



ФГОС ВО
(версия3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История мировой культуры»**

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История мировой культуры» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История мировой культуры» как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История мировой культуры» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования Таблицы 8, 9

6.2.2. Описание шкал оценивания.

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену. Таблица 12, 13.

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФОРМЕ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Спецификация тестовых заданий

Цель тестирования	Оценка учебных достижений
Функция тестирования	Контроль, диагностика

Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ и формы тестовых заданий	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках тестовых заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом частично правильно выполненных заданий; – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.
Количество тестовых заданий	51
Время тестирования (мин)	100
Стратегия расположения заданий в тесте	В рамках темы по одному заданию из каждого блока
Планируемые результаты освоения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины
Перечень приложений к спецификации	Кодификатор
Разработчики	М. Л. Шуб, заведующая кафедрой культурологии и социологии, доктор культурологии
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Кодификатор тестовых заданий¹

Код тестового задания (ТЗ)				Коды компетенций
№ блока и тип ТЗ			Наименование темы	
Блок 1. Выбор одного, двух и более правильных ответов	Блок 2. Установление соответствия (последовательности)	Блок 3. Кейс-задание		
1.1	2.1	3.1	Тема 1. Первобытная культура. Периодизация, общие особенности. Миф как феномен культуры первобытного общества	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.2	2.2	3.2	Тема 2. Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика. Культура Древнего Египта	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.3	2.3	3.3	Тема 3. Культура Передней Азии (Междуречья)	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.4	2.4	3.4	Тема 4. Культура Древних Индии, Китая, Японии	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.5	2.5	3.5	Тема 5. Культура Древней Греции. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.6	2.6	3.6	Тема 6. Специфика религиозно-мифологических представлений древних греков. Боги и герои	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.7	2.7	3.7	Тема 7. Культура этрусков и Древнего Рима. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.8	2.8	3.8	Тема 8. Культура европейского Средневековья. Общая характеристика и специфика развития основных сфер культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.9	2.9	3.9	Тема 9. Культура Итальянского Возрождения. Гуманизм как основа ренессансного мировоззрения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.10	2.10	3.10	Тема 10. Специфика развития основных сфер культуры итальянского Возрождения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.11	2.11	3.11	Тема 11. Общие особенности европейской культуры XVII века	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.12	2.12	3.12	Тема 12. Специфика основных сфер европейской культуры XVII века	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.13	2.13	3.13	Тема 13. Общие особенности европейской культуры XVIII века	ПК-2, ПК-5, ПК-8
1.14	2.14	3.14	Тема 14. Специфика основных сфер европейской культуры XVIII века	ПК-2, ПК-5, ПК-8

¹ Код тестового задания будет состоять из: № блока и № тестового задания темы, отделенных друг от друга точкой. Коды тестовых заданий первой темы: 1.1, 2.1, 3.1, второй темы – 1.2, 2.2, 3.2 и т. д.

	1) античной, средневековой, восточной (арабской) 2) античной и восточной (арабской) 3) античной и средневековой 4) влияние на формирование культуры Возрождения оказала только культура Античности	
1.11	<i>Кто из указанных ученых эпохи Возрождения является автором гелиоцентрической концепции строения вселенной?</i> 1) Н. Коперник 2) Н. Кузанский 3) Дж. Бруно 4) Г. Галилей	1
1.12	<i>Какие черты НЕ относятся к типичным для развития культуры Нового времени?</i> 1) рационализм 2) секуляризация культуры 3) обычное право 4) технизация культурного пространства 5) рост влияния церкви 6) специализация наук	3, 5
1.13	<i>Развитие рационально-прагматических систем культурных приоритетов в Новое время приводило к тому, что наиболее ценными качествами человека становились:</i> 1) соблюдение традиционной иерархии и послушание; 2) личная предприимчивость и практическая образованность 3) религиозная богобоязненность 4) знатность рода и древность его происхождения 5) добросердечность и душевное благородство	2
1.14	<i>В создании теории «общественного договора» и «естественных прав» как обоснования нового разумного устройства общества НЕ участвовал</i> 1) Ж.-Ж. Руссо 2) Л. Фейербах 3) Т. Гоббс 4) Дж. Локк	2
1.15	<i>К социокультурным последствиям возникновения и распространения движения Протестантизма НЕ относится:</i> 1) развитие предпринимательской активности 2) укрепление роли личного участия каждого верующего в религиозной жизни 3) упрощение процедур отправления религиозного культа 4) рост мистических, иррациональных настроений в среде верующих	4
1.16	<i>Какому типу «романтического героя» соответствуют следующие характеристики: страстный, метущийся, активный, путешествующий, участвующий в революционных движениях?</i> 1) Гофмановскому 2) Шопеновскому 3) Байроновскому 4) ни одному из указанных	3
1.17	<i>Какой социокультурный фактор НЕ играл решающей роли в возникновении в XIX веке явления массовой культуры?</i> 1) развитие и широкое распространение новых средств коммуникации 2) формирование индустриальных способов производства и тиражирования культурной продукции 3) рост значимости творческой индивидуальности деятеля культуры 4) демократизация сфер культуры 5) рост уровня и масштабов потребления культурных продуктов	3
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в	

	виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1A2B3B		
2.1	Установите соответствие между наименованием архаичных религиозных представлений и их сущностью	1-Б 2-А 3-В	
	Религиозное представление		Сущностные черты
	1) Анимизм		А) Вера в наличие связи между людьми и их предком
	2) Тотемизм		Б) Вера в наличие души у объектов живой и неживой природы
	3) Фетишизм	В) Вера в сверхъестественные свойства предметов, явлений, вещей и пр.	
2.2	Установите соответствие между типом мифа и его содержанием	1-В 2-А 3-Б	
	Тип мифа		Содержание
	1) Косmogонический		А) Миф о происхождении богов
	2) Теогонический		Б) Миф о конце света
	3) Эсхатологический	В) Миф о происхождении мира, земли, неба и пр.	
2.3	Установите соответствие между богом (богиней) древнеегипетского пантеона и выполняемыми ими функциями	1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г	
	Бог (богиня)		Функция
	1) Тот		А) Бог подземного царства и плодородия
	2) Ра		Б) Бог мудрости и знаний
	3) Осирис		В) Богиня неба, любви, женственности, веселья
	4) Хатхор		Г) Богиня плодородия, защитница мёртвых, детей, рабов, покровительница ремесленников
	5) Исида	Д) Бог солнца	
2.4	Установите соответствие между достижением (памятником) культуры и регионом (государством) Междуречья	1-А 2-Б 3-А 4-В 5-Б	
	Достижение (памятник)		Функция
	1) Поэма о Гильгамеше		А) Шумерское государство
	2) Законы Хаммурапи		Б) Вавилон
	3) Шестидесятеричный счет		В) Ассирия
	4) Библиотека Ашшурбанипала		
5) система определения лунных фаз			
2.5	Установите соответствие между древневосточной религией и ее духовным основателем	1-Б 2-В 3-А	
	Религия (философско-этическое учение)		Лидер (основатель)
	1) Буддизм		А) Кун Цю
	2) Даосизм		Б) Сиддхартха Гаутама
	3) Конфуцианство		В) ЛаоДзы
2.6	Установите соответствие между древнегреческим ученым и его изобретением	1-В 2-Г	

