



ФГОС ВО
(версия 3++)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

ЧЕЛЯБИНСК 2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История и теория музыкального образования»**

**программа бакалавриата
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)**

Челябинск 2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и теория музыкального образования» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент, А. П. Хмельова, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и теория музыкального образования» как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендован к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и теория музыкального образования» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История и теория музыкального образования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- тестовыми материалами из электронной системы ЧГИК;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в четырех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	40
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, рабочая программа дисциплины
Разработчики	А. П. Хмельёва, зав. кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; Р. М. Шамаева, доцент кафедры музыкального образования, кандидат культурологии, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Код задания	Задание	Ключ правильно-го ответа
1.	Какой из этих терминов в теории музыкального образования рассматривается как интегративный по отношению к остальным... (выберите один вариант ответа) 1) музыкальное воспитание 3) музыкальное образование 2) музыкальное обучение 4) музыкальное развитие	3
2.	Понятие «музыкальное образование» рассматривается как... (выберите один вариант ответа) 1) процесс 3) процесс, результат, ценность 2) процесс, результат 4) процесс, результат, ценность, система	4
3.	В теории музыкального образования более корректно употреблять в качестве научного термина словосочетание... (выберите один вариант ответа) 1) педагогика музыкального образования 2) педагогика искусства 3) музыкальная педагогика	1
4.	Музыкальное образование, обязательное для каждого учащегося, является... (выберите один вариант ответа) 1) общим музыкальным образованием 2) дополнительным музыкальным образованием	1
5.	Предназначение музыкального образования в обществе целесообразно рассматривать с точки зрения... (выберите один вариант ответа) 1) понимания музыки как средства воздействия на индивида; 2) приоритета воспитания ценностного отношения к музыке; 3) взаимодополнения этих двух концептуальных воззрений.	3
6.	Эмоциональность, аффективность музыки как вида искусства	2

	обусловлена ее... (выберите один вариант ответа) 1) художественной идеей 2) звуковой природой 3) семиотическими характеристиками	
7.	Выразительно-смысловое единство, существующее в невербально-звуковой форме, функционирующее при участии музыкального опыта и внемузыкальных ассоциаций, является сущностью... (выберите один вариант ответа) 1) музыкального образа 2) музыкальной формы 3) музыкальной интонации	3
8.	Функция музыкального искусства, рассматриваемая как интегрирующая в себе все другие его функции... (выберите один вариант ответа) 1) коммуникативная 4) общественно-преобразующая 2) этическая 5) познавательно-просветительская 3) эстетическая 6) каноническая	4
9.	Качества личности учащегося, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования... (выберите несколько вариантов ответа) 1) музыкальность 4) добросовестность 2) креативность 5) патриотизм 3) толерантность 6) эмпатийность	1, 2, 6
10.	В качестве одного из основных признаков музыкальности (Б.М. Теплов) выступает... (выберите один вариант ответа) 1) музыкальное мышление 3) музыкальное восприятие 2) эмоциональная отзывчивость 4) креативность	2
11.	Креативность – это... (выберите один вариант ответа) 1) способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми; 2) предуготовленность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности 3) терпеливость, психическая устойчивость при наличии стрессов.	2
12.	Креативность ребенка на музыкальных занятиях проявляется в «опытах»... (выберите один вариант ответа) 1) композиторской деятельности; 2) композиторской и исполнительской деятельности; 3) композиторской, исполнительской и слушательской деятельности.	3
13.	Для развития эмпатийности учащихся музыкальные занятия должны быть организованы на основе принципа... (выберите один вариант ответа) 1) монологичности 2) диалогичности 3) целостности	2
14.	Эмпатийность учащихся актуализируется на основе взаимодействия 2-х ракурсов музыкальных занятий... (выберите один вариант ответа)	2

