «Камаринская»	1БДЖЗ 2АВГЕ
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»												
	Б) «Арагонская хота»												
	В) «Малороссийский казачок»												
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»												
	Д) «Вальс-фантазия»												
	Е) «Болеро»												
	Ж) «Ночь в Мадриде»												
	З) «Камаринская»												

2.10	Соотнесите автора и название музыкально-сценического произведения: <table><tr><td>1) Р. Глиэр</td><td>А) «Блудный сын»</td></tr><tr><td></td><td>Б) «Светлый ручей»</td></tr><tr><td></td><td>В) «Спартак»</td></tr><tr><td>2) С. Прокофьев</td><td>Г) «Красный цветок»</td></tr><tr><td>3) Д. Шостакович</td><td>Д) «Сказ о каменном цветке»</td></tr><tr><td></td><td>Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td></tr><tr><td></td><td>Ж) «На Днепре»</td></tr><tr><td>4) А. Хачатурян</td><td>З) «Медный всадник»</td></tr><tr><td></td><td>И) «Гаянэ»</td></tr><tr><td></td><td>К) «Золотой век»</td></tr><tr><td></td><td>Л) «Болт»</td></tr></table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	ПЗ 2АДЕЖ 3БКЛ 4ВИ
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания																							
3.1	На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля. «Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».	Барокко, с рубежа XVI-XVII вв. – до середины XVIII века.																						
3.2	«_____ – это техника композиции, при которой вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией». 1) впишите название техники композиции, в основе которой лежит серия из 12 звуков; перечислите 4 варианта проведения серии.	1) Додекафония 2) Варианты проведения серии: – прямое – ракоход – инверсия (зеркальное обращение) – ракоход инверсии																						
3.3	"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке". «В ней же известно и совершенно изъясняю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения» Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.	«Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого.																						
3.4	Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти. «...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою». «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».	П. И. Чайковский 1840-1893																						

Блок 4		
4.1	Как называется музыкальная нотация, с помощью которой в эпоху Средневековья записывали мелодии григорианских хоралов?	<i>Невменная</i>
4.2	Назовите вокальный жанр эпохи Возрождения, наиболее ярко выразивший идеи гуманизма	<i>Мадригал</i>
4.3	Какая симфония Й. Гайдна является ранним образцом инструментального театра? Укажите ее тональность.	<i>№ 45 «Прощальная» fis-moll</i>
4.4	Назовите оперу В. А. Моцарта, в которой нашли воплощение идеи масонства.	<i>«Волшебная флейта»</i>
4.5	Кто из западноевропейских композиторов является основоположником жанра симфонической поэмы? Укажите главное структурное отличие поэмы от симфонии.	<i>Ф. Лист. Симфоническая поэма одночастная, симфония - циклическая</i>
4.6	Как строится реформированная опера Р. Вагнера, какой принцип развития в ней используется?	<i>Отсутствие деления на номера, сквозное развитие</i>
4.7	Какой известный народный напев цитирует Г. Малер в третьей части симфонии № 1.	<i>«Братец Яков, что ты спишь»</i>
4.8	Какой состав оркестра является нормативным для симфонической и оперной музыки Рихарда Штрауса?	<i>Четверной</i>
4.9	Назовите композиторов, в творчестве которых эстетика экспрессионизма нашла наиболее последовательное воплощение.	<i>Композиторы нововенской школы (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг)</i>
4.10	Что означает название симфонического движения А. Онеггера Pacific-231? Какую конструктивную задачу поставил перед собой композитор, создавая это произведение?	<i>Pacific-231 – название скоростного локомотива. Конструктивная задача: создать иллюзию ускорения движения в условиях замедления темпа.</i>
4.11	Расшифруйте значение слова «тропарь». Какой тропарь звучит в «воскресной увертюре» «Светлый праздник» Римского-Корсакова?	<i>«Тропайон» – памятник победы, трофей или «трепо» - поворачиваю, обращаю. Русский церковный жанр, краткое песнопение, посвященное какому-либо празднику или святому. В увертюре «Светлый праздник» звучит тропарь «Христос воскрес из мертвых»</i>
4.12	Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали русские композиторы в жанре романса? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.	<i>Элегия, баллада, вальс. Исследователь – В. Васина-Гроссман.</i>
4.13	Из какого поэтического источника П. Чайковский и С. Рахманинов позаимствовали сюжет «Франческа да Римини»? Ука-	<i>«Божественная комедия» Данте</i>