	<table><tr><td>Ученый</td><td>Достижения</td></tr><tr><td>1) Пифагор</td><td>А) Теоретическая геометрия</td></tr><tr><td>2) Гиппократ</td><td>Б) Измерение размеров земли</td></tr><tr><td>3) Евклид</td><td>В) Таблица умножения</td></tr><tr><td>4) Эратосфен</td><td>Г) Основы врачебной этики</td></tr></table>	Ученый	Достижения	1) Пифагор	А) Теоретическая геометрия	2) Гиппократ	Б) Измерение размеров земли	3) Евклид	В) Таблица умножения	4) Эратосфен	Г) Основы врачебной этики	3-А 4-Б		
Ученый	Достижения													
1) Пифагор	А) Теоретическая геометрия													
2) Гиппократ	Б) Измерение размеров земли													
3) Евклид	В) Таблица умножения													
4) Эратосфен	Г) Основы врачебной этики													
2.7	Установите соответствие между богом (богиней) древнеегипетского пантеона и выполняемыми ими функциями <table><tr><td>Бог (богиня)</td><td>Функция</td></tr><tr><td>1) Гера</td><td>А) Бог подземного царства</td></tr><tr><td>2) Деметра</td><td>Б) Богиня плодородия</td></tr><tr><td>3) Аид</td><td>В) Богиня семьи</td></tr><tr><td>4) Аполлон</td><td>Г) Бог кузнечного дела</td></tr><tr><td>5) Гефест</td><td>Д) Бог солнца, искусств, чувственной любви</td></tr></table>	Бог (богиня)	Функция	1) Гера	А) Бог подземного царства	2) Деметра	Б) Богиня плодородия	3) Аид	В) Богиня семьи	4) Аполлон	Г) Бог кузнечного дела	5) Гефест	Д) Бог солнца, искусств, чувственной любви	1-В 2-Б 3-А 4-Д 5-Г
Бог (богиня)	Функция													
1) Гера	А) Бог подземного царства													
2) Деметра	Б) Богиня плодородия													
3) Аид	В) Богиня семьи													
4) Аполлон	Г) Бог кузнечного дела													
5) Гефест	Д) Бог солнца, искусств, чувственной любви													
2.8	Установите соответствие между деятелем культуры и его достижением (произведением) <table><tr><td>Автор</td><td>Достижение</td></tr><tr><td>1) Плиний старший</td><td>А) «Естественная история»</td></tr><tr><td>2) Овидий</td><td>Б) «Золотой осёл»</td></tr><tr><td>3) Апулей</td><td>В) «Сравнительные жизнеописания»</td></tr><tr><td>4) Плутарх</td><td>Г) «Метаморфозы»</td></tr><tr><td>5) Цицерон</td><td>Д) «Оратор»</td></tr></table>	Автор	Достижение	1) Плиний старший	А) «Естественная история»	2) Овидий	Б) «Золотой осёл»	3) Апулей	В) «Сравнительные жизнеописания»	4) Плутарх	Г) «Метаморфозы»	5) Цицерон	Д) «Оратор»	1-А 2-Г 3-Б 4-В 5-Д
Автор	Достижение													
1) Плиний старший	А) «Естественная история»													
2) Овидий	Б) «Золотой осёл»													
3) Апулей	В) «Сравнительные жизнеописания»													
4) Плутарх	Г) «Метаморфозы»													
5) Цицерон	Д) «Оратор»													
2.9	Установите соответствие между жанром поэзии трубадуров и их особенностями <table><tr><td>Жанр</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>1)сирвент</td><td>А) простая лирическая композиция, в основе которой лежит повторяющаяся рифма</td></tr><tr><td>2)альба</td><td>Б) рифмованный диалог</td></tr><tr><td>3) тенсон</td><td>В) стихотворение, в котором воспевалась война, мщение, ненависть к врагу</td></tr><tr><td>4) верс</td><td>Г) стихотворение – разговор рыцаря с пастухом или пастушкой</td></tr><tr><td>5) пастораль</td><td>Д) песнь любви, рассказывающая о горестной судьбе влюблённых, вынужденных расстаться при восходе солнца</td></tr></table>	Жанр	Характеристика	1)сирвент	А) простая лирическая композиция, в основе которой лежит повторяющаяся рифма	2)альба	Б) рифмованный диалог	3) тенсон	В) стихотворение, в котором воспевалась война, мщение, ненависть к врагу	4) верс	Г) стихотворение – разговор рыцаря с пастухом или пастушкой	5) пастораль	Д) песнь любви, рассказывающая о горестной судьбе влюблённых, вынужденных расстаться при восходе солнца	1В 2Д 3Б 4А 5Г
Жанр	Характеристика													
1)сирвент	А) простая лирическая композиция, в основе которой лежит повторяющаяся рифма													
2)альба	Б) рифмованный диалог													
3) тенсон	В) стихотворение, в котором воспевалась война, мщение, ненависть к врагу													
4) верс	Г) стихотворение – разговор рыцаря с пастухом или пастушкой													
5) пастораль	Д) песнь любви, рассказывающая о горестной судьбе влюблённых, вынужденных расстаться при восходе солнца													
2.10	Установите соответствие между особенностью культуры эпохи Возрождения и ее сутью <table><tr><td>Черта</td><td>Суть</td></tr><tr><td>1) антропоцентризм</td><td>А) обмирщение культуры</td></tr><tr><td>2) «Обратная сторона титанизма».</td><td>Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего</td></tr><tr><td>3) секуляризация</td><td>В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека</td></tr><tr><td>4) диалогизм</td><td>Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом</td></tr></table>	Черта	Суть	1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры	2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего	3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека	4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом	1-Б 2-В 3-А 4-Г		
Черта	Суть													
1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры													
2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего													
3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательно-созидательных возможностей человека													
4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом													
2.11	Установите соответствие между творцом эпохи Возрождения и его произведением	1-Д 2-Г												

	<table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1) Боккаччо</td><td>А) «Государь»</td></tr><tr><td>2) Дж. Пико делла Мирандола</td><td>Б) «Божественная комедия»</td></tr><tr><td>3) Г. Галилей</td><td>В) «Звездный вестник»</td></tr><tr><td>4) Данте Алигьери</td><td>Г) «Речь о достоинствах человека»</td></tr><tr><td>5) Н. Макиавелли</td><td>Д) «Декамерон»</td></tr></table>	Автор	Произведение	1) Боккаччо	А) «Государь»	2) Дж. Пико делла Мирандола	Б) «Божественная комедия»	3) Г. Галилей	В) «Звездный вестник»	4) Данте Алигьери	Г) «Речь о достоинствах человека»	5) Н. Макиавелли	Д) «Декамерон»	3-В 4-Б 5-А		
Автор	Произведение															
1) Боккаччо	А) «Государь»															
2) Дж. Пико делла Мирандола	Б) «Божественная комедия»															
3) Г. Галилей	В) «Звездный вестник»															
4) Данте Алигьери	Г) «Речь о достоинствах человека»															
5) Н. Макиавелли	Д) «Декамерон»															
2.12	Установите соответствие между философом и его идеологическими установками <table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1) Вольтер</td><td>А) Просвещение</td></tr><tr><td>2) Р. Декарт</td><td>Б) Рационализм</td></tr><tr><td>3) Ф. Бэкон</td><td>В) Эмпиризм</td></tr><tr><td>4) Ж. Ж. Руссо</td><td></td></tr></table>	Автор	Произведение	1) Вольтер	А) Просвещение	2) Р. Декарт	Б) Рационализм	3) Ф. Бэкон	В) Эмпиризм	4) Ж. Ж. Руссо		1-А 2-Б 3-В 4-А				
Автор	Произведение															
1) Вольтер	А) Просвещение															
2) Р. Декарт	Б) Рационализм															
3) Ф. Бэкон	В) Эмпиризм															
4) Ж. Ж. Руссо																
2.13	Установите соответствие между термином и его содержанием: <table><tr><td>определение</td><td>термин</td></tr><tr><td>1) Направление в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Возникает в Италии как своеобразная альтернатива идеям и эстетике Ренессанса. Сущность его в трагическом надрыве, разорванности чувств от попытки совместить гуманизм Возрождения со вновь проявившейся средневековой аскезой, представлением о земной жизни как юдоли страдания и испытательном полигоне для души.</td><td>А) натурализм</td></tr><tr><td>2) Направление в европейской литературе и искусстве XVII — нач. XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория. Характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. В основу эстетики положены принципы рационализма Декарта. Утверждаются принципы, единые для всех видов искусств, и определяется строгая иерархия жанров.</td><td>Б) барокко</td></tr><tr><td></td><td>В) классицизм</td></tr></table>	определение	термин	1) Направление в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Возникает в Италии как своеобразная альтернатива идеям и эстетике Ренессанса. Сущность его в трагическом надрыве, разорванности чувств от попытки совместить гуманизм Возрождения со вновь проявившейся средневековой аскезой, представлением о земной жизни как юдоли страдания и испытательном полигоне для души.	А) натурализм	2) Направление в европейской литературе и искусстве XVII — нач. XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория. Характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. В основу эстетики положены принципы рационализма Декарта. Утверждаются принципы, единые для всех видов искусств, и определяется строгая иерархия жанров.	Б) барокко		В) классицизм	1Б 2В						
определение	термин															
1) Направление в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Возникает в Италии как своеобразная альтернатива идеям и эстетике Ренессанса. Сущность его в трагическом надрыве, разорванности чувств от попытки совместить гуманизм Возрождения со вновь проявившейся средневековой аскезой, представлением о земной жизни как юдоли страдания и испытательном полигоне для души.	А) натурализм															
2) Направление в европейской литературе и искусстве XVII — нач. XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория. Характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравновешенности композиции. В основу эстетики положены принципы рационализма Декарта. Утверждаются принципы, единые для всех видов искусств, и определяется строгая иерархия жанров.	Б) барокко															
	В) классицизм															
2.14	Установите соответствие между автором и написанным им произведением: <table><tr><td>Автор</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>1) Ч. Диккенс</td><td>А) «Отец Горио»</td></tr><tr><td>2) О. Бальзак</td><td>Б) «Приключения Оливера Твиста»</td></tr><tr><td>3) Г. Флобер</td><td>В) «Кармен»</td></tr><tr><td>4) П. Мериме</td><td>Г) «Падение дома Ашеро́в»</td></tr><tr><td>5) В. Скотт</td><td>Д) «Госпожа Бовари»</td></tr><tr><td>6) Э. По</td><td></td></tr></table>	Автор	Произведение	1) Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»	2) О. Бальзак	Б) «Приключения Оливера Твиста»	3) Г. Флобер	В) «Кармен»	4) П. Мериме	Г) «Падение дома Ашеро́в»	5) В. Скотт	Д) «Госпожа Бовари»	6) Э. По		1Б 2А 3Д 4В 6Г
Автор	Произведение															
1) Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»															
2) О. Бальзак	Б) «Приключения Оливера Твиста»															
3) Г. Флобер	В) «Кармен»															
4) П. Мериме	Г) «Падение дома Ашеро́в»															
5) В. Скотт	Д) «Госпожа Бовари»															
6) Э. По																
2.15	Сопоставьте тип одежды и эпоху, в которую он был распространен <table><tr><td>Тип</td><td>Эпоха</td></tr><tr><td>1) Хитон и гиматий</td><td>А) XIX век</td></tr><tr><td>2) Платье со складкой «ватто»</td><td>Б) XVII век</td></tr></table>	Тип	Эпоха	1) Хитон и гиматий	А) XIX век	2) Платье со складкой «ватто»	Б) XVII век	1-В 2-Д 3-Б 4-Г								
Тип	Эпоха															
1) Хитон и гиматий	А) XIX век															
2) Платье со складкой «ватто»	Б) XVII век															

