



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»**

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

кафедра дизайна и компьютерных технологий

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования» составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО программа магистратуры «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

Автор-составитель: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования» рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/Дм

Фонд оценочных средств по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования» как составная часть ОПОП утвержден на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия фонда оценочных средств по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования» продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

1. СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) представлен:

- ФОС в составе рабочей программы дисциплины;
- комплектом аттестационных педагогических измерительных материалов;
- материалами, необходимыми для оценки умений и владений (практико-ориентированные задания, используемые в период проведения промежуточной аттестации).

2. ФОС В СОСТАВЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОС в соответствии с Положением «О порядке разработки и утверждении основных профессиональных образовательных программ – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. Ученым советом, протокол № 7 от 22.04.2019, приказ 83-п от 24.04.2019) входит в состав рабочей программы дисциплины (раздел № 6) и включает следующие пункты и подпункты:

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Таблица 6, 7.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

6.2.1. *Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования* Таблицы 8, 9

6.2.2. *Описание шкал оценивания.*

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пяти-балльная система). Таблица 10.

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания Таблица 11.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. *Материалы для подготовки к экзамену и зачету.* Таблица 12, 13.

6.3.2. *Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.*

6.3.3. *Методические указания по выполнению курсовой работы.*

6.3.4. *Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.*

6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

6.3.4.2. Задания для практических занятий.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).

6.3.4.5. Тестовые задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

3. КОМПЛЕКТ АТТЕСТАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Спецификация АПИМ

Цель АПИМ	Оценка учебных достижений
Функция АПИМ	Контроль, диагностика
Вид контроля	Текущий контроль знаний обучающихся. Возможно применение в рамках промежуточной аттестации и проверки остаточных знаний
Модель АПИМ	Уровневая модель представлена в трех взаимосвязанных блоках заданий: – Блок 1. Задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно»; – Блок 2. Задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач. – Блок 3. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме кейс-задания, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая междисциплинарные знания. Кейс-задание представляет собой учебное задание, состоящее из описания реальной ситуации и совокупности сформулированных к ней вопросов. Выполнение обучающимся кейс-заданий требует решения поставленной проблемы (ситуации) в целом и проявления умения анализировать конкретную информацию, проследивать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы и методы их решения. – Блок 4. Задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме открытых вопросов, предполагающих краткий свободный ответ.
Количество тестовых заданий	Не каждую компетенцию должно быть разработано 40 задний, в т. ч. Блок 1 – 10 тестовых заданий; Блок 2 – 10 тестовых заданий; Блок 3 – 4 кейса Блок 4 – 16 открытых вопросов
Время тестирования (мин)	90 мин.
Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-2
Перечень документов, используемых при планировании содержания теста	ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде», рабочая программа дисциплины
Разработчики	Ж. Ю. Чернева, зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член Союза дизайнеров РФ, член Союза архитекторов РФ, доцент
Экспертиза тестовых заданий	Проведена в рамках общей экспертизы ОПОП

Банк заданий с ответами

УК – 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	<i>В каком веке возникло ремесленное производство?</i> 1) со времен Древнеегипетской цивилизации и до сер.XVIII века. 2) XV век 3) XI век 4) XII век	1
1.2	<i>Кто был создателем первого фирменного стиля?</i> 1) Чарльз Макинтош 3) Отто Вагнер 2) Петер Беренс 4) Вальтер Гропиус	2
1.3	<i>В каком году открылась первая школа дизайна и где?</i> 1) 1920, СССР 3) 1907, Германия 2) 1919, Германия 4) 1953, Германия	2
1.4	<i>Ведущим направлением в промышленном дизайне в США в 30-е годы стал:</i> 1) Ар-деко 3) Постмодернизм 2) Функционализм 4) Стайлинг	4
1.5	<i>Кто является создателем стула из ламинированного картона, с рисунком «в горох»?</i> 1) Петер Мурдок 3) Майкл Грейвс 2) Энзо Мари 4) Генри Дрейфус	4
1.6	<i>Какой метод предназначен для того, чтобы решать сложные задачи, а точнее, генерировать решения и выбирать наиболее подходящие?</i> 1) метод ассоциаций 3) Метод аналогии 2) «Мозговой штурм» 4) Метод клаузуры	2
1.7	<i>Какая функция не относится к канонической деятельности?</i> 1) нормирование 3) регулирование 2) продуцирование 4) моделирование	4
1.8	<i>Какой из принципов НЕ относится к принципу формообразования?</i> 1) рациональность 3) регулирование 2) структурность 4) гибкость	3
1.9	<i>Основополагающий принцип художественного проектирования – это:</i> 1) композиция 3) морфология 2) форма 4) функция	1
1.10	<i>Какой из этих этапов не относится к дизайн-проектированию?</i> 1) предпроектный 3) эскизный 2) эстетический 4) технический	2
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В	
2.1	<i>Установите соответствие между создателем и изобретением</i>	1Б2А3В

	Создатель	Изобретение	
	1) Иоганн Гутенберг	А) Прядильная машина «Дженни»	
	2) Джеймс Харгривс	Б) Книгопечатание	
	3) Генри Форд	В) Конвейерное производство	
		Г) Паровой двигатель	
2.2	<i>Установите соответствие между организацией и руководителем</i>		1В2А3Б
	Организация	Руководитель	
	1)Веркбунд	А) Вальтер Гропиус	
	2)Баухаус	Б) Томас Мальдонадо	
	3)ИКСИД	В) Петер Беренс, Анри ван де Вельде	
		Г) Василий Кандинский	
2.3	<i>Установите соответствие между изобретением и датой возникновения</i>		1Б2В3А
	Изобретение	Дата	
	1) самолет «Максим Горький»	А) 1957 год	
	2) пишущая машинка «Lexikon 80»	Б) 1934 год	
	3) самолет «Боинг-707»	В) 1948 год	
2.4	<i>Установите соответствие подходом проектирования и видом дизайна, к которому он относится</i>		1В2А3Б
	Вид проектирования	Вид дизайна	
	1) художественное формообразование	А) инженерный	
	2) техническое конструирование	Б) утитарно-художественный	
	3) художественное конструирование	В) арт-дизайн	
2.5	<i>Соотнесите понятие с термином:</i>		1В2А3Б
	Понятие	Термин	
	1) категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками.	А) композиция	
	2) важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.	Б) форма	
	3) морфологическая и объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в ре-	В) формообразование	