	жите жанры, в которых данные композиторы воплотили его содержание.	<i>Алигьери. П. Чайковский – симфоническая фантазия, С. Рахманинов – одноактная опера</i>
4.14	Назовите балет С. Прокофьева, написанный под влиянием конструктивизма.	<i>«Стальной скок»</i>
4.15	Как называлась творческая и музыкально-общественная организация, возникшая в 1924 году и способствующая созданию и пропаганде новейшей музыки.	<i>АСМ (Ассоциация современной музыки)</i>
4.16	Сколько частей содержит 14 симфония Д. Шостаковича? Какое произведение вдохновило композитора на ее создание?	<i>11 частей, Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского</i>

УК-1

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	<i>Выберите правильный ответ(ы)</i>	
1.1	<i>Григорианский хорал имеет склад</i> 1) аккордовый 3) монодийный 2) полифонический 4) гомофонно-гармонический	
1.2	<i>Как назывался музыкально-сценический жанр, созданный деятелями Флорентийской камераты?</i> 1) Singspiel 3) Tragédie lyrique 2) Drame per musica 4) Opera seria	
1.3	<i>Одним из важнейших источников мелодики И. С. Баха является:</i> 1) григорианский хорал 3) гугенотский псалом 2) лютеранский хорал 4) гуситский гимн	
1.4	<i>Назовите симфонию Л. Бетховена, в партитуру которой впервые введен хор:</i> 1) № 3 Es-dur «Героическая» 3) № 6 F-dur «Пасторальная» 2) № 5 c-moll 4) № 9 d-moll	
1.5	<i>Какие источники лежат в основе либретто тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»?</i> 1) Древнегреческие мифы 2) Скандинавский и немецкий эпос 3) Немецкая классицистская трагедия 4) Произведения немецкой романтической литературы	
1.6	<i>Назовите направление, эстетика которого оказала непосредственное влияние на музыкальный импрессионизм:</i> 1) сентиментализм 3) символизм 2) романтизм 4) натурализм	
1.7	<i>Назовите вид нотации, который используется для чтения богослужебных текстов:</i> 1) шартрская 3) экфонетическая 2) кондакарная 4) столповая знаменная	
1.8	<i>Назовите композитора – автора концерта в честь Полтавской победы:</i> 1) Д. Бортнянский 3) В. Титов 2) А. Ведель 4) М. Березовский	
1.9	<i>Как вы определите принцип организации тематизма в круп-</i>	