	3)Кроманьолка	В)Античность	5-А																
	4)Шосы и брэ	Г)Средние века																	
	5)Фрак	Д)Эпоха Просвещения																	
2.16	Установите соответствие между художественным направлением (течением) в художественной культуре XIX века и его представителем (или представителями) <table><tr><td>Направление</td><td>Автор (творец)</td></tr><tr><td>1) ампи́р</td><td>А) Ф. Гойя</td></tr><tr><td>2) романтизм</td><td>Б) В. ван Гог</td></tr><tr><td>3) импрессионизм</td><td>В) Ж. Давид</td></tr><tr><td>4) постимпрессионизм</td><td>Г) П. Ренуар</td></tr><tr><td rowspan="4">5) неоимпрессионизм</td><td>Д) Т. Жерико</td></tr><tr><td>Е) А. Сислей</td></tr><tr><td>Ж) П. Гоген</td></tr><tr><td>З) К. Моне</td></tr></table>		Направление	Автор (творец)	1) ампи́р	А) Ф. Гойя	2) романтизм	Б) В. ван Гог	3) импрессионизм	В) Ж. Давид	4) постимпрессионизм	Г) П. Ренуар	5) неоимпрессионизм	Д) Т. Жерико	Е) А. Сислей	Ж) П. Гоген	З) К. Моне	1В 2А,Д 3.Г,З 4.Б,Ж 5.Е	
Направление	Автор (творец)																		
1) ампи́р	А) Ф. Гойя																		
2) романтизм	Б) В. ван Гог																		
3) импрессионизм	В) Ж. Давид																		
4) постимпрессионизм	Г) П. Ренуар																		
5) неоимпрессионизм	Д) Т. Жерико																		
	Е) А. Сислей																		
	Ж) П. Гоген																		
	З) К. Моне																		
2.17	Установите соответствие между автором и страной <table><tr><td>Страна</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1) Германия</td><td>А) Г. Климт</td></tr><tr><td>2) Испания</td><td>Б) А. Муха</td></tr><tr><td>3) Австрия</td><td>В) А. Гауди</td></tr><tr><td>4) Франция</td><td>Г) Й. Ольбрих</td></tr><tr><td>5) Чехия</td><td>Д) О. Вагнер</td></tr><tr><td rowspan="3">6) Бельгия</td><td>Е) Г. Гимар</td></tr><tr><td>Ж) В. Орта</td></tr><tr><td>З) А. Эндель</td></tr></table>		Страна	Автор	1) Германия	А) Г. Климт	2) Испания	Б) А. Муха	3) Австрия	В) А. Гауди	4) Франция	Г) Й. Ольбрих	5) Чехия	Д) О. Вагнер	6) Бельгия	Е) Г. Гимар	Ж) В. Орта	З) А. Эндель	1-З 2-В 3-А, Г, Д 4-Е 5-Б 6-Ж
Страна	Автор																		
1) Германия	А) Г. Климт																		
2) Испания	Б) А. Муха																		
3) Австрия	В) А. Гауди																		
4) Франция	Г) Й. Ольбрих																		
5) Чехия	Д) О. Вагнер																		
6) Бельгия	Е) Г. Гимар																		
	Ж) В. Орта																		
	З) А. Эндель																		
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания																		
3.1	Дж. Фрезер в своей работе «Золотая ветвь» писал: «Магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них гласит: подобное производит подобное или следствие похоже на свою причину. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй-законом соприкосновения или заражения». Выполните следующие задания и ответьте на вопросы: а) Назовите два вида магии, соответствующих двум принципам магического мышления. б) Приведите конкретные примеры реального воплощения данных видов магии в ритуальной практике архаических народов или современных людей. в) Назовите основную причину зарождения и развития магического мышления.																		
3.2	Прочитайте текст мифа: «Древнегреческий бог Аполлон встретил прекрасную нимфу Дафну. Но подошел к ней, желая познакомиться. Однако девушка испугалась и, не желая принимать ухаживания бога, пустилась наутек. Она бежала, а Аполлон преследовал ее. Теряя силы, Дафна обратилась за помощью к своему отцу Пенее: «Помоги мне, отец, избавиться от преследования Аполлона». Но как только она произнесла последнее слово, как ее тело стало покрываться корой, ноги превратились в корни, руки – в ветви. И через секунду вся она стала лавровым деревом» (в современном греческом языке слово «дафнэ» обозначает лавр). Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:																		

	1. К какому типу относится данный миф? 2. Какие функции он реализует? 3. Какие черты мифологического мышления в нем отражены? 4. Приведите аналогичные по типу мифы (не менее двух)	
3.3	<i>Во время правления египетского фараона Аменхотепа IV появился следующий гимн, посвященный верховному богу:</i> «Прославляем бога по имени его: Жив бог Ра-Хорахти, ликующий на небосклоне, в имени его имя Шу, - он и есть Атон. Да живет он во веки веков, Атон живой и великий, Владыка всего, что обегает диск солнца, Владыка неба и Владыка земли, Владыка храма Атона в Ахетатоне и слава царя Верхнего и Нижнего Египта...да продлятся дни его жизни!». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. В чём заключается суть религиозной реформы, осуществлённой Аменхотепом IV? 2. Какой бог в результате данной реформы стал главным и в каком виде он изображался? 3. Каковы были социокультурные последствия данной реформы?	
3.4	<i>Прочитайте выдержки из древнего свода законов:</i> «Если человек выколол глаз сыну человека, то должны выколоть ему глаз. Если человек выбил зуб человеку, равному ему, то должны ему выбить зуб»; «Посягнувший на чужую собственность, в том числе на раба, карается обращением в рабство либо смертной казнью»; «За несвоевременную уплату долгов ни царские воины, ни другие граждане более не лишаются своих земельных налогов». <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Из какого свода законов взяты эти цитаты? Кто их автор? 2. О каких архаичных чертах культуры они свидетельствуют? 3. Какие новые, прогрессивные порядки они устанавливают?	
3.5	<i>Прочитайте японское стихотворение:</i> Как завидна их судьба! К северу от суетного мира Вишни зацвели в горах! <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Как называется тип приведенного стихотворения? В чем его специфика? 2. Какой главный принцип японской культуры отражает форма и содержание приведенного стихотворения? 3. В каких иных феноменах японской культуры нашел отражение данный принцип (что объединяет приведенное стихотворение с иными феноменами японской культуры)?	
3.6	<i>Прочитайте текст и найдите в нем содержательные ошибки или неточности:</i> Культура древней Греции относится к закрытому типу (была сформирована автохтонным населением Балканского полуострова). Её основные особенности обуславливались географическим положением (земледельческий тип культуры) и связанным с ним политическим устройством (полисный тип культуры). Хотя древняя Греция не была единым государством, а представляла из себя конгломерат полисов, мы можем говорить о системе универсальных ценностей, свойственных ей (индивидуализм, антропоцентризм, космополитизм и пр.). Основной формой познания мира выступала наука и философия, мифология не имела сколько-нибудь осязаемого значения. Также стоит отметить агонистичность греческой культуры, заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.	
3.7	<i>Определите, какие крылатые выражения, связанные с древнегреческой мифологией, зашифрованы, в приведенных ниже описаниях:</i>	

	1. Это история о том, как одна женщина, сверхтревожная мать, стремится сделать так, чтобы её чадо обладало преимуществом над иными детьми, но в последствие оказывается, что именно это преимущество становится причиной преждевременной кончины указанного дитя. 2. Один достаточно надменный и самоуверенный человек творческой профессии, огульно клеветает на отдельные категории древнегреческого населения. Но в скором времени оказывается наказанным за все свои отрицательные высказывания и мысли. Прося спасения от внезапно настигших его мучительных чувств, он мечтает о возможности превращения неживого в живое. И вскоре получает то, о чём просит. 3. Один человек без определённой профессии, ведущий асоциальный образ жизни, имеет при этом собственное жильё, в котором из мебели лишь 2 кровати. Они были приобретены по причине того, что человек этот достаточно общителен и гостеприимен. У него часто появляются люди, которым требуется место для отдыха. Однако вместо отдыха и крепкого они получают незапланированные медицинские процедуры хирургического вмешательства. 4. Этот человек был близок к богам, однако не соответствовал их корпоративным требованиям. Поэтому и был существенно понижен в должности: из крупного чиновника он превратился в чернорабочего, вынужденного ежедневно, без перерыва, выходных и отпуска совершать изматывающие физические манипуляции с округлым предметом.	
3.8	<i>Прочитайте описание одного из древнеримских праздников:</i> это праздник в честь бога, с именем которого жители Древнего Рима связывали введение земледелия и первые успехи культуры. Отмечался первоначально 17 декабря, а позднее торжества были продлены до 23 декабря. Во время этого праздника общественные дела приостанавливались, школьники освобождались от занятий, преступников возбранялось наказывать. Рабы получали в эти дни особые льготы: они освобождались от обычного труда, имели право носить pilleus (символ освобождения), получали разрешение есть за общим столом в одежде господ и даже принимали от них услуги. <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком празднике и в честь какого бога идет речь? 2. Дополните описание данного праздника; 3. Прообразом какого средневекового действа считается этот праздник? 4. Назовите известные вам иные древнеримские праздники.	
3.9	<i>Найдите ошибки в приведённом тексте</i> «Карнавал – это высшее проявление праздничной культуры Средневековья, регламентированной церковью и государством. Обычно он проходил в конце марта – начале апреля и длился 2-3 дня, завершая собой Великий пост. Карнавал объединил обряды и образы как языческие, так и христианские. Это был синтез обрядово-зрелищных форм, игровое движение вспять. При этом в основе карнавального действа лежали строгие принципы, правила игры, следование которым считалось обязательным для всех его участников (главными из которых были представители аристократии и духовенства)».	
3.10	<i>А. Ф. Лосев писал в своей работе «Эстетика Возрождения»:</i> «Возрожденцы удивительным образом умели объединять самые возвышенные, самые духовные идеи с таким жизнерадостным, жизнеутверждающим, веселым и игривым настроением, которое иначе и назвать нельзя, как светским и даже земным. Как объединить неоплатонизм Флорентийской академии с царившим в ней беззаботным, привольным, порою игривым настроением - этот вопрос редко кому приходит в голову... При таком чересчур светском понимании Ренессанса неизвестно не только куда отнести кардинала Николая Кузанского, но и как быть с трагическими мотивами в искусстве Высокого Ренессанса?»	