	6) разработка композиционно-пластических решений	
2.10	<i>Расположите руководителей Баухауса в хронологическом порядке:</i> 1) Ханс Майер 2) Вальтер Гроппиус 3) Людвиг Мис ванн дер Роз	213
Блок 3	<i>Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания</i>	
3.1	<i>Прочтите следующий фрагмент:</i> «Еще одной особенностью нового способа промышленного производства явилось использование стандартизованных, взаимозаменяемых деталей, начало чему было положено в 1770-х годах во Франции на заводах, выпускавших корабельные орудия. Промышленники США воплотили идею разделения труда в 1850-х годах в массовом производстве огнестрельного оружия, сельскохозяйственной техники и швейных машин. За этим последовало создание в начале 20 в. непрерывно движущегося сборочного конвейера Г.Форда, а в 1990-х годах его логического развития – компьютеризованной гибкой производственной системы...» <i>Выполните следующие задания:</i> а) Назовите главные изобретения в промышленном производстве б) В чем заключалась главная особенность промышленного производства? в) Назовите отличительные черты становления промышленного дизайна.	Челнок, паровая машина. Использование стандартизованных, взаимозаменяемых деталей
3.2	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент:</i> «Для неопластицизма характерно, по словам его создателей, стремление к "универсальной гармонии", воплощенной в "чистой", геометризованно обобщенной форме. Для "Стиля" характерны четкие прямоугольные формы в архитектуре и абстрактная живопись в компоновке крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра». <i>Назовите два основных принципа формообразования в неопластицизме.</i>	Пересечение линий исключительно под прямым углом, разделение трех основных цветов полосами «не цветов»»
3.3	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент:</i> «Суть стайлинга заключалась в быстром изменении внешнего вида продукта, осуществляемом через стилизацию формы и ее декоративного оформления, при этом, не происходила принципиальная смена функционала товара, его конструкции и технологии производства. Внешность товара трансформировалась в соответствии с трендами современной моды и психологии покупателя. Таким образом, добавляя разные декоративные элементы, изменяя цветовые решения, дизайнеры научились одинаковым объектам придавать совершенно самостоятельные образы, не вкладывая значительных средств, получать внешне новый продукт...» <i>Что является отличительной особенностью стайлинга?</i> <i>Какие науки легли в основу направления «стайлинг»?</i> <i>В ответ на какое течение в дизайне появилось данное направление?</i>	Эргономика и антропометрия
3.4	<i>Прокомментируйте фрагмент из «Язык архитектуры пост-</i>	

	<i>модернизма» Чарльза Дженкса: «Вероятно, наиболее последовательным, хотя и не цельным явлением, родившимся на почве критики функционализма, оказался именно постмодернизм — новейшее архитектурно-художественное течение, которое несет в себе как отрицание господствующей «современной», «новой» архитектуры с ее однообразием, монотонностью, бездуховностью, так и временную, стадийную уверенность в том (точнее, претензию на то), что оно не просто соперничает с нею, но пришло ей на смену (post — после, потом). Термин этот уже получил признание, прижился, активно применяется даже в широкой прессе Запада, хотя многие исследователи недовольны его неопределенностью».</i> <i>Какие аргументы приводит автор при объяснении актуальности постмодернизма?</i>	
Блок 4		
4.1	<i>Назовите основные принципы конструктивизма?</i>	основные принципы конструктивизма геометризм, плоские крыши, обилие стекла, нетрадиционные формы, полное отсутствие декора
4.2		
4.3	<i>Что такое художественный кич?</i>	безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект
4.4	<i>Кто был основателем художественных мастерских в Талашкино?</i>	В Талашкино усилиями Марии Клавдиевны Тенишевой (1867—1928), разносторонне одаренной личности (таланты певицы, художника и организатора), был создан центр по изучению и возрождению русского народного (крестьянского) искусства (1893—1914).
4.5	<i>Какой период истории России связывают с развитием рекламного плаката?</i>	Годы конца XIX и начала XX века стали переломными в развитии рекламной графики и плаката в России.
4.6	<i>Какие графические приемы и мотивы использовались в «неорусском» стиле?</i>	Неорусский стиль (как одно из самобытных проявлений модерна в целом и его графической

		ветви) строился на заимствовании мотивов прошлого, питался образами исторического наследия русской культуры.
4.7	<i>Какой основной графический элемент используется в русском плакате?</i>	Важным элементом типографической и графической русской культуры было разнообразие шрифтов. Нередко для одного плаката использовалось несколько десятков шрифтов.
4.8	<i>Какой новый этап в развитии дизайна заложила школа «Веркбунд»?</i>	Веркбунд открыл принципиально новый этап в развитии искусства и промышленности, и предложил поставить на место «одинокого творца» активное сотрудничество промышленников, художников, техников (технологов) и клиентуры (торговли).
4.9	<i>В каком году была открыта школа «Баухауз»?</i>	В апреле 1919 года В. Гропиус назначается руководителем Государственного Баухауза («Дома строительства» — теперь дом, а не хижина) — художественно-промышленной школы нового типа, созданной, как и планировалось, на базе слияния двух веймарских училищ — художественно-промышленного и изобразительных искусств
4.10	<i>Каковы эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций?</i>	Качество восприятия информации обусловлено, в первую очередь,

		характеристиками зрительного аппарата человека, пороговыми и др. значениями ощущений (формой поля зрения, видимым спектром, разрешающей способностью и т.п.), а также угловыми размерами элементов информации, ее формой и положением в пространстве, движением (статичные сигналы, динамичные дискретные и непрерывные)
4.11	<i>Дайте определение товарного знака, как главного компонента фирменного стиля...</i>	Товарный знак (знак обслуживания) — официально принятый термин, означающий зарегистрированное в установленном порядке обозначение, призванное отличать товары и услуги одних юридических или физических лиц от однородных товаров и услуг других лиц
4.12	<i>Какие принципы формообразования были заложены в «Ульмской школе дизайна»?</i>	Школа дизайна в Ульме и Томас Мальдонадо (1922). Деятельность школы была отмечена утрированным рационализмом, абсолютизацией чисто логических методов и наукоманией как доминирующими факторами в проектировании (в ущерб творческой интуиции, фантазии)
4.13	<i>Какие принципы формообразования заложены в стайлинге?</i>	Стайлинг — особый тип формаль-