2.5	Определите особенности творческого мышления Г. Малера и Р. Штрауса <table><tr><td rowspan="4">1. Г. Малер</td><td>А) экстравертность</td></tr><tr><td>Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой</td></tr><tr><td>В) безграничность жанровых интересов</td></tr><tr><td>Г) интровертность</td></tr><tr><td rowspan="4">2. Р. Штраус</td><td>Д) программный симфонизм</td></tr><tr><td>Е) концептуальный симфонизм</td></tr><tr><td>Ж) симфонии только циклической структуры</td></tr><tr><td>З) преобладание принципов одночастной поэмности</td></tr></table>	1. Г. Малер	А) экстравертность	Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой	В) безграничность жанровых интересов	Г) интровертность	2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм	Е) концептуальный симфонизм	Ж) симфонии только циклической структуры	З) преобладание принципов одночастной поэмности	
1. Г. Малер	А) экстравертность											
	Б) ограничение творческих интересов вокальной и симфонической музыкой											
	В) безграничность жанровых интересов											
	Г) интровертность											
2. Р. Штраус	Д) программный симфонизм											
	Е) концептуальный симфонизм											
	Ж) симфонии только циклической структуры											
	З) преобладание принципов одночастной поэмности											
2.6	Установите соответствие между произведениями и направлениями искусства конца XIX – начала XX вв.: <table><tr><td>1) экспрессионизм</td><td>А) А. Онеггер «Пасифик 321»</td></tr><tr><td>2) урбанизм</td><td>Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»</td></tr><tr><td>3) неоклассицизм</td><td>В) Б. Барток «Allegro barbaro»</td></tr><tr><td>4) неофольклоризм</td><td>Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»</td></tr></table>	1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»	2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»	3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»	4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»			
1) экспрессионизм	А) А. Онеггер «Пасифик 321»											
2) урбанизм	Б) И. Стравинский «Симфония псалмов»											
3) неоклассицизм	В) Б. Барток «Allegro barbaro»											
4) неофольклоризм	Г) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы»											
2.7	Установите соответствие: <table><tr><td>1) Иван Шайдулов</td><td>А) «Ключ»</td></tr><tr><td>2) Александр Мезенец</td><td>Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»</td></tr><tr><td>3) Тихон Макарьевский</td><td>В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»</td></tr></table>	1) Иван Шайдулов	А) «Ключ»	2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»	3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»					
1) Иван Шайдулов	А) «Ключ»											
2) Александр Мезенец	Б) «Сказание о подметках, еже пишутся в пении над знаменем»											
3) Тихон Макарьевский	В) «Извещение о согласнейших пометах желающим учиться пению»											
2.8	Соотнесите автора и название оперы: <table><tr><td>1) Д. Бортнянский</td><td>А) «Ямщики на подставе»</td></tr><tr><td>2) М. Попов</td><td>Б) «Скупой»</td></tr><tr><td>3) Е. Фомин</td><td>В) «Анюта»</td></tr><tr><td>4) В. Пашкевич</td><td>Г) «Сокол»</td></tr></table>	1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»	2) М. Попов	Б) «Скупой»	3) Е. Фомин	В) «Анюта»	4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»			
1) Д. Бортнянский	А) «Ямщики на подставе»											
2) М. Попов	Б) «Скупой»											
3) Е. Фомин	В) «Анюта»											
4) В. Пашкевич	Г) «Сокол»											
2.9	Соотнесите композитора и название симфонических произведений: <table><tr><td rowspan="3">1) М. Глинка</td><td>А) «Баба-Яга»</td></tr><tr><td>Б) «Арагонская хота»</td></tr><tr><td>В) «Малороссийский казачок»</td></tr><tr><td rowspan="5">2) А. Даргомыжский</td><td>Г) «Чухонская фантазия»</td></tr><tr><td>Д) «Вальс-фантазия»</td></tr><tr><td>Е) «Болеро»</td></tr><tr><td>Ж) «Ночь в Мадриде»</td></tr><tr><td>З) «Камаринская»</td></tr></table>	1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»	Б) «Арагонская хота»	В) «Малороссийский казачок»	2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»	Д) «Вальс-фантазия»	Е) «Болеро»	Ж) «Ночь в Мадриде»	З) «Камаринская»	
1) М. Глинка	А) «Баба-Яга»											
	Б) «Арагонская хота»											
	В) «Малороссийский казачок»											
2) А. Даргомыжский	Г) «Чухонская фантазия»											
	Д) «Вальс-фантазия»											
	Е) «Болеро»											
	Ж) «Ночь в Мадриде»											
	З) «Камаринская»											

2.10	Соотнесите автора и название музыкально-сценического произведения: <table><tr><td>1) Р. Глиэр</td><td>А) «Блудный сын»</td></tr><tr><td></td><td>Б) «Светлый ручей»</td></tr><tr><td></td><td>В) «Спартак»</td></tr><tr><td>2) С. Прокофьев</td><td>Г) «Красный цветок»</td></tr><tr><td>3) Д. Шостакович</td><td>Д) «Сказ о каменном цветке»</td></tr><tr><td></td><td>Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»</td></tr><tr><td></td><td>Ж) «На Днепре»</td></tr><tr><td>4) А. Хачатурян</td><td>З) «Медный всадник»</td></tr><tr><td></td><td>И) «Гаянэ»</td></tr><tr><td></td><td>К) «Золотой век»</td></tr><tr><td></td><td>Л) «Болт»</td></tr></table>	1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»		Б) «Светлый ручей»		В) «Спартак»	2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»	3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»		Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»		Ж) «На Днепре»	4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»		И) «Гаянэ»		К) «Золотой век»		Л) «Болт»	
1) Р. Глиэр	А) «Блудный сын»																							
	Б) «Светлый ручей»																							
	В) «Спартак»																							
2) С. Прокофьев	Г) «Красный цветок»																							
3) Д. Шостакович	Д) «Сказ о каменном цветке»																							
	Е) «Сказка о шуте, семерых шутов перешутившего»																							
	Ж) «На Днепре»																							
4) А. Хачатурян	З) «Медный всадник»																							
	И) «Гаянэ»																							
	К) «Золотой век»																							
	Л) «Болт»																							
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания																							
3.1	На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля. «Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».																							
3.2	«_____ – это техника композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией». 2. впишите название техники композиции, в основе которой лежит серия из 12 звуков; перечислите 4 варианта проведения серии.																							
3.3	"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведении многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке". «В ней же известно и совершенно изъясняю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения» Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.																							
3.4	Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти. «...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою». «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».																							