	1) научно-логического и духовно-нравственного; 2) духовно-нравственного и музыкального; 3) музыкального и научно-логического.	
15.	<i>Такие характеристики, как неорганизованный музыкальный опыт, недостаточная вокально-слуховая координация, преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху, соответствуют... (выберите один вариант ответа)</i> 1) младшему школьному возрасту 2) младшему подростковому возрасту 3) старшему подростковому возрасту	1
16.	<i>Такие характеристики, как избыток энергии, мутационный период, гипертрофированное чувство собственного достоинства, соответствуют... (выберите один вариант ответа)</i> 1) младшему школьному возрасту 2) младшему подростковому возрасту 3) старшему подростковому возрасту	3
17.	<i>Согласно концепции Л.В. Горюновой, качественной характеристикой музыкальной культуры учащихся выступает... (выберите один вариант ответа)</i> 1) интерес к музыке 2) творческое художественно-образное мышление 3) эстетический вкус 4) музыкально-слуховой опыт	3
18.	<i>В современной педагогике целью общего музыкального образования учащихся является... (выберите один вариант ответа)</i> 1) развитие творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства; 2) становление, развитие их музыкальной культуры; 3) развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой.	2
19.	<i>В качестве специфических принципов музыкального образования определяют... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) доступность 2) триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя 3) преемственность 4) интонационность 5) тождество и контраст 6) деятельностное освоение искусства	2, 4, 5, 6
20.	<i>Единство художественного и технического в музыкальном образовании является... (выберите один вариант ответа)</i> 1) целью музыкального образования 2) задачей музыкального образования 3) принципом музыкального образования	3
21.	<i>Содержание эмоционально-ценностного отношения личности учащегося к музыке во многом обусловлена развитием его... (выберите один вариант ответа)</i> 1) музыкального вкуса 2) музыкального слуха 3) музыкальной памяти	1

	4) музыкального восприятия	
22.	<i>Творческая деятельность на уроке музыки нацелена на... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) создание нового в музыкальном искусстве; 2) формирование интереса ребенка к процессу музыкальной деятельности; 3) открытие учащимся чего-то нового для себя.	2, 3
23.	<i>Эффективность музыкально-творческой учебной деятельности от приобретенного учащимся музыкального опыта... (выберите один вариант ответа)</i> 1) зависит 2) не зависит	1
24.	<i>При формировании эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке необходимо учитывать, что воздействие музыки... (выберите один вариант ответа)</i> 1) позитивно 2) может быть позитивным или негативным 3) зависит только от установок учителя музыки	2
25.	<i>Определите последовательность этапов ознакомления учащихся с музыкальным стилем.</i> 1) приобретение навыков стилистического анализа; 2) накопление необходимого интонационно-слухового опыта общения с музыкальным стилем 3) рассмотрение данного стиля в историко-стилевом контексте	2, 1, 3
26.	<i>Музыкальные знания включают... (выберите один вариант ответа)</i> 1) знание музыки 2) знания о музыке 3) знание музыки и знания о музыке	3
27.	<i>В содержании музыкальных занятий должна быть представлена... (выберите один вариант ответа)</i> 1) народная и академическая музыка; 2) народная, академическая и церковная музыка; 3) народная, академическая, церковная и современная популярная музыка	3
28.	<i>По мнению Д.Б. Кабалецкого, критериями подбора для урока музыкального материала выступают... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) увлекательность 2) единство эмоционального и сознательного 3) художественность 4) интонационность 5) педагогическая целесообразность 6) воспитательная значимость	1, 3, 5, 6
29.	<i>Знания о музыкальных стилях и жанрах относятся к области... (выберите один вариант ответа)</i> 1) музыкально-теоретических знаний 2) музыкально-исторических знаний 3) знаний об арттерапевтических возможностях музыки	1

30.	Знание об интонационной природе музыкального искусства относится к области... (выберите один вариант ответа) 1) музыкально-теоретических знаний 2) музыкально-исторических знаний 3) знаний об арттерапевтических возможностях музыки	1										
31.	В процессе музыкальных занятий у учащихся вырабатываются умения, присущие конкретному виду музыкальной деятельности... (установите соответствие) <table><tr><td>Виды деятельности</td><td>Умения</td></tr><tr><td>1) слушательская</td><td>А) умение импровизировать</td></tr><tr><td>2) исполнительская</td><td>по заданным параметрам</td></tr><tr><td>3) музыкально-композиционное творчество</td><td>Б) умения, связанные с интерпретацией разучиваемых произведений</td></tr><tr><td>му-</td><td>В) умение воспринимать музыкальную интонацию</td></tr></table>	Виды деятельности	Умения	1) слушательская	А) умение импровизировать	2) исполнительская	по заданным параметрам	3) музыкально-композиционное творчество	Б) умения, связанные с интерпретацией разучиваемых произведений	му-	В) умение воспринимать музыкальную интонацию	1В, 2Б, 3А
Виды деятельности	Умения											
1) слушательская	А) умение импровизировать											
2) исполнительская	по заданным параметрам											
3) музыкально-композиционное творчество	Б) умения, связанные с интерпретацией разучиваемых произведений											
му-	В) умение воспринимать музыкальную интонацию											
32.	Умение учащихся дать вербальную или невербальную характеристику прослушанного произведения относится к группе... (выберите один вариант ответа) 1) умений корректировать свое психологическое состояние под воздействием музыки 2) умений, присущих конкретному виду музыкальной деятельности	2										
33.	Обучение учащихся сравнению различных интерпретаций музыкального произведения может способствовать формированию ... (выберите один вариант ответа) 1) соответствующего музыкального умения, в последствии музыкального навыка; 2) только соответствующего музыкального умения.	2										
34.	Обучение учащихся правильной певческой установке, звукообразованию, певческому дыханию может способствовать формированию... (выберите один вариант ответа) 1) соответствующего музыкального умения, в последствии музыкального навыка; 2) только соответствующего музыкального умения.	1										
35.	Музыкально-историческая деятельность выступает видом музыкальной деятельности согласно классификации на основе... (выберите один вариант ответа) 1) выделения конкретных видов музыкальной деятельности; 2) выделения обобщенных видов музыкальной деятельности; 3) музыкоцентрического подхода	3										
36.	При организации процесса развития слушательской культуры школьников учитель музыки, выбирая подход к пониманию смысла и содержания музыкального искусства, должен руководствоваться следующими положениями... (выберите один вариант ответа)	3										