	<i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком противоречии в культуре Возрождения пишет А. Ф. Лосев? 2. Какие ещё противоречия в ренессансной культуре Вы можете обозначить? 3. Что Вы знаете о явлении, которое А. Ф. Лосев назвал «обратной стороной титанизма»?	
3.11	<i>Прочитайте фрагмент из сочинения Дж. Пико дела Мирандола «Речь о достоинствах человека»: «Не даем Мы тебе, Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определен в пределах установленных Нами законов. Ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого Я тебя представляю».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Представителем какого философского направления был Дж. Пико дела Мирандола? Какие идеи он пропагандировал? 2. На основании приведенного фрагмента определите, в чем заключалась новизна его мыслей (в сравнении с культурой Средних веков)? 3. Подумайте, за что критиковала мыслителя католическая церковь?	
3.12	Симптоматичным явлением Нового времени стало движение «луддитов» рабочих, протестовавших против изменений, к которым приводило развитие промышленного производства, и считавших, что их рабочим местам угрожает опасность. Часто протест выражался в разрушении машин и оборудования. <i>Проанализируйте это явление с позиций:</i> - технизации сферы культуры; - изменений в социальной структуре общества; - состояния грамотности и образованности в рабочей среде; - социокультурных последствий этой ситуации.	
3.13	Вольтер, один из крупнейших деятелей Просвещения, писал: «...главное заключается не в метафизической аргументации, а в том, чтобы взвесить, нужно ли для общего блага людей, этих окруженных несчастьями мыслящих животных, принять вознаграждающего и карающего бога, который служит нам одновременно и уздой, и утешением, или же отвергнуть эту идею, оставляя нас в бедствиях без надежды, а при совершении преступлений без угрызений совести». Из этого Вольтер делал вывод: «Вера в бога, вознаграждающего за добрые поступки и наказывающего за дурные, а также прощающего небольшие проступки, является для человеческого рода самой полезной верой». В то же время он призывал: «Раздавите гадину!», имея в виду католическую церковь. <i>Прокомментируйте, как можно понимать этот формальный парадокс, насколько такие мысли соответствуют рациональному духу Просвещения.</i>	
3.14	Рассмотрите произведения живописи, каждое из которых характерно для определенного стиля культуры Нового времени: барокко, рококо, классицизма:	



Проанализируйте эти изобразительные тексты с позиций:

- общих стилевых и тематических черт, присущих Новому времени;
- проявления стилевых, тематических и нравственно-этических

	<i>особенностей, специфичных для каждого из представленных культурных стилей.</i>	
3.15	Сравните взгляды на театр и драматургию Карло Гоцци и Карло Гольдони. В чем состояли их разногласия в понимании предназначения театрального искусства и построении текста пьесы и сценического действия? Кто из них был ближе к просветительскому рационализму, а кому более свойственны романтические мотивы и образная стилистика?	
3.16	<i>На примерах изображений охарактеризуйте полистилистику культуры XIX века:</i> - направления, представленные в иллюстрациях; - последовательность их возникновения; - тематические и стилистические особенности; - проявления этих направлений в других художественных сферах	

		
3.17	<i>Прочтите текст:</i> «...тип мировосприятия и комплекс умонастроений, который сложился в культуре конца XIX века. Болезненная чувствительность, душевная усталость и апатия, крайний индивидуализм и пессимизм, а также стремление убежать от действительности стали определяющими в европейской культуре рубежа веков. И снова источником таких упаднических настроений в умах писателей, философов, поэтов и художников стал кризис общественного сознания. Они стремились избавиться от старых течений в искусстве и создать новые, соответствующие усложненному мироощущению человека того времени. Стремясь к полной свободе творчества, авторы отказались от политических и гражданских тем и обратились к мотивам небытия и смерти, отрицанию исторически сложившихся духовных идеалов и ценностей, воспеванию хрупкости красоты и любви. Одним из инструментов был эпатаж читателя и зрителя. Эпатаж воплощался в парадоксах, символах, эротизме, чувственности и мистике» <i>Объясните:</i> - о каком явлении рубежа XIX-XX вв. идет речь в тексте? - как оно отразилось в конкретных текстах культуры?	

Тест-билет
(для бланкового тестирования)

Код ТЗ	Тестовое задание
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)
1.1	Слитность, нерасчленённость архаичной культуры характеризуется термином: 1) антропоморфизм 3) синкретизм 2) динамизм 4) пантеизм
1.2	Мифы о происхождении явлений, предметов, объектов называются: 1) космогоническими 3) теогоническими 2) этиологическими 4) эсхатологическими
1.3	Определяющую роль в развитии древнеегипетской культуры играла: 1) хозяйственная деятельность 3) политика 2) религия 4) природная среда
1.4	Какое из указанных государств НЕ входило в состав территории, называемой Междуречьем? 1) Аккад 3) Шумерское царство 2) Ассирия 4) Палестина
1.5	Этико-философское, социально-политическое учение, пропагандирующее служение государству и правителю, отождествление социальных связей с семейными, культ учености – это: 1) конфуцианство 3) буддизм 2) джайнизм 4) брахманизм
1.6	Что НЕ относится к общим особенностям культуры Древней Греции? 1) демократичность 3) антропоморфизм 2) агонистичность 4) монотеизм 5) полисный характер 6) мифологичность сознания
1.7	Какая древнегреческая богиня считалась покровительницей мудрости, справедливой войны, женских ремесел? 1) Афродита 3) Деметра 2) Артемида 4) Афина
1.8	Какие из приведенных ниже изобретений НЕ было совершено этрусками и древними римлянами? 1) бетон 3) арка 2) курваты 4) тосканский ордер
1.9	Что можно назвать определяющей чертой Средневековой культуры? 1) динамизм 3) антропоцентризм 2) индивидуализм 4) светскость 5) цеховая организация 6) теоцентризм
1.10	На пересечении каких культурных традиций сформировалась культура итальянского Возрождения? 1) античной, средневековой, восточной (арабской) 2) античной и восточной (арабской) 3) античной и средневековой 4) влияние на формирование культуры Возрождения оказала только культура Античности
1.11	Кто из указанных ученых эпохи Возрождения является автором гелиоцентрической концепции строения вселенной? 1) Н. Коперник 3) Дж. Бруно 2) Н. Кузанский 4) Г. Галилей
1.12	Какие черты НЕ относятся к типичным для развития культуры Нового

		сверхъестественные свойства предметов, явлений, вещей и пр.	
2.2	Установите соответствие между типом мифа и его содержанием		
	Тип мифа	Содержание	
	1) Космогонический	А) Миф о происхождении богов	
	2) Теогонический	Б) Миф о конце света	
	3) Эсхатологический	В) Миф о происхождении мира, земли, неба и пр.	
2.3	Установите соответствие между богом (богиней) древнеегипетского пантеона и выполняемыми ими функциями		
	Бог (богиня)	Функция	
	1) Тот	А) Бог подземного царства и плодородия	
	2) Ра	Б) Бог мудрости и знаний	
	3) Осирис	В) Богиня неба, любви, женственности, веселья	
	4) Хатхор	Г) Богиня плодородия, защитница мёртвых, детей, рабов, покровительница ремесленников	
	5) Исида	Д) Бог солнца	
2.4	Установите соответствие между достижением (памятником) культуры и регионом (государством) Междуречья		
	Достижение (памятник)	Функция	
	1) Поэма о Гильгамеше	А) Шумерское государство	
	2) Законы Хаммурапи	Б) Вавилон	
	3) Шестидесятеричный счет	В) Ассирия	
	4) Библиотека Ашшурбанипала		
	5) система определения лунных фаз		
2.5	Установите соответствие между древневосточной религией и ее духовным основателем		
	Религия (философско-этическое учение)	Лидер (основатель)	
	1) Буддизм	А) Кун Цю	
	2) Даосизм	Б) Сиддхартха Гаутама	
	3) Конфуцианство	В) ЛаоДзы	
2.6	Установите соответствие между древнегреческим ученым и его изобретением		
	Ученый	Достижения	
	1) Пифагор	А) Теоретическая геометрия	
	2) Гиппократ	Б) Измерение размеров земли	
	3) Евклид	В) Таблица умножения	
	4) Эратосфен	Г) Основы врачебной этики	
2.7	Установите соответствие между богом (богиней) древнеегипетского пантеона и выполняемыми ими функциями		
	Бог (богиня)	Функция	
	1) Гера	А) Бог подземного царства	
	2) Деметра	Б) Богиня плодородия	
	3) Аид	В) Богиня семьи	
	4) Аполлон	Г) Бог кузнечного дела	
	5) Гефест	Д) Бог солнца, искусств, чувственной	