Блок 4		
4.1	Как называется музыкальная нотация, с помощью которой в эпоху Средневековья записывали мелодии григорианских хоралов?	
4.2	Назовите вокальный жанр эпохи Возрождения, наиболее ярко выразивший идеи гуманизма	
4.3	Какая симфония Й. Гайдна является ранним образцом инструментального театра? Укажите ее тональность.	
4.4	Назовите оперу В. А. Моцарта, в которой нашли воплощение идеи масонства.	
4.5	Кто из западноевропейских композиторов является основоположником жанра симфонической поэмы? Укажите главное структурное отличие поэмы от симфонии.	
4.6	Как строится реформированная опера Р. Вагнера, какой принцип развития в ней используется?	
4.7	Какой известный народный напев цитирует Г. Малер в третьей части симфонии № 1.	
4.8	Какой состав оркестра является нормативным для симфонической и оперной музыки Рихарда Штрауса?	
4.9	Назовите композиторов, в творчестве которых эстетика экспрессионизма нашла наиболее последовательное воплощение.	
4.10	Что означает название симфонического движения А. Онеггера Pacific-231? Какую конструктивную задачу поставил перед собой композитор, создавая это произведение?	
4.11	Расшифруйте значение слова «тропарь». Какой тропарь звучит в «воскресной увертюре» «Светлый праздник» Римского-Корсакова?	
4.12	Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали русские композиторы в жанре романса? Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.	
4.13	Из какого поэтического источника П. Чайковский и С. Рахманинов позаимствовали сюжет «Франческа да Римини»? Укажите жанры, в которых данные композиторы воплотили его содержание.	
4.14	Назовите балет С. Прокофьева, написанный под влиянием конструктивизма.	
4.15	Как называлась творческая и музыкально-общественная организация, возникшая в 1924 году и способствующая созданию и пропаганде новейшей музыки.	
4.16	Сколько частей содержит 14 симфония Д. Шостаковича? Какое произведение вдохновило композитора на ее создание?	

**МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить состав симфонического оркестра по партитуре	УК-1; УК-5; ОПК-1
6.	Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении	УК-1; УК-5; ОПК-1

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Рассмотреть музыкальные произведения разных композиторов в рамках стилистики конкретной эпохи

Для анализа предлагаются авторские произведения зарубежной и отечественной музыки XVII–XX веков с устойчивыми признаками барочного, классицистского или романтического стилей. Примерный список произведений см. в материалах для практико-ориентированного задания № 2.

Задание № 2. Определить жанровые особенности конкретных произведений с точки зрения творчества композитора, эпохи, стиля

В качестве материала выбираются жанры, имеющие сквозное значение для разных эпох, композиторов и художественных стилей. Анализ производится на основе как нотных, так и звуковых образцов.

Примерный список произведений:

Зарубежная музыка до середины XX века

Жанры духовной музыки: григорианский хорал «Te Deum» («Тебе, Господи»). Леонин Мелизматический органум; Перотин. Органум «Viderunt» из Рождественской мессы. Литургическая драма «Игра о Данииле». Мессы на кантус фирмус «L’homme armé» (Ж. Дебре, Я. Обрехт, Д. Палестрина). Месса h-moll, «Страсти по Матфею» и хоральные прелюдии И. С. Баха. Оратория «Мессия» Г. Ф. Генделя, Реквием В. Моцарта, Симфония псалмов И. Ф. Стравинского.

Симфонические жанры: Симфонии Й. Гайдна (№ 45, № 103, № 104), В. Моцарта (№ 25, № 40, № 41), Л. Бетховена (№ 3, № 6, № 9); «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта; «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, Симфония № 4 И. Брамса; Симфония № 9 (5) «Из Нового света» А. Дворжака симфонии № 1 и № 4 Г. Малера.

Симфонические поэмы: Ф. Лист «Прелюды», Б. Сметана «Влтава», Р. Штраус «Тиль Эйленшпигель».

Инструментальные концерты: А. Корелли Concerto grosso op. 6, № 8; А. Вивальди «Времена года»; В. Моцарт Фортепианные концерты № 20, № 23. Ф. Лист. Концерт № 1 для ф-но с оркестром, Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром, А. Берг Концерт для скрипки с оркестром.

