



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

Челябинск 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

**программа бакалавриата
«Компьютерная музыка и аранжировка»
по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель. Аранжировщик
(Компьютерная музыка и аранжировка)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: О. Ф. Ширяева, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ КМ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История искусств» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов в форме тестовых заданий;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете. Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-5
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ширяева О. Ф., зав. кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Назовите автора философского труда «Закат Европы»: 1) Дж. Тойнби 2) О. Шпенглер 3) Н. Данилевский 4) Л. Гумилев	2
1.2	Назовите древнегреческого философа – одного из авторов морфологии искусства: 1) Плутарх 2) Сократ 3) Аристоксен 4) Аристотель	4
1.3	Назовите первооткрывателя пещеры Альтамира: 1) Перойни 2) Саутуола 3) Генинг 4) Кортъе	2
1.4	Какой вид искусства превалировал в древности? 1) танец 2) живопись 3) музыка 4) архитектура	4
1.5	Назовите имя фараона, в период правления которого в Древнем Египте происходила реформа искусства: 1) Аменхотеп IV 2) Рамсес II 3) Тутанхамон 4) Хеопс	1
1.6	Дайте название буддийскому архитектурному сооружению: 1) Зиккурат 2) Пирамида 3) ступа 4) мавзолей	3
1.7	Дайте древней китайской оперы: 1) «Цвет сакуры» 2) «Книга песен» 3) «Грушевый сад» 4) «Чио-чио-сан»	3
1.8	Выберите имена древнегреческих драматургов: 1) Эсхил, Софокл, Еврипид 2) Перикл, Калликрат, Иктин 3) Мирон, Фидий, Поликлет 4) Евфоний, Эксекий, Аполлодор	1
1.9	Назовите автора – поэта Древнего Рима, на текст которого опирается А.С. Пушкин в своем стихотворении «Памятник»: 1) Вергилий 2) Овидий 3) Гораций 4) Цицерон	3
1.10	Назовите памятник древнерусской литературы, положенный в основу эпической оперы А.П. Бородина: 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 2) «Слово о полку Игореве» 3) «Задонщина» 4) «Хождение за три моря»	2
Блок 2	Установите соответствие. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	

2.1	Установите соответствие между столбцами:		1Б2А
	1. Функции культуры	А) Эстетическая, Социальная, Компенсаторная, Гедонистическая, Познавательная, Прогностическая, Воспитательная.	
	2. Функции искусства	Б) Образовательно-воспитательная, Интегративная и дезинтегративная, Регулирующая, функция трансляции социального опыта, Познавательная (гносеологическая), Регулятивная (нормативная), Знаковая Ценностная (аксиологическая)	
2.2	Установите соответствие		1Б2А
	1. Жанры живописи	А) исторический, батальный, ал- легорический, бытовой, портрет- ный, анималистический	
	2. Жанры скульптуры	Б) портрет, пейзаж, натюрморт, ведута	
2.3	Установите правильную историческую последовательность: 1) неолит 2) мезолит 3) палеолит		321
2.4	Установите соответствие:		1Б3А2В
	1) Пирамида Джосера	А) первая царская усыпальница правильной пирамидальной формы	
	2) Пирамида Хеопса	Б) первая пирамида ступенчатого типа	
	3) Розовая пирамида	В) самая высокая и самая объем- ная из всех египетских пирамид	
2.5	Установите соответствие:		1Б2А3ВГ
	1) Дур-Унташ (современный Иран)	А) Стела царя Хаммурапи	
	2) Сузы (Персия)	Б) Зиккурат в Чога-Зембиле	
	3) Вавилон	В) Ворота Иштар	
		Г) Висячие сады Семирамиды	
2.6	Установите соответствие:		1А2Б
	1) Шашмаком	А) Алап, друт, тала	
	2) Рага	Б) Аудж	
2.7	Установите соответствие:		1БЕГ2АВД
	1) Китай	А) Мегалитические курганы кофун	
		Б) Терракотовая армия	
		В) Ширма Эйтоку «Китайские львы»	

	2)Япония	Г)Система люй-люй Д)Ксилография Хиросигэ Е)Керамика Яншао и Луньшань	
2.8	Установите последовательность в развитии древнегреческой литературы: 1)Классический период 2)Архаический период 3)Римский период 4)Эллинистический период		2143
2.9	Установите соответствие:		1АГ2БВД
	1)Древняя Греция	А)Храм Аполлона в Дельфах Б)Пантеон В)Колизей	
	2)Древний Рим	Г)Храм Ники Аптерос Д)Храм Весты	
2.10	Установите связь:		1В2Ж3А4Е5Г6Д7 Б
	1)Франция	А) Артуровские легенды	
	2) Германия	Б) («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», Китежская легенда, «Хождение за три моря» А. Никитина	
	3) Англия	В)«Тристан и Изольда», романы о поисках Грааля	
	4) Ирландия	Г) песни Франциска Ассизского	
	5) Италия	Д) («Дигенис Акриф», «Переложение Евангелия от Иоанна» Нонна Панополитанского, «Великий канон» Андрея Критского	
	6) Византия	Е) цикл саг об Оссиане	
	7) Древней Руси	Ж) «Песнь о Нибелунгах»	
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания		
3.1	Прочтите цитату. Кому она принадлежит? С какой теорией связана? «Поэт есть подражатель, так же как живописец или какой-нибудь иной создающий образы художник, то ему всегда придется воспроизводить предметы каким-нибудь одним из трех способов: такими, каковыми они были или есть; или такими, как их представляют и какими они кажутся; или такими, каковы они должны быть.»		Аристотель. «Поэтика». Теория мимесиса.