		любви	
2.8	Установите соответствие между деятелем культуры и его достижением (произведением)		
	Автор	Достижение	
	1) Плиний старший	А) «Естественная история»	
	2) Овидий	Б) «Золотой осёл»	
	3) Апулей	В) «Сравнительные жизнеописания»	
	4) Плутарх	Г) «Метаморфозы»	
	5) Цицерон	Д) «Оратор»	
2.9	Установите соответствие между жанром поэзии трубадуров и их особенностями		
	Жанр	Характеристика	
	1)сирвент	А) простая лирическая композиция, в основе которой лежит повторяющаяся рифма	
	2)альба	Б) рифмованный диалог	
	3) тенсон	В) стихотворение, в котором воспевалась война, мщение, ненависть к врагу	
	4) верс	Г) стихотворение – разговор рыцаря с пастухом или пастушкой	
	5) пастораль	Д) песнь любви, рассказывающая о горестной судьбе влюблённых, вынужденных расстаться при восходе солнца	
2.10	Установите соответствие между особенностью культуры эпохи Возрождения и ее сутью		
	Черта	Суть	
	1) антропоцентризм	А) обмирщение культуры	
	2) «Обратная сторона титанизма».	Б) понимание человека как высшей ценности, критерия всего существующего	
	3) секуляризация	В) преувеличение преобразовательного-созидательных возможностей человека	
	4) диалогизм	Г) активное сотрудничество с другими культурами, обмен опытом	
2.11	Установите соответствие между творцом эпохи Возрождения и его произведением		
	Автор	Произведение	
	1) Боккаччо	А) «Государь»	
	2) Дж. Пико деллаМирандола	Б) «Божественная комедия»	
	3) Г. Галилей	В) «Звездный вестник»	
	4) Данте Алигьери	Г) «Речь о достоинствах человека»	
	5) Н. Макиавелли	Д) «Декамерон»	
2.12	Установите соответствие между философом и его идеологическими установками		
	Автор	Произведение	
	1)Вольтер	А) Просвещение	
	2)Р. Декарт	Б) Рационализм	
	3) Ф. Бэкон	В) Эмпиризм	
	4) Ж. Ж. Руссо		
2.13	Установите соответствие между термином и его содержанием:		

	определение	термин
	1) Направление в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Возникает в Италии как своеобразная альтернатива идеям и эстетике Ренессанса. Сущность его в трагическом надрыве, разорванности чувств от попытки совместить гуманизм Возрождения со вновь проявившейся средневековой аскезой, представлением о земной жизни как юдоли страдания и испытательном полигоне для души.	А) натурализм
	2) Направление в европейской литературе и искусстве XVII — нач. XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория. Характерны рационализм, нормативность творчества, стремление к монументальности, ясности и благородной простоте стиля, уравниваемости композиции. В основу эстетики положены принципы рационализма Декарта. Утверждаются принципы, единые для всех видов искусств, и определяется строгая иерархия жанров.	Б) барокко
		В) классицизм
2.14	Установите соответствие между автором и написанным им произведением:	
	Автор	Произведение
	1) Ч. Диккенс	А) «Отец Горио»
	2) О. Бальзак	Б) «Приключения Оливера Твиста»
	3) Г. Флобер	В) «Кармен»
	4) П. Мериме	Г) «Падение дома Ашеро»
	5) В. Скотт	Д) «Госпожа Бовари»
	6) Э. По	
2.15	Сопоставьте тип одежды и эпоху, в которую он был распространен	
	Тип	Эпоха
	1) Хитон и гиматий	А) XIX век
	2) Платье со складкой «ватто»	Б) XVII век
	3) Кроманьолка	В) Античность
	4) Шосы и брэ	Г) Средние века
	5) Фрак	Д) Эпоха Просвещения
2.16	Установите соответствие между художественным направлением (течением) в художественной культуре XIX века и его представителем (или представителями)	
	Направление	Автор (творец)
	1) ампир	А) Ф. Гойя
	2) романтизм	Б) В. ван Гог
	3) импрессионизм	В) Ж. Давид
	4) постимпрессионизм	Г) П. Ренуар
	5) неоимпрессионизм	Д) Т. Жерико
		Е) А. Сислей
		Ж) П. Гоген
		З) К. Моне
2.17	Установите соответствие между автором и страной	
	Страна	Автор
	1) Германия	А) Г. Климт

	2) Испания	Б) А. Муха	
	3) Австрия	В) А. Гауди	
	4) Франция	Г) Й. Ольбрих	
	5) Чехия	Д) О. Вагнер	
	6) Бельгия	Е) Г. Гимар	
		Ж) В. Орта	
		З) А. Эндель	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Дж. Фрезер в своей работе «Золотая ветвь» писал: «Магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них гласит: подобное производит подобное или следствие похоже на свою причину. Согласно второму принципу, вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии после прекращения прямого контакта. Первый принцип может быть назван законом подобия, а второй-законом соприкосновения или заражения». Выполните следующие задания и ответьте на вопросы: а) Назовите два вида магии, соответствующих двум принципам магического мышления. б) Приведите конкретные примеры реального воплощения данных видов магии в ритуальной практике архаических народов или современных людей. в) Назовите основную причину зарождения и развития магического мышления.		
3.2	Прочитайте текст мифа: «Древнегреческий бог Аполлон встретил прекрасную нимфу Дафну. Но подошел к ней, желая познакомиться. Однако девушка испугалась и, не желая принимать ухаживания бога, пустилась наутек. Она бежала, а Аполлон преследовал ее. Теряя силы, Дафна обратилась за помощью к своему отцу Пенею: «Помоги мне, отец, избавиться от преследования Аполлона». Но как только она произнесла последнее слово, как ее тело стало покрываться корой, ноги превратились в корни, руки – в ветви. И через секунду вся она стала лавровым деревом» (в современном греческом языке слово «дафнэ» обозначает лавр). Выполните следующие задания и ответьте на вопросы: 1. К какому типу относится данный миф? 2. Какие функции он реализует? 3. Какие черты мифологического мышления в нем отражены? 4. Приведите аналогичные по типу мифы (не менее двух)		
3.3	Во время правления египетского фараона Аменхотепа IV появился следующий гимн, посвященный верховному богу: «Прославляем бога по имени его: Жив бог Ра-Хорахти, ликующий на небосклоне, в имени его имя Шу, - он и есть Атон. Да живет он во веки веков, Атон живой и великий, Владыка всего, что обегает диск солнца, Владыка неба и Владыка земли, Владыка храма Атона в Ахетатоне и слава царя Верхнего и Нижнего Египта...да продлятся дни его жизни!». Выполните следующие задания и ответьте на вопросы: 1. В чём заключается суть религиозной реформы, осуществлённой Аменхотепом IV? 2. Какой бог в результате данной реформы стал главным и в каком виде он изображался? 3. Каковы были социокультурные последствия данной реформы?		
3.4	Прочитайте выдержки из древнего свода законов: «Если человек выколол глаз сыну человека, то должны выколоть ему глаз. Если человек выбил зуб человеку, равному ему, то должны ему выбить зуб»; «Посагнувший на чужую собственность, в том числе на раба, карается обращением в рабство либо смертной казнью»; «За несвоевременную уплату долгов ни царские воины, ни другие граждане более не лишаются своих земельных налогов». Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:		

	1. Из какого свода законов взяты эти цитаты? Кто их автор? 2. О каких архаичных чертах культуры они свидетельствуют? 3. Какие новые, прогрессивные порядки они устанавливают?
3.5	<i>Прочитайте японское стихотворение:</i> Как завидна их судьба! К северу от суетного мира Вишни зацвели в горах! <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Как называется тип приведенного стихотворения? В чем его специфика? 2. Какой главный принцип японской культуры отражает форма и содержание приведенного стихотворения? 3. В каких иных феноменах японской культуры нашел отражение данный принцип (что объединяет приведенное стихотворение с иными феноменами японской культуры)?
3.6	<i>Прочитайте текст и найдите в нем содержательные ошибки или неточности:</i> Культура древней Греции относится к закрытому типу (была сформирована автохтонным населением Балканского полуострова). Её основные особенности обуславливались географическим положением (земледельческий тип культуры) и связанным с ним политическим устройством (полисный тип культуры). Хотя древняя Греция не была единым государством, а представляла из себя конгломерат полисов, мы можем говорить о системе универсальных ценностей, свойственных ей (индивидуализм, антропоцентризм, космополитизм и пр.). Основной формой познания мира выступала наука и философия, мифология не имела сколько-нибудь осязаемого значения. Также стоит отметить агонистичность греческой культуры, заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.
3.7	<i>Определите, какие крылатые выражения, связанные с древнегреческой мифологией, зашифрованы, в приведенных ниже описаниях:</i> 1. Это история о том, как одна женщина, сверхтрезвая мать, стремится сделать так, чтобы её чадо обладало преимуществом над иными детьми, но в результате оказывается, что именно это преимущество становится причиной преждевременной кончины указанного дитя. 2. Один достаточно надменный и самоуверенный человек творческой профессии, огульно клеветает на отдельные категории древнегреческого населения. Но в скором времени оказывается наказанным за все свои отрицательные высказывания и мысли. Прося спасения от внезапно настигших его мучительных чувств, он мечтает о возможности превращения неживого в живое. И вскоре получает то, о чём просит. 3. Один человек без определённой профессии, ведущий асоциальный образ жизни, имеет при этом собственное жильё, в котором из мебели лишь 2 кровати. Они были приобретены по причине того, что человек этот достаточно общителен и гостеприимен. У него часто появляются люди, которым требуется место для отдыха. Однако вместо отдыха и крепкого они получают незапланированные медицинские процедуры хирургического вмешательства. 4. Этот человек был близок к богам, однако не соответствовал их корпоративным требованиям. Поэтому и был существенно понижен в должности: из крупного чиновника он превратился в чернорабочего, вынужденного ежедневно, без перерыва, выходных и отпуска совершать изматывающие физические манипуляции с округлым предметом.
3.8	<i>Прочитайте описание одного из древнеримских праздников:</i> это праздник в честь бога, с именем которого жители Древнего Рима связывали введение земледелия и первые успехи культуры. Отмечался первоначально 17 декабря, а позднее торжества были продлены до 23 декабря. Во время этого праздника общественные дела приостанавливались, школьники освобождались от занятий, преступников возбранялось наказывать. Рабы получали в эти дни особые льготы: они освобождались от обычного труда, имели право носить <i>pilleus</i> (символ освобождения), получали разрешение есть за общим столом в одежде господ и даже принимали от них услуги. <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i>