		но-эстетической модернизации, при которой изменению подвергается исключительно внешний вид изделия, не связанный со сменой функции и не касающийся улучшения его технических или эксплуатационных качеств
4.14	<i>Какие функции были возложены на ВНИИТЭ?</i>	ВНИИТЭ, созданный по постановлению Совета Министров СССР в 1962 г. и возглавляемый Ю. Б. Соловьевым, с самого начала деятельности стал центром системы отечественного дизайна. Он взял на себя функции по организационно-методическому обеспечению звеньев системы (республиканских и отраслевых служб, подразделений в КБ и на заводах), художественно-конструкторскому проектированию, разработке научных и творческих проблем
4.15	<i>Что относится к объектам общественных центров?</i>	Площади, центральные улицы, спортивные комплексы; Внутриквартальные объекты в зоне площади культурно-зрелищных, спортивных, транспортных объектов
4.16	<i>Какой метод моделирования основан на анализе прототипов и аналогов и постановке на базе этого анализа проектной задачи?</i>	ретроспективный

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Возникновение дизайна как особого вида проектно-художественной деятельности относят к: 1) XX век; 3) XIX век; 2) XVI век; 4) XXI век;	3
1.2	О каком направлении идет речь? «Разновидность абстракционизма, выражается в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.» 1) фовизм; 3) барокко; 2) супрематизм; 4) импрессионизм.	2
1.3	Что из перечисленных принципов не относится к принципам экологического дизайна: 1) максимальная экономия природных ресурсов 2) отказ от традиций в пользу функциональности 3) максимальная экономия материалов 4) достижение долговечности изделия	2
1.4	В чем заключается суть метода агрегатирования в проектной деятельности? 1) метод познания и творчества, базирующийся на отыскании и использовании сходства, подобия (в каком-то отношении) предметов и явлений, в целом различных; 2) метод художественного конструирования, основанный на том, что изделие рассматривается как конструкция, расчлененная на самостоятельные узлы, сочетания которых могут выполнять одну функцию или, при перекомпоновке, менять рабочие функции. При этом трансформируется форма, изменяется объёмно-пространственная структура изделия; 3) способ формирования проектной идеи на основе сравнения далеких друг от друга явлений, предметов, качеств, образы, взятые из фонда памяти человека или машины, связываются, сопоставляются между собой в соответствии с задачами и логикой проектируемой системы	2
1.5	«Баухауз» — первая школа художественного конструирования была создана: 1) в 1910 году в Мюнхене; 2) в 1919 году в Веймаре; 3) в 1930 году в Берлине.	2
1.6	Школа Баухаус..... 1) первое учебное заведение, призванное готовить ху-	1

	Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В													
2.1	Установите соответствие между направлениями искусства и их представителями <table><tr><td>Модель семейного воспитания</td><td>Автор модели</td></tr><tr><td>1) Фовизм</td><td>А) Пабло Пикассо</td></tr><tr><td>2) Супрематизм</td><td>Б) Андре Бретон</td></tr><tr><td>3) Сюрреализм</td><td>В) Анри Матисс</td></tr><tr><td>4) Кубизм</td><td>Г) Казимир Малевич</td></tr></table>	Модель семейного воспитания	Автор модели	1) Фовизм	А) Пабло Пикассо	2) Супрематизм	Б) Андре Бретон	3) Сюрреализм	В) Анри Матисс	4) Кубизм	Г) Казимир Малевич	1В2Г3Б4А		
Модель семейного воспитания	Автор модели													
1) Фовизм	А) Пабло Пикассо													
2) Супрематизм	Б) Андре Бретон													
3) Сюрреализм	В) Анри Матисс													
4) Кубизм	Г) Казимир Малевич													
2.2	Установите соответствие между произведениями и авторами: <table><tr><td>Название</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1) «Точка и линия на плоскости»</td><td>А) Казимир Малевич</td></tr><tr><td>2) «Мир как беспредметность»</td><td>Б) В.В. Кандинский</td></tr><tr><td>3) «Искусство в технику»</td><td>В) В. Е. Татлин</td></tr></table>	Название	Автор	1) «Точка и линия на плоскости»	А) Казимир Малевич	2) «Мир как беспредметность»	Б) В.В. Кандинский	3) «Искусство в технику»	В) В. Е. Татлин	1Б2А3В				
Название	Автор													
1) «Точка и линия на плоскости»	А) Казимир Малевич													
2) «Мир как беспредметность»	Б) В.В. Кандинский													
3) «Искусство в технику»	В) В. Е. Татлин													
2.3		1Б2А3Г4В5Д												
2.4	Установите соответствие между концептуальными знаковыми идеями в дизайне и их авторами <table><tr><td>Концепция в дизайне</td><td>Автор</td></tr><tr><td>1)Проект памятника III Интернационалу</td><td>А)Петер Беренс</td></tr><tr><td>2) фирменный стиль AEG</td><td>Б)Татлин</td></tr><tr><td>3)картина- манифест супрематизма «Черный квадрат»</td><td>В)Михаэль Тонет</td></tr><tr><td>4)принцип изготовления модульной мебели «Венские стулья»</td><td>Г)Каземир Малевич</td></tr><tr><td></td><td>Д)Алвар Аалто</td></tr></table>	Концепция в дизайне	Автор	1)Проект памятника III Интернационалу	А)Петер Беренс	2) фирменный стиль AEG	Б)Татлин	3)картина- манифест супрематизма «Черный квадрат»	В)Михаэль Тонет	4)принцип изготовления модульной мебели «Венские стулья»	Г)Каземир Малевич		Д)Алвар Аалто	1Б2А3Г
Концепция в дизайне	Автор													
1)Проект памятника III Интернационалу	А)Петер Беренс													
2) фирменный стиль AEG	Б)Татлин													
3)картина- манифест супрематизма «Черный квадрат»	В)Михаэль Тонет													
4)принцип изготовления модульной мебели «Венские стулья»	Г)Каземир Малевич													
	Д)Алвар Аалто													
2.5	Установите соответствие между концептуальными знаковыми идеями в дизайне и их авторами <table><tr><td>Название</td><td>Дата</td></tr><tr><td>1) «Московская выставка архитектуры и художественной промышленности нового стиля»</td><td>А) 1987 год</td></tr><tr><td>2) Национальная выставка «Информатика в жизни США»</td><td>Б) конец 1902 – начало 1903</td></tr><tr><td>3) «Дизайн США»</td><td>В) 1959 год</td></tr></table>	Название	Дата	1) «Московская выставка архитектуры и художественной промышленности нового стиля»	А) 1987 год	2) Национальная выставка «Информатика в жизни США»	Б) конец 1902 – начало 1903	3) «Дизайн США»	В) 1959 год	1Б2В3А				
Название	Дата													
1) «Московская выставка архитектуры и художественной промышленности нового стиля»	А) 1987 год													
2) Национальная выставка «Информатика в жизни США»	Б) конец 1902 – начало 1903													
3) «Дизайн США»	В) 1959 год													
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания.													

