



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

**ЧЕЛЯБИНСК 2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусства балетмейстера**

**Фонд оценочных средств**  
**по дисциплине**  
**«ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

**программа бакалавриата**  
**«Искусство балетмейстера»**  
**по направлению подготовки**  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
**квалификация: бакалавр**

**Челябинск2026**

Фонд оценочных средств по дисциплине «История костюма» составлен в соответствии с требованиями ФГОСВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / Искусство балетмейстера.

Автор(ы)-составитель(и): Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедры педагогики хореографии.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История костюма» как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ХИ ИБ

Фонд оценочных средств по дисциплине «История костюма» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История костюма» продлен на заседании Ученого совета института:

<b>Учебный год</b>	<b>№ протокола, дата утверждения</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

## 1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- тестовыми материалами из Единого портала интернет-тестирования в сфере образования ([www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)) – материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

## 2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

**3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

***Спецификация АПИМ***


Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	<p><b>Уровневая модель</b> представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Блок 1. Задания на уровне «знать»</b> в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»;</li> <li>– <b>Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)»</b>, в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач.</li> <li>– <b>Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения.</li> <li>– <b>Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть»</b> представлены в форме открытых вопросов, предполагающих <b>краткий свободный ответ</b>.</li> </ul>
Количество тестовых заданий	<p>Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Блок 1 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 2 – 10 тестовых заданий;</li> <li>Блок 3 – 4 кейса</li> <li>Блок 4 – 16 открытых вопросов</li> </ul>
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / Искусство балетмейстера, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Дубских Т. М., канд. пед. наук, профессор, зав. кафедры педагогики хореографии.
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП



1.10	В Древней Греции для изображения печали и радости артисты театра использовали: 1) котурны, 2) хитоны, 3) маски, 4) грим	3										
<b>Блок 2</b>	<b>Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В</b>											
2.1	Установите соответствие между стилем и названием балета <table border="1"> <thead> <tr> <th>Исторический стиль костюма</th> <th>Балетный спектакль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Романтизм</td> <td>А) Ромео и Джульетта</td> </tr> <tr> <td>2) Готический</td> <td>Б) Жизель</td> </tr> <tr> <td>3) Античный</td> <td>В) Петрушка</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Клеопатра</td> </tr> </tbody> </table>	Исторический стиль костюма	Балетный спектакль	1). Романтизм	А) Ромео и Джульетта	2) Готический	Б) Жизель	3) Античный	В) Петрушка		Г) Клеопатра	1Б2А3Г
Исторический стиль костюма	Балетный спектакль											
1). Романтизм	А) Ромео и Джульетта											
2) Готический	Б) Жизель											
3) Античный	В) Петрушка											
	Г) Клеопатра											
2.2	Установите соответствие между художником и балетмейстером <table border="1"> <thead> <tr> <th>Художник оформитель</th> <th>Балетмейстером</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Л. Бакст</td> <td>А) Б. Нижинская</td> </tr> <tr> <td>2) Н. Рерих</td> <td>Б) В. Нижинский</td> </tr> <tr> <td>3) А. Бакст</td> <td>В) М. Фокин</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) В. Чабукиани</td> </tr> </tbody> </table>	Художник оформитель	Балетмейстером	1). Л. Бакст	А) Б. Нижинская	2) Н. Рерих	Б) В. Нижинский	3) А. Бакст	В) М. Фокин		Г) В. Чабукиани	1В2А3Б
Художник оформитель	Балетмейстером											
1). Л. Бакст	А) Б. Нижинская											
2) Н. Рерих	Б) В. Нижинский											
3) А. Бакст	В) М. Фокин											
	Г) В. Чабукиани											
2.3	Установите соответствие между названием балетного спектакля и художником <table border="1"> <thead> <tr> <th>Балетный спектакль</th> <th>Художник оформитель</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Весна священная</td> <td>А) Л. Бенуа</td> </tr> <tr> <td>2) Легенда о любви</td> <td>Б) С. Вирсаладзе</td> </tr> <tr> <td>3) Павильон Армиды</td> <td>В) П. Пикасо</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Н. Рерих.</td> </tr> </tbody> </table>	Балетный спектакль	Художник оформитель	1). Весна священная	А) Л. Бенуа	2) Легенда о любви	Б) С. Вирсаладзе	3) Павильон Армиды	В) П. Пикасо		Г) Н. Рерих.	1Г2Б3А
Балетный спектакль	Художник оформитель											
1). Весна священная	А) Л. Бенуа											
2) Легенда о любви	Б) С. Вирсаладзе											
3) Павильон Армиды	В) П. Пикасо											
	Г) Н. Рерих.											
2.4	Установите соответствие между названием элементов национального костюма и народностью <table border="1"> <thead> <tr> <th>Элемент костюма</th> <th>Народность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Сарафан</td> <td>А) Кавказ</td> </tr> <tr> <td>2) Тюбетейка</td> <td>Б) Башкирия</td> </tr> <tr> <td>3) Ичиги</td> <td>В) Русский</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) Татарски</td> </tr> </tbody> </table>	Элемент костюма	Народность	1). Сарафан	А) Кавказ	2) Тюбетейка	Б) Башкирия	3) Ичиги	В) Русский		Г) Татарски	1В2Г3А
Элемент костюма	Народность											
1). Сарафан	А) Кавказ											
2) Тюбетейка	Б) Башкирия											
3) Ичиги	В) Русский											
	Г) Татарски											
2.5	Установите соответствие между названием орнамента и изображением <table border="1"> <thead> <tr> <th>Орнамент</th> <th>Изображение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1). Геометрический</td> <td>А) цветы</td> </tr> <tr> <td>2) Зооморфный</td> <td>Б) животные</td> </tr> <tr> <td>3) Растительный</td> <td>В) ромбы, линии</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Г) фигуры людей</td> </tr> </tbody> </table>	Орнамент	Изображение	1). Геометрический	А) цветы	2) Зооморфный	Б) животные	3) Растительный	В) ромбы, линии		Г) фигуры людей	1В2Б3А
Орнамент	Изображение											
1). Геометрический	А) цветы											
2) Зооморфный	Б) животные											
3) Растительный	В) ромбы, линии											
	Г) фигуры людей											
	<b>Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421</b>											
2.6	Выстройте последовательность балетных спектаклей художников «Русских сезонов» Бакста и Бенуа сезонов	2413										