	1. О каком празднике и в честь какого бога идет речь? 2. Дополните описание данного праздника; 3. Прообразом какого средневекового действа считается этот праздник? 4. Назовите известные вам иные древнеримские праздники.
3.9	<i>Найдите ошибки в приведённом тексте</i> «Карнавал – это высшее проявление праздничной культуры Средневековья, регламентированной церковью и государством. Обычно он проходил в конце марта – начале апреля и длился 2-3 дня, завершая собой Великий пост. Карнавал объединил обряды и образы как языческие, так и христианские. Это был синтез обрядово-зрелищных форм, игровое движение вспять. При этом в основе карнавального действа лежали строгие принципы, правила игры, следование которым считалось обязательным для всех его участников (главными из которых были представители аристократии и духовенства)».
3.10	<i>А. Ф. Лосев писал в своей работе «Эстетика Возрождения»: «Возрожденцы удивительным образом умели объединять самые возвышенные, самые духовные идеи с таким жизнерадостным, жизнеутверждающим, веселым и игривым настроением, которое иначе и назвать нельзя, как светским и даже земным. Как объединить неоплатонизм Флорентийской академии с царившим в ней беззаботным, привольным, порою игривым настроением - этот вопрос редко кому приходит в голову... При таком чересчур светском понимании Ренессанса неизвестно не только куда отнести кардинала Николая Кузанского, но и как быть с трагическими мотивами в искусстве Высокого Ренессанса?»</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. О каком противоречии в культуре Возрождения пишет А. Ф. Лосев? 2. Какие ещё противоречия в ренессансной культуре Вы можете обозначить? 3. Что Вы знаете о явлении, которое А. Ф. Лосев назвал «обратной стороной титанизма»?
3.11	<i>Прочитайте фрагмент из сочинения Дж. Пико дела Мирандола «Речь о достоинствах человека»: «Не даем Мы тебе, Адам, ни определенного места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место, и лицо, и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определен в пределах установленных Нами законов. Ты же, не стесненный никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого Я тебя представляю».</i> <i>Выполните следующие задания и ответьте на вопросы:</i> 1. Представителем какого философского направления был Дж. Пико дела Мирандола? Какие идеи он пропагандировал? 2. На основании приведенного фрагмента определите, в чем заключалась новизна его мыслей (в сравнении с культурой Средних веков)? 3. Подумайте, за что критиковала мыслителя католическая церковь?
3.12	Симптоматичным явлением Нового времени стало движение «луддйтов» рабочих, протестовавших против изменений, к которым приводило развитие промышленного производства, и считавших, что их рабочим местам угрожает опасность. Часто протест выражался в разрушении машин и оборудования. <i>Проанализируйте это явление с позиций:</i> - технизации сферы культуры; - изменений в социальной структуре общества; - состояния грамотности и образованности в рабочей среде; - социокультурных последствий этой ситуации.
3.13	Вольтер, один из крупнейших деятелей Просвещения, писал: «...главное заключается не в метафизической аргументации, а в том, чтобы взвесить, нужно ли для общего блага людей, этих окруженных несчастьями мыслящих животных, принять вознаграждающего и карающего бога, который

	служит нам одновременно и уздой, и утешением, или же отвергнуть эту идею, оставляя нас в бедствиях без надежды, а при совершении преступлений без угрызений совести». Из этого Вольтер делал вывод: «Вера в бога, вознаграждающего за добрые поступки и наказывающего за дурные, а также прощающего небольшие проступки, является для человеческого рода самой полезной верой». В то же время он призывал: «Раздавите гадину!», имея в виду католическую церковь. <i>Прокомментируйте, как можно понимать этот формальный парадокс, насколько такие мысли соответствуют рациональному духу Просвещения.</i>
3.14	Рассмотрите произведения живописи, каждое из которых характерно для определенного стиля культуры Нового времени: барокко, рококо, классицизма:



Проанализируйте эти изобразительные тексты с позиций:

- общих стилевых и тематических черт, присущих Новому времени;
- проявления стилевых, тематических и нравственно-этических особенностей, специфичных для каждого из представленных культурных стилей.

3.15 Сравните взгляды на театр и драматургию Карло Гоцци и Карло Гольдони. В чем состояли их разногласия в понимании предназначения театрального искусства и построении текста пьесы и сценического действия? Кто из них был ближе к просветительскому рационализму, а кому более свойственны романтические мотивы и образная стилистика?

3.16 На примерах изображений охарактеризуйте полистилистику культуры XIX века:

- направления, представленные в иллюстрациях;
- последовательность их возникновения;
- тематические и стилистические особенности;
- проявления этих направлений в других художественных сферах



	
3.17	<i>Прочтите текст:</i> «...тип мировосприятия и комплекс умонастроений, который сложился в культуре конца XIX века. Болезненная чувствительность, душевная усталость и апатия, крайний индивидуализм и пессимизм, а также стремление убежать от действительности стали определяющими в европейской культуре рубежа веков. И снова источником таких упаднических настроений в умах писателей, философов, поэтов и художников стал кризис общественного сознания. Они стремились избавиться от старых течений в искусстве и создать новые, соответствующие усложненному мироощущению человека того времени. Стремясь к полной свободе творчества, авторы отказались от политических и гражданских тем и обратились к мотивам небытия и смерти, отрицанию исторически сложившихся духовных идеалов и ценностей, воспеванию хрупкости красоты и любви. Одним из инструментов был эпатаж читателя и зрителя. Эпатаж воплощался в парадоксах, символах, эротизме, чувственности и мистике» <i>Объясните:</i> - о каком явлении рубежа XIX-XX вв. идет речь в тексте? - как оно отразилось в конкретных текстах культуры?

**Лист-ответ
(для бланкового тестирования)**

Дисциплина История мировой культуры
Группа
Ф.И.О. обучающегося

Код ТЗ	Вариант ответа (номер)	Пометка преподавателя
1.1		
1.2		
1.3		
1.4		
1.5		
1.6		
1.7		
1.8		
1.9		
1.10		
1.11		

1.12		
1.13		
1.14		
1.15		
1.16		
1.17		
2.1.		
2.2.		
2.3.		
2.4.		
2.5.		
2.6.		
2.7.		
2.8		
2.9		
2.10		
2.11		
2.12		
2.13		
2.14		
2.15		
2.16		
2.17		
3.1.		
3.2.		
3.3.		
3.4.		
3.5.		
3.6.		
3.7.		
3.8		
3.9		
3.10		
3.11		
3.12		
3.13		
3.14		
3.15		
3.16		
3.17		

Дата _____
 Преподаватель _____ / _____ /

**4.МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
 (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

Темы практикоориентированных заданий	Код
--------------------------------------	-----

	компетенции
1. Назвать 4 учёных, занимавшихся изучением Первобытной культуры, проанализировать их вклад в изучение мировой культуры.	ПК-2, ПК-5, ПК-8
2. Привести примеры (минимум один) к каждому из типов мифов	ПК-2, ПК-5, ПК-8
3. Привести примеры мифов, содержащих бинарные оппозиции; обозначить мифологическую модель мира на основании одной из мифологий	ПК-2, ПК-5, ПК-8
4. Привести примеры проявлений анимизма, тотемизма и фетишизма в современной культуре	ПК-2, ПК-5, ПК-8
5. Объяснить, как конкретное изобретение (открытие) способствовало изменению жизненного уклада первобытного человека	ПК-2, ПК-5, ПК-8
6. Сравнить особенности культуры Др. Египта и культуры Первобытного общества	ПК-2, ПК-5, ПК-8
7. Привести примеры влияния представлений древних египтян о смерти (заупокойный культ) на развитие различных сфер древнеегипетской культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
8. Привести примеры влияния древнеегипетской моды на современную моду	ПК-2, ПК-5, ПК-8
9. Ответить на вопрос: «Какие научные достижения древних египтян используются в современности?»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
10. Сравнить особенности культуры Др. Египта и Междуречья	ПК-2, ПК-5, ПК-8
11. Сравнить мифологические системы Др. Египта и а Междуречья	ПК-2, ПК-5, ПК-8
12. Привести примеры влияния моды Междуречья на современную моду	ПК-2, ПК-5, ПК-8
13. Назвать научные достижения Междуречья, используемые в современном мире	ПК-2, ПК-5, ПК-8
14. Заполнить таблицу с указанием общих и специфических черт культуры древних Индии, Китая, Японии	ПК-2, ПК-5, ПК-8
15. Сопоставить основные идеи ведизма, буддизма, индуизма	ПК-2, ПК-5, ПК-8
16. Объяснить разницу между конфуцианством и даосизмом	ПК-2, ПК-5, ПК-8
17. Объяснить, как синтоизм влиял на повседневную жизнь древних японцев	ПК-2, ПК-5, ПК-8
18. Ответить на вопрос: «Каким образом феномен мудр был вписан в контекст всей древнеиндийской культуры?»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
19. Назвать основные типы танцев и пояснить, почему древнеиндийский танец называют текстом	ПК-2, ПК-5, ПК-8
20. Сопоставить конкретную сферу культуры и наиболее яркие достижения в ней	ПК-2, ПК-5, ПК-8
21. Сопоставить конкретную сферу культуры и наиболее яркие достижения в ней	ПК-2, ПК-5, ПК-8
22. Сопоставить конкретную сферу культуры и наиболее яркие достижения в ней	ПК-2, ПК-5, ПК-8
23. Какие черты культуры Древнего Китая воплотились в искусстве каллиграфии	ПК-2, ПК-5, ПК-8