	1) музыка понимается как отражение действительности в об- разной форме; 2) смысл музыки должен быть найден в самой музыке; 3) возможен выбор любой из этих позиций.	
37.	<i>К основным видам исполнительской деятельности учащихся от- носятся... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) концертное выступление 2) хоровое, ансамблевое и сольное пение 3) просветительская деятельность 4) игра на музыкальных инструментах	2, 4
38.	<i>Определите структурную последовательность певческой дея- тельности, осуществляемой на уроке музыки.</i> 1) воспроизведение голосом 2) вокально-слуховое представление данного звучания 3) оценка полученного звучания, опознание способа его зву- кообразования 4) повторное воспроизведение 5) восприятие эталона певческого звучания	5, 2, 1, 3, 4
39.	<i>Развитие музыкальной грамотности учащихся является основ- ным предназначением деятельности... (выберите один вариант ответа)</i> 1) музыкально-исторической 2) музыкально опосредованной 3) музыкально ориентированной полихудожественной 4) музыкально-теоретической	4
40.	<i>Объединение двух или более видов художественной деятельно- сти в одно целое, один из которых является видом собственно музыкальной деятельности, осуществляется в рамках деятель- ности... (выберите один вариант ответа)</i> 1) музыкально-теоретической 2) музыкально-исторической 3) музыкально-ориентированной полихудожественной 4) музыкально опосредованной	3
41.	<i>Наиболее полно музыкально-историческая деятельность пред- ставлена в процессе занятий... (выберите один вариант ответа)</i> 1) с детьми младшего школьного возраста 2) с подростками	2
42.	<i>В соответствии с характером взаимосвязи музыкального и пла- стического компонентов могут быть выделены типы музыкаль- но-пластической деятельности... (выберите несколько вариан- тов ответа)</i> 1) вспомогательно-дидактическая 2) иллюстративно-изобразительная 3) художественно-образная 4) музыкально опосредованная	1, 2
43.	<i>Метод идентификации в педагогике музыкального образования является разновидностью... (выберите один вариант ответа)</i> 1) метода сравнения 2) методов наглядно-слухового показа 3) словесных методов	1

44.	<i>Применяемый на уроке музыки метод сравнения относится к...</i> (выберите один вариант ответа) 1) общедидактическим методам 2) специальным методам музыкального образования	1
45.	<i>Применяемый учителем музыки метод музыкального обобщения относится к...</i> (выберите один вариант ответа) 1) общедидактическим методам 2) специальным методам музыкального образования	2
46.	<i>Представление содержания музыкального произведения в иной знаковой системе является сущностью...</i> (выберите один вариант ответа) 1) метода выявления сходства и различия 2) метода идентификации 3) метода перекодирования	3
47.	<i>Основной формой общего музыкального образования является...</i> (выберите один вариант ответа) 1) внеклассная музыкальная работа с учащимися 2) урок музыки 3) музыкальное самообразование учащихся	2
48.	<i>Цель урока музыки определяется...</i> (выберите один вариант ответа) 1) его целостностью 2) его типологией 3) тематизмом учебной программы	3
49.	<i>Общепедагогическими требованиями к уроку музыки выступают...</i> (выберите несколько вариантов ответа) 1) насыщенность урока музыкально-творческим началом; 2) направленность на решение воспитательных, обучающих и развивающих задач; 3) сочетание коллективной, групповой и индивидуальной форм занятий с учащимися; 4) возможность учащегося ощутить себя исполнителем, слушателем, композитором; 5) осуществление контроля учителя за развитием учащихся.	2, 3, 5
50.	<i>Специфика урока музыки как урока искусства раскрывается в...</i> (выберите несколько вариантов ответа) 1) насыщенности урока музыкально-творческим началом; 2) сочетании коллективной, групповой и индивидуальной форм занятий с учащимися; 3) возможности учащегося ощутить себя исполнителем, слушателем, композитором; 4) непосредственном обращении учителя и учащихся к живому образному звучанию музыки; 5) зависимости содержания урока от программы, принятой к руководству.	1, 3, 4
51.	<i>Деятельность учителя музыки, направленная на осмысление содержания и способов художественно-педагогического построения урока музыки – это сущность...</i> (выберите один вариант ответа) 1) конструктивной профессиональной деятельности	1