	Например, 3421									
2.6	<i>Установите последовательность и этапы дизайн-проекта интерьера, необходимые для разработки и реализации проекта:</i> 1) техническое задание; 2) зонирование и планировочные решения; 3) объемно-пространственные решения; 4) концептуальный дизайн; 5) техническая документация; 6) авторский надзор, комплектация проекта, управление строительством 7) 3D-визуализация.	2143756								
2.7	<i>Соотнесите имена деятелей с их произведениями:</i> <table><tr><td>1) Эли Уитни</td><td>А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»</td></tr><tr><td>2)Генри Форд</td><td>Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции, «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в токарном станке</td></tr><tr><td>3)Генри Модсли</td><td>В) создал конвейерное производство большой партии мушкетов</td></tr><tr><td></td><td>Г) создал гончарный круг</td></tr></table>	1) Эли Уитни	А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»	2)Генри Форд	Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции, «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в токарном станке	3)Генри Модсли	В) создал конвейерное производство большой партии мушкетов		Г) создал гончарный круг	1В2А3Б
1) Эли Уитни	А) поставил на поток производство дешевого «народного автомобиля»									
2)Генри Форд	Б) создал станочную линию для поточного производства однотипной продукции, «механический суппорт», устройство для жесткого и в то же время подвижного крепления резца в токарном станке									
3)Генри Модсли	В) создал конвейерное производство большой партии мушкетов									
	Г) создал гончарный круг									
2.8	<i>Установите возникновение архитектурных стилей в хронологической последовательности:</i> 1) Конструктивизм									

	рования, а результатом этого процесса - эскизы, макеты, наброски и другие визуальные материалы, а также изделия, средовые объекты, полиграфическая продукция и т. д.	
3.2	<i>Прочтите фрагмент произведения Казимира Малевича «Супрематизм»:</i> «Живописец прекрасно доказывает в своем построенном холсте, что мир его не имеет под собой фундаментов, что под его дома не подведены <ни> бульжники, ни кирпичи. Однако все мы говорим, что дома стоят, весь мир его картины построен <и> он не картина, а действительная реальность...» Выполните следующие задания: а) Сущностью «беспредметности» как процесса был переход от чего к чему? б) Объясните взаимосвязь понятий «беспредметность» и «супрематизм». в) Назовите 3 ведущие категории в первой части сочинения	1. Преодоление предметности рассматривалось Малевичем как необходимый, неизбежный путь, — «беспредметность» означала не только установку, но процесс, сущностью которого был переход от конечного (предметного) мира к иррациональному непостижимому 2. Беспредметность чаще всего находится в синонимических отношениях с супрематизмом; возникающая порой тавтология («Супрематизм же как беспредметность не имеет никаких абсолютно определений») 3. Наука, Религия, Искусство
3.3	<i>Прокомментируйте следующий фрагмент из «Супрематизм»:</i> «Наука, как и все предметное практическое сознание общежития, существует потому, что есть принцип относительности. ... Принцип относительности есть чисто предметное вспомогательное средство. Оно было принято, заведомо зная, что мир вещей возможно познать только относительно, подлинно же познать никогда нельзя, ибо неизвестна та изолированная единица от всяких». <i>Как относится Малевич к изобретению «относительности»?</i>	Малевич считает изобретение «относительности» уловкой разума, дарующего самому себе индульгенцию на ошибки и заблуждения: «Наука, как и все предметное практическое сознание общежития, существует потому, что есть принцип относительности. ... Принцип относительности есть чисто предметное вспомогательное средство. Оно было принято, заведомо зная, что мир вещей возможно познать только относительно, подлинно же

		познать никогда нельзя, ибо неизвестна та изолированная единица от всяких элементов» (135). ... Вещи, предметы относятся к внешнему слою, однако они как результаты интенции мысли увязаны с внутренней жизнью человека
3.4	Прокомментируйте следующий фрагмент из диссертационной работы Уварова «Экологический дизайн»: «Экологический дизайн - вид проектной деятельности, существующий как осознанная или интуитивная реакция на природные изменения, проявленная в предметном и пространственном творчестве. Целью экологического дизайна является стабилизация отношений человека и окружающей среды. Любые природные изменения, осознанные человеком на уровне интуитивного восприятия или открытые им в результате научных изысканий, неизбежно проявляют себя в предметном мире. Объектом приложения методов экологического дизайна может быть как природа, опосредованно влияющая на человека, так и сам человек, его социальные, культурные и психологические потребности в их связи с экологической проблематикой...» <i>Что является основными задачами экологического дизайна?</i>	совершенствование сложившейся экологической ситуации путём создания продуктов, соответствующих требованиям природы, человека и культуры; поиск баланса между совершенствованием формы и функции объектов дизайна и соблюдением принципов экологического подхода; пересмотр материалов и технологий с точки зрения экологических норм; формирование новой культуры потребления, структуры потребностей, основанных на сокращении избыточного количества продуктов; целенаправленное изменение ценностных установок общества посредством художественных образов объектов дизайн
Блок 4		
4.1	<i>Какова основная цель дизайн-мышления?</i>	целью процесса дизайн-мышления является разработка решений, продуктов или услуг, которые желательны для пользователя, экономически жизнеспособны с точки зрения бизнеса и технологически осуществимы

4.2	<i>Дайте определение процессу проектирования...</i>	процесс создания проекта – прототипа, образа предполагаемого или возможного объекта, в том числе и дизайн объекта
4.3	<i>Образное мышление это...</i>	интуитивное мышление, которое основывается на свернутом восприятии всей проблемы сразу, в нем отсутствуют четко определенные этапы, мы непосредственно усматриваем вывод, основанный на чувственном восприятии
4.4	<i>В чем преимущество дизайн-мышления при формировании концепции в дизайне?</i>	Design Thinking (дизайн-мышление) уделяет большое внимание потребностям пользователей, обширному тестированию и непрерывной итерации. Такой подход приводит к созданию более удобных, интуитивно понятных, доступных и дружелюбных к пользователю продуктов
4.5	<i>В чем преимущество применения метода бионики при формировании концепции в дизайне?</i>	Бионический дизайн обеспечивает процесс проектирования, включающий как аспекты формы, так и функциональные принципы. Бионический дизайн может служить мостом между дизайном и другими смежными науками и, следовательно, играет важную роль в развитии области дизайна продукта.
4.6	<i>Что такое визуальные коммуникации?</i>	коммуникации (передача информации) посредством визуального языка (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики), с одной стороны, и визуального восприятия (органов зрения,