24. Ответить на вопрос «Почему чайную церемонию называют чисто восточной культурной практикой?»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
25. Объяснить, как в культуре Японии проявлялся эстетический принцип «великое в малом»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
26. Заполнить таблицу с указанием типа (школы) японского театра и его особенностей	ПК-2, ПК-5, ПК-8
27. Найти в тексте, описывающем общие особенности культуры Древней Греции, ошибки и исправить их	ПК-2, ПК-5, ПК-8
28. Сопоставить сферу культуры и наиболее яркие достижения в ней	ПК-2, ПК-5, ПК-8
29. Привести примеры из греческой мифологии к каждому типу мифа	ПК-2, ПК-5, ПК-8
30. Выбрать из предложенного списка 5 крылатых выражений и объяснить их прямое и переносное значение	ПК-2, ПК-5, ПК-8
31. Сопоставить праздник, место и время его проведения, содержание и вручаемые награды	ПК-2, ПК-5, ПК-8
32. Назвать исторические, географические, политические и социокультурные предпосылки формирования агонистического характера древнегреческой культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
33. Назвать элементы древнегреческого костюма, встречающиеся в моде последующих периодов, в том числе и в современной	ПК-2, ПК-5, ПК-8
34. Заполнить сравнительную таблицу «Культура Древней Греции и Древнего Рима»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
35. Объяснить, почему в культуре Древнего Рима (в отличие от древнегреческой) философия не получила столь масштабного распространения	ПК-2, ПК-5, ПК-8
36. Объяснить, чем римское ораторское искусство отличалось от греческого	ПК-2, ПК-5, ПК-8
37. Заполнить сравнительную таблицу «Праздничная культура Древней Греции и Древнего Рима»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
38. Доказать или опровергнуть утверждение «Древнеримская мода была чрезвычайно семиотична и символична». Привести примеры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
39. Заполнить сравнительную таблицу «Культура Античности и Средних веков»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
40. Объяснить, почему средневековую философию называют «служанкой богословия»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
41. Составить собирательный образ идеальной женщины в Средние века и объяснить его черты	ПК-2, ПК-5, ПК-8
42. Ответить на вопрос: «Как представления о времени и пространстве были связаны с общеисторическим и культурным развитием средневекового общества?»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
43. Объяснить значение алхимии для последующего развития европейской науки	ПК-2, ПК-5, ПК-8
44. Ответить на вопрос: «Как крестовые походы повлияли на преодоление замкнутости средневековой культуры». Привести примеры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
45. Обозначить основные функции и социокультурную миссию инквизиции	ПК-2, ПК-5, ПК-8
46. Пояснить, как конкретные новации в сфере материальной культуры влияли на облик средневековой культуры. Привести примеры	ПК-2, ПК-5, ПК-8

47. Выделить основные «типы» чудес в Средние века и привести соответствующие примеры	ПК-2, ПК-5, ПК-8
48. Привести примеры конкретных символов, «зашифрованных» в пространстве средневекового католического храма	ПК-2, ПК-5, ПК-8
49. Назвать 5 произведений постсредневековой культуры и искусства, связанных с образами рыцарства	ПК-2, ПК-5, ПК-8
50. Объяснить причины необходимости карнавала и обозначить отношение к нему церкви	ПК-2, ПК-5, ПК-8
51. Ответить на вопрос: «Как светское и религиозное театральное и музыкальное искусства сосуществовали в пространстве средневековой культуры»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
52. Привести примеры различных жанров поэзии трубадуров (воспроизвести по памяти или придумать самостоятельно)	ПК-2, ПК-5, ПК-8
53. Пояснить отношение к Средневековью, сложившееся в эпоху Возрождения; проиллюстрировать на конкретных примерах преодоление средневекового наследия и обращение к нему	ПК-2, ПК-5, ПК-8
54. Ответить на вопрос: «Какие особенности ренессансной эстетики А. Ф. Лосев назвал главными и как они проявились в культуре эпохи Возрождения?»	ПК-2, ПК-5, ПК-8
55. Сравнить отношение к человеку в философии эпохи Возрождения и средневековом богословии	ПК-2, ПК-5, ПК-8
56. Назвать по одному наиболее ярких представителей ренессансного музыкального и театрального искусства. Пояснить свой выбор. Обозначить вклад в развитие итальянской и мировой культуры	ПК-2, ПК-5, ПК-8

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Темы практикоориентированных заданий		
1. Назвать 4 учёных, занимавшихся изучением Первобытной культуры, проанализировать их вклад в изучение мировой культуры.		
2. Привести примеры (минимум один) к каждому из типов мифов. Отдельно необходимо привести пример мифа, в котором содержатся бинарные оппозиции (или обратить на них внимание в рамках примеров, приводимых как иллюстрация к типологии мифов). В качестве примеров можно брать мифы из любой национальной мифологической системы.		
№	Типа мифа	Пример
1	Космогонический	
2	Теогонический	
3		
...		
3. Привести примеры мифов, содержащих бинарные оппозиции; обозначить мифологическую модель мира на основании одной из мифологий. Необходимо:		
1. привести пример мифа, в котором содержатся бинарные оппозиции – в качестве примеров можно брать мифы из любой национальной мифологической системы;		
2. взять за основу любую национальную мифологическую систему и на её примере показать устройство мира по вертикали и по горизонтали.		
4. Привести примеры проявлений анимизма, тотемизма и фетишизма в современной культуре. Необходимо, дав определения анимизму, тотемизму и фетишизму, показать, как, в каких		

формах и, главное, почему, они проявляются в современной культуре.

5. Объяснить, как конкретное изобретение (открытие) способствовало изменению жизненного уклада первобытного человека

№	Открытие	Последствия для развития первобытной культуры
1	Микролит	
2	Колесо	
3		
...		

6. Сравнить особенности культуры Др. Египта и культуры Первобытного общества. Необходимо заполнить сравнительную таблицу, указав в соответствующих ячейках основные особенности культур древних Греции и Рима. В отдельной ячейке обозначить общие черты этих двух культур (если оно имеется).

Культуры	Параметры для сравнения						
	Источники форм-я	Базовые ценности	Роль и характер религии	Отнош. к человеку	Отнош. к природе	Эстетич. представл.	Значимые достижения
Культура первобытного общества							
Культура Древнего Египта							
ОБЩЕЕ							

7. Привести примеры влияния представлений древних египтян о смерти (заупокойный культ) на развитие различных сфер древнеегипетской культуры.

Необходимо перечислить виды искусства и сферы культуры, в которых проявились представления египтян о заупокойном мире, привести конкретные примеры, определить степень влияния заупокойного культа на развитие искусства Древнего Египта.

8. Привести примеры влияния древнеегипетской моды на современную моду

9. Ответить на вопрос: «Какие научные достижения древних египтян используются в современности?»

10. Сравнить особенности культуры Др. Египта и Междуречья

Государство	Параметры для сравнения (специфика)						
	Особенности	Роль религии	Представление о загробном мире	Базовые ценности	источники формирования	Специфика искусства	Основные достижения
Древний Египет							
Междуречье							
Общее							

11. Сравнить мифологические системы Др. Египта и Междуречья

Государство	Параметры для сравнения (специфика)						
	Пантеон богов	Космогония и теогония	Взаимоотношения богов с людьми	Представление о загробном мире	Хар-р культа	Культ. арх-ра	Внешний облик богов

Древний Египет							
Междуречье							
Общее							

12. Привести примеры влияния моды Междуречья на современную моду

13. Назвать научные достижения Междуречья, используемые в современном мире

14. Заполнить таблицу с указанием общих и специфических черт культуры древних Индии, Китая, Японии

Государство	Специфика	Общие черты
Индия		
Китай		
Япония		

15. Сопоставить основные идеи ведизма, буддизма, индуизма

Государство	Специфика	Общие черты
Ведизм		
Буддизм		
Индуизм		

16. Объяснить разницу между конфуцианством и даосизмом.
Необходимо заполнить сравнительную таблицу, указав в соответствующих ячейках основные идеи, характерные для конфуцианства и даосизма. В отдельной ячейке обозначить сходство этих двух философско-мифологических и этических систем (если оно имеется).

Религиозно-мифологические системы	Параметры для сравнения				
	Основатель	Основная цель и смысл жизни	Этические нормы, правила бытия	Базовые понятия	Отношение к государству
Конфуцианство					
Даосизм					

ОБЩЕЕ					
17. Объяснить, как синтоизм влиял на повседневную жизнь древних японцев					
18. Ответить на вопрос: «Каким образом феномен мудр был вписан в контекст всей древнеиндийской культуры?»					
19. Назвать основные типы танцев и пояснить, почему древнеиндийский танец называют текстом					
20. Сопоставить конкретную сферу культуры Др. Индии и наиболее яркие достижения в ней Необходимо: 1. указать наиболее яркие достижения, наиболее характерные феномены для указанных ниже сфер древнеиндийской культуры: - научные знания; - бытовой уклад; - мода. 2. сравнить данные достижения с достижениями в аналогичных сферах в культуре древних Египта, Междуречья, Китая и Японии (оценить уровень развития науки и техники, показать общие и специфические тенденции развития моды и пр.).					
21. Сопоставить конкретную сферу культуры и наиболее яркие достижения в ней. Необходимо: 1. указать наиболее яркие достижения, наиболее характерные феномены для указанных ниже сфер древнекитайской культуры: - научные знания; - бытовой уклад; - мода. 2. сравнить данные достижения с достижениями в аналогичных сферах в культуре древних Египта, Междуречья, Индии и Японии (оценить уровень развития науки и техники, показать общие и специфические тенденции развития моды и пр.).					
22. Сопоставить конкретную сферу культуры и наиболее яркие достижения в ней. Необходимо: 1. указать наиболее яркие достижения, наиболее характерные феномены для указанных ниже сфер древнеяпонской культуры: - научные знания; - бытовой уклад; - мода. 2. сравнить данные достижения с достижениями в аналогичных сферах в культуре древних Египта, Междуречья, Индии и Китая (оценить уровень развития науки и техники, показать общие и специфические тенденции развития моды и пр.).					
23. Указать черты культуры Древнего Китая, которые воплотились в искусстве каллиграфии					
24. Ответить на вопрос «Почему чайную церемонию называют чисто восточной культурной практикой?» Необходимо дать краткое описание чайной церемонии и пояснить, какие особенности её проведения, какие её сущностные черты отражают специфику восточной культуры в целом и японской культуры в частности. Подкрепить свой ответ примерами.					
25. Объяснить, как в культуре Японии проявлялся эстетический принцип «великое в малом». Необходимо определить сущность указанного эстетического принципа, объяснить природу его происхождения, а также продемонстрировать формы его проявления в различных сферах бытия древних японцев:					

- сфере искусства;
- философии и религии;
- сфере досуга;
- бытовом укладе и моде и др.