3.2	 Кто изображен на фото?	Тутанхамон - фараон Древнего Египта, эпоха Нового царства.
3.3	 Назовите автора полотна. Название картины. Поясните символику цветовой гаммы.	Э.Делакруа. «Свобода на баррикадах». Символика белого синего и красного – французского флага – речь идет о восстании против монархии Бурбонов в 1830 году.
3.4		К. Моне. «Впечатление. Восходящее солнце». Название послужило основой наименования целого направления – импрессионизм – термин применил критик Луи Леруа в фельетоне о Салоне Отверженных.

	Назовите автора полотна? С каким направлением связана данная картина?	
Блок 4		
4.1	Что такое офорт и ксилография?	Офорт – оттиск с металлической формы, ксилография – с деревянной формы. Виды графики.
4.2	Кто такой Марселино де Саутуала?	Испанец, открывший в XIX веке пещеру Альтамира, в которой найдены наскальные рисунки - изображения животных
4.3	Что такое Аркаим?	Древнее городище эпохи бронзы на Южном Урале, открытое в 1987 году.
4.4	Назовите знаменитые храмы в Древнем Египте периода Нового царства.	Карнакский и Луксорский
4.5	Как называется полусферическое архитектурное культовое сооружение в культуре Индии?	Ступа
4.6	Что такое хрисоэлефантинная скульптура?	Это скульптура из золота и слоновой кости, характерная для античности.
4.7	На основе какого литературного шедевра древнегреческой литературы написана опера С.И.Танеева?	«Орестея»
4.8	Назовите страну и период в развитии искусства, к которым относится Альбрехт Дюрер?	Ренессанс, Германия.
4.9	Назовите основные сочинения Данте, Петрарки и Боккаччо.	Данте «Божественная комедия», Петрарка «На жизнь Мадонны Лауры» и «На смерть Мадонны Лауры», Боккаччо «Декамерон».
4.10	Назовите художника, который в своих натюрмортах изображал атрибуты искусства?	Шарден
4.11	Слова какого поэта являются программой симфонической поэмы Листа «Прелюды»?	Французского поэта Ламарти-

		на
4.12	Назовите крупных художников-романтиков?	Жерико и Делакруа.
4.13	Назовите русских художников-передвижников.	Крамской, Репин, Ярошенко, Мясоедов, Прянишников и т.д.
4.14	Кого из русских художников вы бы отнесли к импрессионизму?	Коровина, Серова, Грабаря.
4.15	Перечислите течения в живописи XX века.	Кубизм, дадаизм, супрематизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм и др.
4.16	К какому направлению относится роман Дж.Джойса «Улисс»?	Модернизм, полистилистика.

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи	УК-5
2.	Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)	УК-5
3.	Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)	УК-5
4.	Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.	УК-5

Материалы для выполнения практико-ориентированных заданий

Задание № 1. Выполнить краткий анализ увиденной картины (по выбору студента) после посещения Музея искусств или Картинной галереи

- Описать историю создания произведения с указанием биографических сведений из жизни художника (связать с исторической эпохой)
- Указать на особенности композиции, образного строя, средств выразительности (связать со смежными видами искусств, провести параллель с музыкальным искусством)
- Подчеркнуть место и роль данного произведения в формировании стиля художника, а также влияния на стилистику эпохи.

Задание № 2. Выделить основные достижения в определенном виде искусства конкретной эпохи и отметить их влияние на язык современного искусства (или искусства последующих эпох)

- Определить, какой вид искусства доминирует в ту или иную эпоху (например, живопись в эпоху Ренессанса, литература и музыка в эпоху романтизма и т.д.)
- Дать характеристику философско-эстетическим идеалам эпохи, которые влияют на формирование языка искусств
- Выделить художественные школы, дать их определения, перечислить авторские школы, подчеркнуть характерные средства выразительности, характерные для конкретных художников (привести примеры)
- Отметить, какое значение имеют достижения предыдущих эпох на язык современного искусства, привести примеры реминисценция образов, конкретных произведений.

Задание № 3. Провести сравнительный анализ разных школ (авторской, национальной) в каком-либо виде искусства на уровне определенной эпохи (стиля)

- Например, сравнить проявления романтических тенденций в разных национальных школах
- Отметить разнообразие жанров, образов и т.п. в рамках конкретного вида искусства (литературы, живописи, музыки)

- Назвать авторов, привести примеры произведений, отметить авторские черты

Задание № 4. Ассоциировать проанализированный материал с музыкальным искусством (например, черты импрессионизма в живописи литературе и музыке) на уровне языка, образного содержания, идейно-эстетических воззрений.

- Спроецировать полученные знания методов анализа живописных полотен, скульптурных композиций, литературных произведения на сферу музыкального искусства
- Сравнить средства выразительности литературы и музыки, живописи и музыки и т.п. ассоциаций, что поможет более полно раскрывать содержание музыкального полотна в дальнейшей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности.

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		