		психологии восприятия), с другой
4.7	<i>Что представляет собой кодирование информации в процессе коммуникации?</i>	это трансформирование предназначенного для передачи значения в послание или сигнал, который может быть передан. Кодирование в коммуникационном процессе начинается с выбора системы кодовых знаков - носителей информации (язык, свет, физические действия и т. д.).
4.8	<i>Какие виды выставочного дизайна существуют?</i>	выставочные стенды, павильоны, интерактивные инсталляции и многие другие
4.9	<i>Как оценивается эффективность выставочного дизайна?</i>	эффективность выставочного дизайна оценивается посредством анализа посещаемости, обратной связи посетителей, а также достижения поставленных целей и задач.
4.10	<i>Какие стратегии применяются в выставочном дизайне, привлечения внимания посетителей?</i>	для привлечения внимания посетителей в выставочном дизайне используются различные стратегии, включая интерактивные инсталляции, демонстрации продукции, игры и розыгрыши, а также подарки и сувениры
4.11	<i>Что такое визуальная экология?</i>	визуальная экология - это наука, исследующая и объясняющая природу механизмов зрения с позиций новейшей психофизиологии и дающая основы для разработки экологических принципов проектирования для комфортного визуального восприятия окружающей среды
4.12	<i>Что такое кубофутуризм?</i>	Кубофутуризм считается результатом взаимовлияния поэтов-

		футуристов и живописцев-кубистов. Литературный футуризм был тесно связан с авангардными художественными группировками 1910-х годов, такими как «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». Пропагандировалось взаимодействие поэзии и живописи. Оно явилось толчком формирования кубофутуристической эстетики.
4.13	<i>Дайте характеристику стилю дадаизм...</i>	Стиль дадаизм можно назвать предвестником сюрреализма. Как и многие другие стили, дадаизм возник как реакция на Первую мировую войну. Тогда многие люди вынуждены были бежать из военных территорий в нейтральную Швейцарию. Оставшись без родины и потеряв жизненные ориентиры, художники-дадаисты начали проповедовать антиискусство, в котором нет ни морали, ни логики, ни традиций.
4.14	<i>В каких видах искусства и дизайна проявился архитектурный стиль конструктивизм?</i>	Конструктивизм проявлялся не только в архитектуре. Он также существовал в дизайне, полиграфии, художественном творчестве. Конструктивизм в фотографии отмечен геометризацией композиции, съемкой в головокружительных ракурсах при сильном сокращении объемов. Такими экспериментами занимался, в частности, Александр Родченко.

4.15	<i>Каковы основные принципы конструктивизма?</i>	основные принципы конструктивизма сформулированы группой архитекторов А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга в своих выступлениях. Геометризм, плоские крыши, обилие стекла, нетрадиционные формы, полное отсутствие декора — отличительные черты этой архитектуры. Конструктивизм также был реакцией на дворянскую и купеческую архитектуру, надменную, помпезную и классически традиционную
4.16	<i>Какие нововведения привнес в живопись идеолог поп-арт-движения и современного искусства Энди Уорхол?</i>	Энди Уорхол одним из первых применил трафаретную печать как метод для создания картин. В своих ранних шелкографиях он использовал собственные, нарисованные от руки изображения. В 1963 году Уорхол купил здание на Манхэттене, здание получает название «Фабрика», тут Энди ставит на поток создание произведений современного искусства. В 1964 году состоялась первая выставка арт-объектов Уорхола.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Код задания	Задание	Ключ правильного ответа
-------------	---------	-------------------------

Блок 1	Выберите правильный ответ(ы)	
1.1	Что не является функцией дизайна? 1) социокультурная 3) эстетическая 2) политическая 4) антропологические	2
1.2	<i>В какие годы начались разработки в области дизайн-мышления в практике ВНИИТЭ (Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики).</i> 1) 1960–1980 гг 2) 1950-1960 гг 3) 1920-1930 гг	1
1.3	Чем характерен стиль «Браун»? 1) обтекаемыми формами; 2) наличием большого количества мелких деталей; 3) геометрической простотой и лаконичностью	3
1.4	<i>Какое древнерусское ремесло не относится к X веку?</i> 1) стеклоделие 3) обработка кости 2) обработка кожи 4) гжель	4
1.5	<i>Какие инновационные технологии используют при проектировании выставочного дизайна?</i> 1) в современном выставочном дизайне активно используются инновационные технологии, такие как VR и AR, интерактивные дисплеи, умные материалы и технологии управления освещением; 2) в современном выставочном дизайне активно используются инновационные технологии, такие как социальные роботы и технологии управления освещением.	1
1.6	«Пионерами» американского дизайна были: 1) Норман Бел Геддес, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус 2) Мартин Лоуренс, Джо Ponti, ДжеффЭндрюс	1
1.7	Основателем науки о знаках считается: 1) Р.Карнап 2) У. Моррис 3) Ч. Пирс 4) А.Тарский	3
1.8	<i>Что такое метод ассоциации в проектной деятельности?</i> 1) способ формирования проектной идеи на основе сравнения далеких друг от друга явлений, предметов; 2) способ формирования проектной идеи на основе бионических объектов; 3) способ формирования проектной идеи на основе стилизации.	1
1.9	<i>Что такое модульный метод в проектировании?</i> 1) формообразование объектов дизайна из стандартных элементов, из которых можно составить различные вариации; 2) формообразование объектов дизайна из типизированных элементов, из которых можно составить различные вариации; 3) формообразование объектов дизайна из универсальных элементов, из которых можно составить различные вариации	2
1.10	<i>Что такое функциональная схема в проектировании дизай-</i>	3