	1909-1912 1) Видение розы 2) Клеопатра 3) Нарцисс 4) Жар птица	
2.7	<i>Расположите по годам спектакли оформленные С. Вирсаладзе</i> 1) Каменный цветок 2) Сердце гор 3) Иван грозный 4) Легенда о любви	2143
2.8	<i>Балеты, оформленные А. Бенуа, выстройте в хронологическом порядке</i> 1)Жизель 2)Петрушка 3)Соловей 4) Павильон Армиды	4123
2.9	<i>Расположите фамилия художников Русских сезонов в правильной последовательности их участия в оформление балетов</i> 1) Матис А.1922 2) Пикасо П. 1917 3) Бакст Л.1909 4) Гончарова Н.1914	3421
2.10	<i>Расположите следующие события становления театра в правильной последовательности:</i> 1) Русский театр 2) Римский театр 3) Средневековый театр 4) Греческий театр	4231
<b>Блок 3</b>	<b><i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i></b>	
3.1	Конфигурация и пластика тела диктуют различия элементов балетного женского костюма. Одежда размещается на трех частях тела 1) туловище, 2) голова и 3) ногах. <i>Перечислите элементы костюма для каждой части тела</i>	1) Тюника, 2) диадема, 3) пальцевые туфли
3.2	<i>О каком спектакле С. Вирсаладзе идет речь в приведенной цитате?</i> «Конструктивно декорация представляла собой ширму, боковые створки которой складывались и раскладывались. Ширма заставляет вспомнить о народных площадных тетриках Востока. Кроме того, ширма оправдывает кукольно-марионеточные движения придворных и янычар.	«Легенда о любви»
3.3	Либретто, написанное Рерихом совместно со Стравинским, не включает в себе какого-либо развивающегося психологического сюжета – это ряд следующих одна за другой сцен жизни «языческой Руси». Художника увлекала музыка композитора, и та стилизация «примитива», которую дал Нижинский в танцах. <i>О каком балете идет речь?</i>	«Весна священная»
3.4	Создатель «Русских сезонов» ставил себе задачу показать не только богатство русской национальной культуры, но и свой-	С. Дягилев

	ственную ей глубокую и тонкую интерпретацию культуры Запада. Назовите автора проекта «Русские сезоны»	
<b>Блок 4</b>		
4.1	Какие балеты Ю. Григоровича оформлены художником С. Вирсаладзе. Перечислите названия трех спектаклей в соответствии с годом создания.	«Каменный цветок», «Легенда о любви», «Иван Грозный»
4.2	Античные балеты, оформленные Л. Бакстом в антрепризе С. Дягилева. Приведите пример трех названий спектаклей.	«Клеопатра», «Нарцис», «Послеполуденный отдых фавна»
4.3	Выделите основные исторические стили, отраженные в балетных спектаклях	Античный, готический, барокко, романтизм
4.4	«Команда» Русских сезонов была блистательна, и все, что она делала, как нельзя лучше отвечало духу времени. Балеты первого сезона 1909 года были поставлены Михаилом Фокиным, оформлены Львом Бакстом, Александром Бенуа или Николаем Рерихом, исполнялись легендарными Анной Павловой, Тамарой Карсавиной, Вацлавом Нижинским, а также Идой Рубинштейн, которая в программках значилась «первой мимисткой» труппы, а по сути была первой «дивой» балета. Как стала называться команда с 1909 года?	С 1909 года труппа стала называться «Русский балет»
4.5	Для просмотра трагедий возводили деревянные трибуны, которые постепенно приобретали вид строений, напоминающий современную форму амфитеатра. Такое сооружение получило название феатрон обозначавшее у греков – места для зрителей. От этого термина произошло слово ..., и только потом уже окрепло и проросло могучими корнями в сферу искусства в том значении, к которому мы привыкли. Вставьте пропущенное слово.	Театр
4.6	Театральный занавес – это одновременно техническое устройство и декорация. Назначение его – сделать невидимым процесс перемены обстановки, создать ощущение промежутка во времени между действием. Занавесы бывают поднимающимися, раздвигающимися, подбирающимися по диагонали. С чем связано появление поднимающегося занавеса?	Появление поднимающегося занавеса с наличием колосников театральной коробки.
4.7	Чёрные пуанты для Т. Карсавиной были изготовлены к новому балету «Карнавал». Русский художник Лев Бакст придумал и собственноручно покрасил их в чёрный цвет. Бакст вдохновился романтической эпохой середины XIX века, когда молодые дамы носили чёрную обувь. Кто создал гастрольный проект начала XX века?	Сергей Дягилев
4.8	Древний античный театр первоначально, еще не имея здания, состоял из трех частей – оркестры, сцены и мест для зрителей, кольцом окружавших сценическую площадку. Женщины на представления не допускались, а если присутствовали, то в исключительных случаях и сидели, как правило, отдельно от мужчин. Какая эпоха описана в предложенном тексте?	Эпоха Древней Греции
4.9	Мирискусников стремительно вытесняет скандальная авангардистка Гончарова, затем ее муж Ларионов и, наконец, художники парижской школы. Начинается новая,	Его сценографами поочередно становятся ведущие живописцы новых