	2) музыкально-исполнительской деятельности 3) коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности 4) исследовательской деятельности	
52.	<i>Особенности музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки от исполнительской деятельности музыканта-артиста заключаются в ее... (выберите один вариант ответа)</i> 1) творческой направленности 2) педагогической направленности 3) направленности на профессиональную рефлексия	2
53.	<i>Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки включает... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) сольное пение; 2) пение в ансамбле с детьми; 3) исследование педагогических проблем; 4) игра на инструменте; 5) общение с учащимися; 6) дирижирование	1, 2, 4, 6
54.	<i>Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта между учителем музыки и детьми является одной из задач... (выберите один вариант ответа)</i> 1) конструктивной профессиональной деятельности 2) музыкально-исполнительской деятельности 3) коммуникативно-организаторской профессиональной деятельности 4) исследовательской деятельности	3
55.	<i>К приоритетным профессиональным качествам учителя музыки относятся... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) широта взглядов 2) музыкальность 3) эмпатийность 4) артистизм 5) информированность 6) личностная профессиональная позиция	2, 3, 4, 6
56.	<i>Креативный характер деятельности учителя музыки проявляется... (выберите один вариант ответа)</i> 1) по отношению к содержанию музыкального образования; 2) по отношению к процессу музыкального образования; 3) в обоих отношениях.	3
57.	<i>Л.С. Майковская в структуре артистизма педагога-музыканта выделяет компоненты... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) психофизический 2) эмоционально-образный 3) эмоционально-эстетический 4) художественно-логический 5) музыкально-коммуникативный	1, 3, 4
58.	<i>Профессиональное мышление учителя музыки включает в себя... (выберите несколько вариантов ответа)</i> 1) дивергентное мышление 2) музыкальное мышление 4) психолого-педагогическое мышление	2, 4

	3) наглядно-образное мышление 5) комплексное мышление	
--	--	--

**4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ
(ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

№ п/п	Темы практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	По представленному фрагменту определите, о каких направлениях и в каком периоде в истории музыкального образования идет речь. Обоснуйте свой ответ.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
2	Какой подход к изучению истории музыкального образования характеризует данное определение. Обоснуйте свой выбор.	УК-1, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
3	Определить правильное формулирование задачи исходя из предложенной музыкально-образовательной цели	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
4	Найти ошибки в описании личностных характеристик учащихся в определенный возрастной период	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
5	Идентифицировать предложенное описание как один из методов музыкального образования	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
6	На основании предложенного описания фрагмента урока выявить средства, направленные на формирование одного из результатов обучения по предмету «Музыка»	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
7	Распознать по описанию, о каком сформированном результате обучения по предмету «Музыка» идет речь	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
8	Распознать по описанию, о какой музыкальной способности говорится в тексте	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3
9	Составить понятийную схему по предложенному фрагменту	УК-1, УК-6, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

Задание 1. По представленному фрагменту определите, о каких направлениях и в каком периоде в истории музыкального образования идет речь. Обоснуйте свой ответ.

«С принятием христианства в музыкальном образовании произошло обособление двух основных направлений. Одно из них сохранило ориентацию на музыку, в которой находили дальнейшее развитие традиции народного музицирования, заложенные еще в период язычества. Другое направление было ориентировано на музыкальное начало в русской православной службе. Каждое из этих направлений развивалось по своим внутренним законам и вместе с тем находилось в диалектической взаимосвязи с другим направлением».

Задание 2. Какой подход к изучению истории музыкального образования характеризует данное определение. Обоснуйте свой выбор.

«У каждого народа в процессе исторического развития происходит становление и утверждение самобытной системы музыкального образования. Такая система базируется на том национальном образе мира, одной из сущностных характеристик которого являются взгляды на предназначение музыки в обществе. Вместе с тем, она не может не учитывать музыкально-педагогического опыта других стран»

Задание 3. Определить правильное формулирование задачи исходя из предложенной музыкально-образовательной цели.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Сопоставить формулировку цели с задачами и темой урока, определить, какая из задач сформулирована корректно, обосновать свой выбор.