	на среды? 1. схема, которая отражает блоки основных помещений; 2. схема, которая отражает горизонтальные и вертикальные коммуникации здания; 3. схема, которая отражает последовательность функциональных процессов и их взаимосвязи											
Блок 2	Установите соответствие. Каждому элементу левого столбца соответствует только один элемент правого. Учтите, что один из элементов правого столбца лишний. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр и букв, соблюдая последовательность левого столбца, без пробелов и знаков препинания. Например, 1А2Б3В											
2.1	<i>Соотнесите категорию объекта дизайна с его понятием:</i> <table><tr><td>1) морфология</td><td>А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера</td></tr><tr><td>2) технологическая форма</td><td>Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи</td></tr><tr><td>3) функция</td><td>В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера</td></tr><tr><td>4) эстетическая ценность</td><td>Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии</td></tr><tr><td>5) образ</td><td>Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.</td></tr></table>	1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера	2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи	3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера	4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии	5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.	1В2Г3Б4Д5А
1) морфология	А) идеальное представление об объекте, художественно-образная модель, созданная воображением дизайнера											
2) технологическая форма	Б) работа, которую должно выполнять изделие, а также смысловая, знаковая и ценностная роли вещи											
3) функция	В) строение, структура формы изделия, организованная в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, воплощающая замысел дизайнера											
4) эстетическая ценность	Г) морфология, воплощенная в способе промышленного производства вещи-объекта дизайн-проектирования в результате художественного осмысления технологии											
5) образ	Д) особое значение объекта, выявляемое человеком в ситуации эстетического восприятия, эмоционального, чувственного переживания и оценки степени соответствия объекта эстетическому идеалу субъекта.											
2.2	<i>Соотнесите имена деятелей с их произведениями:</i> <table><tr><td>1) Каземир Малевич</td><td>А) конструктивизм в фотографии</td></tr><tr><td>2) Александр Родченко</td><td>Б) стул «Василий»</td></tr><tr><td>3) Василий Кандинский</td><td>В) манифест супрематизма «Черный квадрат»</td></tr><tr><td></td><td>Г)</td></tr></table>	1) Каземир Малевич	А) конструктивизм в фотографии	2) Александр Родченко	Б) стул «Василий»	3) Василий Кандинский	В) манифест супрематизма «Черный квадрат»		Г)	1В2А3Б		
1) Каземир Малевич	А) конструктивизм в фотографии											
2) Александр Родченко	Б) стул «Василий»											
3) Василий Кандинский	В) манифест супрематизма «Черный квадрат»											
	Г)											

2.3	<i>Соотнесите имена деятелей с их достижениями:</i>		1В2А3Б
	1) Уильям ле Барон Дженни	А) первый «фирменный стиль»	
	2) Петер Беренс	Б) концепция органической архитектуры	
	3) Луис Генри Салливен	В) основатель Чикагской школы	
2.4	<i>Соедините известных германских дизайнеров с их произведениями:</i>		1В2ГЗБ4А
	1) Ле Корбюзье	А) Рисунки для тканей «Первой ситценабивной фабрики»	
	2) Эль Лисицкий	Б) памятник III Интернационалу	
	3) Владимир Татлин	В) система новых пропорциональных отношений «Модульор»	
	4) Варвара Степанова	Г) супрематический «проуны» (проекты утверждения нового)	
2.5	<i>Установите соответствие между методами проектирования в дизайне и описанием метода</i>		2А1Б
	Описание метода	Методы проектирования в дизайне	
	1) объединяет в себе мысленное представление, эмоциональное, интуитивное и целостное видение будущего объекта дизайна и его композиционное формообразование в графических изображениях и объемных моделях	А) сценарное моделирование в дизайне	
	2) это моделирование сценариев и ситуаций использования объекта различными пользователями в различных условиях (дизайнер мысленно проигрывает «роль» потребителя, возможных моделей поведения, коммуникации и взаимодействия людей в проектируемой предметно-пространственной среде	Б) художественно-образное моделирование	
	3) подразумевает авторскую интерпретацию образа, объекта, может быть выполнена с помощью обобщения формы, ее упрощения и геометризации (абстрактная стилизация – клаузура, биоморфи-	В) творческая стилизация в дизайне	

	зация (подражание внешнему виду, структуре, конструкции объекта живой природы) и т.д.		
		Г) подражательная стилизация	
	Расположите следующие события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности. Ответ к заданиям запишите в виде сочетания цифр, которыми обозначены события (явления, процессы и т.п.) в правильной последовательности, без пробелов и знаков препинания. Например, 3421		
2.6	<i>Опишите последовательность исследования целевой аудитории, которая проводится на разных этапах разработки дизайна Web-сайта:</i> 1. проектирование интерфейса и визуального оформления, учитывая потребности и предпочтения персонажей, дизайн должен быть ориентирован на создание максимально удобного и привлекательного опыта использования продукта или услуги; 2. формирование персонажей — прототипов пользователей. На основе полученной информации создаются персонажи, которые воплощают типичные характеристики аудитории; 3. исследование и анализ целевой аудитории. На этом этапе собирается информация о предполагаемых пользователях, их характеристиках и потребностях; 4. дальнейшая оптимизация на основе полученных данных и обратной связи от пользователей; 5. тестирование и отзывы пользователей. Полученные отзывы помогут проверить, насколько успешно были учтены потребности целевой аудитории и внести необходимые коррективы в дизайн»		32154
2.7	<i>Укажите правильную последовательность создания зоны отдыха в парке:</i> 1) Оценка удобства и безопасность пространства после реализации; 2) Определение места для зоны отдыха; 3) Проектирование удобных сидячих мест; 4) Освещение и озеленение выбранной зоны.		2341
2.8	<i>Укажите правильную последовательность создания безопасной городской среды:</i> 1) Провести анализ текущего состояния безопасности в городе; 2) Идентифицировать потенциальные угрозы и уязвимости в различных районах; 3) Внедрить программы обучения и вовлечения местных жителей в вопросы безопасности; 4) Разработать планы по улучшению освещения и видимости общественных мест.		1243
2.9	<i>Установите хронологическую последовательность развития дизайна в конце XIX начале XX века</i>		21435