Инструментальные сюиты, циклы, миниатюры: Г. Гендель «Музыка на воде», Э. Григ Сюиты №№ 1, 2 «Пер Гюнт». А. Веберн Пять пьес для струнного оркестра. М. Равель Сюита «Дафнис и Хлоя». Ф. Шопен Прелюдии для фортепиано, мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны Р. Шуман «Карнавал», Прелюдии К. Дебюсси.

Клавирные и фортепианные сонаты: Сонаты Д. Скарлатти, сыновей И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Ф. Шопен Соната № 2; Ф. Лист Соната h-moll.

Примерный список опер: К. Монтеверди «Коронация Поппеи», Г. Перселл «Дидона и Эней», Г.Ф. Гендель Арии из оперы «Ринальдо». Д. Перголези «Служанка-госпожа», К. Глюк «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Тавриде»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Волшебная флейта»; К. Вебер, «Вольный стрелок», Д. Россини «Севильский цирюльник». Д. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; Р. Вагнер «Кольцо нибелунга», «Тангейзер». Ж. Бизе «Кармен», Р. Леонкавалло «Паяцы, Д. Пуччини «Богема», А. Берг «Воцек».

Кантаты и оратории: И. С. Бах «Страсти по Матфею». Г. Ф. Гендель «Мессия», А. Шенберг: Кантата «Уцелевший из Варшавы»; К. Орф «Кармина Бурана».

Песни, романсы Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, Г. Малера.

Вокальные циклы: Ф. Шуберт «Зимний путь», Р. Шуман «Любовь и жизнь женщины», Г. Малер «Песни странствующего подмастерья», А. Шенберг «Лунный Пьеро».

Отечественная музыка до середины XX века

Жанры духовной музыки: знаменные распевы, кондаки, стихиры, тропари, духовные стихи, партесные концерты (см. выше); Литургия св. Иоанна Златоуста П. Чайковского и С. Рахманинова, «Всенощное бдение» С. Рахманинова; Реквием Д. Кабалевского.

Симфонические произведения: Симфонии П. Чайковского (№№ 4–6), А. Бородин (№№ 1–3), В. Калинникова (№№ 1,2), С. Танеева (№ 4), А. Глазунова (№№ 5, 6, 7), С. Рахманинова (№№ 1,2,3), С. Прокофьева (№№ 1–7), Н. Мясковского (№№ 5, 6, 21, 27), Д. Шостаковича (№№ 1–15), *Фортепианные концерты:* П. Чайковского (№ 1), С. Рахманинова (№ 1, 2, 3, 4), С. Прокофьева (№ 1, № 2, № 3), Д. Шостаковича (№ 1) и др.

Фортепианные и скрипичные сонаты: И. Хандошкина, А. Алябьева, П. Чайковского, Н. Метнера, Н. Рославца, С. Прокофьева.

Оперы: XVIII век – Бортнянский Д. С.: «Сокол»; Соколовский М.С.: «Мельник – колдун, обманщик и сват»; Фомин Е.И.: «Орфей», «Ямщики на подставе»;

XIX век - Верстовский А. Н. опера: «Аскольдова могила»; М. И. Глинки. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; А. С. Даргомыжский. «Русалка», «Каменный гость»; фрагменты из опер: «Эсмеральда», «Рогдана», «Мазепа»; Рубинштейн А. Г. «Демон»; фрагменты из опер: «Нерон», «Ферамос»; А. П. Бородин. «Князь Игорь»; М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка», «Хованщина»; фрагменты из оперы «Женитьба»; Н. А. Римский-Корсаков. «Ночь перед Рождеством», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста»; фрагменты из опер: «Вера Шелоба», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный», «Майская ночь», «Млада», «Моцарт и Сальери», «Псковитянка»; П. И. Чайковский. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; фрагменты из опер: «Мазепа», «Опричник», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Черевички»; Танеев А. С. «Орестея»; С. В. Рахманинов. «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь»;

XX век – В. Дешевов. Опера «Лед и сталь», Т. Хренников. «В бурю», И.Дзержинский. «Тихий Дон», С. С. Прокофьев. «Война и мир», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке», Д. Шостакович. «Нос», «Катерина Измайлова», *Балеты*: Р. Глиэр «Красный мак», Д. Шостакович «Болт», «Золотой век»; С. Прокофьев «Ромео и Джульетта».