	захватывающая эпоха в истории дягилевской антрепризы. И если в первый период Дягилев знакомил Европу с Россией, то теперь его задачи глобальнее. Теперь Дягилев знакомит Европу с Европой. <i>Перечислите художников парижской школы.</i>	направлений: Пикассо, Дерен, Матисс и др.
4.10	Репертуар первого «Русского сезона» – яркое воплощение оформительских принципов в Балетах М. Фокина. <i>Назовите пять спектаклей сезона.</i>	«Половецкие пляски», «Павильон Армиды», «Сильфиды», «Пир», «Клеопатра».
4.11	 <p><i>Кто является автором эскизов костюмов к балету «Жарптица»?</i></p>	Л. Бакст
4.12	История «Русских балетов» разделилась на две части: довоенную и послевоенную, да и это произошло не столько по внешним, политическим причинам, сколько по внутренним – художественным. <i>Сколько сезонов вошло в довоенные этап «Русских балетов»? Укажите даты этого периода.</i>	Пять сезонов «Русского балета» 1909-1914 гг.
4.13	Понятие «Театр» определяется как место для зрелищ, само зрелище и связано с обрядовыми играми, посвящены богам-покровителям земледелия: Дионису, Деметре, ее дочери Корре. Из всего пантеона Богов греки особо любили Диониса – бога творческих сил природы, виноделия, а в последствие покровителя поэзии и театра. На посвященных ему праздниках, распевали торжественные гимны, ряженая свита, устраивала праздничные шествия, намазав лицо винной гущей, карнавальные маски, козлиные шкуры – знаки почести, любви и благоговейного почитания божеству изображенного в виде козла. Местом для таких действий была утоптанная круглая площадка перед храмом, которая называлась орхестра. <i>Определите мест и время описанного в предложенном фрагменте.</i>	Эпоха Древней Греции
4.14	Что зритель может определить по сценическому костюму	Историческую эпоху; национальность; социальный статус героя
4.15	Составной частью хореографического произведения является сценический костюм. Роль костюма в танце значительна: из-за отсутствия в балете вокального или словесного текста, зрелищная составляющая важна. Костюм характеризует героя, выявляет черты его индивидуальности. <i>Какие требования предъявляются к одежде танца, перечислите.</i>	Костюм для танца должен быть удобным для движения, легким, сшитым из современных облегченных тканей.
4.16	Истоки современного русского театра, уходя в народное твор-	скоморохи

	чество – обряды и праздники, потерявшие магическое значение стали основой игры-представления с элементами театральной драматургией, диалогов, ряженья. В 1068 г. в летописях упоминаются ... – первые профессиональные артисты. Сценой, где бы они пели, плясали, балагурили, разыгрывали миниатюры, играли на музыкальных инструментах, лицедействовали, не было. <i>Вставьте пропущенное слово.</i>	
--	---	--

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ**  
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
<b>1.</b>	Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с именами художников декораторов	<b>ПК-5</b>
<b>2.</b>	Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с предложенными к просмотру иллюстрациями или рисунками	

*Задание № 1.* Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с именами художников декораторов.

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий должны быть прописаны в тетради. Для демонстрации примеров балетных спектаклей обучающимся предлагается папка или видео-презентация с балетами: «Треуголка» Де Фалья – художник П. Пикассо, «Весна священная» И. Стравинский – Н. Рерих, «Спартак» А. Хачатурян – С. Вирсаладзе, «Щелкунчик» П. Чайковский, И. – Всеволожский.

*Задание № 2.* Сделайте соотнесение названий балетных спектаклей с предложенными к просмотру иллюстрациями или рисунками.

Костюм тореадора к балету Бизе-Щедрин «Кармен». Художник-декоратор Н. Рерих костюм на основе одежды языческой Руси в спектакле «Весна священная». Хитон - костюм Древней Греции



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24		
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.25		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		