	1) Творческие искания второй половины XIX века. Стиль модерн. Рассмотрение объекта как стилевого ансамбля, идеи комплексного проектирования 2) Машиноборческие идеи в художественной культуре Англии. Социально-эстетические утопии Д. Рескина и У. Морриса 3) Практическая реализация идеи эстетизация формы промышленного изделия. Творчество Петера Беренса. Создание и практика Веркбунда.; 4) Теория и практика Баухауза и ВХУТЕМАСа; 5) Коммерческий дизайн США как инструмент конкурентной борьбы	
2.10	Укажите правильную последовательность основных этапов проектирования общественного пространства: 1) Исследование потребностей пользователей; 2) Подбор материалов и элементов; 3) Разработка концепции дизайна; 4) Реализация проекта на площадке.	1324
Блок 3	Кейс-задания предполагают работу с предложенным текстом. После его прочтения необходимо ответить на поставленные вопросы или выполнить задания	
3.1	Прочтите определение «дизайн», принятое ИКСИД в 1969г.: «Под термином дизайн понимается творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя ...» Выполните следующие задания: а) Основываясь на определении, выявите несколько функций дизайна. б) Перечислите категории объектов дизайна в) Какие виды дизайна вы знаете?	А) рационализирующая, организующая, созидательная, утопическая, знаковая, эстетическая. Б) Образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность В) Промышленный, графический, книжный, средовой, дизайн одежды, фитодизайн, ландшафтный
3.2	Восстановите текст. 1) В 50-е годы _____ века в Англии зародилось первое крупное движение европейской художественной промышленности, возглавляемое Уильямом Моррисом. Главную беду машинного века он видел в гибели _____, в отделении _____ от _____ вещей. 2) Первый голос протеста против капиталистической культуры раздался в Англии в виде теоретических исследований английского философа и критика _____, придававшего огромное значение искусству как _____ фактору.	1) XIX, ручного труда, искусства от производства 2) Джона Рескина, моральному
3.3	Прочтите следующий фрагмент: «Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников, реорганизацию ремесел на основе технологий промышленного производства. Идея концепции – расширить сферу продаж во всех слоях населения с различной покупательской способностью. Снижение себестоимости изделий за счет упрощения форм и типизации изделия. Популяризация «новых форм», как нового стиля. В 1924 году объединение	Анри Ван де Вельде, Петер Беренс, Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ, Карл Ос-хаус. Стиль ар-нуво. Унификация.

	опубликовало альбом Форма без орнамента, в котором были представлены фотографии образцов промышленных изделий и доказывались преимущества простых, лишенных всяких украшений поверхностей, что в конечном счете вело к функционализму» <i>Перечислите дизайнеров Веркбунда.</i> <i>Какие разработки этих представителей вы знаете?</i> <i>Какое явление послужило катализатором создания Немецкого Веркбунда?</i>	
3.4	<i>Прочтите следующий фрагмент: «В итальянском дизайне второй половины XX в. активно развивалось несколько направлений. Во-первых, в сфере дизайна интерьеров, мебели, светильников проявлялась традиционно сильная школа архитектурного проектирования. Во-вторых, не менее сильная инженерная школа, умение работать с новыми материалами и технологиями стали основой создания многих новаторских проектов в сфере автомобильного дизайна, инженерного конструирования...»</i> <i>Какое направление в дизайне возникло в Италии в ответ на канонические методы проектирования?</i>	антидизайн
Блок 4		
4.1	<i>Какой основной метод используют дизайнеры при генерировании идеи проекта?</i>	основным методом дизайнера является искусство генерирования дизайн-образа, он может созревать интуитивно, или резко возникать в воображении в результате инсайта, или быть результатом скрупулёзного творческого поиска
4.2	<i>Назовите три основных направления развития дизайна в 1930-х годах.</i>	конструирование новой техники, оформительское искусство и самостоятельное техническое творчество и изобретательство
4.3	<i>Дайте определение стайлинга в дизайне...</i>	определённые изделия долго остаются функционально и конструктивно-стабильными, но их форма может устаревать - стайлинг делает их форму актуальной, соответствующей современной моде, господствующему стилю, обычно не изменяя его функциональную и конструктивную основу
4.4	<i>Что такое системный дизайн?</i>	это целостное струк-

		туро- и смыслообразование предметных комплексов, систем, включающих изделия разных видов и типов, совместно обслуживающие в той или иной среде и сфере жизнедеятельности определенную совокупность потребностей людей с учетом вариантности их реализации, обусловленной как утилитарными, так и эстетическими факторами
4.5	<i>С появлением каких учебных заведений в России связано развитие дизайна?</i>	начало производственного дизайна в России связывают с образованием ВХУТЕМАСА – Высших художественно-технических мастерских – созданных после 1920 г. на базе «Строгановки» и Училища живописи ваяния и зодчества. В 1927 году они были реорганизованы в Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН). В 1930 году на его основе созданы Высший архитектурно-строительный институт (ВАСИ, ныне МАРХИ), Московский полиграфический институт, Художественный факультет Московского текстильного института
4.6	<i>Для каких целей создавался ВХУТЕМАС?</i>	целью ВХУТЕМАСа была «подготовка художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образо-

		вания».
4.7	<i>В каких видах промышленных изделий американские промышленные дизайнеры пришли к обтекаемой форме в 20-30 гг?</i>	Теория обтекаемой формы, основанная на применении округлых, плавно заканчивающихся форм, часто имеющих каплевидный характер, возникла и получила распространение в транспортных технологиях: кораблестроении, воздушном транспорте, автомобилестроении, поскольку способствовала улучшению гидро- и аэродинамики в условиях высоких скоростей
4.8	<i>Какая группа итальянских дизайнеров экспериментировала в создании нового «визуального языка постмодерна»?</i>	Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала итальянскому авангардному дизайну 1970–1980-х гг. Группа «Алхимия» возникла в 1979 г. (Алессандро Мендини).
4.9	<i>Какая группа итальянских дизайнеров работала в стилевом наплывлении анти-дизайн?</i>	Этторе Соттсасс организует группу «Мемфис», основной задачей группы был эксперименты с новыми материалами и технологиями: полиэфирные смолы и ламинаты, пенополиуретан и пленки с орнаментом, напечатанным полиграфическим способом. Группа оказала влияние на дизайн XX в. своими стилевыми, художественными, композиционными новациями.
4.10	<i>В каком году был создан в СССР ВНИИТЭ, и каковы его функции?</i>	В 1962 г. был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) на который возлагалась разработка и внедрение методов ху-

		дожественного кон- струирования, коор- динация научно- исследовательских работ в этой области, методическое руко- водство работой специальных художе- ственно- конструкторских бю- ро, обобщение и распространение луч- шего отечественного и зарубежного опыта в дизайне, а также раз- работка проектов от- дельных видов массо- вых и наиболее слож- ных изделий машино- строения и товаров культурно бытового назначения
4.11	<i>Каковы дизайн-технологии будущего и что такое нанотех- нологии?</i>	– это технологии, опе- рирующие величина- ми порядка наномет- ра. Развитие нанотех- нологий идет по трем направлениям: 1) изготовление элек- тронных схем (в том числе и объемных) с активными элемента- ми, размерами срав- нимыми с размерами молекул и атомов; 2) разработка и изго- товление наномашин, т. е. механизмов и ро- ботов размером с мо- лекулу; 3) непосредственная манипуляция атомами и молекулами и сбор- ка из них всего суще- ствующего.
4.12	<i>Что такое «Виртуальная реальность»?</i>	искусственная реаль- ность, модель реаль- ности, интерфейс компьютерных систе- мам позволяющий имитировать взаимо- действие с виртуаль- ной средой путём воз- действия на большин- ство органов чувств

		человека
4.13	<i>Каким образом дизайнеры используют «Виртуальную реальность»?</i>	одна из широко распространенных областей применения виртуальной реальности – игровая индустрия. С помощью дизайнеров, художников, сценаристов и режиссеров создаются целые виртуальные миры.
4.14	<i>Что такое ландшафтный дизайн?</i>	ландшафтный дизайн - это процесс планирования и оформления природных участков земли для создания красивой и функциональной среды
4.15	<i>Какие основные принципы ландшафтного дизайна</i>	основные принципы ландшафтного дизайна включают в себя гармонию, баланс, пропорции, ритм, контраст и единство
4.16	<i>Какие факторы необходимо учитывать при планировании ландшафтного дизайна?</i>	при планировании ландшафтного дизайна необходимо учитывать климат, почву, рельеф, экологические особенности и потребности клиента

4. МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ И ВЛАДЕНИЙ (ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Задание № 1. Тема «Ремесленное и промышленное производство».