Хоровые концерты: В. Титов (В честь Полтавской победы), Н. Калашников (Для двенадцатиголосного хора), А. Ведель (№ 3 «Доколе, Господи»), М. Березовский («Не отвержи меня во время старости»), Д. Бортнянский (№ 24 «Возведох очи мои в горы», № 32 «Скажи мне, господи, кончину мою»), Н. Римский-Корсаков («Тебе бога хвалим»).

Кантаты и оратории: М. Балакирев Кантата на открытие памятника М. И. Глинке; Н.Римский-Корсаков «Песнь о Вещем Олеге», С. Танеев «Иоанн Дамаскин», С. Рахманинов «Весна», «Колокола»; С. Прокофьев «Александр Невский», «На страже мира», Д. Шостакович «Песнь о лесах».

Песни и романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского, М.Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, А. Бородин, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева.

Вокальные циклы: М. Мусоргский «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Рак»; А. Мосолов «Три детские сценки», «Четыре газетных объявления»; Д. Шостакович «Из еврейской народной поэзии».

Хрестоматии и антологии:

1. Пэрриш К., Оул Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до И. С. Баха [Ноты]. – Ленинград : Музыка, 1975. – 177 с.

2. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 1: Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Стравинский. – 2000. – 438 с.

3. Русская симфоническая музыка 19 – начала 20 вв. [Ноты]: хрестоматия по истории оркестровых стилей / М-во культуры Рос. Федерации; СПб. гос. консерватория, Каф. инструментовки; ред.-сост. Н. Мартынов; науч. ред. В. Цытович. – Санкт-Петербург : Ut; Композитор. Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов. – 2007. – 424 с.

4. Антология русского романса [Ноты]; поэзия А. Блока в творчестве Н. Мяковского, В. Щербачева, М. Гнесина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2007. – 127 с.

Задание № 3. Определить принадлежность произведения к эпохе по его стилистическим признакам

Задание выполняется с использованием материалов для практико-ориентированного задания № 2. При выполнении необходимо обратить внимание на ладовые, мелодические, гармонические, фактурные, ритмические, тембровые и другие особенности.

Задание № 4. Выполнить сопоставительный анализ драматургических и композиционных особенностей произведений одной жанровой группы разных композиторов

Список предлагаемых жанров:

- 1) симфонии зарубежных и отечественных композиторов XVIII–XX веков;
- 2) партесные хоровые концерты раннего (Н. П. Дилецкий, В. П. Титов) и зрелого (М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, А. Л. Ведель) периодов;
- 3) инструментальные концерты раннего и позднего барокко, сольные концерты эпохи классицизма, концерты зарубежных и отечественных композиторов XIX и первой половины XX веков.
- 4) оперы К. Монтеверди, К. Глюка, В. А. Моцарта, Р. Вагнера, Д. Верди, Р. Штрауса, М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и др.

Задание № 5. Определить состав симфонического оркестра по партитуре

Для анализа предлагаются зарубежные и отечественные партитуры XVIII, XIX и первой половины XX вв. с нормированным парным или тройным составом оркестра. По странице полной симфонической партитуры обучающийся должен определить группы оркестра, количество деревянных и медных духовых инструментов и общий состав.

Партитуры, предлагаемые для анализа:

- Симфонии Й. Гайдна №№ 93–104
- Симфонии В. Моцарта № 38, 40, 41.
- Симфонии Л. Бетховена №№ 1–9.
- Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа
- Симфонии № 4, № 5, № 6 П. Чайковского
- Симфония № 2 А. Бородина
- Симфонии С. Прокофьева №№ 4, 5, 6, 7.
- Симфонии Н. Мясковского № № 21, 27.
- Симфонии Д. Шостаковича №№ 5, 7, 8, 10, 11, 12.

Задание № 6. Указать в нотах и описать варианты проведения додекафонной серии в предложенном произведении

Для анализа выбираются серийные произведения композиторов нововенской школы, в частности:

- А. Шенберг Сюита для ф-но, ор. 25 (Гавот, Мюзет)
- А. Шенберг, Серенада ор. 24 (Вариации)
- А. Веберн. Вариации для ф-но, ор. 27
- А. Берг. Скрипичный концерт.
- А. Берг. «Schliesse mich die Augen»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого со- вета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		