Варианты текста:

Урок. Звуки в доме Маши и Миши

Цель: формирование у школьников внимательного отношения к разным звукам, окружающим их.

Задачи:

Создавать поисковые ситуации, чтобы дети разобрались, о чем может рассказывать музыка.

Опираясь на жизненный опыт детей, формировать у них умение отличать музыкальные и немзыкальные звуки.

Формировать жизненный опыт детей, опираясь на их умение отличать музыкальные и немзыкальные звуки.

Урок. Рождение песни. Колыбельная.

Цель: представление колыбельной песни как главной, самой первой песни в жизни человека (ребенка).

Задачи:

Вызвать мысленные ассоциации между понятиями – «мама», «бабушка», «колыбельная песня».

Развивать способность школьников вслушиваться в музыкальные интонации разных музыкальных произведений и находить в них характеристики сказочных героев.

Обратить внимание первоклассников на то, как фиксируются при записи музыкальные звуки.

Урок. Поющие часы.

Цель: ознакомление школьников с ритмическими особенностями музыки.

Задачи:

Помочь детям выявить основные особенности колыбельной песни (медленный темп, тихое звучание, протяжная покачивающаяся мелодия).

Обратить внимание школьников на главную особенность звучания часов (ритмичность).

Научить сравнивать «музыку природы» и музыку о природе.

Задание 4. Найти ошибки в описании личностных характеристик учащихся в определенный возрастной период.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Проанализировать предложенный текст, определить к какому возрасту в целом относятся характеристики, найти ошибки, обосновать свой выбор

Варианты текста:

А) Разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт; хорошая вокально-слуховая координация; преобладание роли слуховых впечатлений по отношению к зрелищно-событийным; потребность в смене эмоциональных состояний, импульсивность; склонность к непосредственному сопереживанию.

Б) Пониженная утомляемость; склонность к стереотипным действиям и стандартам поведения; желание отмежеваться от всего детского; ведущий вид деятельности – познавательная; развитие абстрактного мышления.

Задание 5. Идентифицировать предложенное описание как один из методов музыкального образования

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Выделить характеристики метода в тексте, сформулировать название метода, обосновать свой выбор.

Варианты текста:

А) Этот метод предполагает наблюдение за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех ее уровнях. Имеется в виду применение этого метода по отношению к таким первоэлементам музыкального материала, как, например, сильные и слабые доли такта, forte и piano, сопоставление различных темпов, тембров и т.д., которые рассматриваются как обширная область ритмических, динамических и тембровых контрастов.

Б) Метод реализует идею создания урока как своеобразного произведения, направленного на реализацию единой цели и реализуемого поэтапно:

интродукция, вступление, где обозначается вектор эмоциональной направленности урока;

построение композиции, органично сочетающей контрасты и сходство различных по характеру музыкальных произведений, видов музыкальной деятельности учащихся и т.д.;

наличие эмоционально-эстетической кульминации урока;

заранее продуманное завершение урока произведением определенного настроения и характера.

Задание 6. На основании предложенного описания фрагмента урока выявить средства, направленные на формирование одного из результатов обучения по предмету «Музыка»

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться текстом, определить, на какой результат обучения направлены действия

учителя, выделить методические средства его достижения, обосновать свой выбор.

Текст из методического пособия:

Давыдова, М. А. Поурочные разработки по музыке. 3 класс. – Москва: ВАКО, 2014. – С. 71-73.

Задание 7. Распознать по описанию, о каком сформированном результате обучения по предмету «Музыка» идет речь.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться текстом, определить, на какой результат обучения направлено содержание урока, обосновать свой выбор.

Текст по программе Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. – Москва: Просвещение, 2011. – С.7.

Задание 8. Распознать по описанию, о какой музыкальной способности говорится в тексте.

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Выделить характеристики музыкальной способности в тексте, сформулировать название способности, обосновать свой выбор.

Текст по учебному пособию: Петрушин, В. И. Музыкальная психология. – Москва: ВЛАДОС, 1997. – С. 198-199.

Задание 9. Составить понятийную схему по предложенному фрагменту

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания

Ознакомиться с текстом, выделить круг используемых понятий, определить их иерархию, оформить выводы в схеме.

Текст из статьи И. Ф. Гажим «Еще раз о цели музыкального образования»

Лист изменений в ФОС по дисциплине

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	п. 5.2.2	Обновлены задания для самостоятельной работы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		