Цель работы – Знакомство с дополнительным материалом. Сопоставление и анализ визуальных качеств продукции изготовленной в разных технологических условиях и в разные эпохи.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме.

Вопросы для разбора:

1. Основные особенности ремесленного производства.
2. Основные эстетические концепции в допромышленную эпоху.
3. Основные принципы промышленного производства.
4. Основные стилистические принципы в XIX веке. Эkleктика.
5. Деятельность Уильяма Морриса.
6. Технические достижения XIX века.
7. Характеристика стиля ар-нуво.

Задание № 2. Тема «Принцип «форма следует функции». Формалистические течения в искусстве, дизайне, архитектуре».

Цель работы – Изучение дополнительного материала. Сопоставление особенностей формообразования объектов в рамках различных течений формального искусства на рубеже 19 и 20 веков.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка презентации по теме.

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность венского Сецессиона.
2. Чикагская архитектурная школа.
3. Принципы исключаящего подхода.
4. Деятельность Веркбунда.
5. Деятельность Петера Беренса.
6. Характеристика футуризма.
7. Деятельность Казимира Малевича.
8. Деятельность группы Де Стил.

Задание № 3. Тема «Баухауз и русский конструктивизм. Арт-деко и функционализм

Цель работы – Изучение дополнительного материала. Сопоставление особенностей формообразования объектов в рамках различных течений в дизайне и архитектуре в 20-30х годах XX века.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение сравнительного анализа на графических примерах.

Вопросы для разбора:

1. Основные принципы деятельности БАУХАУЗА.
2. Основные принципы деятельности ВХУТЕМАСа.
3. Русский конструктивизм – имена и концепции.
4. Функционализм Ле Корбюзье.
5. Основные особенности и разновидности стиля арт-деко.
6. Стримлайн.

Задание № 4. Тема «Промышленный дизайн 30-х. Послевоенный дизайн».

Цель работы – Изучение дополнительного материала. Анализ влияния технологий и социально-эстетических, культурных факторов на формообразование эстетики промышленных объектов. Сопоставление особенностей формообразования в рамках концепций модернизма и постмодернизма. Анализ влияния конкретных технологий на формообразование индустриального продукта.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение сравнительного пространственного анализа на примерах.

Вопросы для разбора:

1. Влияние авангардного искусства на дизайн?
2. Понятие стайлинга.
3. Ведущие американские дизайнеры 30-х годов.
4. Особенности послевоенного дизайна.
5. Ульмская школа дизайна.
6. Роль и особенности промышленного дизайна.
7. «Радикальный дизайн» и «Антидизайн»..
8. Стилиевые направления в дизайне 80-х годов.

9. Деконструктивизм

Задание № 5. Тема «Постмодернизм и хай-тек».

Цель работы – Изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: создание методологической схемы проектирования.

Вопросы для разбора:

1. Противоречия в современном дизайне.
2. Развитие компьютерных технологий и дизайн.
3. Развитие интерфейсов и дизайн
4. Подсистема «человек-вещь-среда».
5. Подсистема «цель-вещь-результат».
6. Подсистема «индивид-вещь-общество».

Задание № 6. Тема «Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов».

Цель работы – Изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: классификация методов проектирования в дизайне.

Вопросы для разбора:

1. Целеполагание в дизайне.
2. Исследования методом ретроспективного и конструктивного моделирования.
3. Роль классификаций в дизайн-проектировании.
4. Графический язык в дизайне.
5. Проектно-графическое моделирование.
6. Рациональные и иррациональные методы генерации идей.
7. Сущность и формы психологической инерции.

Задание №7. Тема «Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ».

Цель работы – Изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: характеристики видов проектной деятельности и проектных образов.

Вопросы для разбора:

1. Моделирование процесса использования метода классификаций.
2. Практическое изучение метода проектно-графического моделирования.
3. Коллективная генерация идей

Задание № 8. Тема «Композиционное формообразование. Смыслообразование»

Цель работы – Моделирование процессов формообразования в дизайн-проектировании.

Задание и методика выполнения: анализ взаимосвязи категорий «содержание-форма».

Вопросы для разбора:

1. Общие и частные проектные классификации в дизайне.
2. Средства композиции в дизайне.
3. Приемы стилизации
4. Приемы масштабной гармонизации
5. Приемы тектонического формообразования

Задание № 9. Художественно-образное проектирование. Морфология вещи.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных классификаций.

Вопросы для разбора:

1. Художественно-образное проектирование.
2. Мифодизайн.
3. Морфологический прием в проектировании.

Задание № 10. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных процессов.

Вопросы для разбора:

1. Систематизация процессов проектирования.
2. Техническое задание на проектирование.
3. Методы проектирования.

Задание № 11. Проектные исследования. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных методов.

Вопросы для разбора:

1. Типы проектных исследований.
2. Ретроспективное, конструктивное и перспективное моделирование.

Задание № 12. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ проектных классификаций.

Вопросы для разбора:

1. Типология современных концепций.
2. Рациональные методы генерации идей.
3. Иррациональные методы генерации идей

Задание № 13. Психологическая инерция. Метод мозгового штурма.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ методов формирования идей.

Вопросы для разбора:

1. Методы и способы формирования концепций.
2. Работа в команде

Задание № 14. Цель и истинные потребности.

Морфологический анализ.

Цель работы – изучение дополнительного материала.

Задание и методика выполнения: анализ цели проектной деятельности

Вопросы для разбора:

1. Цель проектной деятельности.
2. Постмодернизм и задачи проектирования.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ФОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В ФОС по дисциплине внесены следующие изменения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		