26. Заполнить таблицу с указанием типа (школы) японского театра и его особенностей.

Направление театрального искусства	Специфика	Представители

27. Найти в тексте, описывающем общие особенности культуры Древней Греции, ошибки и исправить их.

Культура древней Греции относится к закрытому типу (была сформирована автохтонным населением Балканского полуострова). Её основные особенности обуславливались географическим положением (земледельческий тип культуры) и связанным с ним политическим устройством (полисный тип культуры). Хотя древняя Греция не была единым государством, а представляла из себя конгломерат полисов, мы можем говорить о системе универсальных ценностей, свойственных ей (индивидуализм, антропоцентризм, космополитизм и пр.). Основной формой познания мира выступала наука и философия, мифология не имела сколько-нибудь оцутимого значения. Также стоит отметить агонистичность греческой культуры, заключавшейся в её военизированном характере, стремлению к завоеванию мира.

28. Сопоставить сферу культуры и наиболее яркие достижения в ней.

Необходимо:

1. указать наиболее яркие достижения, наиболее характерные феномены для указанных ниже сфер древнегреческой культуры:

- научные знания;
- бытовой уклад;
- мода.

2. сравнить данные достижения с достижениями в аналогичных сферах в культуре древних Египта, Междуречья, Индии, Японии и Китая (оценить уровень развития науки и техники, показать общие и специфические тенденции развития моды и пр.).

29. Привести примеры из греческой мифологии к каждому типу мифа.

Необходимо привести примеры (минимум по одному) греческих мифов различных типов:

- космогонический;
- теогонический;
- антропогонический;
- этиологический;
- тотемический;
- эсхатологический.

30. Выбрать из предложенного списка 5 крылатых выражений и объяснить их прямое и переносное значение.

Крылатые выражения, основанные на древнегреческой мифологии:

- «Нить Ариадны»;
- «Полёт Икара»;
- «Пигмалион и Галатея»;
- «Прокрустово ложе»;
- «Между Сциллой и Харибдой»;
- «Огнём и мечом»;
- «Троянский конь»;
- «Ахиллесова пята»;
- «Яблоко раздора»;
- «Ткань Пенелопы»;
- «Со щитом или на щите».

31. Сопоставить праздник, место и время его проведения, содержание и вручаемые награды

№	Праздник	Время и место проведения	Сущность	Награды

32. Назвать исторические, географические, политические и социокультурные предпосылки формирования агонистического характера древнегреческой культуры

33. Назвать элементы древнегреческого костюма, встречающиеся в моде последующих периодов, в том числе и в современной

34. Заполнить сравнительную таблицу «Культура Древней Греции и Древнего Рима».

Необходимо заполнить сравнительную таблицу, указав в соответствующих ячейках основные особенности культур древних Греции и Рима. В отдельной ячейке обозначить общие черты этих двух культур (если оно имеется).

Культуры	Параметры для сравнения						
	Источники форм-я	Базовые ценности	Развитые сферы	Отнош. к человеку	Отнош. к государству	Эстетич. представл.	Значимые достижения
Древнегреческая							
Древнеримская							
ОБЩЕЕ							

35. Объяснить, почему в культуре Древнего Рима (в отличие от древнегреческой) философия не получила столь масштабного распространения

36. Объяснить, чем римское ораторское искусство отличалось от греческого

37. Заполнить сравнительную таблицу «Праздничная культура Древней Греции и Древнего Рима».

Праздничные культуры	Параметры для сравнения					
	Функции	Формы	Организаторы и участники	Масштаб	Время и место проведения	Примеры
Древнегреческая						
Древнеримская						

ОБЩЕЕ						
38. Доказать или опровергнуть утверждение «Древнеримская мода был чрезвычайно семиотична и символична». Привести примеры						
39. Заполнить сравнительную таблицу «Культура Античности и Средних веков»						
Культуры	Параметры для сравнения					
	Источники формирования	Базовые ценности	Отношение к человеку	Отношение к религии	Эстетич. представл.	Значимые достижения
Древнегреческая						
Древнеримская						
Средневековая						
ОБЩЕЕ						
40. Объяснить, почему средневековую философию называют «служанкой богословия». привести примеры, ссылаться на мнения авторитетных исследователей данной проблемы.						
41. Составить собирательный образ идеальной женщины в Средние века и объяснить его черты.						
Параметр		Примеры				
Фигура						
Одежда						
Украшения и причёска						
Косметика						
Манера поведения						
Другое						
42. Ответить на вопрос: «Как представления о времени и пространстве были связаны с общеисторическим и культурным развитием средневекового общества?» При ответе на вопрос следует: - кратко обозначить сущность представлений о времени и пространстве в эпоху Средних веков; - объяснить, почему, под влиянием каких факторов данные представления были сформированы; - пояснить, каким образом данные представления влияли на повседневную и официальную жизнь жителей средневековой Европы.						
43. Объяснить значение алхимии для последующего развития европейской науки.						
Позитивное значение			Негативное значение			

44. Ответить на вопрос: «Как крестовые походы повлияли на преодоление замкнутости средневековой культуры». Привести примеры																	
45. Обозначить основные функции и социокультурную миссию инквизиции. Необходимо: - кратко охарактеризовать сущность института инквизиции (место, время формирования, структуру и пр.); - назвать основные функции инквизиции (каждой дать краткую характеристику); - обозначить социокультурную (позитивную и негативную) миссию инквизиции.																	
46. Пояснить, как конкретные новации в сфере материальной культуры влияли на облик средневековой культуры. Привести примеры																	
47. Выделить основные «типы» чудес в Средние века и привести соответствующие примеры. Необходимо: - объяснить причины востребованности феномена чуда в средневековой культуре; - типологизировать различные «чудесные явления» (по содержанию, по источнику происхождения и пр.); - привести примеры на каждый выделенный тип чуда; - привести примеры чудесного в других культурах (Античность, Древний Восток) и сравнить их с чудесами Средневековья.																	
48. Привести примеры конкретных символов, «зашифрованных» в пространстве средневекового католического храма. Необходимо: 1. дать краткую характеристику символизму средневековой культуры, пояснить его суть; 2. проанализировать католический храм как символическое пространство (выделить его отдельные элементы и показать их символическое значение).																	
49. Назвать 5 произведений постсредневековой культуры и искусства, связанных с образами рыцарства. Необходимо назвать пять любых произведений культуры и искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, кинематографии и пр.), созданных с период XVII-XXI вв., в которых нашла отражения рыцарская тематика (герой-рыцарь, образ жизни, кодекс рыцарских добродетелей и пр.).																	
50. Объяснить причины необходимости карнавала и обозначить отношение к нему церкви. Необходимо: - кратко охарактеризовать сущность карнавала, место и время его проведения; - обозначить особенности карнавала (по М. М. Бахтину); - выделить наиболее значимые функции карнавала; - обозначить противоречивое отношение католической церкви к феномену карнавала.																	
51. Ответить на вопрос: «Как светское и религиозное театральное и музыкальное искусства сосуществовали в пространстве средневековой культуры»																	
52. Привести примеры различных жанров поэзии трубадуров (воспроизвести по памяти или придумать самостоятельно). Необходимо заполнить ячейки таблицы, указав жанр поэзии трубадуров и его содержательные и формальные характеристики.																	
	<table border="1"> <tr> <th>Жанр</th><th>Особенности, основные черты</th></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>	Жанр	Особенности, основные черты														
Жанр	Особенности, основные черты																

53. Пояснить отношение к Средневековью, сложившееся в эпоху Возрождения; проиллюстрировать на конкретных примерах преодоление средневекового наследия и обращение к нему						
54. Ответить на вопрос: «Какие особенности ренессансной эстетики А. Ф. Лосев назвал главными и как они проявились в культуре эпохи Возрождения?» Необходимо: - дать краткую характеристику содержания работы А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»; - выделить черты ренессансной культуры, указанные А. Ф. Лосевым в его работе, дать им характеристику, привести примеры; - проанализировать черту ренессансной культуры, названную А. Ф. Лосевым «Обратная сторона титанизма», привести примеры.						
55. Сравнить отношение к человеку в философии эпохи Возрождения и средневековом богословии.						
Культуры	Параметры для сравнения					
	Источники формирования представлений	Базовые ценности	Ценностный статус человека	Отношение земной жизни	Ценности	Представление о будущем
Средние века						
Возрождение						
ОБЩЕЕ						
56. Назвать по одному наиболее ярких представителей ренессансного музыкального и театрального искусства. Пояснить свой выбор. Обозначить вклад в развитие итальянской и мировой культуры						

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		